альфам

Т.И. СУРИКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК:
ПОВТОРИТЕЛЬНЫЙ КУРС

Учебное пособие

2-е издание



РУССКИЙ ЯЗЫК



повторительный курс

3



Т.И. Сурикова

Русский язык

Повторительный курс

2-е издание, переработанное

Допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 «Журналистика» и специальности 030601 «Журналистика»

Москва • Альфа-М • ИНФРА-М • 2011

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2 Рус
С90

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *Г.Я. Солганик*;
кандидат филологических наук, доцент *Е.С. Кара-Мурза*

Сурикова, Т.И.

С90 Русский язык : повторительный курс : учебное пособие / Т.И. Сурикова. – 2-е изд., перераб. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. – 544 с.

ISBN 978-5-98281-220-9 («Альфа-М»)
ISBN 978-5-16-004069-1 («ИНФРА-М»)

Книга выгодно отличается от аналогичных изданий рядом особенностей: удобством восприятия (теоретические сведения изложены в виде 124 таблиц, а также алгоритмов применения правил); универсальностью тренировочного материала (упражнения, тесты, диктанты составлены на основе программных произведений по литературе, литературоведению, истории и культуре России, а также примеров из авторской картотеки сложных случаев и типичных ошибок); наличием заданий по практической стилистике и занимательных вопросов по литературе.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». Представляет интерес для поступающих в средние и высшие учебные заведения профессионального образования, учителей русского языка и работников издательств.

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2 Рус

ISBN 978-5-98281-220-9 («Альфа-М»)
ISBN 978-5-16-004069-1 («ИНФРА-М»)

© Сурикова Т.И., 2010
© «Альфа-М» : «ИНФРА-М», 2011

Художественный редактор *А.В. Антипов*
Компьютерная верстка *А.В. Антипов*
Корректор *Ю.В. Жаркова*

Подписано в печать 31.01.2011.
Формат 60×90/16. Бумага типографская.
Печать офсетная. Печ. л. 34,0. Усл. печ. л. 34,0. Уч.-изд. л. 35,23.
Тираж 1000 экз. Заказ № 3356.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

Список сокращений

Айт. – Айтматов
Акс. – Аксаков
Алекс. – Алексиевич
А.Л. – А. Линдгрен
Андр. – Андроников
Анн. – Анненский
Арс. – Арсеньев
А.Т. – А.Н. Толстой
Ахм. – Ахматова
Баж. – Бажов
Барат. – Баратынский
Бах. – Бахтин
Бел. – Белинский
Брюс. – Брюсов
Булг. – Булгаков
Бун. – Бунин
В.Г. – Гюго
Вер. – Вересаев
Вин. – Винокуров
В.Т. – В. Тушнова
Вяз. – Вяземский
Г. – Гоголь
Газд. – Газданов
Гарш. – Гаршин
Гил. – Гиляровский
Гонч. – Гончаров
Гоф. – Гофман
Гр. – Грибоедов
Григ. – А. Григорьев
Гум. – Гумилев
Даш. – Дашкевич
Дм. – Дмитриев
Добр. – Добролюбов
Дол. – В. Долина
Дост. – Достоевский
Друж. – Дружинин
Ев. – Евангелие от Луки
Е.Н. – Е. Носов
Ефр. – Ефремов
Жук. – Жуковский
Забол. – Заболоцкий
Закр. – Закруткин
И. и П. – Ильф и Петров
К. – Коэльо
Кав. – Каверин
Каф. – Кафка
кн. – книжное слово
К.П. – Козьма Прутков
Кр. – Крылов
Крам. – Крамской
Купр. – Куприн
Л. – Лермонтов
Л. Андр. – Л. Андреев
Леон. – Леонов
Лес. – Лесков
Лих. – Лихачев
Лот. – Лотман
Л.Т. – Л.Н. Толстой
Лук. – Лукашенко
М. – Маркс
Марш. – Маршак
Маяк. – Маяковский
М.Г. – М. Горький
Мих. – Михалков
Миц. – Мицкевич
М.С. – М. Сафир
Наб. – Набоков
Некр. – Некрасов
Н.Н. – Н. Носов
Овс.-Кул. – Овсянико-Куликовский
Окуд. – Окуджава
Ос. – Осоргин
Остр. – Островский
П. – Пушкин
Паст. – Пастернак
Пауст. – Паустовский
П.Б. – П.Т. Бак
Пис. – Писарев

Писем. – Писемский
Плат. – Платонов
Пол. – Полевой
Руб. – Рубцов
С. – Сурков
Сев. – Северянин
Сим. – Симонов
Сол. – Солоухин
Стр. – Страхов
Струг. – Стругацкие
С.-Щ. – Салтыков-Щедрин
Тв. – Твардовский
Тын. – Тынянов
Тют. – Тютчев
У. – Уткин
уст. – устаревшее слово
Фад. – Фадеев
Фил. – Филипс
Фонв. – Фонвизин
Хем. – Хемингуэй
Ч. – Чехов
ЧВС – В.С. Черномырдин
Черн. – Чернышевский
Ч.Д. – Ч. Диккенс
Чест. – Честертон
Чук. – Чуковский
Шал. – Шаламов
Шол. – Шолохов
Эйнш. – Эйнштейн
Э. Кр. – Э. Кроткий
Энг. – Энгельс
Ю.А. – Ю. Алежко

ПРЕДИСЛОВИЕ
(ЕГО ОБЫЧНО ПРОЛИСТЫВАЮТ, НО МЫ СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ)

«Ипачиму нильзя писать какгывариш ивапще зачем нужна этаваша прываписанья?» Поняли? Наверно, нет. А означает это: «И почему нельзя писать, как говоришь, и вообще зачем нужно это ваше правописание?»

Затем в первую очередь и нужно, чтобы люди легко могли понять друг друга без перевода с русского на русский. Мы написали всего одну фразу, пренебрегая правилами, так, как услышали. А сколько времени нужно, чтобы ее расшифровать. Теперь представьте, что так написан весь текст, да не один: так пишут все. Голливуд со своими ужастиками может отдыхать!

Кроме того, благодаря литературной норме – общепринятым правилам употребления языка, частью которых являются нормы грамматики и правописания, возможны сохранение и преемственность знаний, национальных культурных традиций.

И, наконец, представьте себе в руках экзаменатора свою (!) работу, написанную в стиле «как слышим, так и пишем». Это может быть и сочинение, и изложение, и тест. «Препод» обязан прочитать всю вашу работу. Обязан! Всю! Так не будите же в нем зверя.

Может быть, наука о языке вам покажется временами очень сложной, правила правописания слишком многочисленными и заумными, учить их все равно надо, НА-ДО. А все, кто работал над этой книгой: автор, редакторы, рецензенты, корректоры, верстальщик, по мере сил старались облегчить вам эту задачу и сделать общение с ней максимально удобным и приятным.

Материал в ней систематизирован по темам правописания, и, кроме того, каждая из них включает необходимые, предусмотренные школьной программой справочные сведения по словообразованию, морфологии, синтаксису. Все это изложено в компактной, графически наглядной форме – таблицах. В качестве примеров даются ключевые литературные цитаты, афоризмы, а нередко и забавные слова и фразы-запоминалки типа: *замкомпоморде* (заместитель командира по морским делам) или *Профессор, конечно,*

лопух, но аппаратура при нем. Надеемся (впрочем, это уже проверено многолетней педагогической работой автора), что такая подача материала ускорит его понимание, запоминание, систематизацию, а само обучение избавит от академической скуки. Мы очень хотим, чтобы вы, наши читатели, не только эффективнее приобретали знания, но и делали это С УДОВОЛЬСТВИЕМ.

Однако если вы хотите, чтобы вас правильно поняли, недостаточно просто писать без ошибок и разбираться в словообразовании, морфологии, синтаксисе: нужно еще и сформулировать свою мысль подобающим образом – так, чтобы не было повода сказать: «Хотели как лучше – получилось как всегда». Поверьте, это сложное дело. Именно поэтому цитаты из сочинений школьников и абитуриентов – жанр бессмертный: *Маленькая княгиня лежит в гробу и спрашивает: «Что плохого я вам сделала?», Тарас Бульба не захотел мочиться в реке и пошел в камыши, Пушкин любит свою няню и часто обращается к ней в стихах: «Выпьем с горя, где же кружка?», Чиновники уездного города мечтают закрыть глаза ревизору на творящиеся безобразия.* (Между прочим, «закрыть глаза кому-либо» – значит быть рядом с ним, когда он умирает.) Вы хотите попасть в ряды таких «бессмертных»?

> **NB!** Чтобы развивать и корректировать навыки стилистически грамотной письменной речи, построения текста, специальный раздел книги посвящен литературной правке, анализу и исправлению типичных речевых ошибок, и это, на наш взгляд, выгодно отличает предлагаемую вашему вниманию книгу от аналогичных, подавляющее большинство которых ограничивается правописанием.

В тренировочном материале, упражнениях цитируются не только произведения, большинство из которых – основа школьного курса литературы, но и ключевые статьи литературной критики, работы по истории и культуре России.

Кроме того, широко используются примеры из авторской картотеки сложных случаев и ошибок, составленной на материале вступительных сочинений в МГУ за последние 15 лет. На ошибках учатся! А если за номером упражнения есть вопрос: «А вам слабо?» – значит, в нем забавный, но достаточно сложный текст, автор которого – студент или абитуриент, сочинивший это произведение в качестве учебного задания. Вообще, наши ученики – это наши соавторы, последний параграф в книге так и на-

зван: «Преподаватели отдыхают: диктанты и тесты школяров». Один из них перед вами:

С миру по нитке: мотивы занятий русским языком

Однажды под покровом ночи
Я (вот уж счастливый талант),
Когда уж все закрыли очи,
Надумала писать диктант
О том, как ярким было небо
И синей от него – вода
И как на колеснице Феба
Заря вступала в города;
Как я засну во тьме сарая
(А не одна – так не засну),
Стихи прегрустные слагая,
Как Тедди лезет на сосну;
Да и Печорин тоже лезет
На стену от своей тоски;
Как Лиходеев тихо грезит,
Поняв, что есть на нем носки;
Как, невзирая на бурленье
Напастей всяческих и бед
И дум высокое стремленье,
Твердит Обломов про обед.
А вот ущелье загудело
И мелкий дождичек пошел,
Когда храбрец один умело
Приют на станции нашел;
Поэт несется к турникету,
Как только слышит первый вопль,
Глядит... а головы уж нету,
И завершилась Миши роль.
Ну все – смешались люди, кони,
Диктант мой переходит в фарс,
А я устало на балконе
Стою гляжу на красный Марс,
Напоминающий о вьюге,
Петлюре, немцах, днях войны.
А может быть, мы в адском круге,
А может, это и не мы...
И вот уже окно разбито
Балконное, и я лечу
На щетке, словно Маргарита,
О том, что счастлива, кричу...

Я намешала слишком много,
Быть может, мыслей здесь чужих,
Но воспитаньем, слава богу,
Блеснула – вот и вышел стих!
А вы, расставив запятые,
Коль дух ваш гордый не поник,
В часы свободные, иные
Достаньте с полки пару книг.
Забыв про знаки препинанья,
И про врагов, и про друзей,
Читайте: нету лучше знанья,
Чем судьбы и сердца людей.

О. Чурина

Весь текст – литературные реминисценции. Сколько их? Сосчитать можно: многие произведения легко узнаваемы, а большинство цитат-первоисточников приведено в упражнениях. Поищите их попутно с выполнением основных заданий.

Мы очень любим русскую классическую литературу, поэтому предлагаем вам проверить свою память и назвать процитированные произведения, эпизоды, героев. В угловых скобках в основ-

ной части вы найдете множество таких вопросов, а в ключах – ответы на них.

Как работать с книгой?

Заниматься по ней можно как с преподавателем, так и самостоятельно. В начале курса даны общие тесты, которые помогут вам выявить пробелы в знаниях, а в конце – ключи, по которым вы можете себя проверить. Если вы покажете приличные результаты (шесть-восемь ошибок в орфографии и три-четыре в пунктуации) и сможете объяснить, почему вы выбрали то или иное написание или знак препинания, можете сразу начинать работать с повторительными текстами и писать диктанты, чтобы поддержать спортивную форму. Если нет, засучивайте рукава и за работу. И запомните: во всех литературных цитатах вы можете писать слова и ставить знаки в предложениях по современным правилам. Но вот стилистикой при любом уровне грамотности полезно заняться в полном объеме.

> NB! Внутри каждой темы материал сгруппирован таким образом, чтобы тему обобщить, представить ее основные логические закономерности. Для изучения наиболее сложных и многоплановых тем (см., например, «Правописание Н и НН в разных частях речи», «Правописание частиц НЕ и НИ») даны наиболее рациональные, с нашей точки зрения, алгоритмы – последовательности шагов-действий, облегчающие усвоение темы. Подобная подача материала часто избавляет от необходимости заучивать множество частных правил, которые легко вывести логическим путем.

В таблицах порядок применения правил, когда это принципиально, обозначен нумерацией, изучаемые орфограммы выделены прописными буквами. Это не значит, что мы предлагаем вам писать большую букву А, например, в слове *пол-апельсина*, мы таким образом графически выделяем орфограмму и облегчаем запоминание того, с дефисом или без него пишется это слово и ему подобные. Ср.: *пол-апельсина* и *пол-Апельсина*. Дефис во втором случае сам собой бросается в глаза, уж не говоря о написаниях типа *отечественный* и *отечествЕННый*. Так нагляднее.

Помета NB! и вертикальная черта слева выделяют в таблицах и вне таковых методические комментарии к трудным случаям,

ключевым правилам, спорным моментам, на которые нужно обратить особое внимание, чтобы не допускать типичных ошибок.

Популярные литературные цитаты, которые нередко используются в сочинениях, в упражнениях выделены: соответствующие номера даны полужирным шрифтом, а в примерах к правилам вы и сами их узнаете.

NB! Общие для всех упражнений задания мы формулируем здесь, в предисловии, и не всегда повторяем. БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ:

- ◊ многоточие в слове означает, что в него нужно вставить одну или несколько пропущенных букв;
- ◊ круглые скобки нужно раскрыть и дать слитное, полуслитное, т.е. через дефис, или раздельное написание слова;
- ◊ в вариантах, данных через косую черту, нужно выбрать прописную или строчную букву;
- ◊ в упражнениях по синтаксису и пунктуации, само собой, нужно расставить знаки препинания;
- ◊ в угловых скобках сформулированы вопросы по литературе, на которые мы вам предлагаем ответить.

А теперь начали. Желаем удачи!

§ 1 ЧТО Я ЗНАЮ?
ТЕСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ, КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Тест 1. Орфография

Задание 1. *Вставьте пропущенные буквы; дайте слитные, дефисные или раздельные написания, если есть скобки; прописную (большую) или строчную (маленькую) букву, если через косую черту даны варианты.*

Задание 2. *Напишите тот же тест под диктовку.*

Если вы помните правила, выполняйте задания 1 и 2 в соответствии с ними, если нет – по интуиции.

А...логизм Хлестакова; бал...ады и эл...егии сент...ментализма и романтизма; мирово...рение; вз...мать дань; больной белору...с; филолог (рус...ист); н...юансы темы; (слесарь) интел...гент В.М. Полесов; росой окр...пить; бе...вкусица; (чере...) чур в...едливый оп...онент; бе...словес...ный; сплетня о сум...шествии...; вы-в...ска «Иностранец Василий Федоров»; делать скр...пя сердце; поч...мейстер Шпекин; вахла...чина (от «вахлак»); оче...ник (от «очки»); кол...ежский ас...ес...ор; двуру...ничество; ве...ти (под) уз...цы; бель...таж...; в гал...ере... образов; кол...ичество силы старой; летняя военная к...мпания; пр...езжий в треснутом пенсн...; черкеш...нка Б...л...а; ар...стократка М...ри; пугач...вщина; сверх...естествен...ый обж...ра; н...кч...мная старуш...нка; (по) ч...м ходят мертвые души; посадить крыж...вник; ш...коладная сгущ...нка; об...ктивный анализ; под...ячий; соч...тать принц...пы класс...ц...стической и реалистической п...ес...ы; рас...четливый кар...ерист и кон...юнктурщик; он к...рбонари, в...льтер...янец; мелодрам...а; веч...р, ты помниш..., в...юга злилась; обезум...л от радости; в платье, похож...м на женский к...пот;

пр...дать огласке; пр...смыкаться перед (власть) имущими; пр...кл...няться перед гиган...ской ...рудицией; пр...творщица; терпеть пр...теснения; в Г/гоголевском «Ви...»; фреска г...ен...ы огнен...ой в церкв...; с городом Калинов...м; написанное Салтыков...м-Щедрин...м и Герцен...м; графин...чка, воспитан...ая гувернан...кой (француж...нкой); гостин...ица в провинци...; и в чтень... прок (то) (не) велик; кусоч...к сургуч...ка; ничем (не) укротим; ломан...ый грош...; (не) закон...орожден...ый; (не) зван...ый, но желан...ый гость; самозван...ый переводчик при (н...) нуждающ...мся (н...) в (каких) переводчиках профес...оре; взбешен...ый имени...ник; великомучен...ик; мечты доморощен...ых философо...; дети (не) воспитан...ы; кому ума (не) доставало; ударить по пила...чине (от «Пилат»); стерп...т...ся – слюбит...ся; обе...сил...вший путник; заяч...им тулупч...ком; имения в П/пенз...нской губерни...; н... сват н... брат; срок н... большой и н... маленький; (не) ...жатая полоса; (не) ...жата полоска одна; передать (на) словах; делать (в) пустую; рубить (с) плеча; разделить (на) двоих; бабушка (на) двое сказала; ходить один (на) один на медведя; делать все честь (честью); говорить (не) (к) стати, (не) (к) месту; (двух) (тысяч...) летняя история хр...стианства; пр...старелые родители;

Г/гоголевские (держ...) морды; имей (в) виду; (на) протяжени... года; работать (за) счет резервов; дача (в) дали от города; жду (ль) чего, жалею (ли) о чем; (в) виде исключения; старуха (процен...ица); на груди утеса (великана); просв...тительская иде...логия З/запада; получить прич...тающ...ся зарплату за выч...том налогов; (З/западно) Е/европейский романтизм; в юго (западном) направлени...; бешен...о гоняется он за жизнью; это (не) случайно; до (сих) пор (не) женат; (не) замужем; Ц/церковь В/вознесения на Б/большой Н/никитской; (Ц/царско) сельский лицей; (Н/нью) В/васюкинский шахматный турнир; Ясная П/поляна; (идейно) композиционный центр произведения (народно) поэтические традиции; (народно) освободительное движение; ученые (филологи); купец (предпр...н...матель) Лопахин; угождать всем (без) из...ятья; деш...вая распродажа; «Трехгрош...вая опера» Б. Брехта; фол...кл...рные мотивы в поэме «Мц...ри»; брак с Пшениц...ной; ненавид...вший пошлость; он выздоров...т.

Результаты. Если вы работаете по книге самостоятельно, проверьте себя по ключам (в конце пособия). Можете считать, что вы владеете правописанием, если допустили пять-шесть ошибок в каждом варианте задания. Если ошибок больше, проанализируйте: почему?
Вы в основном ошибаетесь, вставляя пропущенные буквы? Бывает: правила забыли, зрительная память подводит. Вы ошибаетесь, когда пишете под диктовку, – в таком случае вас подвела слуховая и моторная память. Но вывод один: навыки грамотного письма у вас еще не сформированы. Посмотрите, есть ли какие-то группы правил, которые вам «не даются», и беритесь за дело, обратив особое внимание на наиболее трудные для вас разделы правописания. Но в любом случае начните с *§ 2 «Интеллектуальная разминка: вспоминаем принципы орфографии, основы словообразования и морфологии»*. Это основа основ.

Тест 2. Синтаксис и пунктуация

Задание. *Расставьте знаки препинания и объясните их устно. Если есть варианты их расстановки, укажите на них. Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения текста, постройте к нему схему.*

Много раз вспоминал я мотив рожденный в Сибири Только самолетом можно долететь Очень подходит он для Аляски где внизу под крылом самолета такой же простор такое же безлюдье и так же красная от идущей на нерест рыбы извивается (ленточка) речка. А дальше пасущиеся северные олени или как их еще называют карибу индейская деревушка домик золотодобытчика притулившийся у ручья словом такая же милая сердцу городского жителя глухомань.

Главный город края Анкоридж как большой воздушный перекресток здесь сходятся все авиалинии всех четырехсот авиакомпаний Аляски кстати ни одна из них не позволяет себе «зарываться» нарушить ли расписание повысить ли цены на билеты или небрежно обслуживать. Мне иностранцу сделали очень большую скидку на билет. За 500 долларов друзья купили мне нечто вроде сезонки единый билет на все направления и за семь недель я так часто бывал в Анкоридже что один веселый малый носильщик в аэропорту стал меня узнавать и дружелюбно подмигивал «Хелло Сибир!»

Здесь после неторопливого дотошного оформления присутствуя при котором я всегда чувствовал что мне рады у меня с сезонки отклеивали один ярлычок и тут же давали посадочный талон с указанием места. Так работает большая городская авиация но есть еще и малая деревенская.

Деревенская авиация это маленькие видавшие виды самолеты и свойские парни одетые кто во что горазд буш-пилоты по-русски кустарниковые пилоты. Их задача доставить тебя куда ты захочешь например на рыбалку или в геологический лагерь или на остров величиной с картуз. Плати и доставят. Пилот обычно свой человек в деревеньке встречают его гурьбой как родного. Пассажиры как правило жители деревенек груз пища и домашняя утварь и строительные материалы все то же что и у нас в Сибири. Поначалу с буш-пилотами дело иметь страшновато замызганные какие-то как и их самолеты. Но по мере того как пилот укладывает твои рюкзаки и ты наблюдаешь за движениями его рук загрубевших с машинным маслом под ногтями твое доверие к летчику возрастает и ты чувствуешь рядом надежного человека бывалого и знающего который делит с тобой опасность.

По В.М. Пескову

Результаты. Если вы работаете самостоятельно, проверьте себя по ключам. Три-четыре пунктуационные ошибки в таком тесте – это очень неплохо, и скорее всего вы ошибаетесь из-за невнимательности во время проверки. Не бывало с вами такого: посмотрели на отмеченные преподавателем ошибки и удивились: «Надо же такую глупость сделать»? Внимательность – дело наживное. Можете сразу начинать с диктантов и повторительных упражнений. В качестве справочного материала используйте таблицы. Не забывайте про синтаксический разбор предложения.

Если вы сделали больше десяти ошибок – начинайте все сначала. И обратите самое пристальное внимание на анализ предложения, поскольку в основе пунктуации синтаксис.

В любом случае мы рекомендуем вам начинать с *§ 14 «Интеллектуальная разминка: вспоминаем основы пунктуации и состав предложения»*.

§ 2 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА: ВСПОМИНАЕМ ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ, ОСНОВЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И МОРФОЛОГИИ

Таблица 1. **Три принципа русского правописания**

Принцип	Определение, сфера применения
Морфемный	Независимо от произношения все части слова пишутся одинаково в соответствии со своим лексическим значением. Это очень удобно: каждый знает, например, что можно проверять безударные гласные, непроизносимые, глухие, звонкие, чередующиеся согласные с помощью родственных слов NB! Применяя морфемный принцип, не забывайте о лексическом значении слова, его морфемном составе и о том, как слово образовано (см. «Веселые ошибки...»)
Фонетический	Слова пишутся так, как произносятся. Этот принцип подчиненный и распространен достаточно мало. Скажем, в соответствии с ним мы выбираем звонкую или глухую согласную в приставках с чередованием З и С: без-/бес-, из-/ис-, воз-/вос- и т.д. (ср.: *беззаботный* и *бесстыдный*). В соответствии с произношением пишется ряд исключений из правил. Произнесите слова *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*. Здесь слышится долгое Н, поэтому вопреки основному правилу и пишется НН
Традиционный	Слова пишутся так, как сложилось традиционно. Этот принцип вступает в силу тогда, когда словообразовательные связи слова утрачены и невозможно применить морфемный принцип или мы имеем дело с заимствованной лексикой. Здесь необходимо чаще смотреть в орфографический и толковый словари и учить написания

ВЕСЕЛЫЕ ОШИБКИ, или ПРОСТО ЗНАТЬ ПРАВИЛА МАЛОВАТО...

...Хорошо бы еще помнить о лексическом значении слова. Иначе и оконфузиться можно. *ОтвАри потихоньку калитку* (см. табл. 4), – цитирует один «грамотей» известный романс. Как он проверил написание? А если говорить серьезно, мы вам настоятельно советуем пользоваться не только орфографическим, но и толковым словарем.

Кроме того, не помешало бы уметь безошибочно разобрать слово по составу и помнить о лексическом и словообразовательном значении всех его частей (см. табл. 2). *Царь и его поДанные унижают поэта,* – пишет

другой «знаток» русского языка, перепутав две приставки: ПО- и ПОД-. А у следующего творца слова характер оказывается *поД-Датливый*.

Наконец, очень полезно уметь находить родственные связи слова, его место в гнезде однокоренных слов (см. табл. 3, 4). Один оригинал, написавший слово *зверюЖка*, на вопрос: «Как ты его проверял?» – выстроил такую словообразовательную цепочку: *зверь* → *зверЮГа* → *зверЮЖКа*. Казалось бы, логично: в суффиксе -ЮГ- происходит чередование согласных Г/Ж (как в словах *подруга* → *подружка*, см. табл. 5) и прибавляется суффикс -К-. Он забыл об одном: *зверюга* – нечто огромное, злое, агрессивное и это значение слову придает суффикс -ЮГ- (ср.: *бандюга, подлюга*), а *зверюшка* – маленькое, белое и пушистое и это значение у слова возникает благодаря суффиксу -ЮШК-. И *зверюшка* не может происходить от *зверюги*: слишком разные это существа. Между всеми этими словами другие родственные связи: и *зверЮГа* и *зверЮШКа* произошли от общей основы – слова *зверь*, но с помощью разных суффиксов.

Таблица 2. **Состав слова: определение терминов**

Термин	Определение, пример
Основа	Неизменяемая часть слов, есть у любого из них. По составу выделяются основы непроизводные – состоящие из одного корня (*дом, стол*), производные – состоящие из корня и других частей основы (*приСТРОЙка*), из нескольких корней с соединительной гласной (*МОРЖеЕД*) или без нее (*диван-кровать*), из нескольких корней и других частей слова (*мировоззренческий*). По отношениям между основами в процессе словообразования выделяются основы производящие – служащие источником дальнейшего словообразования (см. табл. 3, 4). Это могут быть слова (*дом* → *домашний*) и словосочетания с сочинительной (*пряный и нежный* → *пряно-нежный*) или подчинительной (*Западная Европа* → *западноевропейский*) связью. Основа есть в любом слове. При морфемном и словообразовательном разборе она подчеркивается квадратной скобкой углами вверх
Корень	Основная, далее неделимая часть основы, общая для всех родственных слов, заключающая их основное лексическое значение. Слов без корня не бывает. Выделяется путем сопоставления слова с родственными и выделения общей части (*воззрения, зри, зрачок*). При морфемном разборе обозначается дугой над ним
Приставка	Далее неделимая часть основы, расположенная до корня. Выделяют приставки словообразовательные – создающие новые слова (*делать* → *приделать*) – и формообразующие – образующие разные формы одного слова (*делать* → *сделать*). Определяется с помощью сопоставления родственных слов и слов, образованных аналогичным способом (*делать* → *наделать, писать* → *написать*). При морфемном разборе выделяется над словом прямым уголком вершиной справа со сторонами перпендикулярно и параллельно строке

Окончание табл. 2

Термин	Определение, пример
Суффикс	Далее неделимая часть основы, расположенная после корня. Выделяют суффиксы словообразовательные – создающие новые слова (*аптека → аптекАРЬ*) – и формообразующие – образующие разные формы одного слова (*киДАть → киНУть*). Определяется с помощью сопоставления родственных слов и слов, образованных аналогичным способом (*город → городничий, стол → стольничий*). При морфемном разборе выделяется над словом прямым уголком вершиной вверх со сторонами под 45° к строке
Постфикс (частица)	Особый суффикс, расположенный за окончанием. Выделяются постфиксы -СЯ (-СЬ), -ТЕ, -ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ, -КА, -ТО, вежливое устаревшее -С (*да-С, нет-С*), последние шесть в орфографии традиционно называют частицами. Мы следуем этой традиции. При морфемном разборе выделяется как суффикс
Соединительная гласная (интерфикс)	Появляется при сложении основ между двумя основами в сложном слове (*головОтяп, гусЕкрад*) (см. табл. 3). При морфемном разборе выделяется крестиком как знак умножения NB! Не путайте соединительные гласные с суффиксами, которые возникли в слове в результате лексикализации (см. табл. 3), а в производящей основе были суффиксами или окончаниями (*лишенный умА → умАлишенный*)
Окончание	Изменяемая часть слова у изменяемых частей речи: существительных, прилагательных, причастий, числительных, местоимений, глаголов (кроме слов типа *метро, хаки*). Чтобы выделить окончание, сравните несколько форм слова. При морфемном разборе окончание заключается в квадрат
Нулевой суффикс, окончание	Суффикс или окончание, не выраженные в данной форме слова, но присутствующие в других (*конь / конЯ*)

NB! **1.** Чтобы определить основу, окончание слова, сравните несколько его форм и выделите их общую, неизменяемую часть (основу) и изменяемую (окончание). При словообразовательном разборе и разборе по частям слова – морфемам – основа подчеркивается «лежащей» квадратной скобкой углами вверх, окончание заключается в квадрат (*(гор)А, (гор)Ы, (гор)Е*).

2. Чтобы найти корень и другие морфемы в составе основы, сравните несколько родственных слов и выделите в них общую часть. Это и будет корень. Верно его определив, вы сможете найти и все остальные части основы. Их обозначения: ⌒ корень, ¬ приставка, ^ суффикс, □ окончание.

3. Морфемы ПОЛ-, ПОЛУ-, ЛЖЕ-, ПСЕВДО-, сочетающие признаки корней, приставок, условно назовем приставками (см. § 5, 11).

Таблица 3. **Способы русского словообразования**

Способ словообразования	Пример
Приставочный	*плодиться → РАСплодиться*
Суффиксальный	*брат → братСТВо*
Приставочно-суффиксальный	*штаны → ПОДштанНИКи*
Нулевой суффикс	*свинья → свиной*
Сложение основ	*красть гусей → гусЕкрад*
Сложение основ с суффиксацией	*точить дерево → древОточЕЦ*
Сложение с сокращением основ	*заведующий кафедрой → завкафедрой*
Сращение основ – в слово сливается словосочетание, но в отличие от словосочетания в нем возникает единое ударение, закрепленный порядок основ	*высоко поставленный → высокопоставленный*
Аббревиация – образование слова из первых букв или слогов словосочетания	*заместитель командира по морским делам → замкомпоморде* *чрезвычайное происшествие → ЧП*
Усечение основ	*преподаватель → препод*
Лексикализация словосочетаний – постепенный переход словосочетания в слово. В отличие от сращения для лексикализации нужен длительный период времени и образование таких слов единично	*не тронь меня → не-тронь-меня* *лишенный ума → умалишенный* *с ума сшедший → сумасшедший*
Переход в другую часть речи:	
прилагательных в существительные	*больной человек → больной, проходите!*
причастий в существительное	*сильно мороженное мясо → шоколадное мороженое*
глаголов в существительные	*печь пироги → русская печь*
порядковых числительных в прилагательные	*первый класс → первый среди равных*
причастий в местоимения	*определенный верно → определенный прогресс*
причастий в прилагательные	*жаренный на вертеле цыпленок → цыпленок жареный*

Окончание табл. 3

Способ словообразования	Пример
существительных, прилагательных, местоимений и числительных с предлогом в наречия	*по истине → поистине (попусту, надвое, во-первых, по-моему)*
деепричастий в наречия	*не медля ни минуты → немедля* = сразу
деепричастий в предлоги	*не смотря под ноги → несмотря на* = вопреки
деепричастий в союзы	*хотя* (сейчас не употребляется) = *желая → хотя* = вопреки тому что
предлогов с местоимениями в союзы	*несмотря на → несмотря на то что*
глаголов в частицы	*пускай следующего → пускай говорит*
любых слов и словосочетаний в междометия	*Господи, помилуй → Господи! Батюшки!*
Семантический – образование нового значения у слова	*крошка* (маленький ребенок), *силуэт* (от маркиза де Силуэта)

Таблица 4. **Структура словообразовательного гнезда**

Непроизводная основа	Производные основы
Истина	→ истинНый → истиннОСТЬ → истинностНый – словообразовательная цепочка → ПОистинЕ – словообразование от общей основы → ВОистинУ
Лицо	→ ОБЕЗличИть → обезличЕННый → обезличЕНИе → ОБлик → НАличНИК → личНый → ДВУличный → двуличнИЧАть
Гора	→ горНый → горнЯК → горняцКий → ПО-горняцкИ → горКа → ПРИгорОК → пригорочЕК → ГОРистЫЙ → гористОСТЬ

NB! Словообразовательный анализ – важнейшее условие грамотного применения множества правил. Нужно верно определить производящую основу – ту, от которой слово образовано, и не забывать, что она далеко не всегда равна корню. Так, для слова *горный* – производящая

основа *гор* в слове *гора*, а вот для слова *горняк* – уже не *гор*, а *горн* в слове *горный*.

Таблица 5. **Возможные видоизменения в основе слова**

Чередования согласных в любой части основы	Беглые гласные	Чередования гласных
К / Ц / Ч / Т: *казаК / казаЦкий / казаЧий / казаТчина* Г / З / Ж / Д: *другГ / другЖба / другЗья* *приезД / приезЖий* СТ, СК / Щ: *роСТ / выраЩенный* *лоСК / лоЩеный* NB! Сочетания СТ или СК должны быть в одной морфеме – корне Х, С / Ш: *носИть / носШу, уХо / уШной* Т / Щ / Ч: свеТ / освеЩение / свеЧа П / ПЛ; М / МЛ; Б / БЛ; Ф / ФЛ и др.: *куПить / куПЛю, вниМать / вне МЛЮ, люБить / люБЛю* Твердые / мягкие согласные: *монастыРЬ / монастыРский, марТ / в марТЕ*	«Убегают» гласные О и Е, причем в любой части основы: *шОв / ш*вы* (корень), *вОсход / в*сходы* (приставка), *петушОк / петуш*кА* (суффикс)	Чередования О / А; Е / И; А, Я / ИМ, ИН описаны в правилах (см. § 4, табл. 10–13) Запомните: *сЕл / сИдя / сЯдь* NB! Слова *сЕдок, сЕдалище, засЕдатель* (остальные родственные слова с безударной гласной проверяются корнем *сИд* → *посИделки*) Русские сочетания ОРО, ОЛО / славянские РА, РЕ; ЛА, ЛЕ: *обОРОна / бРАнь, мОЛОдость / МЛАдость, мОЛОко / мЛЕчник* А в глаголах несовершенного вида / О в глаголах совершенного: *опАздывать / опОздать*

NB! **1.** Чередование согласных может происходить только на морфемном шве – на краю производящей основы (см. табл. 2), где к ней присоединяется новый морф: *казаК / казаТчина*. В середине основы этого не бывает. Сравните: *хлеСТать / хлеЩет* и *хлестКий / еще хлестЧе*. В первом случае корневое СТ, находясь на краю основы, чередуется со Щ, во втором как было, так и остается, а чередуется с Ч расположенный с краю суффикс К.

2. Нельзя проверять ударной гласной А в глаголах несовершенного вида все родственные слова, так как эта гласная появляется только в этих глаголах и служит дополнительным средством образования форм несовершенного вида глаголов:
оп.?.здать ≠ опАздывать, оп.?.здать → пОздно.
3. Нельзя русские сочетания ОРО и ОЛО проверять славянскими РА, ЛА: *мол.?.дость ≠ младость.*
4. Безударное Е можно проверять ударным Ё.

Таблица 6. **Запомните правописание некоторых словообразовательных суффиксов**

Глаголов	Причастий и прилагательных	Существительных
-ОВА-/-ЕВА-: *коронОВАть*	-(ОВА)НН-/-ЕВАНН-: *коронОВАННый*	-ЦИ(я): *коронаЦИя*
-ИР(ОВА)- : *проектИРОВАть*	-ИР(ОВА)НН-: *калькИРОВАННый*	-ИР(ОВА)НИ(е): *калькИРОВАНИе*
-ИЗ(ОВА)-: *стилИЗ(ОВА)ТЬ*	-ИЗ(ОВА)НН-: *стилИЗ(ОВА)ННый*	-ИЗАЦИ(я): *идеалИЗАЦИя*
-ИЗИР(ОВА)-: *идеалИЗИРОВАть*	-ИЗИР(ОВА)НН-: *идеалИЗИРОВАННый*	-ИЗИР(ОВА)НИ(е): *теоретИЗИР(ОВА)НИе*
-ИЦИР(ОВА)- : *музИЦИРОВАть*	-ИЦИР(ОВА)НН-: *дезинфИЦИР(ОВА)ННый*	-ИЦИР(ОВА)НИ(е): *дезинфИЦИРОВАНие*
-ИФИЦИР(ОВА)-: *квалИФИЦИРОВАть*	-ИФИЦИР(ОВА)НН-: *квалИФИЦИРОВАННый*	-ИФИКАЦИ(я): *квалИФИКАЦИя*

NB! 1. В скобках выделена основа всей группы – суффикс -ОВА-. В причастиях и прилагательных с этими суффиксами всегда пишется НН.
2. Все суффиксы с -ОВА- начинаются с гласной И.

Таблица 7. **Части речи**

Часть речи	Определение части речи	Основные грамматические особенности
Знаменательные части речи называют понятие и являются главными или второстепенными членами предложения		
Имя существительное	Часть речи, которая называет грамматический предмет (отвечает на вопросы «Кто?», «Что?») и выражает это значение в категориях рода, числа и падежа. В предложении бывает прежде всего подлежащим, дополнением, именным сказуемым (см. § 7)	Все существительные: и склоняемые, имеющие падежные окончания, и несклоняемые (пальто) – изменяются по падежам, собственные и нарицательные конкретные (стол, дом) еще и по числам
Имя прилагательное	Часть речи, которая называет признак грамматического предмета – существительного (отвечает на вопросы «Какой?», «Который?», «Чей?») и выражает это значение в категориях рода, числа и падежа, зависящих от того существительного, которому подчинено прилагательное в словосочетании и предложении. В предложении бывает прежде всего согласованным определением, именным сказуемым (см. § 7)	Прилагательные, кроме небольшой группы неизменяемых (хаки, маренго), изменяются по родам, числам и падежам
Имя числительное	Часть речи, которая называет количество предметов (отвечает на вопрос «Сколько?») или их порядок при счете (отвечает на вопрос «Который?»). Числительные бывают количественные (тридцать восемь попугаев и одно попугайское крылышко), порядковые (пятая колонна) и собирательные (трое друзей). Количественные и собирательные числительные в предложении чаще всего входят в состав подлежащего и дополнения, порядковые выполняют роль определения. **Ordo**[1]: привести начальную форму – именительный падеж (для порядковых числительных + единственное число, мужской род), назвать разряд по значению, состав (простое/сложное/составное), род, число (для числительных, у которых эти категории есть), падеж, роль в предложении	Все числительные изменяются по падежам, числительное один изменяется по родам и числам и склоняется как местоимение этот; числительное два имеет форму мужского и женского рода. Порядковые числительные склоняются как прилагательные. В частности, слово третий – как прилагательное заячий. Правописание числительных: двестИ, тристА, четыреста, одиННадцать, пятЬсот, шестЬсот, семЬсот, восемЬсот, девятЬсот, а также пятЬдесят, шестЬдесят, семЬдесят, восемЬдесят

[1] **Ordo** – здесь: схема грамматического разбора.

Продолжение табл. 7

Часть речи	Определение части речи	Основные грамматические особенности
Местоимение	Часть речи, которая не называет предмета, а лишь указывает на него. Выделяются местоимения личные (я, мы, ты, вы, он, она, оно, они), возвратное (себя), притяжательные (мой, наш, твой, ваш, его, ее, их, свой), указательные (этот, тот, таков, такой, сей – уст., оный – уст.), вопросительные (кто, что, какой, который, чей), относительные – те же вопросительные местоимения, но использованные в сложноподчиненном предложении в качестве союзных слов (см. § 21, табл. 108), определительные (сам, самый, весь, всякий, каждый, любой), отрицательные (никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей), неопределенные (некто, нечто, некий, некоторый, несколько, кое-кто, что-либо, какой-нибудь и др., образованные от вопросительных местоимений с помощью частиц кое-, -то, -либо, -нибудь). По соотнесенности с другими частями речи выделяют местоимения-существительные (я, ты, кто, что, некто и др.), местоимения-прилагательные (какой, тот, самый и др.), местоимения-числительные (сколько, столько, несколько), местоименные наречия (где, куда, нисколько, почем, зачем, незачем и др.) **Ordo:** исходная форма, кроме местоименных наречий, – именительный падеж (для слов себя, некого, нечего – родительный падеж, для местоимений-прилагательных + мужской род, единственное число); разряд по значению, соотнесенность с частью речи (местоименные существительные, прилагательные, числительные, наречия), род, число, падеж (если есть), роль в предложении	Местоимения-существительные выполняют в предложении прежде всего роль подлежащего и дополнения; местоимения-прилагательные – определения; местоимения-числительные и местоименные наречия – вопросительного слова в простом предложении и союзного слова в сложноподчиненном При этом местоимения-числительные входят в состав подлежащего или дополнения; местоименные наречия являются обстоятельствами, местоимения-существительные, -прилагательные и -числительные склоняются; местоимения себя, некого, нечего не имеют форм именительного падежа Личные и притяжательные местоимения, кроме слова свой, имеют значение лица

Продолжение табл. 7

Часть речи	Определение части речи	Основные грамматические особенности
Глагол	Часть речи, называющая действие или состояние как процесс, которая выражает это значение в категориях наклонения, времени, лица и числа, залога. В предложении спрягаемые, личные формы выполняют роль сказуемого, причастия-определения, деепричастия-обстоятельства; инфинитив может быть любым членом предложения (см. § 8)	Имеет помимо спрягаемых, личных и неспрягаемые формы: инфинитив и деепричастие – неизменяемые формы; причастие – склоняемую как прилагательное форму
Наречие	Неизменяемая часть речи, которая называет признак действия, признак признака и очень редко признак предмета: яйцо всмятку (отвечает на вопросы «Где?», «Когда», «Как?», «Зачем?» и др.). В предложении выполняет чаще всего роль обстоятельства, редко определения (см. § 10)	Наречия с суффиксом -О, образованные от кратких форм качественных прилагательных среднего рода, имеют сравнительную и превосходную степени сравнения
Служебные части речи называют отношения между понятиями и не являются членами предложения. Все служебные части речи относятся к неизменяемым		
Союз	Часть речи, которая служит для связи членов предложения и частей сложного предложения между собой. Выделяют сочинительные союзы (и, а, но, не только... но и и др.), которые связывают между собой однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения (см. § 16, табл. 87, § 20, табл. 107), и подчинительные, которые связывают между собой части сложноподчиненного предложения (см. § 21, табл. 109)	Союзы бывают простые (и, да, когда) и составные (потому что, для того чтобы), одиночные (но, либо), двойные (не только... но и, не то чтобы... а) и повторяющиеся (ни... ни... ни, то... то... то, или... или)
Предлог	Часть речи, которая служит для связи имен существительных (местоимений) между собой и с другими частями речи. Выражает объектные, а также пространственные, целевые, временные и другие обстоятельственные отношения (см. § 12, табл. 66)	Бывают первообразные, т.е. непроизводные (в, до, для, за, из-под и др.) и производные, образованные от других частей речи (в течение, благодаря, сверху, вдали от и др.)
Частица	Часть речи, которая вносит добавочные смысловые, эмоциональные, экспрессивные оттенки в значения тех слов, к которым относится в предложении, образует новые слова или грамматические формы (см. § 12, табл. 68)	

Окончание табл. 7

Часть речи	Определение части речи	Основные грамматические особенности
Междометие	Часть речи, которая служит для выражения чувств и побуждений, не называя их (ой, ай, ха-ха), или подражает различным звукам, издаваемым людьми, животными, предметами (кря-кря, ква-ква)	Некоторые междометия можно соотнести с глаголами (тю-тю) и именами (ого-го)

Упражнение **1**. *Разберите слова по составу. Постройте словообразовательные гнезда из групп родственных слов. А если вы обнаружите, что мы «позабыли» упомянуть какое-то слово, без которого не обойтись в словообразовательной цепочке, вставьте его в нужное место. Найдите и объясните орфограммы, связанные со словообразованием.*

Не обязательно упражнение делать сразу. Вы можете выбирать по одной-две группы слов и выполнять его постепенно. Но мы очень рекомендуем не пренебрегать этим упражнением, так как словообразование – основа правописания. К тому же всеми этими словами вы активно пользуетесь, когда пишете сочинения, изложения и тесты.

1. Ленивец, лень, леность, лентяй, ленивый, ленца, лентяйка, лентяйничать.
2. Подлинник, подлинность, подлинный, подлинно, доподлинный, длина, длинный, удлиненный, длиннющий.
3. Юность, юношество, юноша, юный, юнец, по-юношески, юношеский.
4. Истинный, истинно, истина, поистине, воистину, истинность, неистинность.
5. Место, поместье, помещик, помещичий, помещичье-бюрократический, поместный, мелкопоместный, наместник.
6. Крепить, крепостничество, крепостник, крепость, закрепостить, закрепощение, крепостной, крепостнический, феодально-крепостнический.
7. Нрав, понравиться, нравственный, нравственно, нравственность, безнравственный, безнравственность.
8. Отец, отеческий, отечество, отечественный, отчество, отчий, отчизна.
9. Свет, освещение, просвещение, просвещать, просвещенность, просветитель, беспросветный, просвет.

10. Святитель, святцы, святой, святки, посвящение, посвященный, посвященность, святотатство, святотатственный, священнодействие.
11. Речь, речение, нареченный, наречь, обречь, обреченный, обреченность, противоречие, противоречивый, противоречивость, наречение.
12. Лицо, личина, облик, обличать, обличительный, обличитель, обличье, наличность, наличие, наличник.
13. Раскрыть, крыть, укрыть, скрыть, раскрытие, раскрытость, скрытный, скрытость, скрытность.
14. Двор, дворовый, дворницкая, дворянин, дворянский, дворянство, двортерьер, дворник.
15. Кредит, кредитный, дискредитировать, дискредитированный, кредитор, кредитовать.
16. Мирный, мирить, смириться, смиренный, умиротворенный, миротворец, миротворческий, помириться, умиротворить.
17. Присяга, посягать, посягательство, присяжный (поверенный, заседатель), недосягаемый, присягать.
18. Плоть, воплощение, воплотить, воплощенный, перевоплощение, плотский, перевоплотить.
19. Дуэль, дуэлянт, дуэльный, дуэлянтский.
20. Именины, именной, имя, именинница, безымянный, имярек, именинный.
21. Ценность, цена, ценный, приценяться, уцененный, уценить, ценник, уценка.
22. Поступок, уступка, заступничество, исступление, ступить, уступить, заступник.
23. Слава, славить, прославить, прославленный, восславить, славословие.

Упражнение 2. ***Развлечение не без пользы.*** *Догадайтесь, каким образом проверяли написание слов абитуриенты, допустившие эти веселые ошибки. Подберите правильные проверочные слова и запишите их на свободном месте. Отметьте словарные слова.*

эпоха просвЯщения _____ выдОющийся _____

пОтетические речи _____ покАление _____

пАртреты полководцев _____ В Небрачный сын _____

цЕННизм Молчалина _____
усиТчивость _____
покОяние _____
исподтЯЖка _____
княгиня ЛЕговская _____
рукОвица _____
воплАщение _____
облАжной дождь _____
чИстолюбивые планы _____
землЯтрЕсение _____
навИвает тоску _____
сИзонка _____
вернулся из ЗАграницы _____
иЗ-Подтишка _____
ТрЕпичкин (петербургский приятель Хлестакова) _____
состОвлять _____
ПИтербург _____
нищИта _____
раССкрыть _____
навОждение _____
сопостОвимый _____
непреодАлимый _____
беспроЦветная _____
лЕшить привилегий _____
раССчистить место _____
поДанные царя _____
повОр _____
нАстальгия _____
изобрОжать _____
интеЛЕгенция _____
покОрать злодея _____
раССкинувшийся _____
бАливар _____
маскОрад _____
МЕхайловское _____

Упражнение 3. *Разберите приведенные ниже слова по составу; если основа слова производная, найдите производящую основу; назовите способ их словообразования.*

Городничий, заячий, девичьи, соловей, бровей (Р.п. от «брови»), старушечий, коленопреклоненный, умалишенный, душевнобольной, нищий, вымолить, исступленный, помещичье-бюрократический, человеконенавистнический, времяпрепровождение, дровосек.

Упражнение 4. *Умеете ли вы безошибочно определять части речи? Назовите в приведенном ниже тексте все части речи и их основные грамматические признаки. Какими членами предложения (см. § 14, табл. 80–83) являются слова знаменательных частей речи?*

Поэт провел рукою по лицу, как человек, только что очнувшийся, и увидел, что на Патриарших вечер.

Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. В аллеях на скамейках появилась публика, но опять-таки

на всех трех сторонах квадрата, кроме той, где были наши собеседники.

Небо над Москвой как бы выцвело, и совершенно отчетливо была видна в высоте полная луна, но еще не золотая, а белая. Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами теперь звучали мягче, по-вечернему.

«Как же это я не заметил, что он успел сплести целый рассказ?.. – подумал Бездомный в изумлении. – Ведь вот уже и вечер! А может, это и не он рассказывал, а просто я заснул и все это мне приснилось?»

Но надо полагать, что все-таки рассказывал профессор, иначе придется допустить, что то же самое приснилось и Берлиозу, потому что тот сказал, внимательно всматриваясь в лицо иностранца:

– Ваш рассказ чрезвычайно интересен, профессор, хотя и не совпадает с евангельскими рассказами.

М.А. Булгаков

§ 3 ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ ОСНОВЫ

NB! Правило проверки безударных гласных ударением помнят все, а об ограничениях его применения часто забывают (см. § 2, табл. 5).

Таблица 8. **Чередование И / Ы в корне после приставок на согласную**

Корневое И меняется на Ы	Корневое И остается
После русских приставок на согласную (кроме приставок СВЕРХ- и МЕЖ- (см.: →): *История* → *предЫстория* **Искл.**: *взИмать*	После иностранных приставок СУБ-, СУПЕР-, КОНТР-, ПАН-, ТРАНС-, ДЕЗ-, ПОСТ-: *импрессионизм* → *постИмпрессионизм*, *информация* → *дезИнформация* После русских приставок СВЕРХ-, МЕЖ-: *игровой* → *межИгровой*, *интересный* → *сверхИнтересный* NB! Не путайте с приставками корни сложносокращенных слов, перед ними также остается И: *спортИнвентарь*

Таблица 9. **Э и Е после согласных и гласных**

Место в слове	Э	Е
После твердых согласных	Только как исключения: *мЭр, пЭр, сЭр* NB! Имена собственные чаще нарицательных пишутся не по правилам: *черкешенка БЭла*	По основному правилу: *варьетЕ, пенснЕ, декольтЕ, МЕри* **Искл.**: *мЭр, пЭр, сЭр*, некоторые имена собственные: *БЭла*

Окончание табл. 9

Место в слове	Э	Е
После гласных	В сочетаниях АЭ, ОЭ, УЭ: *дУЭль, пОЭзия, мАЭстро* **Искл.**: *трАЕктория, прОЕкт*	В сочетании ИЕ: *аудИЕнция, дИЕта, реквИЕм* **Искл.**: некоторые имена собственные (*МарИЭтта*)
В начале слова, когда звучит [э]	В некоторых русских словах: *Этот, Это, Этак, Эдак, Эй* и других местоимениях, наречиях и междометиях. В заимствованных словах: *Эгоист, Эрудиция, Эпитет, Эпиграмма* и др. Э сохраняется и после приставок: *сЭкономить*. Это традиционные написания, их следует выучить	

Упражнение **5.** *Вставьте пропущенные буквы.*

1. Что ж я вру, я и позабыл, что живу в бель...таже. (Г.) <Имя героя?> 2. Как и Дант..., Гоголь разделил свое произведение на три части: «Ад», «Ч...стилище», «Рай». 3. По...ма А.А. Ахматовой «Р...кви...м», которую по...тес...а заучивала наизусть во время работы над ней, не решаясь записать, – это потрясающий душу документ ...похи сталинских репрес...ий. **4.** Онегин «как д...нди лондонский одет, острижен по последней моде». <Сколько лет герою в этот период жизни?> 5. В текст комедии «Горе от ума» Грибоедов вводит множество ...п...зодических и внесценических персонажей, которые позволяют расширить рамки действия и создать широкую панораму фамусовской Москвы. 6. Черкес...кая кн...жна Б...л...а, ар...стократка М...ри, ундина и Вера – героини, с которыми сводит жизнь Печорина и которые способствуют всестороннему раскрытию характера главного героя, названного Белинским «...гоистом страдающим». 7. Де...ст...тизация изображаемого мира принципиальна для Булгакова: она объясняет стиль романа: чертовщину, бестолковщину, ирреальность происходящего. 8. Кот вск...чил на заднюю дугу последнего <вагона> и укатил, с...кономив таким образом гривен...ик. (Булг.) <Как звали кота?> 9. Поэт сейчас в состоянии некоторой д...прес...ии (Булг.). 10. Вместе с

дымом из окна пятого этажа вылетели три темных, как показалось, мужских силу...та и один силу...т обн...женной женщины. (Булг.) <Эпизод?> **11.** «Произведение ...р...гинальное и многостороннее, соединяющее в себе вместе ...п...пею, исторический роман и очерк нравов», — говорил Тургенев о романе Толстого. 12. Грибоедову удалось г...рмонично соед...нить книжный язык с разговорным, придав ему московский к...л...рит.

Упражнение **6.** *Укажите, какие слова и как можно проверить, а какие надо запомнить. Раскройте скобки.*

I. 1. Ты хочешь знать, что видел я на воле? Пышные поля, холмы, покрытые в...нцом дерев, разросшихся кругом. (Л.) **2.** Народы «вл...чатся в нищ...те, покорствуя б...чам». (Некр.) 3. Подлинная стихия Чацкого — это ...раторское кр...сноречие, обл...чительный тон, его монологи ...фористичны, полны гражданской п...тетики, п...фоса. **4.** Погиб Поэт, невольник чести, пал, окл...ветанный молвой, с св...нцом в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой. (Л.) <Год написания стихотворения?> 5. Видите этого симп...тичного молодого человека? Это св...репый ...нычар. Он отрубит вам голову. (Распе.) <Кому это обещает турецкий султан?> **6.** Гоголь назвал чиновн...чество уез...ного города «тесной к...рп...рацией воров и м...шен...иков». 7. Нежная, любящая Ярославна из «Слова о полку Игореве» послужила пр...образом многих героинь русской литературы. **8.** Игорь «скр...пил ум силою своею и поострил сердце свое мужеством; исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю полове...кую за землю русскую». 9. Печорин из любопытства ломает жизнь честных контр...бандистов в Таман... 10. (Лейт) м...тивом «Слова о полку Игореве» звучат слова: «О! Русская земля! Уже ты за холмом!» **11.** По словам Белинского, «Фонвизин правдиво изобразил крепос...ническую действительность, выст...вив ее во всей н...готе, во всем уж...сающем безобразии». **12.** М...лю св...тое пров...денье: да голос мой душе твоей дарует то же ут...шенье, да оз...рит он заточенье лучом лицейских ясных дней. (П.) <Кому посвящено произведение?>

II. 1. Фонвизин в «Недоросле» с...рк...стически высмеивает грубость, которая хочет выгл...деть любезной. 2. Хлестаков — это без...лаберный молодой человек, добродушный, болтливый и н...кчемный. 3. Фраза Митрофанушки: «Отв...житесь, матушка,

как нав...зались» – стала крылатой и символ...зирует предельную грубость и невежество. 4. Простакова взяла себе право бранить, ун...жать, оск...рблять всех и вся, не встречая сопр...тивления, она расп...ясалась и временами теряет человеческий облик. 5. Но сладос...ным предчу...ствием т...снится на сердце мне гр...дущего мечта. (Жук.) 6. Исп...щренные цветами, красны холмы вижу там (Жук.) 7. Я с тобой, моя краса. Укр...тились небеса, твой услышан ропот! (Жук.) <Произведение?> **8.** Хотя убийство Ивика случилось без св...детелей, наказание настигло преступника: «И, бледен, трепетен, см...тенный, незапной речью обл...ченный, исторгнут из толпы злодей. Перед с...далище судей он привлечен своим кл...вретом: смущенный вид, скл...ненный взор; и т...етный плач был их ответом; и смерть была им приговор». (Жук.) 9. Г...рмонии таинственная власть тяжелое искупит заблужденье и укр...тит бунтующую страсть. (Барат.) 10. Простакова нанимает учителей Митрофанушке, но из этого ничего путного не получается, поскольку «через восп...тание разумели они одно п...тание». 11. Антон Антонович Сквозник-Дмухановский уг...ждает мнимому ревизору Хлестакову в надежде остат...ся при своей должности. **12.** Отец Татьяны Дмитрий Ларин, по определению Пушкина, «добрый малый, в прошедшем веке зап...здалый». 13. Хлестаков пишет «душе Тр...пичкину», что Земляника свинья в ...рмолке, а Хлопов «насквозь протухнул луком». **14.** Люблю я пышное природы ув...данье, в б...грец и в золото одетые леса. (П.) <Произведение?>

III. 1. То за трап...зой сидит во златом в...нце, сидит грозный царь Иван Васильевич. (Л.) <Произведение?> 2. В Петербурге Осип, слуга Хлестакова, вкусил городской жизни, «г...л...нтерейного обхождения», по словам Гоголя. 3. Л.Н. Толстой – философ, мудрец, хорошо знающий ча...ния русского народа. 4. В любви нет тайн, а только ф...з...ология, с точки зрения н...г...листа Базарова. 5. Эпикур...йские мотивы, то есть мотивы насл...ждения всеми удовольствиями жизни, занимают значительное место в ранней лирике А.С. Пушкина. **6.** И внял я неба содр...ганье, и горний ангелов полет, и гад морских подводный ход, и дольней лозы проз...банье. (П.) <Произведение?> 7. Где, где см...тенье, состр...данье? (П.) 8. В описании беспринц...пного, без царя в голове кутилы Ноздрева Гоголь использует гр...тескные краски. **9.** Некрасов пророчит Грише Добросклонову «имя громкое народного заступника, ч...хотку и Сибирь». **10.** Скалозуб – насто-

ящий солд...фон, «хр...пун, удавленник, ф...гот, созвездие м...невров и мазурки», как характер...зует его Чацкий. 11. В комедии «Горе от ума» сохранены традиционные ...мплуа классиц...стического театра: резонер, служанка-наперс...ница, обманутый отец. 12. Теперь вокруг Иуды не только сверкали огни, но уже слышались сл...вословия. (Булг.) 13. За тер...ас...ами сада внизу дог...рали колон...ады и плоские кровли, позл...щаемые последними лучами. (Булг.)

IV. 1. Все, чем для прихоти обильной торгует Лондон щ...п...тильный <...> все укр...шало к...бинет философа в ...сьмнадцать лет. (П.) <О ком это?> 2. Деятельность Петра к...рдинально изменила положение в стране, и именно во время его правления страну стали называть Российской империей. 3. Обезум...вший от горя Евгений, потерявший свою возлюбленную во время наводнения в П...тербурге, ск...таясь по городу, питается под...яниями. 4. С...лоп Коробочки, положенный в распоротом виде в к...мод, и чулки, и карты, заложенные за все зеркала, характер...зуют образ жизни бе...смысленно бережливой матушки-помещицы. **5.** «Ты проштудируй ...н...томию», – советует Базаров Аркадию. 6. Давайте говорить друг другу компл...менты, ведь это все любви прекрасные моменты. Давайте жить, во всем друг другу пот...кая, тем более что жизнь короткая такая. (Окуд.) 7. К...т...льон, который Ольга станцевала с Онегиным на именинах Татьяны, стал причиной ду...ли и гибели Ленского. 8. Борис служит к...нторщиком у своего дяди Дикого. 9. Петербург в пьес...е «Ревизор» оказывается к...рающим: из ст...лицы «...нкогнито с секретным предписанием» едет ревизор. **10.** И прежний сняв в...нок, они в...нец терновый, увитый лаврами, надели на него. (Л.) <Произведение?> 11. Н...кч...мность и глупость Хлестакова характер...зуют его слова, сказанные о Пушкине, «большой ор...г...нал». **12.** Каждый новый шаг вперед необходимо является оск...рблением какой-нибудь св...тыни, бунтом против старого, отживающего, но осв...щенного привычкой порядка! (Энг.) 13. Второй прилив с...т...нинского смеха овладел молодой родственницей (Булг.) **14.** Онегин «в том покое поселился, где деревенский ст...рожил лет сорок с ключ...ницей бранился, в окно смотрел и мух давил». (П.)

§ 4 ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ КОРНИ. ГЛАСНЫЕ О И Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц

NB! Чередующиеся корни нельзя проверить ударением, потому что в ударной позиции в них звучат обе чередующиеся гласные (*зарево*, но *зорька, кланяться*, но *поклон*). Написание чередующихся корней без ударения нужно запомнить.

Таблица 10. **Корни с чередованием А/О**

А без ударения	О без ударения
ЗАР-, ПЛАВ-: *зАря, зАрница* **Искл.**: *зОревать, зОрянка, плОвец, плОвчиха, плЫвун*	ГОР-, КЛОН-, ТВОР-: *гОрение, поклОнение, сотвОрение* **Искл.**: *изгАрь, пригАрь, утвАрь*
РАСТ-/ РАЩ- – перед СТ / Щ: *рАстение, вырАщивать* **Искл.**: *рОстовщик, РОстислав, РОстов, рОсток* (см. запоминалку ↓)	РОС-: *порОсль, недорОсль* **Искл.**: *отрАсль* (см. запоминалку↓)
Запоминалка: *РОстовщик РОстислав* взял *в РОстове рОсток для своей отрАсли.*	
СКАК- – перед К: *скакать, скакун*	СКОЧ- – перед Ч: *подскочить* **Искл.**: *скачок*
ЛАГ(А)-, КАС(А)- – перед суффиксом -А-: *прилАгательное, касАтельная*	ЛОЖ-, КОС- – перед любым суффиксом, кроме -А-: *излОжение, прикОсновение* **Искл.**: *полОг*
РАВН- – в значении «одинаковый»: *урАвнение, рАвновеликий* **Искл.**: *рАвнина, рАвнение, рАвняйсь* РАВН- + С – в сочетании с предлогом С: *порАвняться с домом* **Искл.**: *срОвнять с землей*	РОВН- – в значении «гладкий» **Искл.**: *порОвну, урОвень, рОвесник*
МАК- – в значении «погружать в жидкость»: *мАкать блин в сметану*	МОК- – в значении «пропитываться жидкостью»: *вымОкнуть до нитки, промОкашка, непромОкаемый*

Таблица 11. **Корни с чередованием Е / И**

Е без ударения	И без ударения
Не перед А: БЕР-, БЛЕСТ-, БЛЕС(Н)-, ДЕР-, ЖЕГ-, МЕР-, ПЕР-, ТЕР-, СТЕЛ-, ЧЕТ: *собЕру, блЕкнуть, содЕржанка, выжЕгший, умЕр, постЕлил, вычЕт*	Перед А: БИР-, БЛИСТ-, ДИР-, ЖИГ-, МИР-, ПИР-, ТИР-, СТИЛ-, ЧИТ-: *собИрать, блИстать, обдИрать, обжИгать, умИрать, препИраться, застИлать, причИтать* **Искл.**: *чЕта, сочЕтание, сочЕтать*

NB! В глаголах типа *сжать – сжимать* И пишется перед А.

Таблица 12. **Исключения из правил правописания чередующихся корней**

Слова с корневой буквой А		Слова с корневой буквой О или Е	
изгАрь	*рАвнина*	*зОревать*	*РОстов*
пригАрь	*рАвнение*	*полОг*	*рОсток*
утвАрь	*рАвняйсь*	*порОвну*	*срОвнять с землей*
отрАсль		*рОстовщик*	*урОвень*
скАчок		*рОвесник*	*чЕта*
		РОстислав	*сочЕтание*

Таблица 13. **Гласные О и Е после Ц**

О	Е
Под ударением: *цОколь, письмецО* **Искл.**: *герцОг, меццО-сопрано, палаццО*	Без ударения: *танцЕвать*

Таблица 14. **Гласные О и Е после шипящих**

Часть слова	О	Е
Корень	Слог всегда под ударением, и О в нем не меняется на Е NB! Таких слов мало и их легко запомнить: *шОв, шОрох, капюшОн, шОмпол, крыжОвник, чОпорный, анчОус, чОкнутый, трущОбы, бОржоми, пижОн, вечОр* (уст. «вчера»), *ужО* (частица со зн. угрозы), *ПечОрин, КостанжОгло* (герой второго тома «Мертвых душ») и некоторые другие	Слог без ударения: *кошЕлек* **Искл.**: некоторые заимствованные слова: *шОколад, шОссе* (см.: ←)
	Без ударения в некоторых заимствованных словах: *шОколад, шОссе, жОкей, шОфер* и др. Это словарные написания	Под ударением, если О меняется на Е; или ударение непостоянно: *шЕпот*, но *шЕпчет, шЕптать*
	В корнях ЖОР- и ЖОГ- во всех словах, кроме глаголов и их форм: *обжОра, ожОг* (сущ.)	В корнях ЖЕР- и ЖЕГ- в глаголах и их формах: *обожжЕнный, зажЕг* (свет)
Суффикс	Под ударением в словах отыменных: *ежОнок, грушОвка* NB! Исключения составляют некоторые фамилии: *Пугачев*; их проверяют по словарю!	Без ударения всегда Е: *монашЕнка*
	Всегда в суффиксе -ОК: *прыжОК, скачОК*	Под ударением в отглагольных словах: *ночЕвка, просвЕщенный* **Искл.**: *распашОнка, трещОтка*
		Всегда в суффиксе -ЁР: *дирижЁР, ухажЁр*
Окончание	Под ударением во всех частях речи: *плечОм*, кроме глаголов и форм местоимения «что» (см. →)	Всегда без ударения: *мягкошЕм, ни к чЕму* Под ударением в глаголах и формах местоимения «что» и словах, произошедших от него: *сечЕт, ни при чЕм, нипочЕм, почЕм*

Таблица 15. **Гласные Ы и И после Ц**

Часть слова	Ы	И
Корень	Как исключение в словах *цЫган, цЫпленок, цЫц, МцЫри*	По правилу: *нарцИсс, аукцИон, ЦИрцея* **Искл.**: *цЫган, цЫпленок, цЫц, МцЫри* (см. ←)
Суффикс	Суффикс фамилий -ЫН: *ПуговицЫН, ПшеницЫНа, КуницЫН, СолженицЫН* NB! Некоторые фамилии пишутся не по правилам и проверяются по словарю: *ВицИн, ЕльцИн*	Суффикс отвлеченных существительных -ЦИя: *революЦИя, регистраЦИя*
Окончание	Во всех частях речи: *бледнолицЫй, птицЫ*	–

Упражнение 7. *Вставьте пропущенные буквы.*

I. 1. Но не хочу, о други, ум...рать. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (П.) <Произведение?> 2. Жемчуг росы по травам ар...матным уже бл...стал младым огнем лучей. (Жук.) 3. Оглянулась... Милый к ней прост...рает руки. (Жук.) **4.** В день Троиц...н, когда народ, зевая, слушает молебен, умильно на пуч...к з...ри они роняли слезки три. (П.) <О ком речь?> 5. Несмотря на свой юный возр...ст, Хлестаков уже развратил свою душу бездельем, пьянством. 6. Летящий рысью маленький, как мальчик, темный, как мулат, командир алы – сириец, р...вняясь с Пилатом, что-то тонко крикнул и выхватил из нож...н меч. (Булг.) **7.** Городничий при ежедневных рапортах, которые отдают ему квартальные надз...рателя, всегда спрашивает, нашлась ли пуговица. (Г.) <При каких обстоятельствах она потерялась?> 8. Туча св...репствовала с нар...стающей силой. (Е.Н.) 9. Восток г...рит з...реею новой. (П.) **10.** «Заг...релые лица и руки, арм...чи...ко худой на плечах», «к...томки за плечами», – так описывает Н.А. Некрасов русских крестьян. 11. Выбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выр...внял ее и поск...кал в переулок. (Булг.) 12. Быть может, еще не все струны сгнили в ее р...стовщич...ей душ...нке? (Булг.) <О ком речь?>

II. 1. К сердцу своему он приж...мал поспешно руку, как бы его см...ряя муку, к...ртуз изношенный с...мал, смущенных глаз не под...мал. (П.) 2. На з...ре, на зорьке рано, рано со своей тоской наедине плачет, прич...тает Ярославна на П/путивльской городской стене. 3. Строительство Петербурга ниже ур...вня моря грозит городу постоянными наводнениями, но Петр возводит его «из топи блат» как северный форпост России. **4.** Отсюда хоть три года ск...чи, ни до какого государства не доед...шь. (Г.) <Кто это говорит и почему?> **5.** Лишь там над царскою главой народов не легло страданье, где крепко с вольностью св...той законов мощ...ных соч...танье. (П.) <Произведение?> **6.** Люблю дымок сп...ленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь ж...лтой нивы ч...ту белеющих берез. (Л.) <Произведение?> **7.** Скл...нитесь первые гл...вой под сень надежную закона. (П.) <Назовите произведение, продолжите цитату.> 8. Протекц...онизм, чинопоч...тание, ненависть к просв...щению — основные качества высокопоставленных екатерин...нских вельмож... 9. Мужики нередко своей покорностью сами себя в к...б...лу загоняют. 10. Известный приятель Пушкина князь Голиц...н — редчайший пример дворянина, который никогда не служил, — до старости указывал в официальных бумагах: «Недор...сль». (Лот.)

Упражнение **8.** *Вставьте пропущенные буквы.*

I. 1. Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмач...к, сняв с ноги, бросали. (Жук.) <Произведение?> 2. Пушкин замечал, что время в «Евгени... Онегине» рас...читано по календарю. 3. Простакова бранится, как уличная торговка, умиляется на обж...рство сынка. 4. Пламень мечты о свободе жил в душе Мц...ри с юн...ых дней, «но ныне пищи нет ему и он прож...г свою тюрьму». 5. Хлестаков дворянин по рождению, ему открыты пути к образованию, службе на благо отечества, но он предпоч...л праз...ную и разгульную жизнь. 6. В конце концов Варвара убегает из дома с Кудряш...м. **7.** По кочкам, по заж...ринам ползком идет с петлюхами, трещит крестьянский пуп. (Некр.) 8. Летит обж...рливая младость вкушать из раковин морских затворниц жирных и живых, слегка обрызганных лимоном. (П.) **9.** Одинц...ва — «это тоже представительница наших праз...ных, мечтающих, любопытных и холодных барынь-эпикур...ек, наших дворянок». (Тург.) 10. Выход романа «Отц... и дети» разж...г еще большую п...лемику ре-

волюционеров-демократов и л...бералов-консерваторов о путях прогрес...ивного развития России. 11. Что ты рж...шь, мой конь ретивый? (П.) 12. «Ил...иада» на русский язык впервые была переведена Гнедич...м. 13. Брак с Агафьей Матвеевной Пшениц...ной, жизнь на Выбор...ской стороне принесли счастье Обломову. 14. Герой рассказа Чехова «Крыж...вник» Чимша-Гималайский так обленился и обрюзг, что «того и гляди хрюкнет в одеяло». 15. Рас...ч...тливо и холодно, с редкостным ц...низмом идет Молчалин к цели – достижению материального благополучия и положения в обществе. 16. Флянов, «тяж...лый сплетник, старый плут, обж...ра, взяточник и шут», яркий представитель провинциального дворянства, – один из гостей на именинах Татьяны.

II. 1. Голод, ц...нга, непосильный труд были уделом крепостных – строителей первой железной дороги. 2. Сначала Коробочка готова откапывать мертвец...в из земли, а потом едет в город узнать, поч...м ходят мертвые души. 3. Лекц...и Куниц...на по риторике, которые в Ц/царскосельском лице... слушал Пушкин, оказали огромное влияние на формирование ...стетических во...зрений поэта. 4. Чацкий возвращается из-за границ... вдохновленный идеями западноевропейского просв...щения. 5. Чичиков придумывает махинац...ю с мертвыми душами, согласно которой, скупив их, он закладывает их в Опекунский совет и получает под них большие деньги. 6. Костанж...гло – идеальный помещик из второго тома «Мертвых душ»; по замыслу Гоголя, им становится возродившийся для новой жизни Плюшкин. 7. Евгений не кричит, не прокл...нает Петра, свою единственную фразу протеста: «Уж... тебе!» – он шепчет. <Произведение?> **8.** Куда деваться от кн...ж...н? (Гр.) **9.** Веч...р, ты помнишь, вьюга злилась, на мутном небе мгла носилась, луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные ж...лтела и ты печальная сидела. (П.) <Произведение?> **10.** Смеш...н и ветреный старик, смеш...н и юноша степенный. (П.) **11.** Бурлаки идут беч...вой. (Некр.) **12.** Вскоре князь Голиц...н под крепостью Татищевой разбил Пугачева, ра...сеял его толпы. (П.) <Произведение?> 13. Гоголь написал ц...кл петербургских повестей, в который вошли «Нос», «Невский проспект», «Ш...нель», «Записки сум...шедшего». 14. Осетрина здесь ни (при) ч...м. (Булг.) **15.** Разве я старуш...нку убил? Я себя убил, а не старуш...нку. Тут-таки разом и ухлопал навеки!.. А старуш...нку эту ч...рт убил, а не я. (Дост.) <Имя героя?>

§ 5 УДВОЕННЫЕ, ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ, НЕПРОИЗНОСИМЫЕ, ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ СОГЛАСНЫЕ, СОГЛАСНЫЕ НА СТЫКЕ МОРФЕМ. БУКВЫ Ъ и Ь. ПРИСТАВКИ, КРОМЕ ПРЕ- и ПРИ-

Таблица 16. **Звонкие и глухие согласные основы**

Звонкие согласные. Сочетания звонких согласных с К	Глухие согласные. Сочетания глухих согласных с Н
Сочетание ЖК: 1) Чередование Г/Ж + суффикс -К-: *подруГа → подруЖКа* *коврИГа → коврИЖКа* *интрига → интриЖКа* *коряГа → коряЖКа* *бродяГа → бродяЖКа* *торопыГа → ТоропыЖКа* (друг Незнайки) *мотыГа → мотыЖНый* *ночлеГ → ночлеЖКа* *телеГа → телеЖка* *севрюГа → севрюЖКа* *дерюга → дерюЖКка* *серьГа → сереЖКа* NB! Запомните слова: вареЖКа, кочерыЖКА, лодыЖКа, сладкоеЖКа, сластоеЖКа, сыроеЖКа, фураЖКа	Сочетание ШК в суффиксах: -УШК-: *черный → чернУШКа* -ИШК-: *страсть → страстИШКа* -ЯШК-: *кость → костЯШКа* -ЫШК-: *пустой → пустЫШКа* -ЕШК-: *голова → головЕШКа* -ЮШК-: *заря → зорЮШКа* -ЁШК-: *рыба → рыбЁШКа* -АШК: *милый → милАШКа*
2) Суффикс -ЁЖК- в отглагольных существительных: *бомбить → бомбЁЖКа* *кормить → кормЁЖКа* *застегивать → застЁЖКа* *зубрить → зубрЁЖКа*	Сочетание ЧН: 1) Чередование К, Ц / Ч + суффиксы -Н-, -НИК-, -НИЦ-: *лотоК → лотоЧНИК* *переЦ → переЧНИЦа* *свеЧа → подсвеЧНИК*

Окончание табл. 16

Звонкие согласные. Сочетания звонких согласных с К	Глухие согласные. Сочетания глухих согласных с Н
Сочетание ЗЖ: чередование Г, Д / Ж в основах на ЗГ, ЗД *виЗГ → виЗЖащий* приеЗД → *приеЗЖий* *дребезг → дребеЗЖащий* *мозг → размоЗЖить* Сочетание ЖЖ: в словах с удвоенным Ж: *воЖЖи, дроЖЖи, моЖЖевельник* и некоторые формы глагола жечь: *ЖЖеный, ЖЖешь, ЖЖем, ЖЖете* В словах, образованных от глагола жечь: *ЖЖение, соЖЖенный* и др.	NB! Некоторые слова пишутся, как произносятся: **1.** Фамилии и названия: СвеШНиков (хотя *свеЧа), РукавиШНиков (*хотя *рукавиЦа), КалаШников (*хотя *калаЧ), СтолеШНиков пер. (*хотя *столеЦ – столик).* **2.** Прилагательные и нарицательные существительные: *руШНик, двуруШНик, дотоШНый, истоШНый, раеШНик* (стихотворный размер) 2) Суффикс -ИЧНа в отчествах: *ИльинИЧНа, СаввИЧНа, НикитИЧНа* Сочетание ШН: 1) Чередование Х/Ш + суффиксы -Н-, -НИК-, -НИЦ-: *суматоХа→суматоШНый, греХ→греШНИК* 2) Основа на гласную неизменяемых существительных и наречий + суффикс -ШН-, -ШНИК-: *завтра→завтраШНий, кино →киноШНИК* NB! **1.** Исключение из последнего правила *будниЧНый.* **2.** Запомните: *здеШНий, никудыШНый, взбалмоШНый, всамделиШНый, тамоШНий* (эти слова имеют разговорную и просторечную стилистическую окраску и употребление их стилистически ограничено) Сочетание ЩН: 1) основа на Щ + суффикс -Н-: *мощь → мощНый, помощь → помощНик* 2) Старославянские слова: *нощно (денно и нощно), всенощная, еженощно, полнощный* (не путать с полночный)

Таблица 17. **Удвоенные согласные основы**

В корне	В суффиксе	На стыке морфем
В русских словах СС и ЖЖ: *ССориться, воЖЖи, дроЖЖи, жуЖЖать, моЖЖевельник,* в формах глагола *жечь (ЖЖет(е), ЖЖем, Жжешь, ЖЖеный)* и словах, образованных от него *(ЖЖение, Жженка)* В заимствованных словах, их написание надо учить (см. табл. 3) У некоторых слов есть параллельные формы, различающиеся стилистической окраской: *миЛЛион – миЛЬон, бриЛЛиант – бриЛЬянт, РоССия – РуСь*	НН пишется по особым правилам (см. § 10) -ЕССа, -ЕССОР: *поэтЕССа, агрЕССОР, асЕССОР* -ЕТТа: *опЕрЕТТа* -ИССИМУС: *генералИССИМУС* –	*ВоЗЗрения, возНеССя* Определить такое удвоение поможет правильный словообразовательный и морфемный анализ слова **Искл.**: *раСчет* и все производные от этого слова –

NB! При словообразовании удвоенные согласные сохраняются: *програММа → програММка, одиННадцать → одиННадцатый,* кроме слов: *колоНка* (хотя *колоННа*), *фиНка, фиНский, ФиНляндия* (хотя *фиНН), (полутора)тоНка* (хотя *тоННа*), *маНка* (хотя *маННа*); уменьшительных форм имен: *АНка* (хотя *АННа*); *ФилиПок* (хотя *ФилиПП*) и др.

Таблица 18. **Словарные слова**. (Выучите, объясните их значения)

Есть удвоенные согласные (выделены удвоения согласных)	Нет удвоенных согласных (выделены орфограммы, в которых часто делают ошибки)	
аББревиатура	авансцена	комплимент
агреССор	авантюрист	контора
аЛЛегория	автобиография	контраст
аЛЛея	адекватный	концепция
аЛЛитерация	адреС	конфликт
аЛЛюзия	адюльтер	коРидор
аККомпанемент	аксиома	корпорация
аККорд	аЛогизм	космополит
аККуратность	альманах	котильон
аННотация	амплуа	котомка
аННулировать	амфибрахий	лейтмотив

Продолжение табл. 18

Есть удвоенные согласные (выделены удвоения согласных)	Нет удвоенных согласных (выделены орфограммы, в которых часто делают ошибки)	
аППетит	анакреонтическая (лирика)	либерал
аППарат	аналогия	мадригал
апеЛЛяция	анапест	маневр
артиЛЛерия	анафора	манифест
асеССор	анахронизм	маСон
асиММетрия	анекдот	масштаб
аССамблея	аномалия	меланхолия
аССигнация	аНонимный	мелодраМа
аССистент	антагонист	мизантроп
аССоциация	антипатия	монархия
аФФект	антитеза	монолог
ахиЛЛесова пята	аПатия	мотивировать
баЛЛада	апокалипсис	нигилизм
бароККо	апокриф	оригинал
беЛЛетристика	апофеоз	памфлет
буФФонада	аристократ	панораМа
депреССия	архитектоника (построение)	парадокс
дилеММа	атрибут	паРодия
дискуССия	аФоризм	пастораль
диССонанс	банальность	патетика
идиЛЛия	бастион	патриарх
иЛЛюзия	брегет	педант
иЛЛюминация	бюРократия	перипетии
иЛЛюстрация	виртуоз	перифраз
иММунитет	водевиль	персонификация
импреССионизм	галантерея	пилигрим
интеЛЛект	гаЛерея	полемика
интеЛЛигент	гармония	привилегия
иРРациональный	гипербола	прототип
каЛЛиграфия	грамота, грамотей, грамотность	пьеСа
коЛЛизия	графоман	радикал
колоННа (но колоНка)	гротеск	резонер
колоССальный	декаданс	ремарка автора
комиССия	декламировать	реминисценция

Окончание табл. 18

Есть удвоенные согласные (выделены удвоения согласных)	Нет удвоенных согласных (выделены орфограммы, в которых часто делают ошибки)	
коММентарий	декларация	репертуар
компромиСС	диЛетант	рефрен (повтор)
коРРектный	диФирамб	рококо
коРРеспондент	драМа, драМатург, драМатургия	салоп
мадоННа	идеализировать	сарказм
меССия	идеалистический	сентиментализм
миЛЛион, но мильон	идеология	симпатия
миССия, миССионер	идеологический	скептицизм
новеЛЛа	идиома	солдафон
оППозиция	идиот	схоластика
оППонент	иМитировать	тиран
параЛЛель	империя	тротуар
паССажир	индивидуализм	фагот
пеРРон	инерция	фантазия
пеССимизм	инкогнито	фольклор
програММа	интерпретация	цинизм
прогреСС	интродукция	цитадель
профеССор	иРония	щепетильный
РенеССанс	кабала	эволюция
сиММетрия	кабинет	эгоизм
теРРаса	каваЛерия	эзопов язык
труППа	каваЛергард	экзекуция
филиППика	каламбур	экспозиция
экспреССия	калмык	экспромт
экспреССионизм	камергер	элегантный
эЛЛинизм	каморка	элегия
эпиграММа	канонада	эмансипация
эФФект	карбонари	эмпирик
	кардинальный	энциклопедия
	каРикатура	эпигон
	клеврет	эпикуреец
	когорта	эпистолярный
	коЛичество	эрудиция
	колорит	эстетика
		этика

Таблица 19. **Буквы Ъ и Ь**

Разделительный Ъ	Ь		
	Разделительный	Грамматический после шипящих	Для обозначения мягкости
Только перед корневыми гласными Е, Ё, Ю, Я после приставки: *неоБЪЯтный, сверхЪЕстественный* – или корня на согласную в сложном слове: *треХЪЯрусный* NB! **1.** Заимствованные слова: *суБЪЕктивный, аДЪЮтант, оБЪЕкт, иНЪЕкция* и др. пишутся с Ъ. **2.** Запомните: *фельДЪЕгерь*	В любой части слова после согласной перед гласными Е, Ё, Ю, Я, И, кроме позиции перед корнем: *солоВЬИный, ВЬЮжный, интеРЬЕр* В сочетании ЬО в заимствованных словах: *павилЬОн, компанЬОнка*	В существительных женского рода третьего склонения, глаголах, наречиях, частицах: *стриЧЬся, реЖЬте, считаеШЬся, роЖЬ, навзниЧЬ, лиШЬ* **Искл.**: *уж, замуж, невтерпеж* и предлоги *меж* и *промеж* (не наречия)	После согласных в конце слова: *пеНЬ, коНЬ* Между двумя согласными: 1) если вторая твердая: *поЛЬза;* 2) всегда после Л: *ЛЬвенок* Между двумя мягкими согласными, если при изменении слова или в родственных словах второй звук становится твердым: *КуЗЬМинки*, но *КуЗЬМа* NB! Запомните: в сочетаниях НН, НЧ, НЩ, РЩ, ЧК, ЧН, ЩН никогда не пишется Ь: *камеНЩик, пеЧКа*

Таблица 20. **Общие правила правописания приставок, включая ПОЛ-, ПОЛУ-, ЛЖЕ-, ПСЕВДО-**

<table>
<tr><th>Слитно</th><th>Через дефис</th></tr>
<tr><td colspan="2">Приставки, кроме ПОЛ-, ПОЛУ-, ЛЖЕ-, ПСЕВДО-</td></tr>
<tr><td>По основному правилу подавляющее большинство слов: ПАНъевропейский, ПАНамериканский ПОдолгу, ПОмногу</td><td>Исключения из основного правила:
1) производящая основа начинается с большой буквы:
пан-Европа, пан-Америка
2) наречия с приставкой ПО- и перечисленными суффиксами:
ПО-... { ОМУ: ПО-старОМУ; ЕМУ: ПО-моЕМУ; ЦКИ: ПО-казаЦКИ; СКИ: ПО-русСКИ; ЬИ: ПО-медвежЬИ
3) наречия ПО-латынИ, В-последних
Наречия с приставкой В-/ВО-, образованные от числительных: В-десятых, ВО-первых</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПОЛ-, ПОЛУ-, ЛЖЕ-, ПСЕВДО-</td></tr>
<tr><td>ПОЛ- перед строчной согласной, кроме Л, если между ней и словом нет других слов:
ПОЛГорода, ПОЛДвенадцатого
NB! ПОЛдорогИ = половина пути, на ПОЛдорогЕ = на средине

ПОЛУ- всегда:
ПОЛУгерой, ПОЛУневежда,
К тому ж еще ПОЛУподлец.
Но тут, однако ж, есть надежда,
Что будет полный наконец (П.)

ЛЖЕ- и ПСЕВДО- перед строчной буквой и общепринятые имена собственные, начинающиеся с ЛЖЕ-:
ЛЖЕнигилисты, ПСЕВДОпатриоты
ЛЖЕдмитрий (тушинский вор), ЛЖЕнерон</td><td>ПОЛ- перед гласной, Л или любой прописной буквой:
ПОЛ- { апельсина, лимона, Москвы, одиннадцатого
NB! 1. Если между ПОЛ- и словом, к которому она относится, есть другое слово, то она пишется раздельно: ПОЛ чайной ложки.
2. Запоминалка:
С ПОЛ-Одиннадцатого до ПОЛДвенадцатого ПОЛ-Москвы жует ПОЛ-Апельсина, ПОЛ-Лимона, ПОЛГрейпфрута и ПОЛ жухлого мандарина

ЛЖЕ- и ПСЕВДО- перед именами собственными пишутся со строчной буквы, имена с прописной:
ЛЖЕ-Петр III (Пугачев), ЛЖЕ-Остап Бендер</td></tr>
</table>

Таблица 21. **Правописание некоторых заимствованных приставок**

На А	На И	На О
А-, АНА- со значением «не»: *Алогизм, АНАхронизм, Аморальный* ПРА- со значением «предок»: *ПРАславяне, ПРАщур, ПРАдедушка* **Искл.**: *ПРООбраз*	АНТИ- со значением «против»: *АНТИутопия, АНТИобщественный, АНТИчеловеческий* АРХИ- со значением «очень»: *АРХИважный, АРХИинтересный* ПОЛИ- со значением «много»: *ПОЛИвитамины* NB! В слове *ПАЛИСАДник* корень *палисад*, не путайте его с приставкой ПОЛИ- КВАЗИ- со значением «вместо»: *КВАЗИгерой, КВАЗИпоэзия*	ПРО- со значением «ориентированный на что-либо»: *ПРОисламский, ПРОфашистский* ПРОТО- со значением «первоначальный», «главный»: *ПРОТОтип*

Таблица 22. **Правописание приставок с чередованием З и С: ИЗ-/ИС-, ВОЗ-/ВОС- (ВЗ-/ВС-), НИЗ-/НИС-, РАЗ-/РАС-, БЕЗ-/БЕС-, ЧЕРЕЗ-/ЧЕРЕС- (ЧРЕЗ-/ЧРЕС-)**

З	С
Перед гласной, Ъ и звонкой согласной: *раЗБор, иЗЪян, беЗУмец*	Перед глухой согласной: *раССчитывать*

NB! **1. Не путайте с перечисленными выше приставку С-**: в ней нет никаких чередований. Запомните написания слов: *Здесь, Здание, Здоровье, ни Зги*. Но З в них корневое.

2. Не путайте с перечисленными выше заимствованную приставку ДИЗ-/ДИС-. В ней пишется С перед любой согласной: *диСГармония, диСКвалификация*.

Упражнение **9.** *Вставьте пропущенные буквы, вспомнив правила употребления букв Ъ и Ь.*

1. Ак...уратно выбритое лицо его украшали сверх...естественных размеров очки в черной роговой оправе. (Булг.) **2.** «Он вол...тер...янец, он к...рбонари», – в ужасе восклицает Фамусов. <О ком речь?> **3.** Единственная цель кар...ериста и кон...юнктурщика Молчалина – «и награжден...я брать, и весело пожить», а способ достижения цели – «уг...ждать всем людям без из...ят...я», лиш... бы с пользой для себя. 4. Печорин ненадолго отлучается в казач...ю станицу, и это приводит к гибели Б...лы. 5. Фантазии городнич...его о том, как он будет жить в Петербурге после жени...бы «ревизора» на Мар...е Антоновне, в частности о фел...д...егер...ской связи, мало чем отличаются от хлестаковских тридцати пяти тысяч... кур...еров, которые несут...ся во весь опор, и арбузов по сем...сот рублей штука. 6. Не желая платить под...ячим <под...чий – должность рангом ниже д...яка>, Чичиков сам переписывает бумаги, необходимые для заключения купчей крепости. 7. Павел Петрович носил в деревне галстук, английский с...ют <костюм, сшитый на английский манер> и лаковые сапожки. 8. Предвижу все: вас оск...рбит печальной тайны об...яснен...е. Какое горькое презрен...е ваш гордый взгляд изобразит! (П.) <Кто, кому и в чем объясняется?> **9.** «Пишу не роман, а роман в стихах – д...явольская разница», – писал А.С. Пушкин П.А. Вяземскому. 10. В начале военной кар...еры Андрей Болконский был ад...ютантом Кутузова. 11. Лекарю Гибнеру затруднительно было бы из...ясняться с жителями города, «ведь он по-русски ни слова не знает». (Г.) <Произведение?>

Упражнение **10.** *В части I проследите за преобразованиями в основе слова. В каком месте основы происходят чередования согласных? Объясните их. В части II вставьте звонкие или глухие согласные. Объясните устно написание слов. В части III образуйте простую сравнительную степень от прилагательных. Отметьте формы, которые образуются не по правилам.*

I. 1. Друг – друзья – дружба. 2. Казак – казачий – казацкий – казатчина. 3. Езда – наездник – приезжий. 4. Турок – турецкий – туретчина – турчанка. 5. Сухой – сушить. 6. Косить – кошеный.

7. Свет – освещение – свеча. 8. Лоск – лощеный. 9. Растить – выращивать. 10. Сторониться – устранять. 11. Город – градостроительный. 12. Молоко – Млечный Путь.

II. Старая пере...ница; яи...ница; подру...ка; растя...ка; весну...чатая морда...ка; долю...ка женская; Хлестаков с Тряпичкиным обедали нашаромы...ку; бося...кие привычки; «Москва каба...кая»; оче...ник; скворе...ник; брюз...ащий старика...ка; страсти...ка Ноздрева нагадить ближнему; хвастуни...ка и лгуни...ка Хлестаков; коротка кольчу...ка; голубу...ка, как хороша; гречи...ный мед; «Песня про <...> купца Кала...никова»; фабрикант ло...еный.

III. Редкий, гадкий, сладкий, поздний, резкий, броский.

Упражнение **11.** *Объясните написание согласных.*

I. 1. Грушницкий хотел создать впечатление, что он ра...жалованный офицер, а не юнкер. 2. Только ночь с ней прово...жался <от «вожжи»>, сам наутро бабой стал. **3.** А впрочем, он дойдет до степеней извес...ных, ведь нынче любят бе...словес...ных. (Гр.) <Кто и о ком это говорит?> **4.** «Чему научится он в Петербурге? Мотать да повес...ничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон», – считает отец Гринева и отправляет его служить в захолус...ную Белогорскую крепость. 5. Було...ная Филип...ова всегда была полна покупателей. (Гил.) 6. Издали мои маки походили на за...женные факелы. Казалось, что стоит прикоснуться – сразу опалят. (Е.Н.) 7. Ярославна искренне скорбит о гибели мужа и его доблес...ной дружины. 8. Вспомним госпожу Простакову на уроке у Митрофанушки: «Не учись этой дура...кой науке. Не трудись по-пустому, друг мой!» 9. Фонвизин находился в резкой оп...озиции к самодержавному произволу рос...ийской м...нархии. **10.** А вы, наперс...ники фортуны ослепленны, напрасно спящих здесь спешите презирать. (Жук.) 11. Оз...рился дол туманный, рас...тупился мрак густой. (Жук.) 12. Евгений не роп...ет <от «роптать»> на судьбу. 13. Новаторство Грибоедова бес...порно: его герои говорят, а не декламируют со сцены. 14. Наобум позвонили в комис...ию изящной словес...ности <...> и, конечно, никого там не нашли. (Булг.) **15.** Как часто в горес...ной разлуке в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе. (П.) <Произведение?>

16. Гриневу сама мысль впутать имя Марьи Ивановны «между гнус...ными изветами злодеев и ее самою привести на очную с ними ставку» кажется ужас...ной. **17.** «А я думаю, генерал-то ему и в подметки не станет! А когда генерал, то уж разве сам генерал...ис...имус», – нагнетает страх Бобчинский. 18. Я хотел было просить у генерала, чтобы позволил называться мне Яи...ниц...н, да свои отговорили: говорят, будет похоже на «собачий сын». (Г.) <Произведение?>

II. 1. В безвес...ном океане очутился мой челнок. (Жук.) **2.** Как ты думаешь: прус...кий король мог бы со мною потягаться? (П.) <Кто и кому задает этот вопрос?> **3.** Вместо барина после отмены крепос...ного права мужика «драть будет волос...ной». (Некр.) 4. В петербургской приемной Хлестакова «чиновники жу...жат, как шмели». 5. Издревле сладос...ный союз поэтов меж собой связует. (П.) 6. Но лишь ветр его кос...нется, он и...езнет без следа. (Барат.) 7. С холста И. Крамского глядит на нас прозорливо и испытующе мудрец в мужи...кой рубахе – Л.Н. Толстой. **8.** Пугачев рас...казывает Гриневу калмы...кую сказку об орле и вороне: в ответ на сетования орла, что ворон живет триста лет, тот говорит, что «питается мертв...чиной», а орел «пьет живую кровь». 9. Используя извес...ный прием «рас...каз в рас...казе», Л.Н. Толстой добивается в новел...е «После бала» предельной достоверности изложения события – наказания солдата шпи...рутенами – устами очеви...ца Ивана Васильевича. 10. Рисуя неприглядную картину уез...ного города, его о...цов-чиновников, мздоимцев и бездельников, Гоголь поднимается до ма...штаба сатирического обобщения. **11.** Хотим прекрасное в полете удержать, ненареченному хотим названье дать – и обе...силенно безмол...ствует ис...кус...тво. (Жук.) <Произведение?> 12. Чацкий уе...жает с желанием излить всю желч... и всю досаду. 13. «Мертвые души» – ма...штабное лиро-...пическое произведение, соч...тающее в себе признаки поэмы, бытоописательного и плутовского романа. 14. Зае...жайте за мною, я сам с вами поеду <...> Говорит поэт Бе...домный из сум...шедшего дома. (Булг.) **15.** Но грус...но думать, что напрас...но была нам молодость дана, что изменяли ей всечас...но, что обманула нас она. (П.) **16.** Печ...рин в задумчивости не сводил с нее <Б...лы> глаз, и она частенько (и...) (под) лобья на него посматривала. (Л.) **17.** Пугачев и человек десять каза...ких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоря-

ченные вином, с красными рожами и бл...стающими глазами. (П.) <Произведение?>

III. 1. Рус...кая крестьянка Матрена Тимофеевна спасает мужа от незаконной рекру...чины. 2. Темнота, забитость, покорность – короче, все то, что Некрасов называет «вахла...чиной» <от «вахлак»>, – вот корень зла в психологии русского мужика. 3. «Со...женное письмо» – одно из наиболее извес...ных стихотворений любовной лирики А.С. Пушкина. 4. И прокурор, и инспектор врачебной управы – люди праз...ные. 5. Хотя Молчалин и Чацкий ровес...ники, идейно это люди разных пок...лений. 6. Еще И.А. Гончаров в статье «Мил...он терзаний» назвал Чацкого «се...телем того, что пож...нают другие», «провозвес...ником новой з...ри». **7.** Дитя рас...чета и отваги, идет купец взглянуть на флаги. (П.) 8. В.А. Жуковский – выдающийся рус...кий поэт и общественный деятель, отдавший много сил развитию рус...кой словес...ности, основоположник жанра бал...ады в отечественной литературе. 9. В туманном сумраке окрес...ность и...езает. **10.** Его стихов пл...нительная сладость пройдет веков завис...ливую даль. (П.) <О ком это?> **11.** Поэт обличает «чернь тупую», именно к ней обращены слова: «Молчи, бе...смысленный народ, поден...щик, раб нужды, забот». **12.** Роман надо писать не столько о том, что произошло до жени...ьбы, сколько о том, что произошло после жени...ьбы. (Л.Т.) 13. «Принцес...а!» – плаксиво проорал боров, неся всадницу. (Булг.) 14. Петракова недовольно наблюдала, как столик перед двумя одетыми какими-то шутами как по волше...ству обрастает я...ствами. (Булг.) **15.** Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до (полу) сум...ше...твия. (Пис.) <О каком произведении говорится?> **16.** Дуэль Онегина и Ленского происходит из-за пустя...ной ссоры.

Упражнение **12.** *Объясните написание согласных.*

I. 1. Поставлен им краеугольный камень, им чистая лампада воз...жена. (П.) <В каком произведении и о ком идет речь?> **2.** Народ безмол...ствует. (П.) <Какое произведение заканчивается так?> **3.** Вся жизнь ее <Татьяны> проникнута целос...ностью. (Бел.) 4. Если вдруг тебе сгрус...нется, ты не дуйся, не сердись. (Л.) 5. Это от лен...ости людской происходит, что люди так промеж... собой на глаз сорт...руются и ничего не могут найти. (Дост.) 6. Имею

честь представиться: судья ...дешнего уез...ного суда, кол...ежский ас...ес...ор Ляпкин-Тяпкин. (Г.) 7. У нас с Петром Ивановичем шест...десят пять-с на ас...игнации-с. (Г.) 8. А ведь хлопотливая, черт возьми, вещь жени...ба. (Г.) 9. Нарушая должнос...ные обязанности, поч...мейстер Шпекин из любопытства вскрывает чужую кор...еспонденцию, вместо того чтобы быстрее доставить ее адрес...ату. 10. И на пр...стол бе...влас...ный не взойдет. (П.) 11. Он рус...кий, рус...кий, он не сум...шедший, не понимаю, почему мне показалось, что он говорит с акцентом? (Булг.) 12. Прокуратор рас...тегнул и ...бросил плащ, снял оп...ясывающий рубаху ремень с широким стальным нож...м в ножнах. (Булг.)

II. 1. Осуществляя свою аферу, Чичиков скупает у помещиков мертвые души — крестьян, которые умерли после последней переписи и по «реви...ским сказкам» еще числятся живыми. 2. Учитель греческой словес...ности Беликов даже в теплую погоду ходит в теплом пальто на вате, в калошах и с зонтом. 3. Юн...ый Онегин «возбуждал улыбку дам огнем нежданных эпиграм...». **4.** По трактовке Белинского, Татьяна «истинно колос...альное исключение» из этого мира, «жертва собственного своего пр...восходства». 5. В стихотворении «К Дашкову» отчетливо звучит голос К.Н. Батюшкова — п...триота, который не может равнодушно видеть муки Родины, страдания соотечественников, пр...даваясь миру ил...юзий и ф...нтазий. 6. Николай Ростов, как и многие его сверс...ники, в молодости служил в кавал...ерии, был пору...чиком. 7. Человеконенавис...н...ческая по существу иде...логия Раскольникова, пор...жденная его больным сознанием, — это отражение несправедливости общества к униженным и оск...рбленным. **8.** Онегин «в своей одежде был п...д...ант и то, что мы назвали франт». 9. Парал...ельно с любовной интригой в комедии «Горе от ума» развивается социальный конфликт между Чацким и фамусо...ским обществом. **10.** Порвалась цепь великая, порвалась — рас...кочилася: одним концом по барину, другим — по мужику. (Некр.) 11. Девица хоть и с хрипо...цой, но сладко запела. (Булг.) 12. Женщины и...чезали за занавеской, оставляли там свои платья и выходили в новых. (Булг.) <Произведение? Эпизод?>

III. 1. Когда Маша <Отчество?> Миронова остается бе...защитной сиротой, Петр Андреевич <Фамилия?> рискует ради нее не только жизнью, но и честью. 2. Мцыри бе...ра...судно кидается навстречу опас...ностям и тревогам, чтобы напоследок вкусить

той истинной и свободной жизни, ради которой совершает побег из монастыря: «И вспомнил я о...цовский дом, ущелье наше и кругом в тени ра...сыпанный аул». 3. Автор рас...крыл причину поражения Игоря и Всеволода и их доблес...ной дружины, пошедших на половцев за славой, но открывших врагам путь на Русь, – разобщенность рус...ких князей. 4. Декабрис...кое мирово...зрение Чацкого отчетливо сформулировано в его страс...ных филип...иках – монологах-обл...чениях кос...ности, бе...человечности, чванства фамусо...ской Москвы. 5. Ра...ступись, моя могила. (Жук.) 6. Дав присягу Пугачеву, Швабрин <Имя?> мог в случае во...шествия самозванца на престол сделать карьеру времен...щика в его правительстве. **7.** И он убит – и взят могилой, как тот певец, неведомый, но милый, <...> сраженный, как и он, бе...жалос...ной рукой. (Л.) <О ком и в каком произведении идет речь?> **8.** В мой жестокий век во...славил я свободу и милость к падшим призывал. (П.) <Произведение? Кого имеет в виду Пушкин?> **9.** Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зар...стет народная тропа, вознес...я выше он главою непокорной Александрийского столпа. (П.) 10. Кабаниха верит рос...казням странницы Феклуши о людях с пес...ми головами. 11. За короткое время, будучи секретарем в доме Фамусова, Молчалин получил два награденья и чин ас...ес...ора. 12. Но умес...но ли о морал...заторстве говорить как о бес...порной черте «старинной драм...ы»? **13.** Но его <Печ...рина> холодная рас...четливость, систематическая рас...читанность, с которою он обол...щает бедную девушку <...> только для того, чтобы чем-нибудь занять свою праз...ность? Мы и не думаем оправдывать его в таких поступках. (Бел.)

IV. 1. Все знакомые Плюшкина поумирали или «ра...знакомились» с ним. **2.** Мужики, пришедшие издалека, обращаются со своей про...ьбой к помещику, который наслаждается «ложью бе...стыдною, волокитством, обж...рством, игрой» и никогда их не услышит. 3. В ал...егорических фигурах Ужа и Сокола Горький прот...вопоставляет две точки зрения: мещанское всезнайство, уверенность в собственной непогрешимости и самоотверженность во имя счастья людей. 4. В дальнем углу стояла постоянно толпа, жующая знаменитые филип...овские жареные пиро...ки с мясом, яйцами, рисом, грибами. Публика – от учащейся молодежи до старых чиновников во фризовых шинелях, от ра...франченных дам до бедно одетых рабочих женщин. (Гил.) 5. Не закончив

курса филосо...ского факультета Московского университета, Д.И. Фонвизин поступил переводчиком в Кол...егию иностранных дел. 6. Наряду с лирическими жанрами: ...л...егией, посланием, романсом, живет в творчестве Жуковского бал...ада, он даже получил прозвище «бал...адник». 7. Споры Базарова <Имя?> с его идейным оп...онентом Павлом Петровичем Кирсановым отражают реальные дискус...ии между революционерами-демократами и л...бералами о путях прогрес...ивного развития России. 8. Капитан-арт...л...ерист Тушин сам решает во время боя, куда и чем стрелять. 9. Кавал...ерийская атака была отбита. **10.** В памфлете Салтыкова-Щедрина «В среде умерен...ости и ак...уратности» молчалин...щина ра...сматривается как социальное явление, как одно из основных зол крепос...нической Рос...ии. 11. Идил...ическая картина деревни в первой части стихотворения сменяется картинами помещ...ч...го произвола, «барства дикого» и «рабства тощего». 12. Не рвусь я грудью в капитаны и не ползу в ас...ес...ора. (П.) 13. Сегодня лексика Баратынского несколько устарела, но его мысли и чувства по-прежнему актуальны: «Когда твой голос, о поэт, смерть в высших звуках остановит <...>, кого закат могучих дней во глубине сердечной тронет? Кто в отзыв гибели твоей стесненной грудью н... во...стонет?» **14.** Ис...кус...тво – наживать деньги, или нет более гем...ор...оя? (Тург.) <Чья это философия?>

V. 1. Кол...ежский регистратор – почтовой станции диктатор. (П.) 2. В интел...ектуальном и морально-...тическом смысле Печ...рин, при всем его ...гоизме, выше водяного общества. 3. Мес...ианское значение труда писателя в том, чтобы показывать жизнь без пр...крас, считает Гоголь. **4.** И даль свободного романа я сквозь м...гический кристал... еще неясно различал (П.) **5.** И.А. Гончаров говорил об «эпиграм...тической соли» языка Грибоедова. 6. Что за ком...ис...ия, Создатель, быть взрослой дочери отцом! (Гр.) **7.** В статье «Мил...он терзаний» Гончаров делает вывод, что Чацкий сломлен кол...ичеством силы старой, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. 8. Жена городнич...его Анна Андреевна о Петербурге только мечтает, этот город ас...оциируется у нее с чем-то необыкновенным, «таким, как свет с самым тонким обращением». 9. Павел Иванович Чичиков любил фраки брусничного цвета с искрой, гол...ан...ские рубашки

и душистое мыло. 10. Важное, в самом деле, прои...ше...ствие — редактора журнала задавило! (Булг.) <Произведение?>

Тест 3. Правописание частей слова

Задание. *Вставьте пропущенные буквы, дайте слитные, раздельные или дефисные написания слов в скобках, выберите прописные или строчные буквы.*

Прот...воречивое представление действительности; в г...рмонии с природой; непок...лебимая уверенность; дириж...р императорского театра; ср...внять город с землей; неизм...римые пр...мущества; чувство ум...ротворения; приез...ий в треснутом пенсн...; «Трехгрош...вая опера» Бертольда Бр...хта; деш...вая ра...продажа; ш...коладная сгущ...нка; ш...пот и ш...рох леса; трущ...бы бедняков; ч...порность Е/екатер...нинских вельмож...; престиж... меропр...ятия; бесш...вное бел...е; качественный ск...ч...к; без пр...т...заний на успех; п...лисадник; пройти (пол) пути; остановиться на (пол) дорог...; ауди...нция у главнокомандующего; представление в варьет...; (полу) русский сосед Ленский, мечтатель Г/гет...инген...ский; вид больного белорус...а; глубокое д...кольт... Элен; черкес...кая кн...жна Б...л...а; ар...стократка М...ри; пугач...вщина; жизнь честных контр...бандистов в Таман...; князь Голиц...н; в стихотворении «Уз...ник»; ве...ти лошадь под уз...ц...; пот...кать слабости; петровские ас...амблеи; (по) будни...ному; соз...дательный пафос; класс...ц...стические традиции; сатиры власт...лин, бл...стал Фонвизин; тема ск...тальчества и странн...чества; от...явленный негодяй; фолькл...рные мотивы поэм «Мц...ри» и «Ц...ганы»; сын протопопа Кирил...а; рассказ Л.Н. Толстого «Филип...ок»; колон...ка ком...ентатора; забитая кл...ч...нка; пр...кинулся прост...чком; ни слова в прост...те не скажет; погл...щен...ый работой; пат...логическая страсть к обог...щению; петь д...ф...рамбы; сын д...ячка и б...трачки Гриша Добросклонов; м...шен...ик и карточный шул...ер; п...р...доксальное решение; пр...ступный замысел; черты ф...т...лизма соч...таются с р...внодушием; н...воднение в П...тербурге; (герой) предпр...н...матель; литературные рем...н...сценции; под ак...омпан...мент клав...кордов; нав...вать скуку; пр...гласить на

кот...ль...н; оценивать по десят...бал...ной шкале; програм...ное заявление; литературный м...н...фест; перебе...чик; трех...ярусные нары; всякая неч...сть; ч...стокровный ск...кун; оч...стные сооружения; неч...стоплотные методы полемики; ч...стить на чем свет стоит; ч...стокол; зач...стую; смести подч...стую; нач...сто; оказывать поч...сти; ч...стная к...мпания; будь же ты навек бл...госл...венна; р...дикальные настроения в обществе; пол...скать котенка; свис...нуть со стула; иде...логия н...г...листов, сл...вянофил...ов; член мас...онской ложи; к...морка Р...диона Раскольникова; ар...ергардные бои; выв...ска «Иностранец Василий Федоров» <Произведение?>; брил...иантовая вдовушка Грицацуева; актрис...а императорского театра; слесарь-интел....гент со средним образованием Виктор Михайлович Полесов <Произведение?>; «уез...ный ар...стократ» <П.П. Кирсанов> и «господин н...г...лист» <Базаров>; отказ от морал...заторства во имя бе...пр...страс...ного анализа; сверх...естественный обж...ра; арт...л...ерийская кан...нада; ра...кинувшийся на холмах город; од...леть трудности, п...том...ц муз; Петра считали и «строителем чудотворным», и ант...христом; делать (и...) (под) тишка; взгляд (и...) (под) лобья; ве...чинный пирог; жадный р...ст...вщик; фламан...ские и брабан...ские кружева; в реви...ских сказках; п...триархальные домостроевские традиц...и; потенц...альные силы нац...и; его били и ист...зали; ант...гонисты Базарова; неур...вновеш...нный характер; драм...т...зировать обст...ятельства; ни на грош...; П...тербург, с его чинопоч...танием; красав...ц и щ...голь; ра...жалован...ый офицер; по...ма «Кавказ...кий плен...ик»; во...прин...мает действительность; «В среде умерен...ости и а...куратности» <Автор произведения?>; мастер ...ж...гает роман; филосо...ские размышления; ант...утопия; а...логизм как выразительный прием; декабрис...ское вос...тание; помещ...чье-бюрократическое государство; без...скус...ный рас...каз; пред...стория событий; декл...рировать принц...пы реализма; ...нерция наступления; ...нциклопедически образован...ый человек; пед...античная строгость Павла Петровича; поэт...зировать действительность; делать все что заблагорас...удится; конституционная м...нархия; прика...чицкая теле...ка; при...ти к шапо...ному разбору; бе...компромис...ность Чацкого; вос...оздать к...л...рит эпохи; исторические ане...доты; Б...ла обесче...ена <от «обесчестить»>.

§ 6 ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ- И ПРИ-

NB! Выбор приставки ПРЕ- или ПРИ- зависит от трех причин. Чаще всего это определяется лексическим значением самой приставки (табл. 23); в однокоренных словах – лексическим значением слова (табл. 24); наконец, есть ряд слов (заимствования или русские слова с утраченным значением приставки), в которых правописание ПРЕ- и ПРИ- надо запоминать (табл. 25).

Таблица 23. **Лексические значения приставок ПРЕ- и ПРИ-**

ПРЕ-	ПРИ-
В значении приставки ПЕРЕ-: *ПРЕрвать, ПРЕсыщенный, ПРЕвозмочь, ПРЕграда*	Все значения, связанные с пространственной близостью – приближение, присоединение, близость: *ПРИгород, ПРИсоединить, ПРИезжать*
В значении «очень»: *ПРЕмудрый, ПРЕмилый, ПРЕзнатный, ПРЕвзойти, ПРЕвыше (всего), ПРЕвозносить*	Значение попутного действия: *вПРИкуску, ПРИсвистнул*
	Значение действия в своих интересах: *ПРИтеснять, ПРИобретать*
	Значение незавершенного или, наоборот, завершенного, но кратковременного действия: *ПРИголубить, ПРИхлопнуть*
	Значение слабо выраженного действия или признака: *ПРИчудливый, ПРИнарядиться*

Таблица 24. **Однокоренные слова с разным лексическим значением**

ПРЕ-	КОРЕНЬ	ПРИ-
ПРЕбывать (в чем?) – быть: *ПРЕбывать в городе*	БЫ-	*ПРИбывать* (куда?) – приезжать: *ПРИбывать в город*

Окончание табл. 24

ПРЕ-	КОРЕНЬ	ПРИ-
ПРЕвратности – сложности	ВРАТ-	*ПРИвратник*
1. *ПРЕдавать* (кого?) – изменять: *ПРЕдатель* 2. *ПРЕдавать* (чему?) – передавать: *ПРЕдавать забвению*	ДА-	*ПРИдавать* (что?) – добавлять: *ПРИдавать значение*
ПРЕдел – граница	ДЕЛ-	*ПРИдел* – пристройка в храме со своим алтарем
ПРЕемник – продолжатель	ЕМ-	*ПРИемник* – прибор
ПРЕзирать – пренебрегать	ЗР-/ЗИР-/ЗОР-	*ПРИзреть* (уст.) – заботиться, *бесПРИзорник*
ПРЕклонять колени / голову, *ПРЕклоняться* – ценить *коленоПРЕклоненный*	КЛОН-	*ПРИклонять голову, ПРИклонять* – приближать
неПРЕложный – обязательный	ЛАГ-/ЛОЖ-	*ПРИложить, ПРИлагать* – приблизить *ПРИлагательное*
неПРЕменный – обязательный	МЕН-	*ПРИменить* – использовать
ПРЕпираться – спорить	ПИР-/ПЕР-	1. *ПРИпереть* – приблизить 2. *ПРИпереть* к стенке – разоблачить
ПРЕставиться – уст. умереть, *светоПРЕставление* – конец света	СТАВ-	*ПРИставить* – присоединить
неПРЕстанно – постоянно	СТАН-	*ПРИстанище* – приют
ПРЕступить – уст. нарушить что-либо: *ПРЕступник, клятвоПРЕступление*	СТУП-	*ПРИступить* – начать
ПРЕтерпевать – терпеть	ТЕРП-	*ПРИтерпеться* – привыкнуть
ПРЕтворять – воплощать	ТВОР-	*ПРИтворяться* – изображать ложные чувства: *ПРИтворщик*
ПРЕткновение – кн. препятствие, *камень ПРЕткновения* – препятствие	ТК-/ТЫК-	*ПРИткнуть* – поместить *ПРИткнуться* – прислониться

Таблица 25. **Слова с ПРЕ- и ПРИ-, которые следует запомнить**

Происхождение слова	ПРЕ-	ПРИ-
Заимствованные слова (в них приставки ПРЕ- и ПРИ- искать не надо)	ПРЕамбула ПРЕзидент ПРЕлюдия ПРЕмьера ПРЕстиж ПРЕтензия ПРЕцедент	ПРИватный ПРИвилегия ПРИмадонна ПРИмитивный ПРИоритет
Русские слова с утраченным значением приставки	(без) ПРЕувеличения (власти) ПРЕдержащие ПРЕгрешение предуПРЕждение ПРЕимущество ПРЕисподняя (ад) ПРЕклонный (возраст) ПРЕльститься (камень) ПРЕткновения ПРЕкословить ПРЕкрасный ПРЕлестный, ПРЕльститься ПРЕнебрежение ПРЕподносить ПРЕрекаться, неПРЕрекаемый ПРЕстол ПРЕтить ПРЕлюбодеяние ПРЕобладать ПРЕпираться ПРЕследовать ПРЕсмыкаться ПРЕстарелый ПРЕодолевать	(без)ПРИкрас восПРИятие неПРИглядный ПРИвередливый ПРИверженец ПРИвычка ПРИгожий ПРИключение ПРИлежный ПРИмета, ПРИмечание ПРИнимать ПРИскорбный ПРИстойный ПРИстрастный ПРИсутствие ПРИсущий ПРИсягать ПРИятный

Упражнение **13.** *Объясните значение приставок.*

I. 1. Уж коли зло пр...сечь, забрать все книги бы да ...жечь. (Гр.) <Герой?> **2.** Ваш шпиц – пр...лестный шпиц, не более наперстка. (Гр.) <Герой?> 3. Высокий сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал пр...глушен...ым баском: «Здорово, браток». (Шол.) 4. Мелькают лица перед ним, как ряд докучных пр...видений. (П.) **5.** Онегин «по-францу...ски совершенно мог из...ясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непр...нужденно». **6.** Там «барство дикое без чувства, без закона пр...своило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца». (П.) <Произведение?> 7. Хлестаков, заметив интерес жены <Имя?> и дочери <Имя?> городничего к своей персоне, решает пр...волокнуться сразу за обеими. **8.** Я пр...гласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пр...непр...ятное известие: к нам едет ревизор. (Г.) **9.** Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно пр...клонить колени. (Некр.) <Кого называет Некрасов учителем?> **10.** Сохраню ль к судьбе пр...зренье, пронесу ль навстречу ей непр...клонность и терпенье гордой юности моей? (П.) 11. Осетрину пр...слали второй свежести. (Булг.) <Назовите героя.> 12. У лис есть норы, и у птиц есть гнезда, а сыну человеческому негде голову пр...клонить. (Ев.)

II. 1. Своей дремоты пр...возмочь не хочет воздух. (П) **2.** Друзья! Пр...красен наш союз. (П.) **3.** Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... Как долго медлил я, как долго не хотела рука пр...дать огню все радости мои!.. (П.) <Произведение?> 4. Пр...обретая мертвые души, Чичиков надеялся проделать с ними довольно частую в то время аферу – заложить их в Опекунском совете как живые и затем, с...митировав эпидемию или мор, получить за них солидную компенсацию. 5. Дама просто пр...ятная и пр...ятная во всех отношениях оказываются чуть ли не главными распространительницами сплетен в светском обществе губернского города. **6.** Я б с ним пр...провожденный миг почел потерян...ым досугом. (Л.) **7.** Хлестаков – «молодой человек лет 23, тоненький, худенький; несколько пр...глуповат и, как говорят, без царя в голове», – сказано о нем в пр...мечаниях для господ актеров. (Г.) **8.** Пушкин неукос...нительно шел <...> к широкому раскрытию пр...делов литературы. (Тын.) **9.** Татьяна создана как будто из одного цельного куска без всяких пр...делок и пр...месей, это редкий пр...красный цветок, случайно выросший в рас...елине дикой ска-

лы. (Бел.) **10.** Пр...дайте Хлестакову хоть немного рас...четов в хвастовстве – и он перестанет быть Хлестаковым. Ему все нипочем, все трын (трава). (Григ.) **11.** Петр I «пр...зирал человечество, может быть, более, чем Наполеон». (П.) 12. В пр...емной Хлестакова в Петербурге чиновники жуж...ат как мухи. **13.** «Подвязавши под мышки передник, перетянешь уродливо грудь, будет бить тебя муж-пр...в...редник и свекровь в три погибели гнуть», – предсказывает Н.А. Некрасов судьбу крестьянской девушки. <Произведение?> 14. Пушкин, пр...образователь языка и литературы, заложил основные принципы современного русского языка. 15. Степе показалось, что сию минуту он головой вниз полетит к чертовой матери в пр...исподнюю. (Булг.) <Фамилия и должность Степы?>

Упражнение **14.** *Проанализируйте слова с приставками ПРЕ- и ПРИ-. Назовите группу правил, которой надо воспользоваться, чтобы определить написание приставки.*

I. 1. «Служить бы рад – пр...служиваться тошно», – таково пр...нципиальное отношение Чацкого к государственной службе. **2.** Свеж... пр...дание, а верится с трудом, как тот и славился, чья чаще гнулась шея. (Гр.) 3. В Петербурге Татьяна <Отчество?> предстает перед Евгением Онегиным как «р...внодушная княгиня, непр...ступная богиня роскошной, царствен...ой Невы». 4. «Пр...творщица! Зачем меня надеждой завлекла?» – лжет сам себе влюбленный Чацкий, поскольку Софья непр...станно пр...знавалась ему в равнодушии. **5.** Пытаясь раз...ед...нить сцепившиеся экипажи, дядя Митяй и дядя Миняй поочередно пересаживаются с корен...ого на пр...ст...жного. 6. «Ночь светопр...ставленье!» – говорит на балу один из гостей Фамусова. **7.** Напрасно ждал Наполеон Москвы коленопр...клонен...ой с ключами старого К/кремля. (П.) <Произведение?> 8. Фреска с изображением пр...исподней, увиденная Катериной в церкви, и пророчество полоумной барыни переполнили чашу душевных мук Катерины и подтолкнули ее к пр...людному пок...янию в страшном грехе – пр...любодеянии. **9.** И прах наш, с строгостью судьи и гражданина, потомок оскорбит пр...зрительным стихом, насмешкой горькою обманутого сына над промотавшимся отцом. (Л.) <Произведение?> 10. Только пр...старелые родители Базарова в конце романа посещают могилу сына, одинокого при жизни и забытого всеми после

смерти. 11. «Ты наро...но под ногами путаешься? – зверея, закричал Иван. – Я тебя самого пр...дам в руки милиции». (Булг.) 12. Сидящие за столиками стали пр...подниматься и всматриваться и увидели, что вместе с огонечком ше...ствует к ресторану белое пр...видение. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> **13.** Веленью божию, о муза, будь послушна, обиды не страшась, не требуя венца, хвалу и клевету пр...емли равнодушно и не оспоривай глупца. (П.) <Произведение?>

II. 1. Нагие ведьмы, выскочив из-за верб, выстроились в ряд и стали пр...седать и кланяться пр...дворными поклонами. (Булг.) 2. Я сам было принял его за рассеянного пр...ват-доцента или влюбленного. (Булг.) 3. Короткое пр...бывание Маргариты под вербами ознаменовалось одним эпизодом. (Булг.) 4. «У меня скорее лапы отсохнут, чем я пр...коснусь к чужому», – напыжившись, воскликнул кот. (Булг.) 5. Обычно маленькие свои глаза пр...шелец держал под пр...крытыми, немного странноватыми, как будто пр...пухшими веками. (Булг.) **6.** Можно сказать без пр...увеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму. (Бел.) <О каком произведении идет речь?> 7. В 1838 году в «Литературных пр...бавлениях к "Русскому инвалиду"» была напечатана поэма Лермонтова «Песня про <...> купца Калашникова». **8.** Поч...мейстер вдался более в философию и читал весьма пр...лежно, даже по ночам (Г.). 9. Вот бегает дворовый мальчик, в сала...ки жучку посадив, себя в коня пр...образив. (П.) 10. О, нет, нет, Афраний! Не пр...уменьшайте своих заслуг! (Булг.) **11.** Обо всех Манилов говорит в (слащаво) пр...увеличенном тоне: например, губернатор у него «пр...почтеннейший и пр...любезнейший человек».

Упражнение **15.** *Выберите приставку и объясните свой выбор.*

Пр...восходящие силы противника; пр...верженцы консервативных взглядов; пр...давать произведению динамический характер; Ваше пр...восходительство; Пр...подобный Сергий Радонежский; пр...вратно истолкованные принципы патриотизма и народности; ставить пр...выше всего; прости пр...грешения; пр...двестник событий; пр...дварительный эскиз; непр...днамеренный просту-

пок; судьба героя пр...дрешена; без пр...увеличения; пр...имущественное право; пр...клонный возраст; пр...краснодушный мечтатель Манилов; пр...льститься мелочью; пр...обладающие ум...настроения; пр...поднести сюрприз; пр...старелый пр...столонаследник; пр...проводить восвояси; непр...взойденный рассказчик; непр...одолимый соблазн; пр...рвать переговоры; пр...смыкаться перед властями пр...держащими; пр...норовиться; пр...нципиальные разногласия; жуткое, но симпатичное пр...в...дение; пересаживаясь с коренного на пр...ст...жного; непр...глядная картина уез...ного города; непр...м...римые враги; непр...ходящие ценности; пр...уроченный к праздникам; пр...терпевать изменения, сообщить с пр...скорбием; пр...давать значение; пр...ключенческий роман; терпеть пр...теснения; бе...пр...кословное подчинение; клятвопр...ступник; отзываться пр...небрежительно; пр...увеличенно учтивый тон; говорить правду без пр...уменьшения и без пр...крас; муж-пр...в...редник; пр...в...легированное сословие; пр...дать огласке; непр...к...сновенный запас; камень пр...ткновения; непр...р...каемый авторитет; пр...оритет открытия; пр...мудрый пескарь; пр...тендент на пр...стол; пр...живалки в доме Кабанихи; непр...стойное поведение; пр...данья старины глубокой; в драм...е Островского «Бе...пр...данница»; пр...сяжный поверен...ый; пр...чудливые фантазии; бе...пр...кословное подчинение; пр...рожденный рассказчик; непр...одолимое пр...пятствие.

Тест 4. Словарные слова и кое-что еще

Задание. *Вставьте пропущенные буквы, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.*

...л...егория; а...логизм; ан...хронизм; пуч...к ас...игнаций; ат...естовать (не)лицепр...ятно; м...л...нхолия; ап...атия; д...прес...ия лишнего человека; кол...е...ский ас...ес...ор; бел...етр...зованные жанры; ...мплуа резонера в клас...ц...стической пьес...е, драм...е; в помещ...ч...ей усад...бе; бал...ады и эл...егии романтизма и с...нт...ментализма; трущ...бы бедняков; ш...пот и ш...рох леса; идил...ия, иде...листическое мировоз...рение; кавал...ри...ский пору...чик; пр...длинный кор...идор; ад...ютант главнокомандующего; увлечение мас...онством; кол...ичеством силы старой; уж н... п...родия

(ли) он; москвич в Г/гарольдовом плаще; Э/эзопов язык басн...писца; ...бсолютная м...нархия; гум...анистическая иде...логия эпохи Р/ренес...анса и П/просв...щения; царский ман...фест; бе...принц...пный к...рьерист и выск...чка; банда по...тических рвачей и выж...г; крепко с вольностью св...той законов мощ...ных соч...танье; и гордый внук сл...вян, и фин..., и (ныне) дикий тунгу..., и друг степей к...лмык; бл...стательный кавал...ергард; роскошные д...корации; чинопоч...тание; ср...вняться с трибуной; служащий в к...нторе; с...лоп дубин...оголовой Коробочки; удалой ...причник; (крайне) суб...ективный; б...л...ганный ур...вень; и возбуждал улыбку дам огнем (не)ждан...ых эпиграм...; и даль свободного романа я сквозь м...гический кристал... еще (не) ясно различал; обл...чительный пафос (романа) ...попеи; кристал...ная честность; подл...н...ый в...ртуоз; пр...м...тивное и...толкование (лиро) эпического произведения; вз...мать налоги; пр...образ, прот...тип героя; воспитан...ая (француженкой) гувернан...кой графин...чка; поч...мейстер; (кутил...) Ноздрев держ...т свору отличных охотн...ч...их собак; с бож...ею стихией царям (не) совладеть; ар...стократишк...; сатиры смелый власт...лин, бл...стал Фонвизин; фолькл...рные м...тивы; как д...нди Л/лондонский; бе...смыслен...ое (врем...) пр...провождение; памфлет на (власть) имущих; сюжетные пер...п...тии и кол...изии; заж...гательный к...т...льон; модные клав...корды; лан...кастерское обучение; подпольный мил...ьонщик; (траг...) комический эф...ект; мадр...гал Ларину (отцу); воен...ачальник; пр...теснения; (колено) пр...кл...нен...ый; посв...щение старин...ому другу; дир...ж...р оркестра; деш...вка; сверх...естественный обж...ра; (экстр...) ...рдинарный; любв...обильный; себ...любивый и пустой; т...етные попытки; бе...вкусица; бе...пр...цедентные попытки; пр...скорбный факт; к...рающая лира Некрасова; незлоб...вый поэт; беспр...страстное пр...данье; оглуш...н шумом л...ющейся воды; споры филосо...ских течений сл...вянофил...ов и западников; н...г...лист.

§ 7 ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. СКЛОНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ (А ТАКЖЕ МЕСТОИМЕНИЙ-ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ)

Имена существительные и имена прилагательные в предложении тесно связаны, форма прилагательного в словосочетании зависит от формы существительного, которому оно подчинено, и определяется по нему. Причастия ведут себя в предложении точно так же. В старых грамматиках их даже называли «колонией глаголов в стане прилагательных».

Имя существительное – это знаменательная изменяемая часть речи, называющая грамматический предмет (отвечает на вопросы «Кто?», «Что?») и выражающая это значение в грамматических категориях рода, числа и падежа. Существительные **склоняются**, т.е. изменяются по падежам и числам. Существительное может выполнять любую синтаксическую роль в предложении, но прежде всего оно бывает подлежащим и дополнением – теми членами предложения, которые называют предметы, а также именным сказуемым.

Исходная форма существительного – форма именительного падежа единственного числа (множественного для слов, не имеющих формы единственного).

Ordo: падежное окончание, исходная форма, собственное/нарицательное, лексико-грамматический разряд: конкретное/вещественное/отвлеченное/собирательное, склонение, род, число, падеж, роль в предложении.

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак грамматического предмета и отвечает на вопросы «Какой?», «Который?», «Чей?». Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам, т.е. **склоняются**, и принимают ту же форму, что и существительное, с которым они согласуются в предложении.

Выделяются лексико-грамматические разряды качественных, относительных и притяжательных прилагательных. **Качественные** прилагательные обозначают признак предмета непосредственно: *белый, высокий, добрый*. Они имеют степени сравнения, полные и краткие формы и образуют наречия с суффиксом -О (см. § 10). **Относительные** прилага-

тельные обозначают признак предмета через отношение к понятию: *лимон → лимонный, студент → студенческий, два → двойной* – и всегда образуются от слов других частей речи. При употреблении в переносном значении они нередко переходят в разряд качественных: *каменный мост* (относительное прил.) → *каменное сердце* (качественное прил.). **Притяжательные** прилагательные обозначают принадлежность предмета человеку или животному: *Бюргер* (немецкий поэт-сентименталист) → *Бюргеров, медведь → медвежий, кошка → кошкин, змея → змеиный.* При употреблении в переносном значении они легко переходят в разряд качественных: *змеиный яд* (притяжательное прил.) → *змеиное коварство* (качественное прил.).

В предложении прилагательные прежде всего выполняют роль согласованного определения, именной части составного сказуемого.

Исходная форма прилагательного – форма именительного падежа, единственного числа, мужского рода.

Ordo: падежное окончание, исходная форма, лексико-грамматический разряд: качественные/относительные/притяжательные, склонение: твердое/мягкое/смешанное/склонение притяжательных прилагательных, степень сравнения: исходная/сравнительная/превосходная, простая/сложная, форма: полная/краткая, род, число, падеж, роль в предложении.

Правописание некоторых имен собственных и нарицательных

Азазелло

александрийский стих (шестистопный ямб)

Александрийский столп

Александринский императорский театр

анчар (дерево)

«Анчар» (стихотворение)

Аполлон

Аустерлицкое сражение (бой трех императоров)

Библия

Болдинская осень

Бородинская битва, Бородинский бой

Бэла (героиня-черкешенка)

«Бэла» (повесть)

Вернер

водяное общество

Восмибратов Петр (герой Островского)

Гётев дьявол

городничий (Антон Антонович Сквозник-Дмухановский)

град Петров (Санкт-Петербург)

ГосударственныСовет

Департамент государственных умопомрачений (у С.-Щ. департамент Государственных Умопомрачений)

Держиморда (имя квартального), но держиморда (нарицательное)

Доезжай-не-Доедешь Григорий

«Другу-стихотворцу» (у П. без дефиса)

дубинноголовая Коробочка

душа Тряпичкин

душечка Оленька Племянникова

«Душечка» (рассказ)

Евангелие

Екатерина Вторая, Екатерина Великая

екатерининский вельможа

ершалаимский (иерусалимский) храм Соломона

Ессентуки

Иван Антонович Кувшинное Рыло (у Г. кувшинное рыло)

«Илиада»

«История Пугачевского бунта»

калиновское общество

карась-идеалист

Кирибеевич

князь Григорий (у Гр. с дефисом)

Коллегия иностранных дел

Костанжогло (герой второго тома «Мертвых душ»)

Кюхельбекер Вильгельм

«Людмила», подражание Бюргеровой «Леноре»

мастер (герой романа без имени)

Медный всадник, но Всадник Медный

«Медный всадник, петербургская повесть»

Мельпомена

Мери

михайловская ссылка

Михайловское

москвич в Гарольдовом плаще

Немезида (богиня возмездия)

Неуважай-Корыто Петр Савельев

николаевская реакция

«Одиссея»

онегинская строфа

Опекунский совет

«Отечественные записки» (журнал)

Патриаршие пруды

Пензенская губерния

пензенские имения

петербургские повести Гоголя

Петр Первый, Петр Великий

Петровское

повесть о капитане Копейкине (условное название фрагмента «Мертвых душ»)

покойник дядя Максим Петрович

«Похождения Чичикова, или Мертвые души»

Прасковья Ларина (мать Татьяны Лариной)

премудрый пескарь (у С.-Щ. пискарь)

Просвещение (эпоха)

птица-тройка (лирическое отступление о птице-тройке)

Пшеницына Агафья Матвеевна

ревизская сказка (перепись населения)

Ренессанс (эпоха)

Савельич (дядька П. Гринева)

«Современник» (журнал)

Сокол, Уж

Союз благоденствия (декабристское общество)

Союз спасения (декабристское общество)

Тригорское

ундина (русалка в мифах скандинавов)

фамусовское общество

Царское Село

Царскосельский лицей

царскосельский пейзаж

«Чистилище» (часть «Божественной комедии» Данте)

шестикрылый серафим (ангел)

эзопов язык

южная (северная) ссылка

Ясная Поляна

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Прежде всего определите грамматические признаки существительного и зависимого от него прилагательного. Если вы знаете их нетвердо, воспользуйтесь табл. 26–28.
ШАГ 2. Вспомните правила правописания существительных, пользуясь табл. 29–33.
ШАГ 3. Определив род, число и падеж главного существительного, приступайте к решению проблем правописания зависимого от него прилагательного (см. табл. 34–37).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 26. **Грамматические категории и значения имени существительного** (термины, которые называют грамматические категории, набраны прописными буквами, подчиненные им грамматические значения – строчными)

Термин	Определение
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗРЯД	Группа слов одной части речи, объединенных общими существенными признаками в лексическом значении и связанными с этим одинаковыми грамматическими признаками
Имена собственные	Существительные, которые служат названиями единичных предметов и выделяют их с помощью имени среди класса однородных предметов
Имена нарицательные	Существительные, которые служат наименованием класса однородных предметов
Переход имен собственных в нарицательные	Изменение лексико-грамматического разряда существительного с собственного на нарицательное в результате развития у слова способности называть класс предметов на основе какого-либо общего свойства. Чаще всего переходят в нарицательные имена известных исторических деятелей и литературных героев (*Наполеоны, Маниловы*) или изобретения получают имена своих изобретателей (*гильотина, кольт, галифе*) NB! Имена, ставшие нарицательными, сохраняют написание с прописной буквы, если сохраняется четкая соотнесенность с именем собственным (*Платоны*), и пишутся со строчной, если она утрачивается (*револьвер*). Возможна строчная буква в нарицательных именах с отрицательной окраской (*плюшкины*)

Продолжение табл. 26

Термин	Определение
Конкретные имена существительные	Существительные, которые обозначают считаемые предметы. Как правило, они изменяются по числам: *дом – дома, кот – коты*
Вещественные имена существительные	Существительные, которые обозначают массу неделимого вещества и имеют форму только одного числа, преимущественно единственного (*молоко, трава*), реже множественного (*сливки, чернила*). Если у существительного единственного числа появляется форма множественного, то вследствие этого у слова развивается значение: 1) конкретных разновидностей вещества (*масла, травы*), 2) необозримого множества вещества (*снега*)
Отвлеченные имена существительные	Существительные, которые обозначают действие, признак, процесс или состояние как грамматический предмет. Такие существительные имеют форму только одного числа, чаще единственного (*белизна, дух*), реже множественного (*хлопоты*). Если у слов единственного числа развивается форма множественного, то это связано с конкретизацией значения слова (*сомнения, боли, принципы, средства*)
Собирательные	Существительные, которые обозначают совокупность однородных предметов (*купечество, студенчество, листва*). Имеют только форму единственного числа
РОД	Неизменяемая категория существительного, способность сочетаться с определенными формами согласуемых слов: глаголами, прилагательными, причастиями, местоимениями. Значение рода выражено в окончании слова
Мужской	Определяется формулой ОН МОЙ
Женский	Определяется формулой ОНА МОЯ
Средний	Определяется формулой ОНО МОЕ
Общий	Способность существительных некоторых семантических групп, обозначающих лиц по виду деятельности или характеризующих их (*мямля, разиня, староста*), в зависимости от контекста сочетаться с согласуемыми словами и в женском, и в мужском роде (*наш староста, наша староста*). Общий род определяется по словарю: в словарной статье есть помета *м.* и *ж.*, т.е. мужской и женский род NB! Слова, обозначающие профессии (*врач, директор, глава* и др.), – мужского рода, которые только с глаголом прошедшего времени согласуются в женском роде: *хороший лечащий врач Иванова, врач Иванова пришла, врач пришла* (если речь идет о женщине)
ЧИСЛО	Способность существительного выражать количественное противопоставление единичного предмета их множеству. Многие существительные – вещественные, конкретные, собирательные – имеют только одну форму числа, чаще единственного. Значение числа выражено в окончании слова

Окончание табл. 26

Термин	Определение
Единственное	Грамматическое значение единичного предмета
Множественное	Грамматическое значение множества однородных предметов (начиная с двух)
СКЛОНЕНИЕ	1. Способность существительного изменяться по падежам и числам 2. Определенный набор падежных окончаний, свойственных группам существительных определенного рода с определенными окончаниями в именительном падеже единственного числа. Выделяются три типа склонения (см. шаг 2). Склонение определяется по форме единственного числа именительного падежа NB! Если существительное перешло в эту часть речи из прилагательных или причастий (*прохожий, мороженое, преисподняя*), то оно склоняется как прилагательное или причастие
ПАДЕЖ	Форма имени существительного, которая показывает его грамматические отношения с другими словами в предложении и словосочетании. Значение падежа бывает выражено окончанием. Выделяется один прямой падеж – именительный (И.п.) и пять косвенных: родительный (Р.п.), дательный (Д.п.), винительный (В.п.), творительный (Т.п.), предложный (П.п.). Падежное значение существительного выявляется в предложении или словосочетании по падежному вопросу и окончанию слова (см. шаг 2)

Таблица 27. **Образование степеней сравнения качественных имен прилагательных**

Сравнительная		Превосходная	
Простая	Сложная	Простая	Сложная
С суффиксами -Е, -ЕЕ/-ЕЙ, -ШЕ: *кручЕ, дальШЕ, умнЕЕ*	Исходная форма со словом БОЛЕЕ: *БОЛЕЕ крутой, БОЛЕЕ далекий, БОЛЕЕ умный*	С суффиксами -АЙШ-, -ЕЙШ-: *легчАЙШий, сильнЕЙШий*	Исходная форма со словом САМЫЙ: *САМЫЙ крутой, САМЫЙ далекий, САМЫЙ большой.* Сравнительная степень + слово ВСЕХ: *красивее всех*

Таблица 28. **Образование краткой формы качественных имен прилагательных** (порядок образования краткой формы обозначен в верхней строке таблицы стрелками)

Род, число	Исходная форма →	Минус окончание полной формы →	Плюс окончание краткой
Мужской, единственное	*краснЫЙ* *синИЙ* *глубокИЙ*	*красн-ЫЙ* *син-ИЙ* *глубок-ИЙ*	*красен* – *глубок*
Женский, единственное	*краснАЯ* *синЯЯ* *глубокАЯ*	*красн-АЯ* *син-ЯЯ* *глубок-АЯ*	*краснА* – *глубокА*
Средний, единственное	*краснОЕ* *синЕЕ* *глубокОЕ*	*красн-ОЕ* *син-ЕЕ* *глубок-ОЕ*	*краснО* – *глубокО*
Множественное	*краснЫЕ* *синИЕ* *глубокИЕ*	*красн-ЫЕ* *син-ИЕ* *глубок-ИЕ*	*краснЫ* *синИ* *глубокИ*

NB! Прилагательные мягкого склонения либо не образуют кратких форм единственного числа, либо эти формы малоупотребительны (*излишнЕ*).

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 29. **Склонение имен существительных**

Падеж, падежный вопрос	Падежные окончания имен существительных					
	Первое склонение – слова мужского и женского рода на -А/-Я		**Второе склонение** – слова мужского рода с нулевым окончанием и среднего на -О/-Е		**Третье склонение** – слова женского рода с нулевым окончанием	
	Ед. число	Мн. число	Ед. число	Мн. число	Ед. число	Мн. число
И.п. Кто? Что?	-А/-Я *старостА тетЯ*	-Ы/-И *старостЫ тетИ*	мужской нулевое *кон, конь* средний -О/-Е *числО, полЕ*	-Ы/-И -А/-Я *конЫ конИ* *числА полЯ*	нулевое *мышь* *степь*	-И *мышИ* *степИ*
Р.п. Кого? Чего?	-Ы/-И *старостЫ тетИ*	Нулевое /-ЕЙ под ударением / -ИЙ без ударения *старост* *теть* *судЕЙ* *хлопотунИЙ*	-А/-Я *конА* *конЯ* *числА* *полЯ*	мужской -ОВ/-ЕЙ *конОВ конЕЙ* средний нулевое / -ЕЙ под ударением / ИЙ без ударения *чисел,* *полЕЙ, сомнеНИЙ*	-И *мышИ* *степИ*	-ЕЙ *мышЕЙ* *степЕЙ*

Окончание табл. 26

Д.п. Кому? Чему?	-Е (кроме слов на -ИЯ: *магия*) *старостЕ, тетЕ*	-АМ/-ЯМ *старостАМ, тетЯМ*	-У/-Ю *конУ* *конЮ* *числУ* *полЮ*	-АМ/-ЯМ *конАМ* *конЯМ* *числАМ* *полЯМ*	-И *мышИ* *степИ*	-АМ/-ЯМ *мышАМ* *степЯМ*
В.п. Кого? Что?	Одушевленные существительные – как родительный падеж Неодушевленные существительные – как именительный падеж					
Т.п. Кем? Чем?	-ОЙ/-ЕЙ *старостОЙ тетЕЙ*	-АМИ/-ЯМИ *старостАМИ тетЯМИ*	-ОМ/-ЕМ *конОМ* *конЕМ* *числОМ* *полЕМ*	-АМИ/-ЯМИ *конАМИ* *конЯМИ* *числАМИ* *полЯМИ*	-ЬЮ *мышЬЮ* *степЬЮ*	-АМИ/ -ЯМИ *мышАМИ* *степЯМИ*
П.п. О ком? О чем?	-Е (кроме слов на -ИЯ: *магия*) *старостЕ, тетЕ*	-АХ/-ЯХ *(о) старостАХ,* *(о) тетЯХ*	-Е/-У/-Ю (кроме слов на -ИЙ, -ИЕ: *гений, описание*) *(о) конЕ* *(о) конЕ* *(о) числЕ* *(о) полЕ* *(на) полУ* *(на) весУ* *(в) строЮ*	-АХ/-ЯХ *(о) конАХ* *(о) конЯХ* *(о) числАХ* *(о) полЯХ*	-И *(о) мышИ* *(о) степИ*	-АХ/-ЯХ *(о) мышАХ* *(о) степЯХ*

NB! **1.** Существительные первого склонения на -ИЯ (*идиллИЯ*) имеют окончание -ИИ в дательном и предложном падежах (*идиллИИ).*
2. Существительные второго склонения на -ИЕ (*бытИЕ*), -ИЙ (*генИЙ)* имеют окончание -ИИ в предложном падеже: (*о*) *бытИИ,* (*о*) *генИИ.*
3. Существительные среднего рода на -МЯ (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя)* и существительное мужского рода *путь* относятся к разносклоняемым и во всех падежах, кроме творительного, имеют окончание -И: *путИ* (как в третьем склонении), а в творительном падеже – окончание -ЕМ: *путЕМ.*
4. В роли обстоятельства времени с предлогом ПО употребляется форма предложного падежа: *по приездЕ, по прибытиИ*; с предлогом В – форма винительного падежа: *в отсутствиЕ.*
5. Существительные с суффиксами -АНИН/-ЯНИН образуют множественное число с окончанием -Е: *крестьЯНИН – крестьЯНЕ, дворЯНИН – дворЯНЕ.*
6. Не забывайте писать Ь после шипящих в существительных третьего склонения: *рожЬ, мышЬ, дочЬ*, и не пишите его в существительных первого и второго склонений: *туч* (от *«туча»*), *неуч.*
7. Не удивляйтесь, если в классической литературе встретите написания *в постеле, на рояли.* Эти и некоторые другие слова поменяли в XX в. род и склонение. В цитатах их предпочтительно приводить в авторском написании, но можно и в современной форме.
8. Под ударением что слышим, то и пишем, даже вопреки правилам: на острИЕ, в забытЬИ.

Таблица 30. **Склонение мужских фамилий и географических названий**

Падеж	Падежные окончания			
	русских фамилий на -ЫН/-ИН, -ОВ/-ЕВ	русских фамилий на -ИЙ/-ОЙ (склоняются как прилагательные)	иностранных фамилий на согласную	географических названий, образованных от русских фамилий на -ЫН/-ИН, -ОВ/-ЕВ
И.п.	нулевое *Солженицын* *Пушкин* *Лермонтов* *Тургенев* *Иртеньев*	-ИЙ/-ОЙ *БелинскИЙ* *ТолстОЙ*	нулевое *Гофман* *Ван-Дейк*	нулевое *Царицын* *Пушкин* *Чехов* *Королев*

Окончание табл. 30

Падеж	Падежные окончания			
	русских фамилий на -ЫН/-ИН, -ОВ/-ЕВ	русских фамилий на -ИЙ/-ОЙ (склоняются как прилагательные)	иностранных фамилий на согласную	географических названий, образованных от русских фамилий на -ЫН/-ИН, -ОВ/-ЕВ
Р.п.	-А *СолженицынА* *ПушкинА* *ЛермонтовА* *ТургеневА* *ИртеньевА*	-ОГО *БелинскОГО* *ТолстОГО*	-А *ГофманА* *Ван-ДейкА*	-А *ЦарицынА* *ПушкинА* *ЧеховА* *КоролевА*
Д.п.	-У *СолженицынУ* *ПушкинУ* *ЛермонтовУ* *ТургеневУ* *ИртеньевУ*	-ОМУ *БелинскОМУ* *ТолстОМУ*	-У *ГофманУ* *Ван-ДейкУ*	-У *ЦарицынУ* *ПушкинУ* *ЧеховУ* *КоролевУ*
В.п.	Как родительный падеж			Как именительный падеж
Т.п.	-ЫМ *СолженицынЫМ* *ПушкинЫМ* *ЛермонтовЫМ* *ТургеневЫМ* *ИртеньевЫМ*	-ЫМ/-ИМ *БелинскИМ* *ТолстЫМ*	-ОМ *ГофманОМ* *Ван-ДейкОМ*	-ОМ *ЦарицынОМ* *ПушкинОМ* *ЧеховОМ* *КоролевОМ*
П.п.	-Е (*о*) *СолженицынЕ* (*о*) *ПушкинЕ* (*о*) *ЛермонтовЕ* (*о*) *ТургеневЕ* (*об*) *ИртеньевЕ*	-ОМ (*о*) *БелинскОМ* (*о*) *ТолстОМ*	-Е (*о*) *ГофманЕ* (*о*) *Ван-ДейкЕ*	-Е (*о*) *ЦарицынЕ* (*о*) *ПушкинЕ* (*о*) *ЧеховЕ* (*о*) *КоролевЕ*

Таблица 31. **Эмоционально-оценочные суффиксы имен существительных**

Суффиксы с гласными О или Е	Суффиксы с гласной И
-ЕК – суффикс с беглой гласной Е: *человеЧЕК – человеЧКа, горошЕК – горошКа*	-ИК/-ЧИК – гласная при склонении остается: *дождИК – дождИКа, колокольЧИК – колокольЧИКа*
-ЕЦ – суффикс с беглой гласной у слов мужского рода: *хлебЕЦ, морозЕЦ*	-ИЦ – гласная при склонении остается у слов женского рода: *рожИЦа, лужИЦа*
-ЕЦ (о) – у слов среднего рода с ударением на окончании: *ружьЕЦО, письмЕЦО*	-ИЦ(е) – у слов среднего рода с ударением на основе: *платьИЦЕ, имеНьИЦЕ*
-ЕЧК – прибавляется к словам как единый суффикс: *утро → утрЕЧКо, душа → душЕЧКа* NB! Запомните имена и названия: *ФенЕЧКа* («Отцы и дети»), *СонЕЧКа* Мармеладова, *ДунЕЧКа* Раскольникова, «*ДушЕЧКа*»	-ИЧК – сочетание суффикса -ИЦ/-НИЦ с чередованием согласных Ц/Ч и суффикса -К-: *умНИЦа → умНИЧ-Ка, луковИЦа → луковИЧ-Ка*
-ЕНЬК/-ОНЬК *косОНЬКа, душЕНЬКа* **Искл.**: *заИНЬКа, паИНЬКа, баИНЬКи*	–
-ЕНК – целостный суффикс: *монашЕНКа, черкешЕНКа*	-ИНК – сочетание суффиксов -ИН и -К: *соломИНа → соломИНКа, изюмИНа → изюмИНКа*
Другие суффиксы	
-К- в словах на -НЯ – если родительный падеж множественного числа без Ь: *вишен → вишенКа, песен → песенКа*	-ЬК – в словах на -НЯ – если родительный падеж множественного числа с -Ь: *яблонЬ → яблонЬКа, дынЬ → дынЬКа*

Таблица 32. **Окончания имен существительных с эмоционально-оценочными суффиксами**

Суффиксы	Окончание О или Е	Окончание А
-УШК-/-ЮШК-/-ИШК-	Существительные среднего рода: *горюшкО, полюшкО* Существительные мужского рода неодушевленные: *городишкО, домишкО*	Существительные женского рода: *волюшкА, долюшкА* Существительные мужского рода одушевленные: *лгунишкА, воришкА*

Окончание табл. 32

Суффиксы	Окончание О или Е	Окончание А
-ИЩ-	Существительные мужского и среднего рода: *басищЕ, болотищЕ*	Существительные женского рода: *ручищА, грязищА*

Таблица 33. **Словообразовательные суффиксы имен существительных**

Суффикс	Правило	Пример
-ЕЦ	В существительных мужского рода	*гвардеЕЦ, кормилЕЦ*
-ИЦ	В существительных женского рода	*кормилИЦа*
-ОВИЧ/-ОВН(а) -ЕВИЧ/-ЕВН(а) -ИЧ/-ИЧН (а)/ -ИНИЧН(а)	В отчествах NB! **1.** В суффиксах -ИЧН(а)/-ИНИЧН(а) звучит [ш]. **2.** Суффиксы -ОВИЧ/-ЕВИЧ звучат как [ыч/ич], но такое написание возможно только в именах литературных героев, которые имитируют устную речь: *Максим Максимыч* в «Герое нашего времени»	*ВикторОВИЧ* *ВикторОВНа* *АлексеЕВИЧ* *АлексеЕВНа* *НикитИЧ* *НикитИЧНа* *ИльИНИЧНа*
-ЩИК/-ЩИЦ	При обозначении рода занятий после согласных Л, М, Н, Р, Б, П, В, Ф, после сочетания согласных НТ; Ь пишется только после Л	*временЩИК* *сварЩИК* *фонарЩИК* *процентЩИЦа* *прогулЬЩИК*
-ЧИК/-ЧИЦ	При обозначении рода занятий после согласных Д, Т, З, С, Ж	*обидЧИК* *буфетЧИК* *переписЧИК*

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 34. **Определение падежа и склонения качественных и относительных имен прилагательных**

Падеж	Вопрос к существительному →	Вопрос к согласованному с ним прилагательному мужского, среднего, женского рода и множественного числа	Падежное окончание: пример		
			твердого склонения	мягкого склонения	смешанного склонения (слова на Ш с ударным окончанием, Г, К, Х)
И.п.	Кто? Что?	Какой?	-ОЙ/-ЫЙ: *мяснОЙ, краснЫЙ*	-ИЙ: *синИЙ*	-ОЙ/-ИЙ: *большОЙ, долгИЙ*
		Какое?	-ОЕ: *краснОЕ*	-ЕЕ: *синЕЕ*	-ОЕ: *большОЕ*
		Какая?	-АЯ: *краснАЯ*	-ЯЯ: *синЯЯ*	-АЯ: *большАЯ*
		Какие?	-ЫЕ: *краснЫЕ*	-ИЕ: *синИЕ*	-ОЕ: *большОЕ*
Р.п.	Кого? Чего?	Какого?	-ОГО: *краснОГО*	-ЕГО: *синЕГО*	-ОГО: *большОГО*
		Какого?	-ОГО: *краснОГО*	-ЕГО: *синЕГО*	-ОГО: *большОГО*
		Какой?	-ОЙ: *краснОЙ*	-ЕЙ: *синЕЙ*	-ОЙ: *большОЙ*
		Каких?	-ЫХ: *краснЫХ*	-ИХ: *синИХ*	-ИХ: *большИХ*
Д.п.	Кому? Чему?	Какому?	-ОМУ: *краснОМУ*	-ЕМУ: *синЕМУ*	-ОМУ: *большОМУ*
		Какому?	-ОМУ: *краснОМУ*	-ЕМУ: *синЕМУ*	-ОМУ: *большОМУ*
		Какой?	-ОЙ: *краснОЙ*	-ЕЙ: *синЕЙ*	-ОЙ: *большОЙ*
		Каким?	-ЫМ: *краснЫМ*	-ИМ: *синИМ*	-ИМ: *большИМ*
В.п.	Кого? Что?	Вопросы и падежные окончания, как в именительном или родительном падеже			

Окончание табл. 34

Падеж	Вопрос к существительному →	Вопрос к согласованному с ним прилагательному мужского, среднего, женского рода и множественного числа	Падежное окончание: пример		
			твердого склонения	мягкого склонения	смешанного склонения (слова на Ш с ударным окончанием, Г, К, Х)
Т.п.	Кем? Чем?	Каким?	**-ЫМ:** *красн**ЫМ***	-ИМ: *син**ИМ***	-ИМ: *больш**ИМ***
		Каким?	-ЫМ: *красн**ЫМ***	-ИМ: *син**ИМ***	-ИМ: *больш**ИМ***
		Какой?	-ОЙ: *красн**ОЙ***	-ЕЙ: *син**ЕЙ***	-ОЙ: *больш**ОЙ***
		Какими?	-ЫМИ: *красн**ЫМИ***	-ИМИ: *син**ИМИ***	-ИМИ: *больш**ИМИ***
П. п.	О ком? О чем?	Каком?	-ОМ: *красн**ОМ***	-ЕМ: *син**ЕМ***	-ОМ: *больш**ОМ***
		Каком?	**-ОМ:** *красн**ОМ***	-ЕМ: *син**ЕМ***	-ОМ: *больш**ОМ***
		Какой?	-ОЙ: *красн**ОЙ***	-ЕЙ: *син**ЕЙ***	-ОЙ: *больш**ОЙ***
		Каких?	-ЫХ: *красн**ЫХ***	-ИМИ: *син**ИМИ***	-ИМИ: *больш**ИМИ***

NB! Чтобы не перепутать окончания творительного и предложного падежей мужского и среднего рода (что в этой простой теме случается часто), правильно задавайте вопросы: сначала к существительному → потом к согласованному с ним прилагательному: *за чем?→ за столом → каким?→ инкрустированнЫМ, на чем?→ на столе → каком?→ инкрустированнОМ*

Таблица 35. **Особенности склонения притяжательных имен прилагательных** (полужирным шрифтом выделены орфографически трудные окончания)

Падеж	Вопрос	Прилагательные с суффиксом -ИЙ	Прилагательные с суффиксами -ОВ/-ЕВ, -ЫН/-ИН	Прилагательные на -ИНЫЙ
И.п.	Чей?	*охотни**ЧИЙ**, кун**ИЙ***	Тип склонения в косвенных падежах, как у русских фамилий *Панин, Синицын* (см. табл. 30), но в родительном и дательном падежах мужского и среднего рода появилось и другое окончание — как в твердом склонении прилагательных: *кошкин**ОГО, кошкин**ОМУ***	*зме**ИНЫЙ*** Склоняются, как прилагательные твердого склонения (см. табл. 34)
	Чье?	*охотни**ЧЬЕ**, кун**ЬЕ***		
	Чья?	*охотни**ЧЬЯ**, кун**ЬЯ***		
	Чьи?	*охотни**ЧЬИ**, кун**ЬИ***		
Р.п.	Чьего?	*охотни**ЧЬЕГО**, кун**ЬЕГО***		
	Чьего?	*охотни**ЧЬЕГО**, кун**ЬЕГО***		
	Чьей?	*охотни**ЧЬЕЙ**, кун**ЬЕЙ***		
	Чьих?	*охотни**ЧЬИХ**, кун**ЬИХ***		
Д.п.	Чьему?	*охотни**ЧЬЕМУ**, кун**ЬЕМУ***		
	Чьему?	*охотни**ЧЬЕМУ**, кун**ЬЕМУ***		
	Чьей?	*охотни**ЧЬЕЙ**, кун**ЬЕЙ***		
	Чьими?	*охотни**ЧЬИМИ**, кун**ЬИМИ***		
В.п.	Как именительный или родительный падежи			
Т.п.	Чьим?	*охотни**ЧЬИМ**, кун**ЬИМ***		
	Чьим?	*охотни**ЧЬИМ**, кун**ЬИМ***		
	Чьей?	*Охотни**ЧЬЕЙ**, кун**ЬЕЙ***		
	Чьими?	*охотни**ЧЬИМИ**, кун**ЬИМИ***		
П.п.	Чьем?	*охотни**ЧЬЕМ**, кун**ЬЕМ***		
	Чьем?	*охотни**ЧЬЕМ**, кун**ЬЕМ***		
	Чьей?	*охотни**ЧЬЕЙ**, кун**ЬЕЙ***		
	Чьих?	*охотни**ЧЬИХ**, кун**ЬИХ***		

NB! **1.** Вопрос к притяжательному прилагательному (полностью или без Ч) содержится в самой форме слова, не теряйте в ней букву Ь, только слова *монарший, патриарший* склоняются без Ь: *монаршЕГО, патриаршЕЙ.*

2. Не путайте существительные с суффиксом -НИЧ- (*городНИЧий*), которые склоняются как прилагательные мягкого склонения без буквы Ь, с притяжательными прилагательными.

3. Как не перепутать окончания творительного и предложного падежей мужского и среднего рода, см. табл. 34.

Таблица 36. **Суффиксы имен прилагательных**

Суффикс	Правило	Пример
-ЕВ-	Без ударения **NB!** Не путайте прилагательные, образованные от слов с основой на Л и Ч с суффиксом -ЕВ-: *ключЕВой, стилЕВой*, со словами, образованными с суффиксами -ЛИВ- и -ЧИВ- (см.↓)	*паЕВвой, эмалЕВый, ключЕВой, грязЕВой*
-ИВ-	Под ударением **Искл.**: *милостИВый, незлобИВый, юродИВый*	*игрИВый, спесИВый, льстИВый*
-ЧИВ-, -ЛИВ-	Всегда, если слово образовано с одним из этих суффиксов: суффиксов -ЧЕВ- и -ЛЕВ- не существует	*вкрадЧИВый, расчетЛИВый, привередЛИВый*
-ОВАТ-	Производящая основа на твердый согласный (кроме шипящих и Ц)	*крючкОВАТый, плохОВАТый*
-ЕВАТ-	Производящая основа на мягкий согласный, шипящий или Ц	*ноздрЕВАТый, рыжЕВАТый, молодцЕВАТый*
-ОНЬК-	Производящая основа на Г, К, Х	*плохОНЬКий,* *убогОНЬКий,* *жалкОНЬКий*
-ЕНЬК-	Производящая основа на любой согласный, кроме Г, К, Х	*худЕНЬКий,* *веселЕНЬКий*
-ИНСК-	Производящая основа на ИН + -СК-	*воИН → воИНСКИй,* *ОнегИН → онегИНСКий,* *Мария → МариИН → мариИНСКий*

Окончание табл. 36

Суффикс	Правило	Пример
	Производящая основа на А, Я, Ы, И + -ИНСК- **Искл.**: *пензЕНСКий* (от Пенза), *преснЕНСКий* (от Пресня), *лопаснЕНСКий* (от Лопасня)	*Сочи → сочИНСКий* *Ялта → ялтИНСКий*
-ЕНСК-	Во всех случаях, когда не надо писать суффикс -ИНСК- (см. ↑)	*нищий → нищЕНСКий,* *кладбище → кладбищЕНСКий*
-СК-	Прибавляется к основе на Д, Т, З, С, Ц, СК, но: при прибавлении суффикса к основе на СК, одно К выпадает, кроме слова *баскский*; после основы на Л ставится Ь; основы на НЬ и РЬ мягкий знак перед -СК- теряют **Искл.**: *день-деньской, июньский, сентябрьский, ноябрьский, декабрьский, тянь-шаньский, тайваньский* и некоторые другие прилагательные, образованные от названий из Юго-Восточной Азии	*киргизСКий, черкесСКий,* *этруск → этрусСКий* *Урал → уралЬСКий* *конь → конСКий,* *богатырь → богатырСКий*
-К-	Суффикс -ОК- с беглой гласной При чередовании в производящей основе К, Ч/Ц	*резКий → резОК* *низКий → низОК* *кабаК → кабаЦКий* *ткаЧ → ткаЦКий*

Таблица 37. **Прописная и строчная буквы в именах прилагательных, образованных от имен существительных собственных**

Прописная	Строчная
В словах, образованных с суффиксами -ОВ-/-ЕВ-, -ЫН-/-ИН-, кроме устойчивых выражений, утративших связь с именами собственными: *Троица → день ТроицЫН*; Любые имена собственные: *Болдинская осень, Царскосельский лицей*	В словах, образованных с суффиксом -СК-, не ставших именами собственными: *Онегин → онегинСКая строфа* В устойчивых выражениях, образованных с суффиксами -ОВ-/-ЕВ-, -ЫН-/-ИН-, утративших связь с именами собственными: *прокрустово ложе, пиррова победа*

Упражнение **16.** *Определите падеж и склонение имен существительных.*

I. 1. Петр Ломоносова «являлся не в блеск... престола, а в пот..., в пыл..., в дым..., в пламен...», «за отдохновен... почитал трудов своих перемену». (Лот.) 2. Придя в театр, Онегин «расклан...лся, потом на сцену в большом рас...еянь... взглянул, отворотился — и зевнул». 3. Удивительных вещей можно ожидать в парниках этого дома, объединившего под своею кровлей несколько тысяч... подвижников, решивших отдать беззаветно свою жизнь на служение Мельпомен..., Полигимни..., Тали... (Булг.) <О каком учреждении говорится?> 4. В отсутстви... Тихона Варвара дает ключ... от калитк... Катерин... и та встречается с Борисом. **5.** В небесах торжественно и чудно. Спит земля в сиянь... голубом. (Л.) <Произведение?> **6.** Хлестаков, согласно замечаниям для господ актеров, «не в состояни... остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысл...». **7.** Весть о взяти... Казани и о поход... самозванца <Фамилия?> на Москву встревожила начальников войск. (П.) 8. В повест... «Максим Максимыч» рассказывается о случайной встреч... двух бывших сослуживцев. 9. Везде долг, везде принуждени..., везде скука и лож... (С.-Щ.) <О чем речь?> **10.** Толстой обличал обществен...ую лож... и фальш... (Лен.) 11. В умени... угождать, играть в карты с нужными людьми, когда хочется танцевать, гладить мос...к <от «моська»> и, главное, хранить молчани... видит герой залог своего благополучия. 12. Наш кормщик умный в молчань... правил грузный челн. (П.) <Произведение?> 13. Грянул гром — Катерина потеряла последний остаток своего ума, а тут еще на стене, в крытой гал...ере..., нарисовано адское пламя. (Пис.) 14. Далее решался вопрос о приняти... петровской Табел... о рангах.

II. 1. До нас дошли только отрывки второго тома «Мертвых душ...», который Гоголь неоднократно переделывал, а третий том поэмы он так и не написал. 2. Мастер написал роман о Понти... Пилат... и Иисус... Христе, и с этого началась чреда его несчаст..., гонен... и приступов душевной болезн...: труд его в критик... окрестили «пила...чиной» и предложили ударить «по тому богомазу, который вздумал протащить ее в печать», а сам он очутился в клиник... для (душевно) больных доктора Стравинско... 3. Неожиданное озарень... приходит к лирическому герою в сне-забыть... 4. В «Таман...», повест..., завершающей первую часть романа «Герой нашего времени», Печорин уже и сам рассказывает о себе, но еще мало и характеристика героя дается преимущественно со сто-

роны. 5. «И в чтень... прок-то невелик», – говорит Фамусов, формулируя таким образом свое отношение к просв...щен...ю. 6. Встреча с полоумной барыней, фреска в церкв... с изображением преисподн... толкают Катерину к публичному признанию в пр...любодеяни... 7. В глуш..., в деревн..., все вам ску...но. (П.) <Произведение? Фрагмент?> 8. Ранив Павла Петровича <Фамилия?> на дуэл..., Базаров немедленно оказывает ему помощь как врач... 9. «Не по своей вол... еду: дядя посылает», – такими словами прощается Борис с Катериной, по сути трусливо бросая ее. 10. Поэт говорит о невозможност... подчинения какой-либо иде...; кроме собственных творческих убежден...й, ничто не может руководить его вдохновен...ем. 11. Не лесть руководила историком князем Щербатов...м, когда он в «Рассмотрени... о пороках и самовласти... Петра» все же вынес оправдательный приговор реформатору. (Лот.) 12. В П/пушкинских «Евгени... Онегин...», «Медном всадник...» и Г/гоголевской «Шинел...» образно описана жизнь разных социальных слоев от представителей аристократии до маленьких людей.

Упражнение **17.** *Определите падеж и окончание имен собственных.*

1. Крестьяне из деревень Заплато...о, Дырявино, Разуто...о, Знобишино, Горело...о, Неело...о, Неурожайка, расположенных в Подтянутой губерни... Пустопорожн...й волост... уезд... Терпигоре...о, отправляются искать счастливого на Руси. 2. В одном вставном эпизод... – повест... о капитан... Копейкин... – Гоголь создает образ чиновн...ч...его Петербурга, равнодушного к нуждам инвалидов, защитников Отечества; в другом – новел...-при...ч... о Киф... Мокиевич... и Моки... Кифович... – в ал...егорической форме представляет некоторые коренные недостатки русского характера. 3. В статье «О развити... революционных идей в России», написанной А.И. Герцен...м, формулируются основные идеи революционеров-демократов о связи литературы и истории. 4. В боях под Шенграбен...м, Аустерлиц...м русская армия лишь выполняла навязанные ей извне обязанности союзника, а под Смоленск...м, Тарутин...м, Бородин...м защищала Отечество от наполеоновского нашествия. 5. Никто из партизан больше Тихона Щербат... <от «Щербатый»> не побил французов, а вместе с Денис...м Давыдов...м ими руководили и старостиха Василиса, и сельский дьячок – люди, которые в мирное время не имели никакого отношения к военному делу. 6. Роман «Господа Головлевы»,

написанный Салтыков...м-Щедрин...м, – это история вымороченной семьи, обреченной на гибель из-за жажды стяжательства, утраты человеческих связей между близкими людьми. 7. В бою под Голымин...м Тучков впервые принял участие в сражени..., где, как сказано в официальном донесени..., «под градом пуль и картечей действовал как на учен...и». (Лот.) **8.** Мы не назовем Лермонтова ни Байрон...м, ни Гёте, ни Пушкин...м, но <...> такие стихотворения, как «Русалка», «Три пальмы» и «Дары Терека», можно находить только у таких поэтов. (Бел.) **9.** Если б вместо шести дней я заставил бы своих градоначальниц измываться над Глупов...м <городом> шестьдесят лет, он не написал бы, что это вздор. (С.-Щ.) <О каком произведении речь?>

Упражнение **18.** *Определите суффиксы и окончания имен существительных.*

1. Встает купец, идет разнос...ик, на биржу тянется извоз...ик, с кувшином охт...нка <от «Охта»> спешит. (П.) 2. Да ведь чинишк... на нем дрянь, а вот я завтра же за недоимкой. (Г.) **3.** Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душ...нька. (Некр.) <Произведение?> **4.** Графинюшк... мудрила с Верой. (Л.Т.) 5. Внучка просила гостинч...к. Веретенников купил ей ботин...чки. 6. «Душ...нька! Маргарита Николаевна!» – кричала Наташа, скача рядом с Маргаритой. (Булг.) 7. Доля ты русская, долюшк... женская! Вряд ли труднее сыскать. (Некр.) **8.** «Дрянь, аристократишк...», – говорит Базаров о соседе Кирсановых. 9. «Обман...щ...ца, – говорит Чацкий, – смеялась надо мной». 10. Француз...к из Бордо чувствует себя в России как дома, не видя разницы в обращени...: все говорят по-француз...ки, правда, с нижегородским акцентом. **11.** Смерть черкеш...нки не возмущает вас тяжелым и безотрадным чувством, ибо <...> она явилась светлым ангелом пр...м...рения. (Бел.) <Имя героини? Обстоятельства гибели?> 12. Слышится крик от соседней полос...ньки, баба туда, растрепалися кос...ньки. (Некр.) **13.** Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, – эта графин...чка, воспитанная эмигранткой-француж...нкой, – этот дух, откуда взяла эти приемы? <...> Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых ждал от нее дядюшк... (Л.Т.) <Произведение? Имя героини?> 14. «Душ...нька, мил...чка, красав...ца, – засипел Коровьев, – не при валюте мы сегодня». (Булг.) 15. Он перевоз...ика зо-

вет, и перевоз...ик беззаботно его за гривенник охотно чрез волны страшные везет. (П.) 16. Раскольников убивает не только старуху процен...ицу, но и ее ни в чем не повинную сестру Лизавету, и это окончательно развенчивает его странную человеконенавис...ническую теорию. **17.** Сон...чка, Сон...чка Мармеладова, вечная Сон...чка, пока мир стоит. (Дост.) 18. Гоголевский Поприщин <«Записки сумасшедшего»> рисует такой портрет чиновника: «Фрачишк... на нем гадкой, рожа такая, что плюнуть хочется <...> С виду такой тих...нький, говорит так деликатно: "Одолжите нож...чка починить пер...шко", а сам обчистит так, что только одну рубашку оставит на просител...». 19. Хлестаков, «елистратишк...», как его называет слуга Осип, то есть кол...ежский регистратор, чиновник самого ни...шего класса, завравшись, присвоил себе звание либо генерал-лейтенанта, либо генерал- майора, либо тайного советника, либо обер-прокурора, заявив, что ему на конвертах пишут «Ваше пр...восходительство». **20.** Каждый приносил другому или кусоч...к яблочка, или конфетку, или ореш...к и говорил трогательно-нежным голосом: «Разинь, душ...нька, свой рот...к, я положу тебе этот кусоч...к» <...> Ко дню рождения приготовляемы были сюрпризы – какой-нибудь бисерный чехольч...к на зубочистку. (Г.) <О ком речь?>

Упражнение **19.** *Определите окончания качественных и относительных прилагательных и причастий.*

1. При совершивш...мся в начале 60-х годов XVIII века дворцов...м перевороте Гринев-старший не изменил присяг..., данн...й Петру III. 2. Цель Печорина – построение себя как личности, соизмеряющ...й свое поведение с неведом...м самому герою «назначением высок...м». 3. «Заплатан...й», – закричали мужики в ответ на вопрос Чичикова, где усадьба Плюшкина. 4. Наиболее ярко образ одинок... героя воплощен в Печорине – человеке, не признающ...м авторитетов, не придающ...м значения ни мнениям, ни чувствам. 5. Лермонтов ощущал себя одинок...м скитальц...м, «странником в свете безродн...м». 6. Острейш...м ножом, очень похож...м на нож, украден...й Левием Матвеем, он снимал с жирн...й плачущ...й розов...й лососины ее похож...ю на змеин...ю с серебрист...м отливом шкуру. (Булг.) 7. Лермонтов ищет гармонии в спасительн...м сне, но не холодн...м и вечн...м, а ведущ...м в мир «свободы и покоя». 8. С холодеющ...м сердцем Иван

приблизился к профессору и, взглянув в лицо, убедился в том, что никаких признаков сум...ше...ствия в этом лице нет и не было. (Булг.) 9. Поэт лежал спокойно и смотрел на радугу, раскинувш...ся по небу. (Булг.) 10. Обнаружен...й прячущ...мся в платян...м шкафу четыреста двенадцатого номера «Астории» Римский был немедленно арестован и допрошен. (Булг.) 11. Плюшкин появляется перед удивлен...м Чичиковым в платье, похож...м на женский капот. 12. Известие о том, что пустила сплетню о сум...ше...стви... Чацкого Софья, стало последней каплей, переполнивш...й чашу его терпения. **13.** Склонись задумчиво на пен...стые воды и, звуки оживив, туманный вечер пой на лоне дремл...щ...й природы. (Жук.) 14. Кот смылся в заходящ...м солнце, заливавш...м город. (Булг.) 15. По словам Белинского, Пушкин оценивает историю «с глубокой всеобъемл...щ...й и гуман...ой суб...ективностью».

Упражнение **20.** *Определите окончания притяжательных прилагательных. Будьте внимательны. Может быть, в упражнение кроме этих слов попали и просто похожие?*

1. С бож...й стихией царям не совладеть (П.). 2. Одной стороне – нигилистам – не хватает сынов...го почтения, а другой – консерваторам – отеч...ской любви. 3. Фамусов – типичный представитель барской и чиновн...ч...й Москвы первой четверти XIX века, и минувш...й век «покорности и страха» – его идеал. **4.** Все делается руками «стряпч...го Золотухи, первейш...го хапуги в мире». 5. Н.В. Гоголь характеризует городнич...его А.А. Сквозник...-Дмухановского как взяточника, но вполне серьезного, солидного человека, чуть-чуть резонера. 6. Монарш...й милостью Гринев освобожден. 7. Ноздрев не заботится о своих крестьянах, но прекрасно содержит свору охотн...ч...их собак. **8.** Попов в народе недолюбливают и зовут «породой жеребяч...й». (Некр.) 9. Такой человек <...> мог получать чины быстро, а мог и застрять на ступенях чиновн...ч...й лестницы. (Лот.)

Упражнение **21.** *Особое внимание обратите на суффиксы прилагательных. Выберите прописную или строчную букву в прилагательных, образованных от имен собственных.*

1. «Государь Андрей Петрович, отец наш милост...вый! Милост...вое писание ваше получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего». <Произведение? Герои?> (П.) **2.** И клятву

верности сдержали мы в Б/бородинский бой. (Л.) 3. В начале XIX века в дворянской среде под влиянием францу...кого Просв...щения и рус...ких вольнодумцев Новикова, Радищева начинает формироваться иде...логия декабризма. 4. Люблю воинственную живость потешных М/марсовых полей, пехотных ратей и коней однообразную красивость. (П.) <Произведение?> 5. Бегемот запустил лапу в бочку с надписью «Сельдь К/керч...нская отборная». (Булг.) 6. Он сидел, как сидит Б/бальзак...ва тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. (Л.) <Герой?> **7.** Осип, душ...нька, какой мил...нький нос...к у твоего барина. (Г.) <Произведение?> **8.** Блажен незлоб...вый поэт, в ком мало желчи, много чувства: ему так искренен привет друзей спокойного искусства. (Некр.) <Кому посвящено стихотворение?> 9. В цикл П/петербур...ких повестей Гоголя входят «Нос», «Невский проспект», «Записки сум...шедшего». **10.** Кто ж он? Ужели подражанье, ничтожный призрак иль еще москвич в Г/гарольдовом плаще? (П.) <Героиня? Эпизод?> 11. Еще через некоторое время Жуковский пишет другую балладу – «Людмила», подражание Б/бюргеровой «Леноре». 12. Язык иносказаний, Э/эзопов язык часто позволял Салтыкову-Щедрину обходить цензурные ограничения. 13. Вознесся выше он главою непокорной А/александрийского столпа. (П.) <Произведение? Что называет Пушкин местоимением «он»?> 14. Весь роман написан особой О/онег...нской строфой с постоянным количеством строк и особой рифмовкой. **15.** Орловы, типичные выскочки Е/екатерин...нской эпохи, создали своему роду фиктивную родословную. (Лот.) 16. В этом Б/бун...нском, П/протасовском, Е/елаг...нском доме <...> Жуковский был единственным мальчиком, всеобщим любимцем. (Лот.) 17. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной вступил он в этот свет, завис...л...вый и душный для сердца вольного и пламенных страстей? (Л.) **18.** Наш городничий был не из бойких от природы, и потому «все так делают» было слишком достаточным аргументом в успокоении его мозол...стой совести. (Бел.) <О каком произведении говорит критик?> 19. Луком пахнет из пожарной П/пречист...нской команды. (Булг.) **20.** В чертах у Ольги жизни нет, точь-в-точь в В/вандиковой мадон...е. (П.) <Кто и о ком это говорит?>

§ 8 ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Глагол – часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс. Это значение выражено в грамматических категориях вида, залога, времени, наклонения. В предложении глагол бывает прежде всего сказуемым, но его неспрягаемые формы: инфинитив, причастие и деепричастие – выполняют и другие роли.

Исходная форма глагола – инфинитив, причастия – именительный падеж, мужской род, единственное число.

Ordo:

для инфинитива: выделить в слове суффикс инфинитива, указать вид, переходность, возвратность, роль в предложении;
для спрягаемых личных форм глагола: отметить в слове личное окончание или формообразующий суффикс, привести исходную форму, указать вид, переходность, возвратность, спряжение, наклонение, время (для будущего времени форму простую/сложную ее образования), лицо (в прошедшем времени род), число, роль в предложении;
для причастия: выделить в слове суффикс и окончание причастия, привести исходную форму и глагол в инфинитиве, от которого это причастие образовано, указать вид и спряжение этого глагола, указать форму причастия (полную/краткую), время, залог, род, число, падеж, роль в предложении;
для деепричастия: выделить в слове суффикс деепричастия, указать глагол в инфинитиве, от которого оно образовано, вид деепричастия, роль в предложении.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем глагольную форму и ее грамматические особенности. У глагола много различных форм, в связи с чем возникают трудности и в грамматическом разборе глагола и его форм, и в правописании. Поэтому сначала следует разобраться, с какой именно формой и как образованной вы имеете дело (см. табл. 38). Если вы забыли

грамматические категории и значения глагола, посмотрите их определения в табл. 38, 39.

ШАГ 2. Определив грамматические значения глагола и его неспрягаемых форм, вспомните их правописание. Для справок ниже даны таблицы, которые помогут определить спряжение глагола и выбрать спрягаемое окончание (табл. 40), образовать и написать форму прошедшего времени причастий и глаголов, а также форму деепричастий совершенного вида (табл. 41), выбрать суффикс причастия (табл. 42), проверить написание глаголов в повелительном наклонении (табл. 43) и, наконец, проверить написание глагольных суффиксов (табл. 44, 45).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 38. **Грамматические формы глагола**

Спрягаемые, личные – изменяемые по лицам (в прошедшем времени по родам), числам, временам и наклонениям. В предложении любая спрягаемая форма – **сказуемое**	**Неспрягаемые** – не имеющие значений лица, числа, времени и наклонения, но сохраняющие значения вида, переходности, возвратности
Временные формы изъявительного наклонения обозначают реальное действие, представленное в одном из трех времен: 1) форма настоящего времени обозначает действие, которое совпадает с моментом говорения. Есть только у глаголов несовершенного вида (см. табл. 39). Образуется с помощью спрягаемых личных окончаний (см. табл. 40); 2) форма будущего времени обозначает действие, которое последует за моментом говорения. Бывает простым у глаголов совершенного вида – образуется с помощью спрягаемых окончаний глагола (см. табл. 40) и сложным у глаголов несовершенного вида – образуется с помощью спрягаемых окончаний глагола «быть» и неопределенной формы глагола (*будУ читать*);	Неизменяемые: 1) неопределенная форма (инфинитив) отвечает на вопросы «Что делать?», «Что сделать?». Имеет вид, переходность, возвратность, спряжение. Образуется с помощью суффиксов -ТЬ, -ЧЬ, -СТИ, -ТИ: *спаТЬ, теЧЬ, идТИ*. Неопределенная форма может быть любым членом предложения; 2) деепричастие отвечает на вопросы «Что делая?», «Что сделав?». Образуется с помощью суффиксов -А/-Я, -В/-ВШИ(сь): *делаЯ, сделаВ, сделаВШИсь*. Сочетает признаки глагола (имеет вид, возвратность, переходность) и наречия (не изменяется). В предложении чаще всего относится к группе сказуемого и, как и наречие, является обстоятельством, нередко обособленным

Окончание табл. 38

Спрягаемые, личные – изменяемые по лицам (в прошедшем времени по родам), числам, временам и наклонениям. В предложении любая спрягаемая форма – **сказуемое**	**Неспрягаемые** – не имеющие значений лица, числа, времени и наклонения, но сохраняющие значения вида, переходности, возвратности
3) форма прошедшего времени обозначает действие, которое было до момента говорения. Образуется с помощью суффикса -Л (у глаголов на -ЧЬ и -ТИ в мужском роде без него: *пеК, неС*) и родового окончания единственного числа (*шеЛ, шЛА, шЛО*) или окончания множественного числа (*шЛИ*)	Склоняемые: причастие отвечает на вопросы «Какой?», «Какая?», «Какое?», «Какие?», склоняется как прилагательное. Бывает действительного и страдательного залога, имеет значения настоящего и прошедшего времени. Причастия страдательного залога могут быть полными (*любимЫЙ*) и краткими (*любим*). В зависимости от значений залога и времени образуется с разными суффиксами (см. табл. 42)
Формы повелительного наклонения обозначают действие желательное. В зависимости от значения лица образуются по-разному (см. табл. 43) Формы сослагательного наклонения обозначают действие, возможное при каком-либо условии. Образуются с помощью присоединения частицы БЫ к форме прошедшего времени *шеЛ БЫ, писаЛ БЫ* NB! Форма сослагательного наклонения может обозначать мягкую просьбу	

Таблица 39. **Грамматические категории и значения глагола** (термины, называющие грамматические категории, даны прописными буквами; термины, которые называют грамматические значения, входящие в категорию, – строчными)

Категория, значение	Определение
ВИД	Грамматическая категория глагола, которая характеризует действие с точки зрения его развития во времени и наличия результата и выражается значениями совершенного и несовершенного вида
Несовершенный вид	Характеризуют действие как не имеющее результата (длительное, сплошное, беспрерывное: *шуметь*), отвечают на вопрос «Что делать?»

Продолжение табл. 39

Категория, значение	Определение
Совершенный вид	Характеризуют действие как имеющее результат (начатое: *зашуметь*, законченное: *прочитать*, мгновенное: *рухнуть*), отвечают на вопрос «Что сделать?»
ПЕРЕХОДНОСТЬ	Грамматическая категория, которая характеризует отношение действия к его объекту и субъекту и выражается значениями переходных и непереходных глаголов
Переходные глаголы	Называют действие, совершаемое субъектом с каким-либо предметом – объектом. В предложении этот предмет всегда назван прямым дополнением, т.е. стоит в винительном падеже без предлога (*видеть* → (кого?) → *кота, смотреть* → (что?) → *кино*) NB! Дополнение при переходном глаголе строго обязательно, его потеря в предложении приводит к возникновению стилистической ошибки – лексической недостаточности (см. § 27, табл. 123), а предложение становится не до конца понятным: *Вы нарушили* (сразу возникает вопрос «Что?»)
Косвенно-переходные глаголы	Как и переходные глаголы, называют действие, совершаемое субъектом с каким-либо предметом – объектом. Но в отличие от них имеют дополнение не в винительном, а в другом косвенном падеже: *командовать* → (чем?) → *парадом*. Дополнение при косвенно-переходных глаголах также строго обязательно
Непереходные глаголы	Называют действие, которое происходит с самим субъектом: *дышать, бежать*
ВОЗВРАТНОСТЬ	Грамматическая категория, которая показывает действие как направленное на сам субъект или как не направленное на него. Формируется присутствием или отсутствием частицы -СЯ/-СЬ и выражается в значениях возвратных и невозвратных глаголов
Возвратные глаголы	Имеют частицу (постфикс) -СЯ/-СЬ и: при присоединении этой частицы к переходному глаголу показывают действие, направленное не на объект, а на сам субъект: *строитьСЯ, мытьСЯ;* при присоединении к непереходным глаголам показывают слабое проявление действия: *белетьСЯ, чернетьСЯ* или образуют безличные глаголы: *не спитСЯ, дремлетСЯ*; некоторые глаголы без частицы -СЯ не употребляются: *смеятьСЯ, нездоровитьСЯ* NB! Правило правописания -ТЬСЯ/-ТСЯ см. табл. 40

Продолжение табл. 39

Категория, значение	Определение
Невозвратные глаголы	Не имеют частицы -СЯ/-СЬ
СПРЯЖЕНИЕ	1. Грамматическая категория, обозначающая способность глагола изменяться по наклонениям, временам (в изъявительном наклонении), лицам (в прошедшем времени по родам), числам 2. Способность глагола получать определенный набор личных окончаний, выражающих значения настоящего и будущего времени изъявительного наклонения, лица, числа. Выделяются два вида спряжений: первое и второе (см. табл. 40)
Неопределенная форма, или инфинитив	Исходная форма глагола, отвлеченная от значений наклонения, времени, лица, числа, которая называет в самом общем виде действие или процесс и выражает эти значения с помощью суффиксов -ТЬ, -ТИ, -СТИ, -ЧЬ. Отвечает на вопрос «Что делать?», может быть любым членом предложения
ВРЕМЯ	Грамматическая категория, которая показывает соотнесенность действия с моментом говорения и выражена в значениях настоящего, будущего и прошедшего времени. Значение времени неразрывно связано с категорией наклонения и грамматически свойственно только изъявительному наклонению. В повелительном и сослагательном наклонении значение времени грамматически не выражено, а соотнесенность действия с моментом говорения обозначена лексически или последовательностью действий в предложении и тексте
Настоящее время	Грамматическое значение, которое показывает совпадение моментов говорения и совершения действия, получает выражение в личном окончании глагола. Значение настоящего времени присуще только глаголам несовершенного вида. Как одно из частных значений настоящего времени выделяется настоящее неактуальное время, которое показывает действие постоянное, не соотнесенное с моментом говорения: *И все-таки она вертится* NB! У глаголов совершенного вида отсутствует значение настоящего времени
Прошедшее время	Грамматическое значение, которое показывает, что действие предшествовало моменту говорения, и выражено суффиксом прошедшего времени -Л; во многих глаголах несовершенного вида с суффиксом -ЕРЕ, -НУ и -ТИ, ЧЬ в мужском роде – без него: *сох, мок, нес, умер*

Продолжение табл. 39

Категория, значение	Определение
Будущее время	Грамматическое значение, которое показывает, что действие последует за моментом говорения. Выделяются две формы будущего времени: простое будущее время в глаголах совершенного вида выражено в личном окончании глагола, сложное будущее время в глаголах несовершенного вида выражено в личном окончании вспомогательного глагола «быть» в сочетании с неопределенной формой: *будЕМ жиТЬ*
НАКЛОНЕНИЕ	Грамматическая категория, показывающая отношение действия к действительности с точки зрения говорящего
Изъявительное наклонение	Грамматическое значение, представляющее действие как реальный факт, который имеет место в настоящем, прошедшем или будущем времени: *Сижу за решеткой в темнице сырой* (П.)
Повелительное наклонение	Грамматическое значение, которое представляет действие не как реальный, имеющий место в действительности факт, а как действие желательное, требуемое: *Спой, светик, не стыдись.* (Кр.) Образуется по-разному (см. табл. 43)
Сослагательное наклонение	Грамматическое значение, которое представляет действие не как реальный факт, а как возможное при определенных условиях: *пошли бы в кино*
ЛИЦО	Грамматическая категория, которая выражает отношение действия, названного в предложении, к говорящему. Значение лица, присущее глаголам настоящего и будущего времени NB! У глаголов прошедшего времени отсутствует значение лица. В единственном числе оно заменяется значением рода
Первое лицо	Грамматическое значение, которое представляет действие как совершаемое самим говорящим, глагол согласуется с местоимениями Я или МЫ в И.п.: *иду, идем*
Второе лицо	Грамматическое значение, которое представляет действие как совершаемое собеседником говорящего, глагол согласуется с местоимениями ТЫ или ВЫ в И.п.: *идешь, идете*
Третье лицо	Грамматическое значение, которое представляет действие как совершаемое лицом (предметом), о котором лишь упоминается в предложении, глагол согласуется с местоимениями ОН, ОНА, ОНО, ОНИ либо с существительным в единственном или множественном числе в И.п.: *идет, идут*

Окончание табл. 39

Категория, значение	Определение
Личные глаголы	Глаголы, которые показывают действие как совершаемое одним из трех лиц и способны сочетаться в двусоставном предложении с подлежащим, выраженным именительным падежом существительного или местоимения: *Я иду. Толпа стоит* NB! Личные глаголы далеко не всегда имеют значения всех трех лиц, что объясняется их смыслом. Так, не имеют форм первого и второго лица глаголы, обозначающие состояния или действия, которые не может совершить человек: *мычать, брезжить, зиждиться*
Безличные глаголы	Глаголы, которые показывают действие как бессубъектное и неспособны сочетаться в двусоставном предложении с подлежащим, выраженным именительным падежом существительного или местоимения: *Не спится* NB! **1.** В многозначном слове личными или безличными могут быть как все значения глагола, так и некоторые из них, каждое лексическое значение многозначного слова имеет свой набор грамматических значений, которые могут отличаться от других. **2.** В контексте некоторые личные глаголы могут быть употреблены как безличные: *Мело, мело по всей земле, во все пределы* (Паст.)
ЗАЛОГ	Грамматическая категория глагола, которая показывает соотношение субъекта действия и его объекта. Категория залога последовательно проявляет себя в причастиях, поскольку любое из них получает одно из залоговых значений. Среди спрягаемых форм в категорию залога вовлечены только переходные глаголы. На основании залоговых значений глагола выделяются активные конструкции, в которых подлежащим является субъект, совершающий действие: *Рабочие строят дом*, и пассивные конструкции, в которых подлежащим является объект, с которым совершает действие субъект: *Дом строится рабочими*
Действительный залог	Грамматическое значение, которое представляет действие как совершаемое самим субъектом или как действие, направленное субъектом на объект: *ищущий правду герой*
Страдательный залог	Грамматическое значение, которое представляет действие как совершаемое с объектом: *читаемая урывками книга*

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 40. **Спряжение глаголов с безударным личным окончанием: настоящее и простое будущее время**

<table>
<tr><td rowspan="2">Лицо</td><td colspan="2">Первое спряжение</td><td colspan="2">Второе спряжение</td></tr>
<tr><td colspan="2">Глаголы на -АТЬ, -ЕТЬ, -УТЬ, -ЫТЬ, -ОТЬ, -ЯТЬ, -ЧЬ, -ТИ, -СТИ, кроме глаголов-исключений (см. →)
Несколько глаголов-исключений из второго спряжения на -ИТЬ: брить, стелить, зиждиться, зыбиться
NB! Все глаголы на -ЕТЬ, в том числе выздоровЕТЬ, опротивЕТЬ, червивЕТЬ, опостылЕТЬ и др. (у последних в личных формах не звучит сочетание [ее]), спрягаются одинаково: краснЕЕт – опротивЕЕт, краснЕЕшь – опротивЕЕшь</td><td colspan="2">Глаголы на -ИТЬ, кроме глаголов-исключений (см. ←);
Несколько глаголов-исключений из первого спряжения на -АТЬ и -ЕТЬ:
Гнать, дышать, держать, обидеть;
Слышать, видеть, ненавидеть;
И зависеть, и терпеть,
А еще смотреть, вертеть
(рекомендуем их так и запоминать – стишком)</td></tr>
<tr><td>Единственное число, пример</td><td>Множественное число, пример</td><td>Единственное число, пример</td><td>Множественное число, пример</td></tr>
<tr><td>Первое</td><td>Я
-У/-Ю: пишУ, колЮ</td><td>Мы
-ЕМ: пишЕМ, колЕМ</td><td>Я
-У/-Ю: люблЮ</td><td>Мы
-ИМ: любИМ</td></tr>
<tr><td>Второе</td><td>Ты
-ЕШЬ: пишЕШЬ, колЕШЬ</td><td>Вы
-ЕТЕ: пишЕТЕ, колЕТЕ</td><td>Ты
-ИШЬ: любИШЬ</td><td>Вы
-ИТЕ: любИТЕ</td></tr>
<tr><td>Третье</td><td>Он, она, оно
-ЕТ: пишЕТ, колЕТ</td><td>Они
-УТ/-ЮТ: пишУТ, колЮТ</td><td>Он, она, оно
-ИТ: любИТ</td><td>Они
-АТ/-ЯТ: любЯТ</td></tr>
</table>

NB! **1.** Не путайте правописание возвратных глаголов в инфинитиве (отвечают на вопрос: «Что делать/сделать?») на -ТЬСЯ (*покориТЬСЯ*) и глаголов третьего лица (отвечают на вопрос: «Что делает/сделает?») на -ТСЯ *(покоряеТСЯ)*. Затруднения возникают при правописании

глагола в безличном предложении. Запомните: в нем используется форма третьего лица: «Что сделает?» → *СТерпиТСЯ – слюбиТСЯ.*

2. Не забывайте грамматический Ь в глаголах второго лица: *слышИШЬ, реЖЬте, считаеШЬся.*

3. В глаголах с ударными личными окончаниями что слышим в окончании, то и пишем: *летИМ, смеЕМся.*

4. В глаголах с приставкой ВЫ-, чтобы определить ударные или безударные окончания у глагола, отбросьте приставку, поскольку она всегда ударная, и определяйте правописание глагола по следующему алгоритму (порядок действий указан стрелками):

ВЫмолИШЬ → *молИШЬ*
↓
окончание безударное
↓
определяем спряжение глагола по его неопределенной форме *молИТЬ* (в данном примере второе спряжение)

ВЫлетИШЬ → *летИШЬ*
↓
окончание ударное
↓
что слышим, то и пишем

5. Глагол *брезжить* разноспрягаемый, запомните его формы: *брезжИТ, брезжУТ, брезжУЩий.*

6. Помните, что глаголы прошедшего времени образуются не с помощью спрягаемых окончаний (см. табл. 41).

Таблица 41. **Образование форм прошедшего времени глаголов и причастий и форм совершенного вида деепричастий** (порядок формообразования указан стрелками)

Исходная форма – инфинитив →	Минус суффикс инфинитива	→ Плюс суффикс прошедшего времени или совершенного вида	
прочитАТЬ	-ТЬ	-Л:	*прочиталЛ*
		-ВШ(ий):	*прочиталВШий*
		-В:	*прочиталВ*
подпалИТЬ	-ТЬ	-Л:	*подпалиЛ*
		-ВШий:	*подпалиВШий*
		-В:	*подпалиВ*

NB! **1.** В страдательных причастиях глаголов с инфинитивом на -АТЬ или -ЯТЬ перед суффиксом -НН- (в кратких причастиях -Н-) сохраняется гласная инфинитива, во всех остальных глаголах перед НН (в кратких причастиях -Н-) пишется гласная Е, которая входит в суффикс -ЕНН: *читАТЬ → читАННый, расстрелять → расстрелЯННый, застрелИТЬ → застрелЕННый* (см. табл. 50).

2. Орфографическую трудность представляет правописание глаголов-исключений второго спряжения на -ЕТЬ: *смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть* в прошедшем времени. Не путайте: в настоящем и будущем времени в их суффиксах и окончаниях гласные И, А, Я, как во всех глаголах этого спряжения, а в форме прошедшего времени глаголов и причастий и форме совершенного вида деепричастий гласная Е: *Поживем – увидИМ; Пришел. УвидЕЛ. Победил; увидЕВШий, увидЕВ.*

Таблица 42. **Суффиксы причастий**

Залог причастия	Настоящее время: пример		Прошедшее время: пример
	Первое спряжение	Второе спряжение	
Действительный	-УЩ-: *пишУЩий* -ЮЩ-: *ноЮЩий*	-АЩ-: *дышАЩий* -ЯЩ-: *любЯЩий*	-ВШ-: *коловШий* -Ш-: *шедШий*
Страдательный	-ЕМ-: *читаЕМый* -ОМ-: *искОМый*	-ИМ-: *любИМый*	-НН-: *читаННый* -ЕНН-: *купленНый* -Т-: *убиТый*

NB! Запомните слова: *движИМый, алчУЩий, будУЩий, страждУЩий, сведУЩий, неприемлЕМый, независИМый.*

Таблица 43. **Образование форм повелительного наклонения**

Лицо	Способ образования	Пример
Первое	Частица ДАВАЙ (+ постфикс -ТЕ во множественном числе) + неопределенная форма глагола	*ДАВАЙ(ТЕ) говорИТЬ*
	Форма настоящего или будущего времени изъявительного наклонения в значении повелительного (+ постфикс -ТЕ во множественном числе)	*пойдЕМ – пойдЕМТЕ*
Третье	Частица ПУСТЬ (ПУСКАЙ)/Да + форма третьего лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения	*ПУСТЬ говорЯТ, ДА здравствуЕТ*

Окончание табл. 43

Лицо	Способ образования	Пример
Второе	Нулевой суффикс (+ постфикс -ТЕ во множественном числе)	*читай – читайТЕ, режь – режьТЕ*
	Суффикс -И- (+ постфикс -ТЕ во множественном числе)	*смотрИ – смотрИТЕ*

NB! **1.** Не забывайте грамматический Ь в глаголах на шипящую: *режЬ, мажЬ, ешЬ*, особенно перед постфиксом -СЯ: *намажЬся*.
2. Орфографическую трудность представляет разграничение и правописание форм глаголов второго лица множественного числа настоящего и будущего времени первого спряжения и второго лица повелительного наклонения с суффиксом -И-: *ПохлопочИТЕ за меня – Надеюсь, вы похлопочЕТЕ за меня?*

Таблица 44. **Определение глагольных суффиксов -ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА-, -ВА-**

Для определения суффиксов -ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА- поставьте глагол в любую форму настоящего или простого будущего времени:		Запомните немногочисленные глаголы с суффиксом -ВА-, который всегда под ударением	
-ОВА-/-ЕВА- пропадает	-ЫВА-/-ИВА- остается	*вызреВАть*	*обвеВАть*
*исследОВАть → исслед*ую*	*наведЫВАться → наведЫВАюсь*	*высеВАть*	*обуреВАть*
исповедОВАвший →	*записЫВАющийся → записЫВАюсь*	*затеВАть*	*одолеВАть*
*исповед*ует*		*затмеВАть*	*подразумеВАть*
		застреВАть	*растлеВАть*
		издаВАть	*согреВАть*
		намереВАться	*увещеВАть*
			успеВАть

Таблица 45. **Гласные Е/И в суффиксах -Е(ть)/-И(ть) глаголов с приставкой ОБЕЗ-/С- и в суффиксах -ЕНЕ(ть)/-ЕНИ(ть)**

Переходные глаголы И		Непереходные глаголы Е	
ОБЕЗ/С-...И(ТЬ)	-ЕНИ(ТЬ)	ОБЕЗ/С-...Е(ТЬ)	-ЕНЕ(ТЬ)
«Горе от ума» ОБЕСсмертИло имя А.С. Грибоедова	*новость ледЕНИла кровь*	*город ОБЕЗлюдЕл*	*руки заледЕНЕли на холоде*

Упражнение **22.** *Проведите морфологический разбор глаголов. Вспомните правила определения спряжения и то, как образуются разные временные формы глаголов и причастий и видовые формы деепричастий.*

I. 1. Вид моря грусть мою ра...се...т. Ни с кем в отчизне не прощусь. Никто меня не пожале...т. (Л.) 2. По мнению Лермонтова, тюрьма не только монастырь, в котором томит...ся Мцыри, тюрьма – вся Россия. 3. За третий том «Мертвых душ» Гоголю взят...ся так и не пришлось. 4. На синих и...сеченных льдах игра...т солнце, грязно та...т на улицах размытый снег. (П.) **5.** Ты расскажи всю правду ей, пустого сердца не жалей, пускай она поплач...т, ей ничего не знач...т. (Л.) <Произведение?> 6. Мальчишек радостный народ коньками звучно реж...т лед. (П.) 7. Чацкий жажд...т общественной деятельности и непр...менно стан...т декабристом – членом революционно-освободительного движения. **8.** Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спит...ся. (Гр.) <Герой?> 9. Минувшее объемл...т живо. (П.) **10.** Тогда человек стан...т лучше, когда вы покаж...те ему, каков он есть. (Ч.)

II. 1. Ночь тиха, пустыня внемл...т богу, и звезда с звездою говорит. (Л.) **2.** Мне должно держать ухо востро; при первой неудач... они свою шею выкуп...т моею головой. (П.) <Кто и о ком говорит?> 3. Чацкий не приемл...т невежество, ханжество и эгоизм, на которых зижд...тся «век минувший». **4.** Ты внемл...ш... грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских петухов – и шлеш... ответ. (П.) 5. Наш герой живет в Коломне; где-то служ...т, дичит...ся знатных и не туж...т ни о почиющей родне, ни о забытой старине. (П.) <О ком идет речь и в каком произведении?> **6.** Куда ты скач...ш..., гордый конь, и где опуст...ш... ты копыта? (П.) <О каком коне идет речь?> **7.** Душа стесня...т...ся лирическим волненьем, трепещ...т и звучит и ищ...т, как во сне, излит...ся наконец свободным проявленьем. (П.) <Произведение?> 8. Солдат вы калеч...те. (Булг.) **9.** Тот Нестор негодяев знатных, толпою окруженный слуг; усер...ствуя, они в часы вина и драки и честь и жизнь его спасали, вдруг на них он вымен...л борзые три собаки. (Гр.) 10. Куда прикаж...те, моя дорогая донна, девать вашу свиту? (Булг.) 11. Как-нибудь за рюмкой я вам расскажу несколько фактов из моей биографии, вы обхохоч...тесь. (Булг.) 12. «Но вы можете выздоров...ть», – робко сказал Иван. (Булг.) 13. Еще ты дремл...ш..., друг прелестный! (П.)

III. 1. Там будет бал, там детский праздник, куда ж поскач...т мой проказник? (П.) <Герой?> 2. Будущ...м летом, как поед...те за границу, нарочно зае...жайте посмотреть – ахн...те. (Булг.) 3. Хотя Базаров убежден, что задача нигилистов – разрушать, стро...ть будут другие, сам он жажд...т полезной деятельности. **4.** Конечно, нет в нем этого ума, что гений для иных, а для иных чума, который скор, блестящ и скоро опротив...т. (Гр.) <Кого и с кем сравнивает героиня?> 5. Прощай, свободная стихия! Последний раз передо мной ты кат...ш... волны голубые и блещ...ш... гордою красой. (П.) **6.** Нетерпеливою душой Отчизны внемл...м призыванье. (П.) 7. Вас клич...т барышня. (Гр.) **8.** Он сердцем милый был невежда, его леле...ла надежда, и мира новый блеск и шум еще пленяли юн...ый ум. (П.) <О ком речь?> **9.** Синея, блещ...т небеса. (П.) 10. На утренней заре пастух не гон...т уж коров из хлева. (П.) **11.** Рок головы ищ...т. (Л.) <Чьи это слова?> **12.** И ненавид...м мы, и люб...м мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И царству...т в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (Л.) <Произведение?>

Упражнение **23.** *Вспомните, в каких глагольных формах пишется Ь после шипящих.*

1. Кукуй, кукуй, кукуш...чка, заколосится хлеб, подав...ш...ся ты колосом, не буд...ш... куковать. (Некр.) 2. Поэтом мож...ш... ты не быть, но гражданином быть обязан. (Некр.) <Произведение?> 3. Паситесь, мирные народы! Вас не разбуд...т чести клич... К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стриг... (П.) <Произведение?> 4. Но знаеш..., не велеть ли в санки кобылку бурую запр...ч...? (П.) <Произведение?> 5. Семь раз примерь – один отреж...

Упражнение **24.** *Вспомните, как образуются формы прошедшего времени глаголов, причастий, деепричастия совершенного вида. Обратите особое внимание на правописание глаголов-исключений.*

1. Встречая на балу Татьяну Ларину, ставшую «непр...ступною богиней роскошной, царственной Невы», «мужчины клан...лися ниже». 2. И так я слишком долго вид...л в тебе надежду юных дней и целый мир возненавид...л, чтобы тебя любить сильней. (Л.)

<Произведение?> 3. Печорин был готов простить Грушницкого, человека, выстрел...вшего в него пулею и бесстыдно ожидавшего холостого выстрела. Это ли не благородство? **4.** В первой моей молодости <...> я стал наслажда...ся бешено всеми удовольствиями <...> и, разумеется, удовольствия эти мне опротив...ли. (Л.) <Герой?> 5. Но ни жульнически выздоров...вший кот, ни примус не упали вниз. (Булг.) 6. И вот проклятая зелень перед глазами раста...ла. (Булг.) 7. Намуч...вшись с этими двумя Берлиозами, Иван <Фамилия?> все зачеркнул. (Булг.) <Эпизод?>

Упражнение **25.** *Вспомните, что такое причастие как глагольная форма, какими признаками оно обладает, чем отличается образование форм настоящего времени от форм прошедшего.*

1. Он всеобъемл...щей душой на троне вечный был работник. (П.) <О ком речь?> 2. Природа жажд...щих степей его в день гнева породила. (П.) **3.** Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, – внутренняя красота человека и леле...щая душу гуманность. (Бел.) **4.** Цель Чацкого – «в науки вперить ум, алч...щий познаний». **5.** Пугачев бежал, преследу...мый Иваном Ивановичем Михельсоном. (П.) 6. На тридцатилетнюю Маргариту из зеркала глядела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати, безудержно хохоч...щая, скал...щая зубы. (Булг.) 7. Внутри его топали меч...щиеся без всякого толка и смысла люди. (Булг.) 8. Только что Простакова была властной барыней, и вот перед нами унижа...щаяся, плач...щая, жалкая женщина. **9.** Быть может, в Лете не потонет строфа, слага...мая мной. (П.) <Произведение?>

Упражнение **26.** *Вспомните правила правописания глагольных суффиксов.*

1. Лермонтовский пророк заслужил непонимание и презрение современников за то, что проповед...вал «любви и правды чистые ученья». 2. Вслед ей полетел совершенно обезум...вший вальс. (Булг.) 3. Остолбен...в от этого слова «пилатчина», я развернул третью газету. (Булг.) 4. – Прикаж...те, мессир? – сказал Фагот. (Булг.) 5. Наташа не удоста...вает быть умной. (Л.Т.) 6. Стихотворение

«Разговор книгопродавца с поэтом» – это диалог между творцом и человеком, зарабат...ающ...м на чужом творчестве деньги.

Упражнение **27.** *Сделайте полный грамматический разбор глаголов и глагольных форм.*

I. 1. В конце романа Аркадий Кирсанов жен...т...ся на Кате Локтевой и забыва...т о н...г...лизме, как о давно рассе...вш...мся сне. 2. То, на что Грибоедов только намекнул, – взяточничество, казнокрадство, Гоголь высме...л в своей комедии: гоголевские чиновники, заняв пост, только и делают, что берут взятки, и чем выше чин, тем больше можно брать, недаром городничий, отчит...вая квартального, говорит: «Не по чину береш...». 3. Как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежда про нее свой толк все к худу клон...т. (Кр.) **4.** Злая ирония слыш...т...ся в словах Чацкого: «Нынче так же, как издревле, хлопоч...т набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле». 5. Онегин слишком воспитан, чтобы произносить обвинительные речи перед толпой хохоч...щих глупцов, как это делает Чацкий. 6. Швед, русский кол...т, руб...т, реж...т. (П.) 7. Меня глож...т смутные сомнения: у Шпака магнитофон, у посла медал...он. (Булг.) 8. Его слух леле...т жаворонки. **9.** Игрушкой золотой он блещ...т на стене – увы, бе...славный и бе...вредный. (Л.) <Произведение?> **10.** Веря во «врачу...щ...ю силу смеха», высме...вая пороки: скупость, необразованность, взяточничество, казнокрадство, Гоголь наде...лся на то, что люди, посмотревшись, как в зеркало, в его поэму, исправ...т...ся. 11. Птица-тройка не просто ед...т, мчит...ся по Руси, она обгоня...т другие народы и государства. 12. Сеанс окончен. Маэстро, уреж...те марш...! (Булг.) 13. Не прикаж...те ли, я велю подать коврик? (Г.) <Произведение? Эпизод?>

II. 1. Завис...ть от царя, завис...ть от народа – не все ли нам равно? (П.) <Произведение?> **2.** Тогда напрасно вы прибегн...те к злословью, оно вам не помож...т вновь. И вы не смо...те всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь. (Л.) **3.** Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоров...т, то и так выздоров...т. (Г.) <Герой? Его должность?> 4. Виной всему печоринский индивидуализм, который Лермонтов считает неотъемл...мой чертой своего героя. **5.** По словам Писарева, «Аркадий напял...вает на себя идеи Базарова». **6.** Хотя все помещики – это «нерадивые де-

ти» автора, он не теряет надежду, что они увидят «оскотин...вш...ся лицо свое» в зеркале сатиры, ужаснут...ся и постарают...ся исправит...ся, то есть воскреснуть. 7. Все здесь дыш...т стариной, «минувшее объемл...т живо» лирического героя, напоминая ему о давних временах. **8.** От работы и черной и трудной отцветеш..., не успевши расцвесть, погрузиш...ся ты в сон непробудный, будеш... нянчить, работать и есть. (Некр.) <Кому пророчит автор такую судьбу и в каком произведении?> **9.** Гоголь увещ...вал читателя, совет...вал: «Забирайте с собой все самое лучшее, не оставляйте на дороге, не под...м...те потом». 10. Блаженны плач...щие, ибо они утеш...т...ся. (Ев.) **11.** Нет меры хмелю русскому. А горе наше мер...ли? (Некр.) <Произведение?>

§ 9 ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Правила правописания Н и НН традиционно относятся к трудным. Но, как нередко бывает в орфографии, система их логически достаточно стройная. Ее прежде всего надо понять. А исключения придется выучить. Ниже они даны в отдельной таблице, что облегчает эту задачу.

NB! Правила написания Н и НН в полных прилагательных и причастиях (шаги 1, 2) надо знать очень хорошо, поскольку они являются основой для всех других норм употребления этих букв: и в кратких формах, и в наречиях, и в существительных, и в сложных словах.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Помните, чем различаются полные и краткие формы прилагательных и причастий? Если вы в себе не уверены, посмотрите табл. 46.
ШАГ 2. Учим (и, главное, учимся правильно применять!) правила правописания полных прилагательных и причастий с Н и НН, поскольку это основа и всех остальных норм написания этих букв. Прежде всего определите, от какой части речи образовано слово, и выберите соответствующую группу правил. Выучите их (см. табл. 47), а также довольно длинный список исключений к ним (см. табл. 48). Часто ошибки делают не от незнания правил, а оттого, что путают их группы и применяют те, что предназначены для слов отыменных, к словам, образованным от глагола, и наоборот.
Некоторые дополнительные трудности связаны с выбором гласной перед Н или НН (см. табл. 50)

NB! Некоторые однокоренные слова с Н и НН образуются и от глаголов, и от имен существительных. Выбирая группу правил, не ошибайтесь. В табл. 49 приведены подобные случаи, конечно, не все. Это и не надо: важно помнить разницу в лексическом значении и словообразовании отглагольных и отыменных слов.

ШАГ 3. Выучив правописание Н и НН в полных формах прилагательных и причастий, учите их правописание в кратких формах и в наречи-

ях с суффиксом -О (см. табл. 51). Важно не ошибиться в определении части речи, когда вы имеете дело с краткими формами.

NB! **1.** В причастии сохраняется значение действия, а само причастие легко заменяется на глагол: *подходящий поезд = поезд подходит*, *тело напряжено = тело напряглось*; прилагательное и наречие утрачивают значение действия и заменяются на синонимичное прилагательное или наречие: *подходящий случай = удобный случай*, *напряженно всматриваться = внимательно всматриваться*.
2. Наречия с суффиксом -О: *бешенО*, *современнО* образуются от краткой формы прилагательного среднего рода и наследуют ее написание.

ШАГ 4. Учим следующую группу правил – Н и НН в сложных словах (см. табл. 52). Если вы хорошо поняли предыдущие две, то эта вам не должна показаться сложной.

NB! Не забудьте про словообразование. Большое количество ошибок здесь возникает из-за того, что пишущий неправильно находит производящую основу слова (см. § 2, табл. 2–4). Сложные слова образуются из словосочетаний, и надо определить, какие это сочетания и как писать каждое из слов в их составе: *дубиННоголовая* (о Настасье Петровне Коробочке) образовано не от отдельных слов *дубина* и *голова*, а от словосочетания *дубинная голова*, отсюда и написание с НН.

ШАГ 5. Последняя группа правил – правописание существительных с Н и НН (см. табл. 53). Правила простые, но, как всегда, не забывайте о том, как слово образовано.
ШАГ 6. Для забывчивых и неуверенных в себе: если вам попалось одно из слов, упомянутых в табл. 54, вам повезло; а если вам надо проверить другое слово – смотрите в орфографический словарь.

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 46. **Окончания полных и кратких форм прилагательных и причастий**

ПОЛНЫЕ ФОРМЫ	КРАТКИЕ ФОРМЫ
Купленн { -ЫЙ, -ОЙ – мужской род -АЯ – женский род -ОЕ – средний род -ЫЕ – множественное число	Куплен { □ – мужской род -А – женский род -О – средний род -Ы – множественное число

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 47. **Н и НН в полных формах прилагательных и причастий: основная группа правил** (порядок применения правил для слов отглагольных обозначен нумерацией, поскольку это существенно: сначала исключите все возможности для написания НН)

Отыменные слова		Отглагольные слова	
Н	НН	Н	НН
С суффиксами -АН-, -ЯН-, -ИН-: *платье →* *платЯНой* *лебедь →* *лебедИНый* *кожа →* *кожАНый* *песок →* *песчАНый* *трава →* *травЯНой* *уж →* *ужИНый*	Основа на Н + суффикс -Н-: *соН → соННый* *дюжиНа → недюжиННый* NB! Прилагательные от слов на -МЯ образуются от основ косвенных падежей + суффикс -Н-. В этой основе без ударения всегда -ЕН-, под ударением может быть -ЯН: *время → времЕНи → времЕННый, стремя → стремЕНи → стремЯННый* Суффиксы -ОНН-, -ЕНН-: *отечество → отечествЕННый* *станция → станциОННый* *лекция →* *лекциОННый* *дискуссия →* *дискуссиОННый*	**6.** Нет ни одного основания писать -НН- Сами сформулируйте конкретные правила, глядя на правила написания НН (см. →). Будьте внимательны	**1.** Глагол совершенного вида («Что сделать?»): *прочитать → прочитаННый* NB! **1.** Глаголы совершенного вида без приставки: *купить – куплЕННый, казнить → казнЕННый.* *2.* Глаголы *казнить, ранить, крестить* и др., которые по контексту могут быть и совершенного, и несовершенного вида: *казнеННый, крещеНый, раненый, раненНый в голову* В таких словах наиболее часто ошибаются **2.** Есть приставка (кроме НЕ-, которая не влияет на написание Н/НН, так как не меняет вида глагола): *Скосить → СкошЕННный, НАписать → НАписАННый* **3.** Есть суффиксы -ОВАНН-, -ЕВАНН-: *коронОВАть → коронОВАННый, балОВАать → балОВАННый* NB! В словах *жевАНый, ковАНый, клевАНый* суффикс -АН-, а не -ОВАНН-.

Окончание табл. 47

Отыменные слова		Отглагольные слова	
Н	НН	Н	НН
	восторг → *восторжЕННый* *художество →* *художествЕННый*		**4.** Есть зависимые слова: *печь в золе → печЕННый в золе* *в чем? в чем?* **5.** В обособленном обороте в роли главного слова **NB!** В нераспространенных обособленных оборотах: *ПроморожеННый, простужеННый, отдыхает он, герой* (Тв.)

Таблица 48. **Исключения и трудные случаи**

Отыменные слова		Отглагольные слова (в скобках указаны лексические значения или слова, с которыми исключения употребляются в приведенном написании)	
Н	НН	Н	НН
ветрЕНый и все слова, образованные от этого прилагательного без приставок: ветрЕНик ветрЕНица ветрЕНость	деревЯННый оловЯННый стеклЯННый	бешеНый кончеНый (человек) маслеНая (неделя) назваНый/ая (брат, сестра) посажеНый (отец) придаНое (невесты) прощеНый/ое (день, воскресенье) раненый (без зависимых слов) смышлеНый	Андрей ПервозваННый делаННый (искусственный) дорогоЩеННый желаННый жемаННый, медлеННый невидаННый негадаННый нежданный неслыхаННый недремаННый нетлеННый нечаяННый обыдеННый свящеННый считаННые (краткие) чваННый чекаННый

Таблица 49. **Определение части речи, от которой образованы однокоренные слова с Н и НН**

Существительное и его производные	Корень	Глагол и его производные
соль → солЯНой (из соли)	*СОЛ-*	*солить → солЕНый* (с добавлением соли) → *ПЕРЕсолЕННый*
серебро → серебрЯНый (из серебра, похожий на серебро)	*СЕРЕБР-*	*серебрить → серебрЕНый* (покрытый серебром) → *ПОсеребрЕННый*
ворона → воронИЙ	*ВОРОН-*	*воронить → воронЕНый* (металл с синеватым отблеском)
золото → золотой (из золота или похожий на золото. Прилагательное образовано с нулевым суффиксом)	*ЗОЛОТ-*	*Золотить → золочЕНый* (покрытый золотом) → *ПОзолочЕННый*
масло → маслЯНый (с использованием масла)	*МАСЛ-*	*маслить → маслЕНый* (намазанный маслом) → *ПРОмаслЕННый*

Таблица 50. **Гласная перед Н/НН** в отглагольных словах (порядок анализа слова обозначен стрелками)

Гласная перед суффиксом инфинитива →	Образование прилагательного или причастия от инфинитива →	Правило
осмеЯТЬ →	*осмеЯ – ТЬ + НН → осмеЯННый*	В глаголах с инфинитивом на -АТЬ,-ЯТЬ перед Н/НН сохраняется гласная инфинитива
читАТЬ →	*читА – ТЬ + Н → читАНый*	
смотрЕТЬ →	*смотрЕ – ТЬ + Н → смотрЕНый*	Во всех остальных глаголах (кроме глаголов на -АТЬ, -ЯТЬ) перед Н/НН пишется Е
купИТЬ →	*куп – ИТЬ + ЕНН → куплЕННый*	
пеЧЬ →	*пеЧ + ЕН → печЕНый*	**Запоминалка:** -АТЬ, -ЯТЬ, -АН/АНН-, -ЯН/ЯНН-, все остальные глаголы → -ЕН/ЕНН-
вынесТИ →	*выне С – ТИ + ЕНН → вынесЕННый*	

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 51. **Н/НН в кратких формах причастий, прилагательных и в наречиях с суффиксом -О**

Причастия	Прилагательные и наречия
Всегда Н: *издаННый → книга издана* *написаННый → стихотворение написано*	Столько Н, сколько в полной форме прилагательного: *бешеНый → бешено вращает глазами* *необразованНый → Бэла необразованна*

Шаг 4. ПОДСКАЗКИ

Таблица 52. **Н/НН в сложных словах**

Н	НН
В основу сложного слова входит слово с Н: *пряный и нежный → пряно-нежный* **Искл.**: *дорогоценный*	Н в основе + Н: *много граней → многогранный* В основу сложного слова входит слово с НН: *лиственный → широколиственный*

Запоминалка: 1) в сложном слове столько Н, сколько и в простом, от которого оно образовано; 2) основа на Н + суффикс -Н-.

Шаг 5. ПОДСКАЗКИ

Таблица 53. **Н/НН в существительных**

Н	НН
Н было в производящей основе: *гостиная → гостиница*	Н в производящей основе + суффикс -Н-: *дружина → дружинник*; НН унаследовано от производящей основы: *ремесленный → ремесленник*

NB! 1. Если существительное образуется от прилагательного, то к производящей основе прибавляется суффикс -ИК/-ИЦ-: *конопляный → конопляник, гостиная → гостиница, ремесленный → ремесленник.*

2. Если существительное образуется от существительного, то к производящей основе прибавляется суффикс -НИК/-НИЦ-: *звоН → звоННИЦа, племеНи → племяННИК* (словообразование слов на -МЯ – от основ косвенных падежей).

Шаг 6. ПОДСКАЗКИ

Таблица 54. **«Ошибкоопасные» слова с Н/НН, не обязательно исключения**

-Н-	-НН-
багряНый	Андрей ПервозваННый
бессребреНик	блажеННый
ветреНик	воеННоплеННый
гостиНица	вольноотпущеННый
дареНый	времеННообязаННый
длиНа	гривеННик
крещеНый	длиННый, длиННющий, удлиНеННый
крупеНик (пирог)	дамороще ННый
легкораНеный	драма Островского «БеспридаННица» (хотя приданое)
либерал-постепеНовец	дубиННоголовая (Коробочка)
маслеНица	единомышлеННик
мечеНый	избраННик
мудреНый	измеННик
мучеНик	имениННик
непрошеНый	истиННый
порчеНый	«Майская ночь, или УтоплеННица»
приверженец	мошеННик
пряНый	надмеННый
ряжеНый	недюжиННый
сужеНый	незакоННорождеННый
точеНый	нетлеННый
тружеНик	новоявлеННый
тяжелораНеный	племяННик
холеНый	подлиННик
юНый	послаННик
ядреНый	приверженность (хотя приверженец)

Упражнение **28.** *Выполните словообразовательный и морфемный разбор полных форм прилагательных и причастий.*

I. 1. Гоголь верит в царя, защищающего обиж...н...ых, справедливо наказ...вающего виноватых, и поэтому в конце пьес...ы пр...бывает настоящий ревизор «по имен...ому повелению из Петербурга», с тем чтобы восстановить справедливость. 2. Господский дом уединен...ый, горой от ветров загражден...ый, стоял над речкою. (П.) 3. У полицмейстера была другая страсть – ходить в лавки и гостин...ый двор как в свою кладовую. **4.** Увы! Его см...тен...ый ум против ужасных потрясений не устоял. (П.) <Произведение? Герой?> **5.** Проснеш...ся ль ты опять, осме...н...ый пророк! Иль никогда на голос мщенья из золотых ножн не вырв...ш... свой клинок, покрытый ржавчиной пр...зренья. (Л.) <Произведение?> **6.** Все равно, Петруша, <...> это твой посажен...ый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя бл...гословит. (П.) <Произведение? Имя посажен...ого отца?> **7.** С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремян...ому Савельичу, за трезвое поведение пожалован...ому мне в дядьки. (П.) <Герой?> **8.** Он был простой и добрый барин, и там, где прах его лежит, надгробный памятник гласит: «Смирен...ый грешник, Дмитрий Ларин, господний раб и бригадир, под камнем сим вкушает мир». (П.) 9. Ты с чем пожаловал, незван...ый, но предвиден...ый гость? (Булг.) 10. Бегемот, чтобы получше полюбоваться на кремовый дом с колоннами, влез на бетон...ое основание чугун...ой решетки. (Булг.) 11. В гостин...ой на камин...ой полке, рядом с хрустальным кувшином, сидел громадный черный кот. (Булг.)

II. 1. Из прострел...н...ого примуса начало брызгать бензином. (Булг.) 2. Этот заплат...н...ый, заштоп...н...ый, кривой и длин...ый переулок <...> она <Маргарита> перерезала в одно мгновенье. (Булг.) 3. Чем дальше, тем путан...ее и непонятнее становилось заявление поэта. (Булг.) 4. Чиновники в «Горе от ума» остаются безнаказан...ыми, все обличительные речи Чацкого остаются словами. 5. Софья Павловна, моргая от изумления, долго изучала стран...ые записи, ...делан...ые неожидан...ыми посетителями в книге. (Булг.) 6. Далее, сколько хватало глаз, на посеребр...н...ой р...внине не виделось никаких признаков ни жилья, ни людей. (Булг.) 7. Здоровен...ый, мясистый, с бойкими свин...ыми глазками, сидящий у окна, тихо говорил маленькому своему соседу о том, что пришлось гроб закрыть черным покры-

валом. (Булг.) <Почему это пришлось сделать?> **8.** Белинский писал о Пушкине: «Для ист...н...ого художника где жизнь, там и поэзия». 9. Пушкин называет своего Онегина, возвращающегося из путешествия, «очень охлажден...ым и тем, что видел, насыщен...ым». **10.** Иди к униж...н...ым, иди к обиж...н...ым. (Некр.) **11.** Любви все возрасты покорны, но юн...ым, девствен...ым сердцам ее порывы благотворны, как бури вешние полям. (П.)

III. 1. Так наше ветрен...ое племя растет, волнуется, кипит и к гробу прадедов т...снит. (П.) **2.** Славная осень! Здоровый, ядрен...ый воздух усталые силы бодрит. Лед неокрепший на речке студен...ой, словно как та...щий сахар, лежит. (Некр.) <Произведение?> 3. Восторжен...ых похвал пройдет минутный шум. (П.) 4. Даже дорога, ведущая к Собакевичу, была «крепкая, утрамбован...ая», у Плюшкина же в уса...ьбе даже господский дом, назван...ый Гоголем «стран...ым замком», «глядел дряхлым инвалидом». 5. Хлопуша, из-под кнута клеймен...ый рукою палача, с ноздрями, вырван...ыми до хрящей, был одним из любимцев Пугачева. 6. Рафа...ль, по мнению нигилиста Базарова, не считающего искус...тво чем-то сто...щим, цен...ым, гроша ломан...ого не стоит. **7.** Савелий, богатырь святорусский, у Некрасова хоть и «клеймен...ый, да не раб». 8. Плюшкин хочет угостить Чичикова «славным ликерчиком» и подарить «хорошие серебр...н...ые часы». **9.** Он <Чацкий> головой бьет в камен...ую стену обществен...ых предра...судков и пробует, крепки ли казен...ые решетки. (Герцен.) 10. В бурях отцвела моя потерян...ая младость. (П.) 11. Какой-то сволочной, под сибирского делан...ый кот-бродяга вынырнул из-за водосточной трубы. (Булг.)

Упражнение **29.** *Вспомните правила правописания Н/НН в кратких причастиях, прилагательных и образованных от прилагательных наречиях с суффиксом -О.*

1. Поэт-романтик чувствует свою неразрывную связь со своим героем – парусом: душа поэта столь же одинока и потер...н...а. 2. По брегам отлогим рассе...н...ы деревни. (П.) **3.** Как писал Добролюбов, в стихотворении «Родина» Лермонтов «понимает любовь к отечеству ист...н...о, свято и разумно». **4.** Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья, в меня все ближние мои бросали бешен...о каменья. (Л.) <Произведение?> 5. Выражение лица бы-

ло сосредоточен...о и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями. (Л.) 6. Все здесь погружен...о в молчанье, покоится во сне. (Жук.) **7.** Пошлости обыденного разговора сконцентрирован...ы в диалоге гоголевских комедий, доведен...ы до непомерных размеров, словно мы смотрим на них в сильно увеличивающее стекло. (Брюс.) **8.** Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброшен...ы, потер...н...ы у бога самого. (Некр.) <Произведение?> 9. Душа Печорина, как он сам говорит, «испорчен...а светом», и в этом герой видит причину своего отношения к жизни и к людям. 10. Церковное и ремеслен...ое население было скучен...о в средних петербургских улицах и переулках. 11. Базаров в начале визита к Одинцовой <Имя? Отчество?> ведет себя неестествен...о и развяз...но и разваливается в кресле не хуже Ситникова. 12. Несмотря на скромный умственный ценз Носа, его исчезновенье было исполне...о с положительным остроумием и даже талантом. (Анн.)

Упражнение **30.** *Проведите морфемный и словообразовательный разбор сложных слов и существительных с Н/НН.*

1. Тридцать лет живу на службе <...>, мошен...иков над мошен...иками обманывал. (Г.) <Герой?> 2. Стран...ый кот подошел к подножке моторного вагона «А» <...>, уцепился за поручень и даже сделал попытку всучить кондукторше гривен...ик. (Булг.) **3.** Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностран...ых дел, француз...кий послан...ик, английский, немецкий послан...ик и я. (Г.) <Герой? Эпизод?> **4.** Нет, я не Байрон, я другой, еще неведомый избран...ик. Как он, гонимый миром стран...ик, но только с русскою душой. (Л.) <Произведение?> **5.** «Хрипун, удавлен...ик, ф...гот, созвездие маневров и мазурки», — такую язвительную характеристику дает Скалозубу Чацкий. 6. «Ты видел, что он в подштан...иках?» — повторял пират. (Булг.) <Кто? Где?> **7.** Они хранили в жизни мирной привычки милой старины, у них на масл...нице жирной водились русские блины. (П.) <О ком речь?> 8. Многогран...ость характеров делает Чацкого одновремен...о и резонером, и героем-любовником. 9. «Эмансип...» Кукшина из той же когорты «самоломан...ых фигур», что и Ситников. 10. Тургенев, либерал-постепен...овец, ратовал за эволюцион...ое пр...образование России. 11. Толпа не признает бого-

избран...ости, мессианского назначения Л/лермонтовского поэта-пророка, и он вынужден вернуться изгнан...иком в пустыню, откуда пришел к людям гонимый духовной жаждой П/пушкинский пророк. 12. Появление Г/гоголевского героя производит путан...ицу еще более грандиозную. (Брюс.) **13.** Гоголь «свое дело писателя обращал в подвиг, а работу над словом – в мучен...ичество». (Брюс.) 14. Длин...ое и худое лицо Базарова с широким лбом выражало самоуверен...ость и ум. 15. Семь времен...ообязан...ых крестьян отправляются в путешествие по стране, чтобы найти того, «кому вольготно, весело живется на Руси».

Упражнение **31.** *Вспомните все правила правописания Н/НН во всех частях речи и объясните свой выбор.*

1. Я их знаю всех, это все мошен...ики, весь город там такой: мошен...ик на мошен...ике и мошен...иком погоняет. (Г.) <Кто, в каком произведении и о ком это говорит?> **2.** В оценке своих произведений Гоголь проявил ту же неумерен...ость, (то) же увлечение крайностями, как и во всем другом. (Брюс.) 3. Строить город на берегах Невы, ниже уровня моря, не совсем оправдан...о, и тем не менее Петр строил город во благо России. **4.** Какие бывают эти общие залы – всякий прое...жающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашен...ые масл...ной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залоснен...ые снизу спинами разных прое...жающих <...>, тот же закопчен...ый потолок, та же копчен...ая люстра со множеством висящих стекл...шек <...>, те же картины во всю стену, писан...ые масл...ными красками. (Г.) <Что и где описывается?> 5. В квартире № 50 побывали, и не раз, и не только осматривали ее чрезвычайно тщательно, но и выстукивали стены в ней, осматривали камин...ые дымоходы, искали тайников. (Булг.) **6.** В собствен...о лирических произведениях, переделан...ых Жуковским с немецкого языка, открывается еще более, чем в бал...адах, сущность и характер его романтизма. (Бел.) **7.** К последним <оригинальным, не романтическим произведениям Жуковского> принадлежат послания и разные патриотические пьесы, писан...ые на известные случаи. (Бел.) **8.** Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросан...о и неприютно в тебе; не развеселят, не испугают взоров дерзкие дива природы, венч...ные дерзкими дивами искус...тва, города с многоокон...ыми высокими дворцами, кар-

тин...ые дерева и плющи, вросшие в домы <...>; не опрокин...тся назад голова посмотреть на громоздящ...еся над нею и в вышине камен...ые глыбы; не блес...нут сквозь них вдали наброш...ные одна на другую камен...ые арки, опут...н...ые виноградными сучьями; не блес...нут вечные линии сияющих гор, несущихся в серебр...н...ые, ясные небеса. (Г.) <Произведение?> 9. Искания Печорина ограничен...ы, так как в силу воспитания у него не было привычки к труду. **10.** Беш...но гоняется он за жизнью. (Бел.) <О ком говорит критик?> 11. Но, в отличи... от Р/радищевской, ода Пушкина «Вольность» была умерен...а по содержанию и (не) направлен...а против царской власти. **12.** Дверь отперта для зван...ых и незван...ых, особен...о из иностран...ых. (Гр.) <Произведение? Герой?> **13.** Чацкого возмущают безобразные проявления крепостного права <...>, явления умствен...ой и нравствен...ой слепоты и растления. (Гонч.) **14.** Сила и новизна «Горя от ума» была в том, что самый сюжет был громадного жизнен...ого, обществен...ого и исторического значения. (Тын.) 15. Основой чиновн...ч...его аппарата является дух семействен...ости, корпоративности. Так, городничий успокаивает поч...мейстера, который вскрыл чужое письмо из любопытства: «Ничего, ничего, если б что-нибудь сделали, но ведь это дело семействен...ое». 16. Княжна Мери умна, начитан...а, нравствен...а, чиста, Бэла искрен...а и необразован...а, и обе они, такие разные, становятся жертвами экспериментов Печорина над собой и окружающими. **17.** Верчен...ый, кручен...ый, сечен...ый, мучен...ый, еле Калина бредет. (Некр.) <Произведение?> 18. Никаких сомнений в том, что это его незакон...орожден...ый сын. (Булг.) 19. «Тяжко ранен...ый при операци», – хмуро подвывал Шариков. (Булг.) 20. Мое открытие, черти б его съели, с которым вы носитесь, стоит ровно один ломан...ый грош. (Булг.) <Кто и о чем?>

Упражнение **32.** ***А вам слабо? Напишите диктант или вставьте пропущенные буквы в тексте, составленном абитуриенткой, а ныне студенткой МГУ Ю. Браженцевой. Может, вы сочините сами диктант «на засыпку». Это очень дисциплинирует ум.***

Вот это свадьба!

В безветр...н...ое воскресенье решил юн...ый и румян...ый путешествен...ик сыграть свадьбу с главной тружен...ицей дерев-

ни Песчан...ые отмели, как говорили, жениться на богатом придан...ом.

На свадьбу были приглашен...ы назван...ый брат невесты, занимающийся экскурсион...ыми турами в Антарктиду; посажен...ый отец – торговец коноплян...ым маслом; молодой дружин...ик, издающий в свободное время иллюстрирован...ый журнал об оловян...ых солдатиках с делан...ыми улыбками, и бешен...ая девица, картин...о взмахивавшая при каждом иностран...ом слове обнажен...ыми по локоть руками.

Неждан...о-негадан...о приехали на праздник веселый именин...ик, обладающий недюж...ными способностями в телепатии; чван...ый дядя невесты, работающий в гостин...ице и готовый за старин...ый чекан...ый гривен...ик продать казен...ый серебря...ный сервиз; смышлен...ые учен...ики местной художествен...ой школы, заехавшие сюда по пути в картин...ую гал...ерею, и даже ветрен...ый юн...оша, пропустивший из-за свадьбы торжествен...ое открытие парада отечествен...ой авиацион...ой техники, давно списан...ой из вооружен...ых сил.

Гости и родствен...ики ехали на свадьбу по давно не езжен...ым дорогам. Перед их глазами мелькали крашен...ые масл...ной краской син...ие заборы, багрян...ые леса, случайно до сих пор не вырублен...ые, неработающие ветр...ные мельницы, деревян...ые домишки с обыкновен...ыми соломен...ыми крышами, бани с предбан...иками, покосившимися из-за ураган...ого ветра.

Преодолев длин...ый и нелегкий путь, гости собрались за обеден...ым столом, заставлен...ым невидан...ыми я...ствами: ржан...ым хлебом, овсян...ой кашей, оладьями из блин...ой муки, копчен...ой колбасой, в...негретом, сделан...ым в считан...ые минуты, и масл...н...ыми варен...иками со свин...ой туш...нкой, сдобре...ой прян...остями.

В тот момент еще никто не догадывался, что невеста – беспридан...ица, зато у нее есть балован...ый ребенок, прикидывавшийся все это время незван...ым гостем – именин...иком-телепатом.

Тест 5. Н и НН в разных частях речи и многое другое

Задание. *Вставьте пропущенные буквы. Напишите слова слитно, раздельно или через дефис, выберите строчную или прописную букву.*

Брошен...й мужем Кукшиной приходит...ся довольствоват...ся к...мпанией Ситникова; дубин...оголовая помещица Коробочка; (чиновник) взяточник Иван Антонович (К/кувшин...ое Р/рыло); Гоголь назвал чиновн...чество города NN тесной корпорацией воров и м...шен...иков; Рафа...ль гроша ломан...ого не стоит; самоломан...ая фигура Кукшиной; бедно, разбросан...о и (не) пр...ютно в тебе; мечта героя – на праздник (не) зван...ая гостья; я б с ним пр...провожден...ый миг почел потерян...ным досугом, но ближе к милому пр...делу мне все б хотелось поч...вать; искус...тво – наживать деньги, или нет более гем...ор...оя; кто, что н... говори, хотя животные, но все (таки) цари; Гоголь показывает Россию сквозь видимый миру смех и (не) ведомые слезы; ничем (не) укротим; чтоб иметь детей, кому ума (не) доставало; (не) даром Москва, спален...ая пожаром, французу отдан...а; это (не) случайно; на давно (не) подметавшихся улицах; герой (не) способен на подлость; что (не) удивительно; удосто...н монарш...й милости; досто...н похвалы; войска сосредоточен...ы на границе; бешен...о гоняется он за жизнью, смеш...н и ветрен...ый старик, смеш...н и юноша степен...ый; посажен...ый отец на сва...бе Гринева; гостей зван...ых и (не) зван...ых, особенно из иностран...ых; на весь крещен...ый мир пр...готовила б я пир; икона «Нечаян...ая радость»; (не) подходя (по) сути ни под одно правило класс...цизма; появиться нежда...о-негада...о; в «Ок...ян...ых днях» Бунина; высокая п...тетика; в горах, закован...ый, у стада проводит плен...ик целый день; писан...ая красавица; новоявлен...ый мессия, самозван...ый царь Пугачев, он же (лже) Петр III; в безветрен...ый день; проказы юн...го ветрен...ика; у них на масл...нице жирной водились русские блины; см...рен...ый грешник Дмитрий Ларин; пр...дать огню все радости мои; (пр...вратно) понятые принц...пы народности; души пр...дел желан...ый; пр...непр...ятное известие; слегка пр...хвас...нуть; пр...чудливые формы; говорить (пр...увеличен...о) учтиво; замысел пр...терпел изменения; с пр...великим удовольствием; пр...в...легии дворянского сословия;

с пр...знательностью; пр...старелые родители Базарова; чистая л...мпада во...жена; нам (не) дано пр...дуг...дать, как слово наше отзовет...ся; пр...м...тивное вранье Хлестакова; пр...смыкаться перед властями пр...держащими; пр...умножить славу писателя; к нам пр...бывает ревизор; пр...бывать в д...пресси...; бе...пр...стан...ые сплетни; как пр...личествует должности; Онегин был пр...лежный ...коном; пр...ч...тания (стран...иц...) Феклуш...; дал пр...курить; фреска с видом пр...исподн... <ада>; пр...выше всего; пр...двестники бури; пр...береч... (на) последок; камень пр...ткновения.

§10 ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Наречие – неизменяемая часть речи (кроме небольшой группы качественных наречий с суффиксом -О, имеющих степени сравнения), которая называет признак действия: *читать бегло*, признак признака: *очень хороший* (очень редко признак предмета: *кофе по-турецки*). Выделяются разряды **определительных** и **обстоятельственных** наречий. Внутри разряда определительных наречий выделяются подгруппы: 1) **качественных наречий**, которые выражают оценку действия или признака: *хорошо, плохо, быстро, медленно, трусливо*; 2) **количественных наречий**, т.е. наречий меры и степени, которые выражают степень проявления признака: *очень, мало, вволю, ужасно*; 3) **наречий способа и образа действия,** которые указывают на характер действия: *врукопашную, вплавь, всухомятку*; 4) **наречия сравнения и уподобления**: *по-детски, по-прежнему*. Внутри разряда обстоятельственных наречий выделяются подгруппы: 1) **наречия времени**: *вчера, завтра*; 2) **места**: *справа, ввысь*; 3) **причины**: *сдуру, сослепу*; 4) **цели**: *нарочно, насмех, в насмешку*. Среди наречий выделяются местоименные: **наречия времени** (*иногда, всегда*), **места** (*здесь, отсюда* и др.), **образа действия** (*так*), **причины** (*поэтому, оттого* и др.), **вопросительные** (*почему, зачем, как* и др.), **относительные** – те же вопросительные наречия, но в роли союзных слов в сложноподчиненном предложении, **цели** (*затем*), **неопределенные** (*где-то, некогда* и др.), **отрицательные** (*нигде, негде* и др.), **определительные** (*всегда, всюду* и др.), **притяжательные** (*по-моему* и др.), **указательные** (*так* и др.).

В предложении наречие чаще всего бывает обстоятельством. Подавляющее большинство наречий образуется от слов других частей речи, нередко в сочетании с предлогами, и для образования любого наречия нужно немало времени. Правописание их складывается часто стихийно, отсюда и основные проблемы с орфографией.

Ordo: разряд по значению, степень сравнения (у определительных наречий), от какой части речи и как образовано, роль в предложении.

Таблица 55. **Степени сравнения качественных наречий с суффиксом -О**

Сравнительная степень обозначает признак, проявленный в большей степени, чем в аналогичных случаях		Превосходная степень указывает на высшую степень проявления признака по сравнению с аналогичными случаями	
Простая	Сложная	Простая	Сложная
Суффиксы -Е; -ЕЕ, -ШЕ заменяют суффикс -О: *звонкО → звончЕ, далекО → дальШЕ*	Слова БОЛЕЕ или МЕНЕЕ присоединяются к исходной форме: *звонко → БОЛЕЕ звонко, далеко → БОЛЕЕ далеко*	Суффиксы -ЕЙШЕ, -АЙШЕ заменяют суффикс -О: *глубокО → глубочАЙШЕ, покорнО → покорнЕЙШЕ*	Сравнительная степень + слово ВСЕХ: *громче всех*; Исходная степень + слова НАИБОЛЕЕ или НАИМЕНЕЕ: *наиболее громко*

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем, как образовалось нужное нам наречие, и выбираем написание: через дефис, слитно или раздельно. Проблемы с написанием слитно или раздельно возникают в основном тогда, когда наречие образовано от имени существительного с предлогом. Все остальные правила представляют достаточно стройную систему; и исключения здесь хоть и есть, но их мало.

ШАГ 2. Повторяем суффиксы наречий и Ь после шипящих. Это совсем легко.

NB! Буква Ь в наречиях на шипящую. Легче запомнить, когда он НЕ ПИШЕТСЯ. В трех наречиях: *уж*, *замуж*, *невтерпеж* (их и запоминают в такой последовательности). Включите в эту группу еще предлоги *меж* и *промеж*: их часто путают с наречиями.

Вспомним правило «окна» (см. табл. 56).

ШАГ 3. Учим наречия с дефисным написанием (см. табл. 57).

ШАГ 4. Повторим написание наречий, которые образованы от сочетаний предлогов с любой частью речи, кроме существительных (см. табл. 58). Такие наречия пишутся преимущественно слитно, исключений мало.

ШАГ 5. Самые трудные правила – слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных (см. табл. 59). Здесь много правил и исключений из них. Но активных наречий, которые действительно часто употребляются, довольно мало.

NB! Не перепутайте наречие и существительное, от которого оно образуется. Ср.: *ошибка налицо* (наречие) – *надвинуть шляпу на лицо* (существительное). Различия – в значении и в способности сочетаться с другими словами в предложении.

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 56. **Суффиксы наречий: правило «окна»**

Суффикс -О	Суффикс -А	Суффикс -У
———	———	ПО окнУ С приставкой ПО-: *ПОмногУ, ПОровнУ*
С приставками НА-, В-, ЗА-: *НАлевО, ВлевО, ЗаведомО*	С приставками ДО-, С-, ИЗ-: *ДопоздноА, СправА, ИздавнА*	NB! Не пишите эти слова через дефис. Про *...ногУ* или про *...нУ* в правилах дефисного написания похожих наречий ничего не сказано (см. табл. 57)

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 57. **Дефисное написание наречий**

Дефис	Раздельно
Повторяющиеся слова: полные повторы: *едва-едва, еле-еле;* видоизмененные повторы: *мало-помалу; давным-давно, крест-накрест;*	Не путайте с повторяющимися словами: тавтологические сочетания слов в именительном и творительном падежах: *туча тучей, свинья свиньей;*

Окончание табл. 57

Дефис	Раздельно
синонимичные повторы: *подобру-поздорову, не сегодня-завтра* NB! наречие *не нынче завтра* в большинстве словарей дается с раздельным написанием. Наречия с приставкой ПО- в сочетании с суффиксами: + наречие *ПО-латыНИ* NB! Наречие *ПО однОМУ* пишется раздельно, как и все остальные наречия, образованные от числительных с предлогом ПО (см. шаг 4). Наречия, образованные от числительных с приставкой В- + суффикс -ЫХ/-ИХ: *ВО-первЫХ, ВО-вторЫХ* + наречие *В-последнИХ*	тавтологические сочетания наречия и глагола: *ливмя льет, дрожмя дрожит*; сочетания со служебными словами: *душа В душу, один НА один, двое НА двое, шаг В шаг* **Искл.**: *точь-в-точь*

Шаг 4. ПОДСКАЗКИ

Таблица 58. **Слитное и раздельное написание наречий, образованных от числительных, прилагательных, местоимений и наречий с предлогами**

Часть речи, от которой образовано наречие	Слитно	Раздельно
Числительное	Наречия, образованные от формы винительного падежа с предлогами В, НА: *сложили ВтроЕ, бабушка НАдвоЕ сказала* + наречие *ЗАодно*	С предлогами ЗА и НА и формой родительного падежа на -ЫХ/-ИХ: *есть ЗА двоИХ, работать ЗА семерЫХ, разделить НА троИХ*

Окончание табл. 58

Часть речи, от которой образовано наречие	Слитно	Раздельно
Числительное	**Искл.**: *в оба* (подразумевается в оба глаза, т.е. в оба – это по сути не наречие, а сочетание предлога и числительного)	С предлогом ПО: *ПО двоЕ, По семерО* **Запоминалка:** **1.** ЗА / НА + ...-ИХ/-ЫХ . **2.** ПО + ...-Е/-О **NB!** Не путайте наречие *ПО однОМУ* (шли), образованное от числительного, с наречиями типа *ПО-моЕМУ, ПО-другОМУ*, образованными от прилагательных (см. табл. 57). Сочетания типа *один НА один, двое НА двое*
Прилагательное	Наречия, образованные от полных прилагательных с предлогами: *ЗАчастУЮ, ПОДчистУЮ, НАпропалУЮ* Наречия, образованные от кратких прилагательных с предлогами: *ЗАсветлО, ДОтемнА, ВлевО*	**NB!** Как исключения из правила (см. ←) пишутся слова, образованные от полных прилагательных с предлогами: *НА попятнУЮ, НА миромУЮ, В общЕМ, В целОМ;* сочетание *ОТ темнА ДО темнА*, образованное от кратких прилагательных с предлогами
Местоимение	Наречия, образованные от местоимений с предлогами: *ВОвсю, ПОтому, ПОэтому, ПОчем*	**NB!** Слова *от этого, при этом, за этим, за что, к чему, к тому* и подобные – это не наречия, а местоимения, сохранившие свое лексическое значение, и пишутся они раздельно, как и все местоимения с предлогами
Наречие	Наречия, образованные от наречий с предлогами: *ПОсейчас, НАзавтра*	**NB!** Не путайте наречия и существительные с предлогами: *не суди* (по чему?) *по утру о вечере, дела отложили* (на что?) *на утро*

Шаг 5. ПОДСКАЗКИ

Таблица 59. **Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных с предлогами**

Слитно	Раздельно
Основное правило	**Исключения из основного правила, трудные случаи**
Наречия, образованные от существительных с предлогами, перешедшими в приставки К-, ОТ-, О-, ИЗ-/ИС-, ПО-: *Оземь, Кряду, ОТчасти, ОТроду* (= никогда)	*К спеху, НЕ К спеху, К месту, НЕ К месту, ПО старинке, ПО отдельности*
Наречия, в состав которых входят слова, которые отдельно не употребляются: *наВЗРЫД, вПРОСАК, воОЧИЮ*	Наречия, образованные с предлогами БЕЗ, ДО, С, ПОД, ЗА, даже если без предлога слова не употребляются (см. ↓): *без УСТАЛИ, с ПАНТАЛЫКУ*
Наречия, образованные от корней с самым общим пространственным или временным значением, если в предложении у них нет зависимых слов: *Ввысь, Вначале, Вдали* **Запоминалка:** Запоминайте эти корни антонимическими парами: *ВЕРХ – НИЗ* *ПЕРЕД – ЗАД* *ВЫСЬ– ГЛУБЬ* *ДАЛЬ – ШИРЬ* *ВЕК – НАЧАЛО*	Если у слов с этими корнями есть зависимые слова, то это не наречия, а существительные в своем прямом значении: *В даль* (какую?) *морскую, В глубь* (какую? чего?) *континента* Сочетания: *всматриваться/вглядываться В даль*
Наречия, которые начинаются с ВЗА-, ВНА-, ВПЕРЕ-, ВПОЛ-, ВПРИ-, ВРАЗ-; НАВЫ-, НАПЕРЕ-: *ВЗАмен, ВНАем, ВПЕРЕгиб, ВПОЛсилы, ВПРИсядку, ВРАЗрез, НАВЫлет, НАПЕРЕгонки*	*В ЗАмену, В ЗАбросе, В НАсмешку, В ПРИдачу, В ПРИбавку, НА ВЫбор, НА ВЫручку, НА ВЫучку, НА ВЫрост, НА ВЫвод*
Наречия, образованные с предлогами В и НА, если после предлога нельзя вставить зависимое слово: *НАспех, Вмиг, Впору* = как раз	*НА дыбы, ВО всеуслышание* *В пору* = вовремя *В глаза* = в открытую

Окончание табл. 59

Слитно	Раздельно
Исключения из основного правила **Трудные случаи**	**Основное правило**
Нет исключений	Наречия, образованные с предлогами В и НА, если после предлога можно вставить определение: *В (полную) меру, НА (полном) ходу*
Впотьмах, Впопыхах, Второпях	Наречия, образованные с предлогами В и НА в сочетании с существительными -АХ/-ЯХ: *В сердцАХ, НА часАХ*
Исключений много, мы даем их в основном по алфавиту. Чтобы запомнить, сочините с этими словами какую-нибудь историю: *ДОтла, ЗАмуж, ЗАмужем, Зараз,* *ПОДчас, ПОДряд,* *Сбоку, Сдуру, Слишком, Снаружи, Сплеча, Спозаранку, Сразу, Сродни, Сряду, Сторицей* *ДОверху, Донизу, ДОвеку, Сзади, Сверху, Снизу, Спереди.* Эти слова даны не по алфавиту, поскольку они с корнями ВЕРХ, НИЗ, ПЕРЕД, ЗАД, ВЕК (см. ↑)	Наречия с предлогами БЕЗ, ДО, ЗА, ПОД, С: *БЕЗ устали, ДО зарезу, ЗА полночь, ПОД стать, С налета* **Запоминалка:** свяжем эти предлоги в схему
Нет исключений	Предлог заканчивается на согласную, а наречие начинается на гласную: *В Упор, В Отместку* **Запоминалка:** СОГЛАСНАЯ + ГЛАСНАЯ
Наспех (хотя *К спеху*), *Вмиг* (хотя *НА миг*), *Взамен* (хотя *В замену*), *ПОодиночке* (хотя *В одиночку*), *НАизнанку* (хотя *С изнанки*), *НАпример* (хотя *К примеру*)	У слова сохранились хотя бы две падежные формы (тогда это еще не наречие, это только существительное, которое становится наречием): *ЗА границу – ИЗ-ЗА границы, НА совесть – ПО совести*

Упражнение **33.** *Выберите написание наречий через дефис или раздельно.*

I. 1. А? Как (по) вашему? (По) нашему, смышлен. Упал он больно, встал здорово. (Гр.) <Кто и о ком говорит?> 2. Свечи (давным) давно погасили. (Булг.) 3. Он (по) французски совершенно мог изъясняться и писал. (П.) **4.** Он знал немного (по) латыни, чтоб эпиграфы разбирать. (П.) <Герой?> **5.** Пушкин опечален тем, что

друзья уходят из жизни: «Увы, наш круг час (от) часу редеет». 6. Простодушный Максим Максимыч не понимает, почему смелый Печорин, который «один (на) один на кабана ходил, вдруг вздрагивает при стуке ставней». 7. Фамусов (по) отечески журит Чацкого, который только что вернулся из (за) границы. **8.** И после отмены крепостного права помещик Утятин, как говорит Некрасов, «(по) старому дурит». **9.** Отвечай мне (по) правде, (по) совести, (вольной) волею или нехотя ты убил насмерть мово верного слугу, мово лучшего бойца Кирибеевича. (Л.) <Чьи это слова?>

II. 1. Хоронили прокурора (честь) честью. 2. Толстяк, белея, повалился (на) взнич... и сел в кадку с керч...нской сельдью. (Булг.) 3. Пришедший человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел (по) волчьи, (и...) (под) лобья. (Булг.) **4.** Несмотря на свой молодой возраст, Скалозуб «не (нынче) завтра генерал». 5. Белинский отмечал поразительные места в комедии «Горе от ума», когда и Фамусов, и даже Скалозуб начинали говорить точь (в) точь как Чацкий, а их монологи превращались в эпиграммы. **6.** «Гроза», как вы знаете, представляет нам идил...ию темного царства, которое (мало) (по) малу освещает нам Островский своим талантом. (Добр.) **7.** Характер Катерины, (по) оценке Добролюбова, «это характер (по) преимуществу созидающий, любящий, идеальный». 8. Базаров один сам (по) себе стоит на холодной высоте трезвой мысли. (Пис.) 9. Вышел в свет небольшой сборник лучших пьес из русских поэтов, как старых, так и (по) ныне процветающих. (Друж.) 10. Разумихин говорит: «В Раскольникове точно два противоположных характера (по) очередно сменяются». 11. Они <участники немой сцены> (по) немногу приходят в положение, данное для немой картины. (Г.)

Упражнение **34.** *Дайте слитное или раздельное написание наречий, образованных от прилагательных, местоимений, числительных и наречий.*

1. Спой мне песню, как девица за водой (по) утру шла. (П.) **2.** Когда Чичиков взглянул (ис) кос... на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. (Г.) 3. Злодейская шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский прием – уходить (в) рассыпную. (Булг.) 4. Пилат указал (в) даль (на) право, где (в) высоте пылал храм. (Булг.) 5. Сегодня вечером, ровно в половине десятого, потрудитесь, раз-

девшись (до) нага, натереть этой мазью лицо и все тело. (Булг.) <Кто и кому это говорит?> **6.** Береги платье (с) нову, а честь (с) молоду. <В каком произведении взят такой эпиграф?> 7. — А, так ты с ним (за) одно? — впадая в гнев, прокричал Иван. (Булг.) 8. Блажен, кто (с) молоду был молод, блажен, кто (во) время созрел. (П.) 9. Другие же басни критикуют недостатки общества (в) целом. 10. Ты, я вижу, книжный человек, и (не) зачем тебе, одинокому, ходить в нищей одежде и без пристанища. (Булг.) **11.** В подобные эпохи <Просвещения> искусство и жизнь сливаются (во) едино, не разрушая непосредственности чувств и искренности мыслей. (Лот.) 12. Крылов (на) всегда распрощался с театром, напечатав комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». 13. Все глядит, бывало, (в) оба в супротивный дом: там жила его зазноба — кралечка лицом. (Некр.) 14. Что будет, то будет, попробовать (на) авось. (Г.) <Произведение? Герой? Эпизод?>

Упражнение **35.** *Напишите слитно или раздельно наречия, образованные от имен существительных с предлогами. Укажите, какие из них пишутся по правилам, а какие являются исключениями.*

I. 1. Ведь я ей несколько (с) родни, по крайней мере, искони отцом недаром называли. (Гр.) 2. Я, сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю (тот) час. (П.) <Кто и кому это говорит?> **3.** Я б желал (на) веки так заснуть, чтоб в груди дремали жизни силы, чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь. (Л.) 4. Скажи им, что (на) вылет в грудь я пулей ранен был. (Л.) 5. Встают (в) дали туманы над полями. (Л.) **6.** Скривилась мельница, (на) силу крылья ворочая при ветре. (П.) **7.** Сам погружен умом в Зефирах и Амурах, заставил всю Москву дивиться их красе! Но должников не согласил к отсрочке: Амуры и Зефиры все распроданы (по) одиночке!!! (Гр.) <Герой?> 8. (В) миг руки вцепились в гардину и сорвали ее вместе с карнизом. (Булг.) 9. От Коровьева и Бегемота несло гарью, рожа Бегемота была в саже, а кепка (на) половину сгорела. (Булг.) 10. Ну, конечно, тогда здание сгорело (до) тла. (Булг.) 11. Кожу на лице Воланда как будто бы (на) веки сжег загар. (Булг.) 12. Бух! Раз! Барон (на) бок! (Булг.) 13. Он сидел на скамеечке (не) вдалеке. (Булг.) 14. Тогда он зашел в воду и пробирался некоторое время по воде, пока не увидел (в) дали силуэты двух лошадей. (Булг.)

II. 1. Ведь я тогда Римского едва (на) смерть с Геллой не уходил. (Булг.) 2. Теперь африканец (во) время урагана прятался в нише, боясь показаться не (во) время на глаза, в то же время опасаясь пропустить момент, когда его может позвать прокуратор. (Булг.) 3. Николай Иванович <...> махнул портфелем (в) сторону и ноги согнул, как будто собирался пуститься (в) присядку. (Булг.) 4. Хлестаков едет в деревню к отцу, потому что (в) конец проигрался в Петербурге. **5.** Когда же надо подслужиться, и он сгибался (в) перегиб. (Гр.) <О ком речь?> **6.** Яд каплет на его кору, к полудню растопясь от зною, и застывает (в) вечеру густой прозрачною смолою. (П.) <Произведение?> 7. Не бойтесь исправиться, совершив ошибку, но не выставляйте это (на) показ. **8.** Пушкин, который на протяжении всей своей жизни так или иначе обращался к имени Радищева, исчерпал всю гамму оценок, увенчав их в черновом автографе «Памятника» словами: «...(в) след Радищеву вос...лавил я свободу». (Лот.) **9.** Деловой, вкрадчивый, робкий Молчалин уже появился (на) смену героям 1812 года. (Тын.) 10. Революции до сих пор порождают <...> людей, которые разрешают себе все средства, чтобы изменить ход всемирной истории, которые считают себя (в) праве домогаться места законодателей и учредителей нового, разумного порядка вещей. (Стр.) **11.** Базаров не только ...мпирик – он, кроме того, неотесан...ый бурш, не знающий другой жизни, кроме бездомной, трудовой, (под) час дико-разгульной жизни бедного студента. (Пис.) 12. Отец Базарова говорит о своем сыне, что он у них отроду лишней копейки не взял; (по) правде сказать, многого и нельзя было взять. (Пис.) **13.** Базаров «(по) неволе остается в уединении, и это уединение не тяжело для него, потому что он молод, крепок, занят кипучею работой собственной мысли». (Пис.) 14. Приведем один (на) редкость выразительный пример. (Лот.) 15. Это тебе (в) диковинку, потому что ты простой человек, никогда не видел порядочных людей. (Г.) <Кто, кому и почему это говорит?>

Упражнение **36.** *Объясните слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных с предлогами.*

I. 1. В деревне скука та же, хоть нет ни улиц, ни дворцов, ни карт, ни балов, ни стихов. Хандра ждала его (на) страже. (П.) **2.** Ум с сердцем не (в) ладу. (Гр.) 3. Иван Савельевич заявил, что в четверг

он у себя в кабинете в Варьете (в) одиночку напился пьяным. (Булг.) 4. Я прошу вас немедленно убрать с лица земли тела всех трех казненных и похоронить их (в) тайне и в тишине. (Булг.) 5. Когда, неся (под) мышкой щетку и рапиру, спутники проходили подворотню, Маргарита заметила томящегося в ней человека в кепке и высоких сапогах, вероятно кого-то поджидавшего. (Булг.) 6. Слова Печорина нередко форма его самоутверждения (на) людях. **7.** О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, на высоте, уздой железной Россию поднял (на) дыбы? (П.) <К кому обращены эти слова?> 8. Петр строил город ниже уровня моря (во) благо России. 9. Автор изображает картины обнищания, бедности народа: «пруды с худыми плотинами», дома в деревне с «(до) половины разметанными крышами». **10.** Она единственная женщина в мире, которую я не (в) силах был бы обмануть. (Л.) <Кто и о ком говорит?> **11.** Труд этот, Ваня, был страшно громаден — не (по) плечу одному. (Некр.) <Произведение?> 12. И прекрасны вы не (к) стати, и умны вы невпопад. (П.) 13. Вводя Табель о рангах, Петр I устанавливает суровое наказание за поведение «не (по) чину». 14. Просто захотелось им встряхнуть старинкою и показать ее нам, молодому поколению, как бы (в) укор нашему более серьезному и обдуманному поведению. (Племянник Дельвига о П.)

II. 1. Карамзин молча сжался (в) глубине кареты, и (во) время: дискуссия с Глинкой могла стоить писателю жизни. (Лот.) 2. Семнадцати лет (от) роду Крылов переехал на службу в Петербург. 3. Дуня Раскольникова, по мнению Мережковского, «(на) половину преступница», «(на) половину святая», поскольку готова жертвовать собой ради семьи. **4.** В Аустерлицком бою князь Андрей бежит со знаменем впереди батальона (на) выручку русской батареи и падает, ранен...ый в голову. (Вер.) 5. В числе ненавистников Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые обратят особое внимание на эти неказистые особенности его личности и поставят их (в) укор общему типу. (Пис.) 6. Ну слава богу! Деньги взял, дело, кажется, пойдет теперь (на) лад. (Г.) <Герой? Эпизод?> 7. Вот уже двадцать (с) лишком лет, как вы среди нас. (Г.) 8. Все потряслось (с) низу (до) верху, превратилось в одно чувство. (Г.) 9. «Ревизор», по словам Герцена, представлял собой страшную исповедь современной России, (под) стать разоблачениям Котошихина в XVII веке. 10. Травля со стороны реакционе-

ров вынудила Гоголя покинуть (на) время Россию. 11. «Никак нет, – интимно (в) полголоса (в) догонку, – в третью квартиру жилтоварищей подселили». (Булг.) 12. Триковая кальсона откатилась (к) низу. (Булг.)

Упражнение **37.** *Напишите наречия слитно, раздельно или через дефис. Не забудьте и о других правилах их написания.*

I. 1. Маргарита (на) скаку обернулась и увидела, что (с) зади нет не только разноцветных башен, но нет и самого города. (Булг.) 2. Тот скучающими глазами глядел (в) даль. (Булг.) 3. Те, кто имел несчастье в эти дни попасться на его дороге <...>, конечно, (тот) час же узнали бы его. (Булг.) 4. Поворачивая голову (в) верх и (в) лево, летящая любовалась тем, что луна несется над нею, как сумасшедшая. (Булг.) 5. Римская власть ничуть не покушается на права духовной местной власти, первосвященнику это хорошо известно, но в данном случае (на) лицо явная ошибка. (Булг.) 6. «С вас бы за указание на четверть литра... поправиться... бывшему регенту!» – кривляясь, субъект наотмаш... снял жокейский свой картузик. (Булг.) 7. Онегин с Ленским – друзья (по) неволе. 8. Тебе (в) угодность, как ни грустно, пускаюсь по команде (в) пляс. (Гр.) <Герой?> **9.** Онегин, «дожив (без) цели, (без) трудов до двадцати пяти годов <...>, без службы, без жены, (без) дел ничем заняться не умел». (П.) 10. Хлестаков вспоминает, как они «с душой Тряпичкиным» обедали в Петербурге «(на) шаромыжку». 11. Светский день Онегина начинается «(за) полдень, и снова до утра жизнь его готова, однообразна и пестра, и завтра то же, что вчера». 12. Чичиков покупает крестьян якобы (на) вывод в Херсонскую губернию, и его сделки были (на) редкость удачны, поскольку продавцы были готовы к такому мошенничеству. 13. Отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен (на) зло надменному соседу. (П.) <Кто, по какому именно поводу и откуда будет грозить?> 14. Кабаниха хочет всех заставить жить (по) старинке, по домостроевскому закону и готова сжить (со) свету невестку, а сама Катерина в доме Кабанихи живет как будто из (под) неволи. 15. У соседа-плута урожай (с) торицей. (Некр.) 16. (На) вид Павлу Петровичу <Фамилия?> лет 40, он англоман. **17.** По улицам слона водили, как видно, (на) показ.

Известно, что слоны (в) диковинку у нас. Так за слоном толпы зевак ходили. (Кр.)

II. 1. О горькой доле тружеников Савелий знал не (по) наслышке. 2. Несомненно, столичная публика 1832 года <...> говорила о носе майора Ковалева, а не о человеке, у которого этой части (на) лицо, или, правильнее, на лице, не оказалось. (Анн.) **3.** Свинья под дубом вековым наелась желудей (до) сыта, (до) отвала. (Кр.) 4. Это была эпоха, когда в язык прозы были широко введены диалектизмы, (с)начал... в нарочитом и неорганизованном виде (Даль), а (за) тем в художественно умеренном, когда Аксаков писал, что Тургенев пишет не (по) русски, а (по) орловски. (Тын.) 5. Но, исправясь (по) немногу, он загладил свой позор. (П.) **6.** Поведение Онегина на дуэл... неопровержимо свидетельствует, что автор хотел его сделать убийцей (по) неволе: и для Пушкина, и для читателей романа, знакомых с дуэлью (не) (по) наслышке, было очевидно, что тот, кто желает безусловной смерти противника, не стреляет (с) ходу. (Лот.) **7.** Декабристов характеризовало постоянное стремление высказывать (без) обиняков свое мнение, не признавая утвержденного ритуала и правил светского речевого поведения. (Лот.) **8.** Представиться нужно (по) одиночке, да между четырех глаз и того <...> как там следует — чтобы и уши не слыхали. (Г.) <Кто и кому собирается представляться?> 9. Он (за) панибрата со всеми министрами и во дворец ездит. (Г.) **10.** Я теперь живу у городничего, жирую, волочусь (на) пропалую за его женой и дочкой. (Г.) <Кто и кому пишет?> **11.** Городничий (по) середине (в) виде столба с распростертыми руками и закинутою (на) зад головою. (Г.) 12. По левую сторону от городничего Земляника, наклонивший голову несколько (на) бок. (Г.) **13.** (В) начале каждый вечер пение, (за) тем в сортирах замерзнут трубы, потом лопнет котел в паровом отоплении. (Булг.) <Произведение? Герой?> 14. Доктор (с) размаху, легко всадил иглу в сердце пса. (Булг.) 15. Было три часа (по) полуночи, но двое в кабинете бодрствовали. (Булг.) 16. Филипп Филиппович бросился (на) перерез и стал выдирать щуплого Шарикова из цепких хирургических рук. (Булг.) 17. Черный человек внезапно побледнел, уронил портфель и стал падать (на) бок, милицейский подхватил его (с) боку, а Федор (с) зади. (Булг.) <Произведение? Причина нездоровья героя?>

Тест 6. Правописание наречий

Задание. *Напишите наречия слитно, через дефис или раздельно. Вставьте пропущенные буквы.*

У нас уж (и...) стари ведется, что по отцу и сыну честь; мне (от) роду нет году; не ныряй (в) глубь: утонешь; по улицам слона водили, как видно, (на) показ; Россию поднял (на) дыбы; Хлестаков с (другом) Тряпичкиным обедали (на) шаромыжку; и (в) даль глядел; (до) ныне гордый наш язык к почтовой прозе не привык; Чацкий заявляет (во) всеуслышан...е о своих взглядах; проку (на) волос нет в них; стремится к цели (во) (что) (бы) (то) (н...) стало; (в) присутстви... старого князя; вернется (за) полночь; (в) целом картина ясна; ничто не принимали (на) веру; вернулся (из) (за) границы; (до) сыта; (до) отвала; (в) общем все понятно; (во) обще и (в) частности; там М/моську (во) время погладит, тут (в) пору карточку вотрет; тебе (в) угоду, как н... грустно, пускаюсь (по) команде (в) пляс; ей (все) равно; никем (по) совести не дорожит; говорит (в) открытую, (в) глаза, (за) глаза; два пути (на) выбор; (на) глазах у всех; поспешим (на) выручку; духовно (на) веки почил; коня (на) ск...ку остановит; подняли (на) смех; ты бредишь, Фауст, (на) яву; (в) силу обстоятельств; (по) мнению многих; (по) Толстому; входили все (по) отдельности, (по) одиночке, (в) одиночку, (по) одному; бабушка (на) двое сказала; ел (за) двоих; работал (за) семерых; принадлежит (по) праву; сгибался (в) перегиб; (в) дальнейшем; (в) замен ушедших; (на) зло надменному соседу; шашка (на) голо; говори мне (по) чести, (по) совести; уроки (по) французскому; действовали (на) авось; (и...) (под) тишка; поправились (по) немногу; устали (в) конец; (во) оч...ю видели; таскали (в) зад и (в) перед бревна; спорить стало ей (не) (в) (моч...); повернули (в) бок; сплетничают (за) глаза; Земляника (свинья) свиньей; завязано (крест) (на) (крест); смотрел (в) упор; (волею) (не) волею согласился; (не) (нынче) (завтра) генерал; разделили (не) (по) братски, а (по) ровну; дождик (ливмя) льет; поступил (по) чести; шли шаг (в) шаг; читал стихи (по) памяти, (на) память; три дня (под) ряд; (по) (сей) час; вернулся (во) время; (в) миг все понял; растянулся (в) растяжку; смотрел на всех (с) высока; в три часа (по) полудни; неизвестно (до) (сих) пор; делал (в) (пол) силы; (тут) же согласились; Крылов (по) истине король басни; береги платье (с) нову, а честь (с) молоду; (в) (конце) концов; (на) благо России.

§ 11 ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем, к какой части речи относится сложное слово и как оно образовано (см. табл. 2–4, табл. 60). Выбираем группу правил. Их всего три: общие правила написания сложных слов, а также дополняющие их правила написания сложных существительных и сложных прилагательных.

NB! Не перепутайте некоторые приставки со сложными словами. Они бывают очень похожи друг на друга (см. табл. 20, 21).

ШАГ 2. Надо запомнить общие правила правописания сложных слов (см. табл. 61), поскольку часто этого бывает достаточно.

ШАГ 3. Правописание сложных существительных (см. табл. 62). С этой темой смыкается тема правописания одиночных приложений (см. табл. 63). Она одновременно и орфографическая, и пунктуационная. Ниже приводится ее орфографическая часть (о возможностях пунктуационного оформления одиночных предложений см. табл. 93, 94).

ШАГ 4. Правописание сложных прилагательных (см. табл. 64) – наиболее сложная часть темы, поскольку в ряде конкретных контекстов бывает трудно определить, какое правило правописания нужно применить. Кроме того, существуют разночтения между орфографическими словарями в написании одних и тех же слов.

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 60. **Трудности грамматического анализа сложных слов**

Типичные ошибки	Комментарий
Не путайте сложение основ, сращение и лексикализацию основ (см. табл. 3)	При сложении основ сложное слово образуется или вообще без соединительной гласной, или с гласными О/Е между основами:

Окончание табл. 60

Типичные ошибки	Комментарий
	генерал-губернатор, гусЕкрад. При сращении и лексикализации в состав сложного слова входит слово в той форме, в которой оно было в словосочетании – производящей основе, но его окончание часто путают с соединительной гласной: *с умА сошедший → сумАсшедший* NB! *умАлишенный, сумАсшествие, времЯисчисление, времЯпрепровождение, себЯлюбие,* но: *умОнастроение, умОпомрачение, умОисступление*
Не путайте словосочетания с наречиями: *глубоко уважаемый* и сложные слова, уже образовавшиеся из этих сочетаний: *глубокоуважаемый*	Различить их можно по следующим признакам: 1) у каждого слова словосочетания свое ударение: *глубоко уважаемый* – в сложном слове одно ударение (бывшее второе может оставаться только как побочное, слабое): *глубокоуважаемый* *2) в словосочетании от главного слова к зависимому (наречию) можно поставить вопрос: глубоко* ← (как?) ← *уважаемый* – в сложном слове этого сделать уже нельзя 3) в словосочетании сохраняется свободный порядок слов: *уважаемый глубоко* – в сложном слове порядок основ фиксирован
Не путайте приставки со сложными словами	Приставки АНТИ-, ПОЛИ-, КВАЗИ-, АРХИ- и др. пишутся в соответствии с общими правилами их правописания (см. § 5, табл. 20, 21)
Не путайте сложные слова и словосочетания с одиночными приложениями	Слово – это единая по смыслу и составу единица языка, даже если она состоит из двух половин, написанных через дефис: *диван-кровать, музей-усадьба, вагон-ресторан* Словосочетание с приложением – это соединение в речи двух самостоятельных слов, в котором одно уточняет другое: *утес-великан, Кузьма-пожарный* Приложения могут быть написаны через дефис, раздельно, в ряде случаев обособлены, как и любые другие члены предложения (см.: § 17, табл. 92, 93) Хотя по форме сложные слова и словосочетания с приложениями могут быть очень похожи

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 61. **Общие правила правописания сложных слов**

Особенности словообразования	Правило	Пример
Слова с АВИА-, АВТО-, АЭРО-, БИО-, ИНТЕР-, КИНО-, МОТО-, МУЛЬТИ-, НЕО-, ТЕЛЕ-, другими греческими и латинскими основами	Образуются без соединительной гласной и пишутся слитно	*авиадиспетчер* *биотехнология* *интердевочка* *кинофестиваль* *неодарвинизм* *телевидение*
Слова с числительными в основе	Числительные входят в состав сложных слов в форме родительного падежа, сложное слово пишется слитно **Искл.**: *девяносто, сто, тысяча, миллион* образуют сложные слова с соединительной гласной: *девяностОлетний, тысячЕлетний*; а также слова *сорокОуст, сорокОножка, сорокОпут* (птица) **Запоминалка:** 1190 Обратите внимание на написание слов с основами ДВУ-, ДВУХ-, ТРЕ-, ТРИ-, ТРЕХ-	*двадцатИпятИсантиметровый* *ДВУгривенный* *ДВУзначный* *ДВУплановый* *ДВУрушник* *ДВУХметровый* *ДВУязычный* *ТРЕволнения* *ТРЕножник* *ТРЕугольник* *ТРЕХъярусный* *тридцатИлетний* *ТРИединый* *ТРИлистник* *ТРИлогия*
Слова с глаголами в основе	Глаголы входят в состав сложных слов в форме повелительного наклонения, -И- в их составе – суффикс повелительного наклонения. Эти слова пишут слитно, кроме *перекатИ-поле*	*ДержИморда* *скопИдомство* *сорвИголова*
Сложносокращенные слова	Пишутся слитно	*финдиректор*
Слова с приставками ПОЛ-, ПОЛУ-, ЛЖЕ-, ПСЕВДО-	См. табл. 20	*полуустав* *лженигилист* *псевдопатриот*

Окончание табл. 61

Особенности словообразования	Правило	Пример
Слова, в состав которых входят служебные слова	Пишутся через несколько дефисов	*верю-НЕ-верю* *иван-ДА-марья* *Ростов-НА-Дону*

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 62. **Правописание сложных существительных**

Слитно	Через дефис
Слова, образованные с помощью соединительной гласной: *хвостОтрест, копытОтрест* **Искл.**: **1.** Русские названия промежуточных сторон света (см. →). **2.** Слово *татаро-монгол* NB! Запомните слова *военачальник, военнопленный*	Промежуточные стороны света: *юго-восток, зюйд-зюйд-вест* Составные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Сквозник-Дмухановский* Составные географические названия: *Нью-Васюки, Орехово-Борисово, Ново-Переделкино* Сложные слова, образованные без соединительной гласной, которые образуют целостное понятие: *друзья-приятели, член-корреспондент, генерал-губернатор, вице-президент* NB! *штабс-капитан* (Максим Максимыч), *камер-юнкер* (придворное звание А.С. Пушкина), *камер-лакей* (переиначенное А.С. Пушкиным собственное придворное звание), *лейб-гусар* (М.Ю. Лермонтов), *генерал-аншеф, генерал-губернатор, контр-адмирал, премьер-майор* (отец П. Гринева)

Таблица 63. **Правописание одиночных приложений** (последовательность применения правил обозначена нумерацией)

Дефис	Раздельно
6. Во всех остальных случаях в соответствии с основным правилом:	**1.** Приложение перед именем собственным: *князь Андрей, княжна Марья, графиня Ростова*

Окончание табл. 63

Дефис	Раздельно
Москва-река, утес-великан NB! Нередко дефис ставится для внесения ясности: ср.: *ученые-филологи, ученые-труженики* и *кот ученый*	**2.** Приложение, синонимичное прилагательному или причастию, перед определяемым: *старуха* (= старая) *процентщица* **3.** Формулы этикета: *государыня императрица, гражданин начальник*; **4.** Родо-видовые понятия: *птичка пеночка* **Искл.**: термины – единые наименования: *жук-олень, студент-медик Базаров, студент-юрист Раскольников, капитан-артиллерист Тушин, новелла-притча* **5.** Обороты типа *наш брат читатель* (*писатель*) со значением «я и подобные мне»

Шаг 4. ПОДСКАЗКИ

Таблица 64. **Правописание сложных прилагательных**

Производящая основа	Слитно	Через дефис
Сложное существительное	Наследуют слитное написание сложного существительного: *славянофил → славянофильский*	Наследуют написание сложного существительного через дефис: *Нью-Васюки → нью-васюкинский* **Искл.**: *ньювасюкинец* и под. слова *татаро-монгол → татаро-монгольский*
Словосочетания	С подчинительной связью, в том числе неоднородных определений: образованное сложением основ: *Западная Европа → западноевропейский романтизм, Царское Село → Царскосельский лицей, древний церковный славянский (язык) → древнецерковнославянский (язык);*	С сочинительной связью (между словами в словосочетании можно вставить союз И): *славянская, греческая и латинская академия → Славяно-греко-латинская академия, лукавое, ласковое и глупое лицо → лукаво-ласково-глупое лицо, синий и черный отлив → иссиня-черный отлив*

Окончание табл. 64

Производящая основа	Слитно	Через дефис
	образованное сращением основ из сочетаний с наречиями и местоимениями: *тяжело раненный → тяжелораненый, все видящий → всевидящий.* Так образуются либо термины: *вечнозеленый, быстрорастворимый,* либо широко употребимые понятия: *высокопоставленный, малограмотный, вышеназванный*	Географические и административные названия: *Средне-Русская возвышенность*

Упражнение **38.** *Напишите слитно или через дефис сложные слова, вспомнив общие правила правописания сложных слов.*

1. Блаженней тот <...>, кто охлаждал любовь разлукой, вражду – зл...словием; порой зевал с друзьями и женой. (П.) 2. Их не коснулась бы нужда, межд...усобная вражда: уж слишком были б непохожи птенцы того гнезда. (Дол.) 3. Печорин лишает Грушницкого (псевдо) трагического пафоса и ставит в действительно трагическую ситуацию. 4. Через несколько лет, по мнению Салтыкова-Щедрина, Чацкий, который умеет только произносить пламенные филип...ики, получит пост директора Департамента государственных ум...помрачений. **5.** Грибоедов всегда прот...в...поставлял народные нравы и народную нравственность нравам образованной части общества, «поврежденного класса (полу) европейцев», к которому сам принадлежал. (Тын.) 6. Жизнь Батюшкова «разбилась на две половины: нормальная жизнь до 1822–1824 гг. и жизнь (ум...) лишенного до 1855 г.». (Тын.) 7. Выдумка о сум...шествии Чацкого – это разительный пример «сильного положения в сюжете», о котором говорил Бомарше. (Тын.) 8. Катерину пугает гроза, которую она принимает за выражение небесного гнева, смущают слова пол...умной барыни о геенне огненной, и она по-народно кается в грехе. **9.** Тургенев, как растение не (тронь) меня, сжимается болезненно от самого легкого соприкосновения с букетом базаровщины. (Пис.) 10. Что, сам...варники, аршин...ики, жаловаться? Арх...плуты, прот...бестии, надувалы мирские, жаловаться? (Г.) <Герой?> 11. Да продлит бог жизнь вашу и вашей новой ч...ты и даст вам потомство многочислен...ое, внучат и пр...внучат. (Г.) <Произведение? Эпизод?> **12.** На вопрос Хлеста-

кова, как называлась съеденная рыба, он <Земляника> подбегает с легкостью (двадцат...) (двух) летнего франта, затем чтобы у самого его носа сказать: «Лабардан-с». (Г.) <Что это?> 13. Не беспокойтесь, Филипп Филиппович, (пат...лог...) анатомы мне обещали. (Булг.) 14. Руки он вздымал в это время, как будто благ...сл...влял на трудный подвиг зл...счастного пса Шарика. (Булг.) 15. (Лже) Петр III, он же яицкий казак Емельян Пугачев, поднял крестьянский бунт, объявив себя чудом оставш...мся в живых царем.

Упражнение **39.** *Напишите слитно или через дефис сложные существительные. Найдите слова с приложениями и напишите их раздельно или через дефис.*

1. Манилов, по определению Гоголя, «(неб...) коптитель». **2.** «Ночь – (свет...) преставленье», – говорит Хлестова на балу в доме Фамусова. 3. Отец Гринева вышел в отставку в чине (премьер) майора и поселился в Симбирской деревне. 4. Из служащего, который «только переписывает», за минуту Хлестаков превращается в (главн...) командующего, который «всякий день во дворец ездит». 5. Четыре статьи: «После "Грозы" Островского» А. Григорьева, «Луч света в темном царстве» Н. Добролюбова, «Мотивы русской драм...ы» Д. Писарева и «Гроза» В. Мейерхольда – связаны не только единым предметом, но и энергией (притяжения) отталкивания: критики вступают в (диалог) спор с предшественниками. 6. (Консерваторы) либералы считали, что Тургенев, который по убеждениям сам был (либерал) постепен...овец, принизил «отцов» и возвеличил «детей», демократическое крыло русской журналистики увидело в романе кар...икатуру на молодое поколение (революционеров) демократов и панегирик (дворянам) «отцам». **7.** Ему <рецензенту> кажутся совершенным вздором <...> названия голов...тяпов и морж...едов и проч., которые фигурируют у меня в главе «О корен... <женский род> происхождения». (С.-Щ.) <Произведение?> 8. Николай I назначил в 1836 году генерала от кавалерии Н.А. Протасова (обер) прокурором Святейшего синода. (Лот.) 9. Герой гоголевских «Записок сум...шедшего» возмущается: «Что ж из того, что он (камер) юнкер... Ведь через то, что (камер) юнкер, не прибавится третий глаз на лбу». 10. Отделение дворянских пр...в...легий от обязательной личной службы и утверждение, что самый факт принадлежности к сословию дает право на душ...- и земл...владение, было оформлено указа-

ми Петра III и Екатерины II. (Лот.) 11. Позже были организованы также гвардейские кавал...ерийские полки: (лейб) гвардии конный полк, (лейб) гусары и (лейб) казаки, (кавалер) гардский и (лейб) уланы. (Лот.) 12. «Русского д...нди» Воронцова ждала судьба (главн...) командующего Отдельным кавказским корпусом, наместника Кавказа, (генерал) (фельд) маршала и светлейшего князя. (Лот.) 13. Команда гал...еры состоит из штата морских офицеров, (унтер) офицеров и (солдат) артил...еристов, моряков и прикованных цепями каторжников на веслах. (Лот.) **14**. Я бы всех этих бумаг...марак! У, щелк...перы, либералы проклятые. (Г.) <Произведение? Герой?> 15. — Что, Осип, хорошо тебя угостили? — Плохо, ваше (высоко) благородие. (Г.) **16.** Ну что было в этом верт...прахе похожего на ревизора? Ничего не было! Ну просто ни на (пол) мизинца не было похожего. (Г.) **17.** (Полу) милорд, (полу) купец, (полу) мудрец, (полу) невежда, (полу) подлец, но есть надежда, что будет полным наконец. (П.) <На кого написана эпиграмма?> 18. Ночевала тучка золотая на груди утеса (великана). (Л.) **19.** Мы, например, или (покойник) (дядя) Максим Петрович: он не то на серебре — на золоте едал. (Гр.) <Чьи это слова?> 20. Я присягал (государыне) императрице. (П.) <Кто и почему это говорит?>

Упражнение **40.** *Напишите слитно или через дефис сложные прилагательные и существительные.*

1. Жизнь при начале взглянула на него как-то (кисло) неприятно. (Г.) <Герой?> 2. И перед младшею столицей померкла старая Москва, как перед новою царицей (порфиро) носная вдова. (П.) 3. Автор изображает природу не (восторженно) романтически, а реалистически, ведь всякая (много) ликая природа объективно совершенна и не нуждается в словес...ном украшении. 4. И он по площади пустой бежит и слышит за собой — как будто грома грохотанье — (тяжело) звонкое скаканье по опустевшей мостовой. (П.) <Произведение? Эпизод?> 5. Романы «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» имеют много общих черт, но нельзя забывать тот факт, что «Евгений Онегин» — роман (обществен...о) бытовой, а «Герой нашего времени» — (филосо...ско) психологический. 6. Ведущий критик (нео) славяно (фильского) направления, его «(младо) москвитянской» группы, А. Григорьев выступил в своих письмах о «Грозе» против основных идей статьи Н. Добролюбова «Темное царство». 7. В. Мейерхольд возвратил актеров, зрителей и читателей к исходной точке

начавшегося задолго до него (литературно) критического и (филосо...ско) ...стетического спора по поводу «Грозы», увидев, как и А. Григорьев, таинственное в творениях Островского. **8.** Достоевский был менее всего (усадебно) (домашне) (комнатно) (квартирно) (семейным) писателем. (Бах.) 9. Расшитый, сверкающий золотом или серебром гусарский, (сине) красный уланский, белый (кон...о) гвардейский мундир был красивее, чем бархатный к...фтан щеголя или синий фрак (англо) ман...а. (Лот.) 10. В Табел... о рангах была создана (воен...о) бюрократическая машина государствен...ого управления. (Лот.) 11. В крестьянском быту поведение менялось в зависимости от цикла (сельско) хозяйствен...ых работ. (Лот.) **12.** Что же до (унтер) офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я буд (то) бы высек, то это клевета, ей-богу, клевета. (Г.) <Кто и с кем говорит?> 13. Я не (памят...) злобен, только теперь смотри держи ухо востро. (Г.) 14. Женщина помогала снимать тяжелую шубу на (черно) бурой лисе с синеватой искрой. (Булг.) 15. Быть может, за стеной Кавказа укроюсь от твоих пашей, от их (все) видящего глаза, от их (все) слышащих ушей. (Л.) <Произведение?> 16. Феклуша выработала особую манеру речи, заискивающую, слащавую, стиль (мало) грамотной мещанки.

Упражнение **41.** *Напишите слитно или раздельно сложные прилагательные, образованные из словосочетаний с наречиями, и сами словосочетания. Объясните, по каким признакам их можно отличить друг от друга (см. табл. 60). Не забудьте и о других сложных словах.*

1. Нигилисты – люди (сугубо) прагматического мышления, которые ни одно положение не принимают на веру. 2. Суть чиновничества губернского города та же, что и уездного, (мастерски) изображенного в «Ревизоре». 3. Перед ним не (идиот) дядюшка, а морально (глубоко) страдающий человек. 4. Н. Добролюбов писал о Катерине и русском характере: «Он (сосредоточен...о) решителен, (неуклон...о) верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и сам...отвержен в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны». 5. Пролетарий (тружен...ик) <...> самым процессом своей жизни отучается мечтать, гоняться за идеалом, стремиться в идее к (недостижимо) высокой цели. (Пис.) <О ком говорит Писарев?> 6. (По) существу своего дарования <...> господин Некрасов рас-

шевелил сочувствие даже в массе людей (мало) развитых относительно понимания поэзии. (Друж.) 7. В качестве образца (истин...о) общественной комедии Гоголь указывал на «Недоросля» Фонвизина. 8. Ладно, будете вы иметь калоши завтра, (много) уважаемый Филипп Филиппович. (Булг.) <Герой?> 9. «Мертвые души» – произведение (лиро) эпическое, соч...тающее черты поэмы, (быто) описательного и плутовского романа. 10. В начале поэмы «Кому на Руси жить хорошо» семь (времен...о) обязан...ых крестьян задумали узнать, «кому вольготно, весело живется на Руси». 11. (Сюжето) образующий конфликт комедии Грибоедова – это иде...логический конфликт (вольно) думно (настроен...ого), полного идей (З/западно) Е/европейского просвещения Чацкого и (высоко) поставлен...ых Е/екатерин...нских вельмож и их последователей.

Упражнение **42.** *Напишите сложные слова, слова с приложениями и словосочетания с наречиями слитно, раздельно или через дефис.*

1. «Умеешь ты жить, Амвросий!» – со вздохом отвечал тощий, запущенный, с карбункулом на шее Фока (румяно) губому гиганту, (золотисто) волосому, (пышно) щекому Амвросию (поэту). (Булг.) 2. «Отцы и дети» – это роман идейных споров между (прогрессивно) мыслящими молодыми людьми и поколением (либералов) консерваторов. 3. Трактовка А.Н. Островского как (сатирика) обличителя сам...дурства со страниц «Современника» кажется А. Григорьеву не вскрывающей истин...ого значения творчества драм...турга – народного поэта. **4.** После замужества Катерина «ищет прибежища по-прежнему в религиозной практике, в посещении церкви, в душ...спасительных разговорах, но и здесь не находит уже прежних впечатлений». (Добр.) 5. Для передачи ум...настроения героев Тургенев предпочитает изображать подобные сцены, а не поступки главных действующих лиц. (Наб.) 6. Не случайно исключением в общественной оценке были чиновники Иностранной коллегии, чья служба для (взятк...) брателя не была заманчивой, но зато давала простор ч...ст...любивым видам. (Лот.) 7. Понятие службы сделалось сложно прот...в...речивым: в нем можно различить борьбу (государствен...о) уставных и (семействен...о) корпоративных тенденций. (Лот.) 8. Альтернативой балу были «холостые попойки в компании молодых гуляк, (офицеров) бретеров, прослав-

ленных шалунов и пьяниц. Бал, как приличное и вполне светское врем...пр...провождение, прот...в...поставлялся этому разгулу. (Лот.) 9. Весь тон пушкинского изложения воспроизводит книжность и (литературно) романтический характер самой ситуации. (Лот.) 10. Воронцов в этой битве отличился, вынеся на плечах (тяжело) раненного Котляревского – в будущем знаменитого вое...начальника. (Лот.) 11. Карамзина Глинка по старой памяти представил гал...ман...ом. (Лот.) 12. Патриотические настроения прекрасно переданы в «Войне и мире» <...> и в незаконченной (драм...е) мистерии А. Грибоедова «1812 год». (Лот.) **13.** Не только (нигилисты) шест...десятники, но и ближайшие современники, порой разделявшие идеи декабристов, упрекали их во фразерстве и замене дел словами. (Лот.) 14. И если в среде (стар...) обрядцев возникла легенда о «подменен...ом царе» и «(царе) (анти) христе», то Иван Посошков писал: «Великий наш монарх <...> на гору <...> сам-десят тянет». (Лот.) 15. Ордена св. Андрея (Перв...) зван...ого и св. Екатерины были задуман...ы как мужской и женский, был даже издевательский орден Иуды Искариота, который разгневан...ый Петр придумал после измены Мазепы. 16. – Почему, собственно, вам не нравится театр?.. – Да (дурак...) валяние... Разговаривают, разговаривают... (Контр) революция одна. (Булг.) <Герой?> 17. Борменталь остановил на (пол) дорог... вилку с куском белого мяса. (Булг.) 18. Очень возможно, что (высоко) ученый человек ее и разглядел. (Булг.) 19. В комедии Грибоедов отказался от (шест...) стопного ябма (александрийского стиха), заменив его на вольный стих, и не полностью соблюдал (тр...) единство места, времени и действия. 20. У народа, у (язык...) творца умер звонкий (забулдыга) подмастерье. (Маяк.) <О ком говорит Маяковский?>

Упражнение **43.** ***А вам слабо?*** *Первый вариант – вставьте пропущенные буквы, напишите сложные слова слитно или через дефис и не перепутайте их со словосочетаниями, в состав которых входят наречия. Второй вариант – напишите этот текст под диктовку. Он тоже сочинен школярами, а именно М. Мельниковой.*

Про даму и багаж

Об...яснительная записка из багажного отделения одного (дальн...) восточного поезда

Дама сдавала в багаж:

(диван) кровать со встроенным (русско) в...етнамским разговорником и (плохо) работающей (воздух...) очистительной системой; чучело (старухи) процен...ицы; (трех) томник Венедикта (Вечно) зеленого «О пользе мореходства на (юго) западе Монголии»; полный чемодан (длин...) шерстных верт...шеек; глобус (Орехов...) Зуева; (истин...о) арийский дух в бутылке из-под (древн...) греческого вина; (пол) саквояжа мировоз...ренческих прот...в...речий; полтора метра (красно) фиолетовой (хлопчато) бумажной ткани; картину «Судьба (злодейка), или (Храбрец) пожарный остановился на (пол) дорог... завязать шнурок»; тренажер по (купле) продаже швыбзиков; (пол) (какого-то) царства; (пуле) непробиваемый герб города Ростова (на) Дону и ма-а-ленькую собачку (сен) бернара.

Дама (непростительно) нахально проигнорировала предложение убираться с этим хламом (подобру) поздорову. Это и привело к потасовке между (выше) упомянутой дамой и сотрудниками багажного отделения, (член...) вредительству, (земл...) тр...сению на территории вокзала и Вашему (совершенно) справедливому гневу, (гражданин) начальник.

Тест 7. Сложные слова, словарные слова, правописание частей слова, правописание частей речи и кое-что еще

Задание. *Вставьте пропущенные буквы, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.*

Вахла...чина; к...томки за плечами; к...морка Раскольникова; загоняли в к...б...лу; его били и ист...зали; спасти от незакон...ой рекру...чины; порвалась цепь великая, порвалась – рас...кочилася; народы вл...чат...ся в нищ...те, покорствуя б...чам; реви...кие сказки; к...рп...рация воров и мошен...иков; либерал (постепен...овец); проштудируй ан...томию; лестью бес...тыдною; волокитством, обж...рством, игрой; бескомпромис...ность; тема изгнан...ичества; тружен...ик; гражданская п...тетика; без...лаберный н...кчемный человек; говорит развяз...но, бес...ребрен...ик; тр...волнения жизни; ор...г...нальный сюжет; (все) российский ма...штаб; т...етные попытки; клеймен...ый, но не раб; отчаян...о; (сугубо) прагматическое мышление; посажен...ый отец на сва...бе;

в платье, похож...м на женский к...пот; на пер...ферии; самозван...ый царь (лже) Петр III; комната, окле...ная желтыми обоями; все (выше) перечислен...ое; в отлич... от них; ей (все) равно; фолькл...рные мотивы; (в) целом верно; незлоб...вый поэт; милост...вый монарх; эпист...лярное творчество; кар...ерист и кон...юнктурщик; об...ективный; сверх...естественный ц...низм; н...юансы изображаемого; погл...щен происходящим; п...р...доксальность; холодный рас...четливый разум; пр...небрежительное отношение; (до) смерти работает, (до) (полу) смерти пьет; а горе наше мер...ли; тяжело при...дется; расплатился векс...лем; кол...ежская ас...ес...орша; свободы (не) доставало в жизни; и...к...веркан...ая судьба; и...чадье пр...исподн...; вольтер...янство; при...ти к соглашению; пр...п...длейший тип; к...нторщик Дикого; жалкая п...родия; говорит с ир...онией; кол...ичество силы старой; входили (по) одному; по раз...рен...ой С/смоленской дороге; иде...логия разночинства; Лондон щ...п...тильный; (ни) чуть.

§ 12 ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (КРОМЕ ЧАСТИЦ НЕ и НИ)

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Находим и распознаем в тексте служебные части речи, для этого надо знать их определения (см. табл. 65; § 2, табл. 7) и грамматические свойства (см. табл. 66–68).

ШАГ 2. Определяем правописание служебных частей речи и в ряде случаев их отличие от тех слов, от которых они произошли (см. табл. 69–71).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 65. **Служебные части речи**

Часть речи	Определение
Предлог	Служебная часть речи, которая связывает в предложении имена существительные (местоимения) между собой и с другими частями речи (см. табл. 66; § 2, табл. 7) **Ordo:** с формой какого падежа употреблен предлог, значение предлога, состав (простой/сложный/составной), от какой части он образован (для производных предлогов)
Союз	Служебная часть речи, которая связывает части сложных предложений и однородные члены простого предложения между собой (см. табл. 67; § 2, табл. 7) **Ordo:** сочинительный/подчинительный союз, указать его значение, состав (простой/составной), для сочинительных союзов – одиночный/двойной/повторяющийся, роль в предложении
Частица	Служебная часть речи, которая образует новые слова и грамматические формы, вносит добавочные смысловые и эмоционально-оценочные значения в те слова в предложении, с которыми она связана (см. табл. 68; § 2, табл. 7) **Ordo:** назвать разряд частицы, значение (для смысловых и модальных частиц), вместе с каким знаменательным словом, являющимся каким членом предложения, разбирается

Окончание табл. 65

Часть речи	Определение
Междометие	Служебные слова, которые служат: 1) для выражения чувств и эмоций, не называя их: *ну и ну, ах, ой*; 2) для подражания звукам, издаваемым человеком, животными, техникой и пр.: *кукареку* NB! Междометия выделяются в предложении запятыми или в начале его отделяются восклицательным знаком или запятой кроме случаев, когда это члены предложения: *А носик-то от чайника тю-тю.* Кроме того, не путайте эти слова с эмоционально-экспрессивными частицами (см.: табл. 68): *Ой! Где это я?* (междометие), *Ой цветет калина...* (частица)

Таблица 66. **Предлог как часть речи**

Признаки предлогов	Определение, пример
Первообразные (непроизводные)	Небольшая наиболее древняя группа предлогов первичных, не образованных от слов других частей речи: *без, в, до, для, у, к, из-под, из-за* и др.
Производные	Многочисленная группа предлогов, которые образовались из наречий, имен и глаголов: *близ, вдоль, кругом, наперерез, вследствие, вроде, в целях, благодаря, несмотря на* и др.
Значения предлогов	Выделяют предлоги: 1) пространственные: *до, у, из-за, к, в, от, около, через, внутри* и др., 2) временные: *до, в, через, в течение, во время* и др., 3) причинные: *от, из-за, в силу, благодаря* и др., 4) целевые: *ради, для, к, по* (*по* грибы), *за* и др., 5) уступительные: *при, несмотря на* и др., 6) условные: *при*, 7) сравнительные: *вроде*, 8) образа действия: *через*, 9) объектные: *о, про, относительно, по* (скучать *по* дому)
Состав предлогов	Выделяют предлоги: 1) простые (*в, на, за*), 2) сложные (*из-за, из-под*), 3) составные (*в сравнении с*)

Таблица 67. **Союз как часть речи**

Признаки союзов	Определение, пример
Подчинительные	Союзы, которые связывают части сложноподчиненного предложения и показывают зависимость придаточной части от главной: *что, чтобы, так как.* В этой роли могут выступать и относительные местоимения – союзные слова: *который, чей, кто* (см. табл. 7), которые помимо соединения частей сложноподчиненного предложения являются и любыми членами придаточной части (значения подчинительных союзов и союзных слов см. табл. 109)

Окончание табл. 67

Признаки союзов	Определение, пример
Сочинительные	Союзы, которые соединяют части сложносочиненного предложения или однородные члены между собой (значения сочинительных союзов см. табл. 107)
Состав союзов	Выделяют союзы: по морфологическому составу, по количеству употреблений в предложении:1) простые (*что, чтобы, и*), 2) составные (*несмотря на то что, потому что* и др.) 1) одиночные (*и, или, но*), 2) двойные (*не только... но и, как... так и*), 3) повторяющиеся (*ни... ни, и... и*)

Таблица 68. **Частица как часть речи**

Разряд частиц по значению	Определение, пример
Смысловые	Частицы, которые вносят добавочные смысловые оттенки в значение слова: 1) указательные (*вот, вон, это, оно*), 2) определительные (*именно, как раз, почти, точно, чуть не* и др.), 3) выделительно-ограничительные (*лишь, только, хотя бы, просто, именно* и др.), 4) усилительные (*даже, уже, еще, просто* и др.)
Эмоционально-экспрессивные	Частицы, которые усиливают выразительность речи, подчеркивают эмоционально-оценочную сторону высказывания: *ну, о, ох, ведь, как, что за* и др.
Модальные	Частицы, которые выражают точку зрения говорящего относительно содержания речи: 1) модально-волевые (*ну, дай, давай, пускай, пусть, да, -ка*), 2) со значением достоверности (*было, будто, как будто, едва ли* и др.), 3) утвердительные (*да, ага, точно так*), 4) отрицательные (*не, нет, ни*), 5) вопросительные (*ли, ну, разве, неужели*), 6) с оценкой чужой речи (*мол, дескать, якобы*) NB! **1.** Отрицательные и утвердительные частицы употребляются в роли слов-предложений и отделяются запятой от остальной части предложения: *Да, ты не гений!* **2.** Частицы *мол* и *дескать* в предложении выделяются запятыми, как вводные слова. *Якобы* и все остальные частицы не выделяются
Словообразовательные и формообразующие	Частицы, которые служат для образования новых слов (*-то, -либо, -нибудь, кое-*) или форм слов (*бы, пусть, да*)

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 69. **Правописание союзов и похожих на них местоимений**

Союзы	Местоимения
ПРИТОМ = И ПРИЧЕМ = И ТОЖЕ = И: *дайте ручку, карандаш тоже* ТАКЖЕ, А ТАКЖЕ = И ТАК ЖЕ, КАК И... ЧТОБЫ, ЧТОБ: *Чтоб рыбку съесть, надо в воду лезть* ЗАТО = НО: *дорого, зато мило* НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО НЕВЗИРАЯ НА ТО ЧТО ТО ЛИ... ТО ЛИ: *то ли дождик, то ли снег* НЕ ТО... НЕ ТО: *не то дождик, не то снег*	ОТ ТОГО: *от того дерева до этого* ПО ТОМУ: *судя по тому, что вы пишете* ПРИ ТОМ: *при том порядке* ПРИ ЧЕМ: *При чем здесь Аннушка?* (Булг.) ПО СКОЛЬКУ: *По скольку лет вы там были?* ТО ЖЕ: *То же слово, да не так молвил* ТАК ЖЕ: *так же точно* ТА ЖЕ: *В деревне скука та же* (П.) ТОТ ЖЕ: *тот же прием* ТЕ ЖЕ: *те же мысли* ЧТО БЫ: *во что бы то ни стало* ЗА ТО: *Не за то волка бьют, что сер* ЗА ТЕМ: *за тем деревом*

Таблица 70. **Правописание предлогов, произошедших от имен существительных, деепричастий** (гласные И и Е в конце слов выделены, их надо запомнить)

Раздельно	Слитно
в виде (исключения), иметь в виду в завершениЕ в заключениЕ в отличиЕ от в отношении в продолжениЕ в связи с в силу в смысле в соответствиИ с	вблизи от ввиду = из-за вдалеке от вдали от вместе с вместо впоследствиИ вроде вслед

Окончание табл. 70

Раздельно	Слитно
в сравнениИ с	вследствиЕ
в стороне от	навстречу
в течениЕ	наподобиЕ
вне зависимости от	наравне с
за счет	наряду
на протяжениИ	насчет = о
на счету	невзирая на
по мере	несмотря на
по поводу	посредством
по причине	

NB! Не путайте предлоги с существительными, от которых они образовались: *В заключение* (предлог) *они расцеловались* и *В заключении работы* (существительное) *надо сделать выводы.*

Таблица 71. **Правописание частиц, в том числе в составе союзов**

Раздельно	Дефис	Запомните
Частицы БЫ, ЛИ, ЖЕ (Ж), БУДТО БЫ, КАК БУДТО, КАК СЛОВНО, КАК РАЗ: *Взойдет ЛИ наконец прекрасная заря?* (П.) Частицы -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ-, ТАКИ-, -КА, если между частицей и словом, к которому она относится, есть другие слова: *кое С кем*	Частицы -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ-, ТАКИ-, -КА (-ТКА), -С, если между частицей и словом, к которому она относится, нет других слов: *Поди-ТКА послужи* *Да-С, будет круг (Г.)* *Кто-ТО пришел*	вряд ли едва ли как будто бы как раз не то... не то неужели неужто то ли...то ли ужели, ужель якобы

Упражнение **44.** *Определите, к каким частям речи относятся слова с орфограммами. Дайте их верное написание, объясните его.*

I. 1. Имею (ли) я право убивать, есть (ли) гармония на земле и в человеческой жизни? (Дост.) <Герой?> 2. (Не) смотря на его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его. (Л.) 3. Хлестаков ухаживает и за Анной Андреевной <Фамилия?>, и за Марьей Антоновной <Фамилия?>, сватается к Марье Антоновне

не столько от желания быть повесой, сколько (от) того, что и жена, и дочь городничего сами делают все, что (бы) завести с «ревизором» роман. **4.** О! (На) счет врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, лекарств дорогих мы не употребляем. (Г.) <Герой? Его должность?> 5. (В) отличи... от Белинского, который не считал Чацкого умным человеком, Гончаров замечает, что речь героя «кипит умом, остроумием, у него есть и сердце и он безукоризнен...о честен». 6. Потом увидел ясно он <Онегин>, что и в деревне скука та (же). (П.) 7. Имей (в) виду, что он перед смертью сказал, что никого не винит. (Булг.) **8.** Что (же) мне так больно и так трудно? Жду (ль) чего, жалею (ли) о чем? (Л.) **9.** В наш век изнеженный не так (ли) ты, поэт, свое утратил назначенье? (Л.) **10.** Ребята! Не Москва (ль) за нами, умремте ж под Москвой, как наши братья умирали. (Л.) 11. В полном молчании пришедшие в гостин...ую созерцали этого кота (в) течен... довольно долгого времени. (Булг.) 12. Притесняя Катерину и Тихона, Кабаниха действует (в) соответстви... с домостроевскими законами. 13. Молчалин олицетворяет чиновника будущего, не только 1830-х, но и 1870-х годов: он не является родственником Фамусова, «(за) тем что деловой». 14. Белинский говорит, что вряд (ли) Ленский стал (бы) известным поэтом, даже если (бы) не был убит на дуэли, (не) смотря на то что и допускает такую возможность. **15.** «О ир...ония, святая ир...ония, приди, я поклонюсь тебе», – восклицал Герцен (по) поводу «Ревизора».

II. 1. Что (ж), матушка, (за) чем же дело стало? (П.) 2. Многие критики полагали, что едва (ли) можно считать Чацкого дворянским революционером: в его высказываниях нет ничего революцион...ого. 3. Есть только две бесконечные вещи – Вселенная и глупость, хотя (на) счет Вселенной я не вполне уверен. (Эйнш.) 4. Влюбленная чета наслаждается полным счастьем (в) течен... десяти летних ночей <...>, приезжает Тихон, и (в) следстви... этого ночные прогулки прекращаются. (Пис.) 5. (От) чего мне нравится химия? (От) чего ты любишь яблоки? То (же) (в) силу ощущения – это все едино. (Тург.) <Герой?> 6. Офицерский мундир был одного покроя с солдатским, отличаясь от него золотыми галунами, офицерским нагрудным знаком (в) виде полумесяца и трехцветным шарфом на поясе. (Лот.) 7. «Тогда, профессор, (в) виду вашего упорного противодействия, – сказал взволнованный Швондер, – мы подадим на вас жалобу в высшие инстанции». (Булг.)

<Произведение?> 8. Цензор Никитенко, дружелюбно настроенный (по) отношению к Гоголю, определил «Женитьбу» как «нечто (в) роде очерка нравов низшего чиновничьего и мещанского быта». 9. Если (бы) его убили (в) далеке от города, этот пакет с деньгами не мог (бы) быть подброшенным так скоро. (Булг.) 10. (На) счет ножа не беспокойся, нож вернут в лавку. (Булг.) **11.** В оде «Была пора: наш праздник молодой...» Пушкин формулирует свой главный философский принцип: «Вращается весь мир вкруг человека. Уже (ль) один недвижим будет он?» 12. (В) виду сложности и ответственности дела разрешите мне ехать немедленно. (Булг.) 13. Однако, (не) взирая на все недостатки: пьянство, забитость, покорность русского народа, Некрасов верит в русского мужика. 14. «(При) чем здесь кальсоны?» – растер...но оглядываясь спросил Иван. (Булг.) <Псевдоним и фамилия Ивана?> **15.** Не здесь (ли) мирны дни вели земные боги? Не се (ль) Минервы рос...кой храм? (П.) <Произведение?>

III. 1. Счастливец то (же) был. 2. Трагизм Печорина так (же) и в ясном понимании собственной противоречивости. 3. К благополучным парам в романе «Отцы и дети» относятся Николай Петрович и Фенечка, а так (же) Аркадий и Катя Локтева. **4.** Не (уж) (то) вправду я влюблен. (П.) 5. Никчемность Манилова характеризуют многочисленные детали его дома, в частности книга, много лет открытая на одной и той (же) странице. 6. (На) ряду с классицистическими идеями поэт поддерживал идеи просветительства. 7. Принудительно находясь (в) далеке от дома, Пушкин чувствовал себя заключенным. 8. То (ль) чума меня подцепит, то (ль) мороз окостенит, то (ли) мне шлагбаум влепит непроворный инвалид. (П.) 9. Помещики живут (за) счет народа, поскольку, по выражению А.И. Герцена, у них «есть крещен...ая собственность». **10.** «Да здесь все (как) буд (то) (из) под неволи», – восклицает Катерина. 11. (В) виду малой распространенности в Петербурге <...> щедринские сказки для большинства местных читателей являются новинкой. (Гар.) 12. Вряд (ли) пиры в доме Абрамова протекали в той чинной обстановке, которую воссоздала его позднейшая, проникнутая благочинием память. (Лот.) 13. (При) чем тут домком? (Булг.) **14.** Помнишь, как один раз было кондитер схватил меня за воротник (по) поводу съеденных пирожков (на) счет доходов англицкого короля? (Г.) <Герои? Эпизод?>

§ 13 ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ НЕ и НИ

Выбор частиц НЕ и НИ, их слитное и раздельное написание – одна из самых сложных тем. Но чаще всего эти написания подчиняются логически стройным правилам. Их надо понять и определить рациональную последовательность их применения. Конечно, исключений довольно много, особенно когда речь идет о слитном и раздельном написании кратких прилагательных с НЕ. Их придется выучить.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Выбираем частицу НЕ или НИ, основываясь на табл. 72, где указаны контексты их употребления. Помните: значение НЕ – это отрицание, значение НИ – усиление при отрицании, которое может не только быть выражено в контексте, но и подразумеваться.

ШАГ 2. Определяем слитное или раздельное написание НЕ со всеми частями речи (основные трудности возникают именно в этих случаях), кроме отрицательных и неопределенных местоимений и наречий и некоторых числительных, для которых предусмотрены свои правила. Слитное написание НЕ возможно тогда, когда НЕ утрачивает значение отрицательной частицы и приобретает значение словообразовательной приставки, с помощью которой, как правило, образуется синоним существующего слова без НЕ, но только менее категоричный: *счастье – горе – несчастье.*

NB! Если речь идет об отрицании и НЕ употреблено в одном из контекстов, упомянутых в табл. 72, то написание будет только раздельным.

ШАГ 3. Выбираем НЕ или НИ в отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях с учетом правил слитного и раздельного написания упомянутых местоимений с НЕ и НИ (см. табл. 74–76). Они образуются путем присоединения НЕ и НИ к вопросительным словам *кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда, зачем* и числительным *много, мало, сколько, раз.*

NB! Отличайте все названные слова от:
употребления местоимений, наречий, числительных с отрицанием: *не кто, а что; не когда, а где; не сколько, а как* и т.п.;
употребления союза *ни...ни* с местоимениями, наречиями, числительными: *Ни который сейчас час, ни какое число и какого месяца, Степа решительно не знал.* (Булг.)

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 72. **Контексты употребления НЕ и НИ**

НЕ	НИ
Запомните контексты, в которых наличие отрицания подчеркнуто структурой предложения: 1) НЕ + НИ – сочетание отрицания с усилением: *Но прежних сердца ран, глубоких ран любви, НИчто НЕ излечило* (П.); 2) НЕ + А – отрицание с противопоставлением: *НЕ род, А ум поставлю в воеводы* (П.); *Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, А НЕ души* (Г.); 3) НЕ + НЕ – двойное отрицание с утвердительным смыслом: в простом предложении – конструкции с модальными глаголами: *Кто жил и мыслил, тот НЕ может в душе НЕ презирать людей* (П.); в сложном предложении – конструкции типа: *На земле НЕ осталось места, где НЕ ступала нога корреспондента*; 4) одновременное отрицание противоположных признаков: *НЕ высок, НЕ то чтоб мал, но герой героем* (Тв.); 5) сочетания частиц: ——— *Это был отнюдь НЕ старый человек*;	Усиление при отрицании НИ + НЕ: *НИ музы, НИ труды, НИ радости досуга – НИчто НЕзаменит единственного друга* (П.) Усиление при подразумеваемом отрицании: НИ + (слово НЕТ можно вставить в предложение) *НИ огня, НИ черной хаты, глушь и снег* (П.) Придаточные предложения с усилительно-уступительным значением, вводимые сочетаниями ——— и другими сочетаниями с вопросительными словами: *Не мог он ямба от хорея, КАК мы НИ бились, отличить* (П.)

Окончание табл. 72

НЕ	НИ
6) предложения со значением опасения: *Как бы чего НЕ вышло!* (Ч.); 7) Риторический вопрос или восклицание: *Ну как НЕ порадеть родному человечку* (Гр.); Отрицание может только подразумеваться контекстом: в таких случаях нельзя подобрать слову замену без НЕ: *Узнав, что Чацкий НЕ богат* (≠ беден, поскольку у него 300 или 400 крепостных), *графиня Хрюмина теряет к нему интерес* Запомните устойчивые сочетания: *НЕ кто иной (другой), как...; НЕ что иное (другое), как...; кто, как НЕ...* Запомните написание союзов и частиц: *пока НЕ, когда б НЕ, чуть (ли) НЕ, едва НЕ, НЕ то... НЕ то, если НЕ, чтобы НЕ, НЕ столько... сколько*	Запомните сочетания: *во что бы то НИ стало; НИ при чем; НИ к чему; Ни почем; Ничуть; НИ за что* Устойчивые обороты, образованные по модели НИ + НИ: *Человек он был «так себе, НИ то НИ се, НИ в городе Богдан, НИ в селе Селифан, по словам пословицы»* (Г.) NB! Частица НИ пишется раздельно почти всегда, кроме некоторых местоимений и наречий (см.: шаг 3).

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 73. **Слитное и раздельное написание НЕ со всеми частями речи, кроме местоимений, местоименных наречий и числительных** (рациональная последовательность применения правил указана нумерацией)

Условие	Слитно	Раздельно
Всегда слитно или раздельно	**1.** Слово без НЕ не употребляется: *ненавидеть, негодовать* С приставкой НЕДО: *Больной НЕДОсыпал* (мало спал), *НЕДОедал* (мало ел)	**2.** С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, наречиями (кроме наречий с суффиксом -О и вопросительных), числительными (кроме слов *сколько, много, мало*), местоимениями (кроме вопросительных), всеми служебными частями речи

Окончание табл. 73

Условие	Слитно	Раздельно
С существительными, прилагательными, наречиями с суффиксом -О	**4.** При отсутствии отрицания: *Нерусский взглянет без любви на эту бледную, в крови, кнутом иссеченную музу.* (Некр.) NB! **1.** Сочетание с наречием меры и степени подчеркивает отсутствие отрицания: *очень непростая ситуация.* **2.** Сочетание НЕ/НЕТ + прилагательное с приставкой НЕ – по традиции: *НЕТ книги НЕчитаной; НЕ осталось фильма НЕсмотреного* Но в таком контексте можно применить и правило 3 (см. →)	**3.** При наличии отрицания (см. табл. 72)
С полными причастиями, кроме слов на -МЫЙ	**6.** При отсутствии отрицания и при отсутствии зависимого слова одновременно NB! Зависимое слово – наречие меры и степени не влияет на написание причастия: *абсолютно НЕисследованный край – абсолютно НЕ исследованный учеными край*	**5.** При наличии отрицания (см. табл. 72) При наличии любого зависимого слова, кроме наречий меры и степени (которые не влияют на написание причастия см. ←) При наличии того и другого
Со словами на -МЫЙ	**8.** При отсутствии отрицания и зависимого слова в творительном падеже: *НЕвидимые отсюда скалы* NB! Если слово без НЕ не употребляется, оно пишется слитно, несмотря на контекст: *Он духом создан был твоим, как ты, могущ, глубок и мрачен, как ты, НИчем* (НИ – усиление при отрицании + Т.п.) *НЕукротим* (П.)	**7.** При наличии отрицания (см. табл. 72): *НИоткуда НЕ видимые укрытия* При наличии зависимого слова в творительном падеже со значением субъекта действия: *НЕ видимые* (кем?) *нами препятствия*
Запомните словарные написания и исключения	Предлоги: *НЕсмотря на, НЕвзирая на* = вопреки Наречия: *НЕхотя, НЕмедля* = сразу, *НЕдаром* = не зря, *НЕподалеку, НЕвдалеке* = рядом, *НЕкстати*	Краткие прилагательные: *НЕ рад, НЕ должен, НЕ готов, НЕ согласен, НЕ властен, НЕ женат, НЕ волен, НЕ способен, НЕ намерен, НЕ вечен, НЕ прав* Наречия: *НЕ случайно, НЕ мудрено, НЕ безразлично, НЕ бесплатно, НЕ видно, НЕ худо*

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 74. **НЕ и НИ в неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях**

НЕ	НИ
Под ударением: *некто, некогда, негде, нечто, некоторый, незачем*	Без ударения: *нигде, никто, ничто, никакой, ниоткуда, никуда*

Таблица 75. **Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с отрицательными и неопределенными местоимениями**

Слитно	Раздельно
Без предлога посередине: *никто, некто, никакой* и т.п.	С предлогом посередине: *ни с кем, не у кого, ни за что, ни к чему, ни при чем* и т.п.

Таблица 76. **НЕ и НИ с числительными МНОГО, МАЛО, СКОЛЬКО, РАЗ**

Числительное	НЕ	НИ
Много	*НЕмного* = мало: *НЕмного устал*	Устойчивое выражение: *НИ много НИ мало*
Мало	*НЕмало* = много: *потрудился НЕмало*	*НИмало* = ничуть: *НИмало не испугался*
Сколько	*НЕсколько* = чуть-чуть: *НЕсколько странный*	*НИсколько не* = ничуть: *НИсколько не испугался*
Раз	*НЕ раз* = несколько раз: *НЕ раз ошибался*	*НИ разу не* = никогда: *НИ разу не видел*

Упражнение **45.** *Выберите частицу НЕ или НИ, напишите ее слитно или раздельно. Объясните свой выбор.*

I. 1. Как н... торопился Варенуха, (н...) одолимое желание потянуло его забежать на секунду в летнюю уборную. (Булг.) 2. Евгений стремглав, н... помня н...чего, изнемогая от мучений, бежит туда, где ждет его судьба с неведомым известьем, как с запечатан...ым письмом. (П.) **3.** Тогда везде ходили по рукам, переписывались и читались наизусть его «Деревня», «Ода на свободу», «Ура! В Россию скачет...» и др. мелочи в том же духе. Н... было живого челове-

ка, который бы н... знал его стихов. (Пущин.) **4.** Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, был (н...) толст, (н...) тонок, имел на шее Анну <...>, впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. (Г.) <Произведение?> **5.** Есть род людей известных под именем люди так себе, н... то н... се, н... в городе Богдан, н... в селе Селифан, по словам пословицы. (Г.) 6. Уж н... жду от жизни ничего я, и (н...) жаль мне прошлого ничуть. (Л.) <Произведение?> **7.** Хуже смерти (н...) чего н... случится – а смерти н... минуешь. (Л.) **8.** «(Н...) чего их н... жалеть, н... жаловать! – сказал старичок в голубой ленте. – Швабрина сказнить – (н...) беда, а (н...) худо и господина офицера допросить порядком: зачем изволил пожаловать». (П.) <Произведение? Герой?> **9.** Я губил супротивника, а н... гостя; на вольном перепутье да в темном лесу, н... дома, сидя за печью; кистенем да обухом, а (н...) бабьим наговором. (П.) <Произведение? Герой?> **10.** Натура Татьяны (н...) многосложна, но глубока и сильна. (Бел.) 11. Вовсе (н...) удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет. (Булг.) **12.** И какой же русский н... любит быстрой езды! (Г.) <Произведение? Эпизод?> 13. Евгений, тяжбы (н...) навидя, довольный жребием своим, наследство предоставил им, большой потери в том (н...) видя. (П.) **14.** Мне нравились его черты: мечтам (н...) вольная пр...данность, (н...) подражательная странность и резкий, охлажденный ум. (П.) <О ком речь?> **15.** У Базарова нет друга, потому что он н... встречал еще человека, который бы н... спасовал перед ним. (Пис.)

II. 1. «Вы н... Достоевский», – сказала гражданка, сбиваемая с толку Коровьевым. (Булг.) 2. Гоголь хочет ответить на обвинения горячих патриотов, до времени занимающихся какой-нибудь философией, «думающих н... о том, чтобы н... делать дурного, а о том, чтобы н... говорили, что они делают дурное». **3.** Н... для житейского волненья, н... для корысти, н... для битв, мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв. (П.) <Произведение?> 4. Прошу вас: (н...) кому н... слова и полнейший секрет!.. Тсс! (Булг.) 5. Первая же рана кота, в чем, ясно, н... было н... малейшего сомнения, оказалась (н...) чем иным, как фокусом и свинским пр...творством, равно как и питье бензина. (Булг.) <Произведение? Кличка кота?> 6. Это, конечно, сомнительно, чтобы дело было так, но чего н... знаем, того н... знаем. (Булг.) 7. «Требую возвращения мне нормального облика! – вдруг (н...) то

исступленно, (н...) то моляще прохрипел и захрюкал боров. – Я н... намерен лететь на (н...) законное сборище!» (Булг.) <Кого превратили в борова?> 8. Интрига комедии «Ревизор» завязывается после того, как Бобчинский <Имя? Отчество?> и Добчинский <Имя? Отчество?> рассказывают о странном постояльце в гостин...ице: «И денег н... платит, и н... едет. Кому ж быть, как н... ему?» И чиновники решают, что Хлестаков и есть «инкогнито проклятое». 9. Пока я в Иудее, Вар н... сделает н... шагу без того, чтобы за ним н... шли по пятам. (Булг.) **10.** Укажи мне такую обитель, я такого угла н... видал, где бы сеятель твой и хранитель, где бы русский мужик н... стонал. (Некр.) 11. Где такая крепость, куда бы пули н... залетали. **12.** Безродного пр...грел и ввел в мое семейство, дал чин ас...ес...ора и взял в секретари, в Москву переведен через мое содействие, и будь н... я, коптел бы ты в Твери. (Гр.) <Кто и о ком говорит?> 13. Здесь ли н... быть богатырю, когда есть где разгуляться! 14. Она навстречу. Как сурова! Его н... видят, с ним н... слова. (П.)

Упражнение **46.** *Дайте слитное или раздельное написание частиц НЕ и НИ с глаголами и глагольными формами, существительными, прилагательными, наречиями. Объясните свой выбор.*

I. 1. Но, может быть, такого рода картины вас н... привлекут; все это низкая природа; изящного (н...) много тут. (П.) 2. Желание Петра I основать город ниже уровня моря (н...) совсем оправдан...о. 3. Нам (н...) дано предугадать, как слово наше отзовется. (Барат.) <Продолжите цитату.> 4. (Н...) учась, и лаптя н... сплетешь. 5. Поэма «Песня про <...> купца Калашникова» (н...) похожа на традиционные романтические произведения, но тем не менее Лермонтов остается романтиком. 6. Булгаковский Иешуа – (н...) покорный Христос Достоевского, молча целующий Великого Инквизитора и тем самым благословляющий его на диктаторское правление. **7.** Кто беден, тот тебе (н...) пара. (Гр.) <Кто и кому это говорит?> 8. Но многие ль и там из нас пируют? Еще кого (н...) досчитались вы? (П.) 9. Побежденная Петром I стихия, (н...) способная поколебать кумира на бронзовом коне, мстит маленькому человеку Евгению. **10.** Так воспитаньем, слава богу, у нас (н...) мудрено блеснуть. (П.) <Вспомните предшествующие строки.>

11. И Пушкин, и Жуковский изображают море как свободную стихию, (н...) подвластную н...кому. 12. Кабанихе (н...) важно, любит ли Катерина мужа, ей важно соблюдение патриархальных традиций. 13. В этот момент (н...) громкий, но властный голос прозвучал над головою гражданки: «Пропустите, Софья Павловна». (Булг.) **14.** Вот (не) хотя с ума свела. (Гр.) <Кто кого свел с ума?> 15. В числе почитателей Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые будут восхищаться его грубыми манерами, следами бурсацкой жизни, будут подражать его манерам, составляющим во всяком случае (н...) достаток, а (н...) достоинство. (Пис.) **16.** Тургенев может возбудить (н...) доумение в той части публики, которая не привыкла трудом собственной мысли дополнять то, что (н...) договорено и (н...) дорисовано в произведении писателя. (Пис.) 17. Уже и сюжет было на днях начал составляться, уже и заглавие на белой толстой тетради: «Владимир трет...ей степени» <...> Но вдруг остановился, увидевши, что перо так и толкается об такие места, которые цензура н... (за) что не пропустит. (Г.)

II. 1. Официантов Арчибальд Арчибальдович удивил н... менее, чем Софью Павловну. (Булг.) 2. Тень шпаги, медленно и (н...) уклонно удлиняясь, поползла к черным туфлям на ногах сатаны. (Булг.) **3.** Городничий – «уже постаревший на службе и очень (н...) глупый по-своему человек». (Г.) 4. Иуда был (н...) доверчив. (Булг.) 5. Он пойдет на все, чтобы спасти решительно н... в чем (н...) виноватого безумного мечтателя и врача. (Булг.) 6. Поэт говорит о своей ненависти к бездуховности, (н...) пониманию истин...ого ис...кус...тва. **7.** И преступленье свысока сражает праведным размахом, где (н...) подкупна их рука н... алчной скупостью, н... страхом. (П.) **8.** Взять крепость (н...) трудно, трудно кампанию выиграть. (Кутузов.) 9. Пушкин хотел показать, что жизнь поэта (н...) проста и (н..) спокойна, путь (н...) усыпан розами, а слава (н...) вечна. **10.** Цель, для которой требуются (н...) правые средства, (н...) есть правая цель. (М.) **11.** Где суд, там и (н...) правда. (Л.Т.) **12.** Здравствуй, племя младое, (н...) знакомое! (Н...) я увижу твой могучий поздний возраст. (П.) <Произведение?> **13.** (Н...) дотерпеть – пропасть, перетерпеть – пропасть. (Некр.) 14. «Нам н... (к) чему», – плохо владея собой и хрипло отвечал черноусый. (Булг.)

III. 1. Человек слабый, (н...) способный совершить поступок, достойный настоящего мужчины, Борис покидает Катерину. **2.** Эту привычку к труду благородную нам бы (н...) худо с тобой пе-

ренять. (Некр.) <Произведение?> **3.** Скажи-ка, дядя, ведь (н...) даром Москва, спаленная пожаром, французу отдана? (Л.) **4.** Она была (н...) тороплива, (н...) холодна, (н...) говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех. (П.) <Имя героини?> **5.** К нему и птица (н...) летит и тигр (н...) йдет. (П.) <К кому или к чему?> 6. Надулся он и, (н...) годуя, поклялся Ленского взбесить. (П.) <Кто и почему решил это сделать?> **7.** Грех (н...) беда, молва (н...) хороша. (Гр.) <Кто это говорит?> **8.** Но есть и божий суд, наперс...ники разврата, есть грозный суд: он ждет, он (н...) доступен звону злата. (Л.) <Произведение?> 9. Море – это ал...егория <олицетворение> свободы, оно (н...) подвластно человеку. 10. Реалистический метод позволил писателю освободиться от (н...) нужных, устаревших канонов. 11. Ах, обмануть меня (н...) трудно: я сам обманываться рад. (П.) 12. А она тоже очень аппетитна, очень (н...) дурна. (Г.) <Кто и о ком говорит?> **13.** Скалозуб хоть и (н...) умен, но занимает высокий пост, (н...) смотря на свой еще (н...) пр...клонный возраст, он «(н...) нынче завтра генерал». 14. В отношениях с Татьяной Онегин проявил себя как душевно тонкий и благородный человек, сумевший увидеть во «влюбленной деве» подлинные и искренние чувства, живые, а (н...) книжные страсти.

IV. 1. Поражение городничего предопределено (н...) обычностью его противника. Хлестаков – это и (н...) ревизор, и (н...) сознательный обманщик, выдающий себя за ревизора, это человек, который при благоприятных условиях может сыграть ожидаемую от него роль. **2.** Все было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и (н...) уклюжем порядке. (Г.) <О ком это сказано?> **3.** Я нужен России? Нет, видно, (н...) нужен. (Тург.) <Герой?> 4. Николаевское время делает людей, таких, как Печорин, умными (н...) нужностями. 5. Мастер оказался (н...) достоин света, и поэтому он получает покой в царстве теней. 6. Человек абсолютно (н...) свободен <имеется в виду отрицание наличия полной свободы, а не полная зависимость>. 7. Помещик (н...) счастлив, потому что (н...) урожаи и крестьяне его (н...) слушаются. 8. В сущности, «эмансип...» Кукшина, эта (н...) много (н...) опрятная женщина, очень (н...) счастлива. 9. Кресла в гостин...ой Манилова, которые стоят обтянутые простой рогожей и уже (н...) сколько лет «еще (н...) готовы», говорят о бесхозяйственности этого помещика. 10. Пугачев казнит (н...) виновных (н...) в чем людей. 11. (Н...) многие вернулись с поля. (Л.) **12.** (Н...) вин...ой прелести полна, в

глазах родителей, она цвела, как ландыш потаен...ый, (н...) знаемый в траве глухой н... мотыльками, н... пчелой. (П.) <О ком это сказано?> **13.** Над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина, которая кладет на них (н...) изгладимую печать бездельничества, дармоедства и совершенной (н...) нужности на свете. (Добр.)

Упражнение **47.** *Дайте слитное или раздельное написание частиц НЕ и НИ с причастиями, отглагольными прилагательными и словами на -МЫЙ.*

I. 1. Есть праздные счастливцы, ума (н...) дан...ого ленивцы. (П.) **2.** В (н...) колебимой вышине над возмущенною Невою стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне. (П.) <Произведение? О ком речь?> **3.** Лицо Веры особенно (н...) уловимо и (н...) определенно. Это скорее сатира на женщину, чем женщина. (Бел.) **4.** (Н...) так ли ты, Русь, что бойкая, (н...) обгонимая тройка несешься? Дай ответ. (Н...) дает ответа. (Г.) <Произведение? Эпизод?> **5.** И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и (н...) зримые, (н...) ведомые ему слезы! (Г.) <Произведение? Эпизод?> **6.** Кто близ небес, тот (н...) сражен земным. (Л.) <Произведение?> 7. Оба негодяя зашагали по асфальтовой дорожке под липами прямо к веранде (н...) чуявшего беды ресторана. (Булг.) <Имена негодяев?> **8.** Он заботится <...> о том, чтобы быть верным той действительности, до него еще (н...) початой и (н...) тронутой, которая просилась под перо его. И зато его «Онегин» – в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. (Бел.) **9.** Привычка усладила горе, (н...) отразимое ничем. (П.) **10.** Прощай, (н...) мытая Россия! (Л.) 11. Свет еще (н...) погашен...ых на шоссе фонарей был уже (н...) нужен и (н...) приятен. (Булг.) **12.** Грубые, суеверные рассказы и бессмысленные бредни странниц превращаются у ней в золотые, поэтические сны воображения, (н...) устрашающие, а ясные, добрые. (Добр.) <О ком говорит критик?> **13.** В сказке «Баран (н...) помнящий» изображены душевные страдания породистого мериноса, которому во сне (не) сколько раз приснился вольный баран.

II. 1. Я, впрочем, знавал людей, (н...) имевших никакого представления (н...) только о пятом измерении, но вообще (н...) о чем (н...) имевших (н...) какого представления и (тем) (н...) менее проделывавших совершеннейшие чудеса в смысле расширения своего помещения. (Булг.) 2. «(Н...) видима, (н...) видима», – еще громче крикнула она и между ветвями, хлестнувшими ее по лицу, вылетела в переулок. (Булг.) 3. Это был (н...) с чем по прелести (н...) сравнимый запах только что отпечатанных денег. (Булг.) 4. Для Чацкого, (н...) желающего приспосабливаться и (н...) умеющего подчиняться, жизнь в высшем свете (н...) возможна. **5.** Увижу ль, о друзья, народ (н...) угнетенный и рабство, падшее по манию царя, и над Отечеством Свободы просв...щенной взойдет ли наконец прекрасная заря? (П.) <Произведение?> 6. Григорий Добросклонов, сын дьячка и батрачки, борец за народное счастье, по важности (н...) сопоставим с другими героями поэмы «Кому на Руси жить хорошо». **7.** И шум толпы людской спугнет мечту мою, на праздник (н...) зван...ую гостью. (Л.) <Произведение?> **8.** Нет косточки (н...) ломан...ой, нет жилочки (н...) тянутой. (Некр.) 9. (Н...) размен...н...ый рубль остался у Ермила Гирина. 10. В стихотворении Некрасова «(Н...) сжатая полоса» есть строка: «Только (н...) сжата полоска одна». **11.** Лед (н...) окрепший на речке студен...ой, словно как та...щий сахар, лежит. (Некр.) 12. Все в огне будете гореть (н...) угасимом. (Остр.)

Упражнение **48.** *Дайте слитное или раздельное написание частиц НЕ и НИ. Отметьте словарные написания.*

I. 1. Но я (н...) создан для блаженства, его чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства: их вовсе (н...) достоин я. (П.) 2. Грушницкий (н...) способен был н... к действительному добру, н... к действительному злу. Этот человек – апофеоз мелочного самолюбия и слабости характера. **3.** Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б н... зной, да пыль, да комары, да мухи. (П.) <Произведение?> 4. Кто в молодости н... связал себя прочными связями с великим и прекрасным делом или, по крайней мере, с простым, но честным и полезным трудом, тот может считать свою молодость бе...следно потер...н...ою, как бы весело она н... прошла и сколько бы приятных воспоминаний она н... оставила. (Писем.) **5.** Н... работою, н... вечной заботою, н... игом рабства долгого, н... кабаком

самим еще народу русскому пр...делы (н...) поставлен...ы. (Некр.) <Произведение?> 6. Портрет Чацкого как человека и гражданина был бы (н...) закончен...ым, если герой н... покинул бы демонстративно дом Фамусова – чуждую ему среду. 7. Бывший когда-то богатейшим помещиком, Плюшкин стал «(н...) мужик, (н...) баба». 8. Провались унтер-офицерша, мне н... до нее. (Г.) <Герой?> 9. В лицее юн...ый Пушкин впитывал идеи Просвещения, для Западной Европы совсем (н...) новые, но для России злободневные. 10. Пассажир этот был (н...) кто иной, как дядя покойного Берлиоза, Максимилиан Андреевич Поплавский, экономист-плановик, проживающий в Киеве на Институтской улице. (Булг.) 11. Но что (бы) (н...) было, читатель, увы, любовник молодой, поэт, задумчивый мечтатель убит приятельской рукой. (П.) **12.** К дружбе я (н...) способен. (Л.) <Герой?> 13. Если бы н... рев воды, если бы н... удары грома, которые, казалось, грозили расплющить крышу дворца, если бы н... стук града, молотившего по ступенькам балкона, можно было бы расслышать, что прокуратор что-то бормочет, разговаривая сам с собой. (Булг.) 14. Может быть, я и (н...) прав, но в таком случае во сто крат (н...) правее меня действительность, связавшая с представлением о распорядительности представление о всяческих муштрованиях. (С.-Щ.) 15. Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело (н...) хладнокровно, и н... только н... остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. (Стр.) **16.** Что касается до личности <Обломова>, то мы н... могли н... видеть разницы темперамента, например, у Печорина и Обломова, как н... можем н... найти ее и у Печорина с Онегин...м, и у Рудина с Бельтов...м. (Добр.) 17. Хлестаков лжет вовсе (н...) холодно, фанфаронски-театрально, он лжет с чувством. (Г.) **18.** «Н...что н... могло остаться (н...) объясненным в этой роли», – писал Гоголь об исполнении роли городничего. 19. Цель реакционной критики была доказать, что все в «Ревизоре» основано на (не) вероятности и (не) ...быточности, что административные злоупотребления н... есть вообще предмет для комедии и что городок, изображенный Гоголем, (н...) русский, а малороссийский или белорусский.

II. 1. Всадник (н...) спешной рысью пробирался по пустынным улицам Нижнего города <...>, изредка поглядывая на н...где (н...) видан...ые в мире пятисвечия. (Булг.) 2. Они н... в чем (н...) сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интере-

сен и (н...) скончаем. (Булг.) 3. Хлестаков (н...) сознательный обманщик, он откровенно глупый и пустой человек, мелкий чиновник с (н...) заладившейся карьерой. 4. Я глубоко убежден, что, пока на Руси существуют леса, овраги, летние ночи, пока еще кричат кулики и плачут чибисы, (н...) забудут (н...) Вас, (н...) Тургенева, (н...) Толстого, как (н...) забудут Гоголя. (Ч.) **5.** В бричке сидел господин, (н...) красавец, но и (н...) дурной наружности, (н...) слишком толст, (н...) слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и (н...) так, чтобы слишком молод. (Г.) <Герой?> 6. Как бы (н...) были сильны чувства, Бэла быстро надоедает Печорину и он теряет к ней интерес. 7. Гоголь писал о Коломне: «И (н...) столица, и (н...) провинция». **8.** Изучив характер Базарова, Тургенев видит, что для него нет (н...) деятельности, (н...) счастья. «(Н...) имея возможности показать нам, как живет и действует Базаров, Тургенев показывает, как он умирает», – пишет Писарев. 9. Базаров все-таки подавляет все остальные лица романа. Пр...данные ему качества (н...) случайны. 10. Петербург для капитана Копейкина (н...) обыкновенный, абсолютно (н...) реальный, дьявольский город. 11. Естественно, Грибоедов и Гоголь (н...) могли (н...) обратиться к теме чиновничества. **12.** «Мертвые души» Гоголя, что это: (н...) роман, (н...) повесть – (н...) что совершенно оригинальное. (Л.Т.) 13. Где бы (н...) работать, только бы (н...) работать. Что бы (н...) делать, только бы ничего (н...) делать. **14.** Кто же, как (н...) автор, должен сказать святую правду? (Г.) 15. Ограниченность Собакевича все же лучше маниловской пустоты, (н...) умной, (н...) глупой, (н...) доброй, (н...) злой. **16.** Евгений влачил свой век «(н...) зверь, (н...) человек», (н...) то (н...) се, (н...) житель света – (н...) призрак мертвый». (П.) **17.** Бедная девочка, (н...) получившая широкого теоретического образования, (н...) знающая всего, что на свете делается, (н...) понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, (н...) может, разумеется, дать себе отчета в том, что ей нужно. (Добр.) <О ком говорит критик?> 18. «Разве я хочу о нем думать, да что делать, коли из головы (н...) йдет». (Остр.) <Кто и о ком говорит?> 19. Хоть мне Базаров н... сват н... брат, хоть я, может быть, и н... сочувствую ему, однако, ради отвлеченной справедливости, я постараюсь ответить на вопрос и отвергнуть лукавое сомнение. (Пис.) **20.** Лучше пусть каждый отыщет частицу себя в этой роли <Хлестакова> и в то же время

осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы н... указал кто-нибудь на него пальцем и н... назвал бы его по имени. (Г.)

Упражнение **49.** ***А вам слабо?*** *В этом тексте, сочиненном абитуриенткой, а сейчас студенткой М. Мельниковой, вся русская орфография. Проверьте себя. Может быть, вы самостоятельно напишете подобный текст?*

Наши маленькие друзья швыбзики
(читается голосом телеведущего Николая Дроздова)

Все (мало) мальски инт...л...гентные люди без предрас...удков, а это (по) существу (пол) Одессы, вер...т, что в пред...вери... пр...н...пр...ятных прои...шествий появляются швыбзики. В нашу пост...ндустриальную эпоху этих вовсе (не) обидных любв...обильных зверюшек иногда обн...руживают в картин...ых гал...ереях люди пр...клонного возр...ста. Швыбзики на удивление (не) пр...хотливы и пр...живают...ся без всяких пр...скорбных прои...шествий везде. За это современ...ые (поэты) романтики во...певают их в эл...егиях, бал...адах и идил...ических стихотворениях.

От своих бли...жайших родствен...иков хухриков швыбзики отличаются опт...мистическим мировоз...рением, (н...) чем (не) сгибаемой волей и наличием листочка на хвосте. Говорят швыбзики ал...гориями, а питаются (в) основном оче...никами, кем (то) ж...ван...ой туш...нкой и представителями пр...в...лег...рован...ых сословий. А (так) же эти мила...ки имеют раздр...жающ...ю привычку (по) одиночке подстерегать юн...ых княж...н (во) время принятия пищи, и...(под) тишка похищать у них (пол) бутерброда, (пол) лимона или (пол) румя...ного яблока и и...чезать в н...кому (н...) известном направлени... Но (за) тем, потр...сен...ый своим (не) слыхан...ым вероломством, швыбзик долго пр...бывает в депрес...и...

(Н...) смотря н... на какие пр...пя...ствия, брачный сезон эти (не) утомимые тружен...ики начинают во второй декаде апреля. На бе...крайней р...внине швыбзик (самец) наобум выб...рает самку, предпр...н...мает в ее сторону длин...ый прыж...к и пр...н...мается отчаян...о ра...чес...вать ч...рную ч...лку, которую береж...т и отращ...вает (на) протяжени... всего года. Избран...ица искос... следит (за) тем, что он вытв...ряет, и все пр...мечает. Если проделки самца покажутся ей (не) искрен...ими, то она (не) мед-

ленно предлож...т ему убират...ся восвояси (по) добру (по) здорову. В таких случаях реном... швыбзика в кол...ективе оказывается серьезно подорван...о. Но чаще самка выр...жает свое удовлетворение взволнован...ым ц...каньем, после чего смышлен...ые зверюшки организован...о пр...ступают к строительству дома.

Семья швыбзиков живет в роскошной трех...ярусной норе, (не) редко о...битой изнутри парч...й. Чаще всего нора роется на лугу, поросш...м густой (не) кошен...ой травой. В своем (домике) крепост... швыбзик хранит (не) пр...косновен...ый запас продуктов и (кое) какую домашнюю утв...рь. Живут семьи швыбзиков долго и счастл...во.

Многие д...летанты (не) справедливо считают наших маленьких друзей животными бесполезными из-за их (не) с...едобности. Эта позиция (ни) чуть (н...) верна. При правильной дрес...ровке из них выходят замечательные дир...ж...ры, пиж...ны, (лейб) медики, члены ж...ри и про...жен...ые журналисты.

P.S. Для желающих пр...ручить швыбзика. В безветрен...ую погоду эти забавные зверюшки хорошо ловятся на звук ап...лод...сментов, а в ветрен...ую – на богатое пр...дан...ое и копчен...ую колбасу.

Тест 8. Всего понемногу: повторяем все

Задание. *Вставьте пропущенные буквы. Выберите прописные или строчные буквы, напишите слова слитно, раздельно или через дефис.*

И честь и слава рос...ов; гармония насл...ждений и тр...волнений; хвалу и клевету пр...емли р...внодушно; хоть бе...чувствен...ому телу равно (по) всюду и...тлевать, но ближе к милому пр...делу мне все (б) хотелось поч...вать; бе...компромис...ность героя; н...ваторство Грибоедова бес...порно; Грибоедову удалось г...рмонично соед...нить книжный язык с разговорным, пр...дав ему М/московский к...лорит; н...кчемный человек; р...внодушная кн...гиня; (не) пр...ступная богиня р...скошной, царствен...ой Невы; гипертр...фирован...ое чувство нац...онального досто...нства; вставная новел...а; (кар...к...турно) изображен...ая (унтер) офицерская вдова; п...с...мизм, ир...ония, ап...атия, скепт...цизм лишнего человека; «Людмила», подр...жание Б/бюргеровой «Леноре»;

огромное кол...ичество (вне) сценических персонажей, (дворянско) ар...стократическая инт...л...генция; в (помещ...ч...е) крепос...нической России; уж н... пар...одия (ли) он; уже (ль) та самая Татьяна; не вы (ль) сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар; вряд (ли) такое пр...вид...т...ся; кавал...ри...ский пору...чик; увлечение мас...онством, (филосо...о...) сл...вянофил...ов; театральная програм...ка; и возбуждал улыбку дам огнем нездан...ых эпиграм...; в считан...ые мгновения; (как) (буд) (то) в жены их готовим ск...морохам; ис...туплен...ый вопль; под масками (К/карася) И/иде...листа, П/пр...мудрого П/п...скаря мы узнаем людей; поч...мейстер Шпекин; пер...петии сюжета; пр...образ героя; бру...атка Красной площади; в (Ц/царско) сельском лице...; знал довольно (по) латын...; подл...н...ый (герой) романтик; сообщить с пр...скорбием; пр...выше всего; сохраню (ль) к судьбе пр...зренье, пронесу (ль) (на) встречу ей непр...клон...ость и терпенье бедной юн...ости моей; под предв...дительством (бунтаря) самозванца Пугач...ва, (в) связи с предстоящей воен...ой к...мпанией; нак...зание (в) отношени... Гринева; вроде (бы) все в порядке; уст...новить сходство; (на) протяжени... всего романа; хотел помоч... од...леть пороки; вид прож...ен...ой проститутки; (в) отличи... от Р...диона Раскольникова; в отсутстви... мужа, (в) сравнени... с В/водяным обществом; прослеживают...ся пар...ал...ели; не сужден...о узнать; души сильные любв...обильные; люди изуродован...ы рабством; нынче любят бес...ловес...ных; эпист...лярное наследие; предв...рительные наброски; пр...терпел изменения; кон...юнктурщик; строительство города ниже ур...вня моря (не) совсем оправдан...о; это нав...вает Б/библейские м...тивы; посв...щает в мысли героя; веленью бож..., о муза, будь послушна; с бож...ей стихией царям (не) совладеть; и н... уйдеш... ты от суда м...рского, как н... уйдеш... от бож...его суда; (на) ряду с любовным конфликтом; (не) пок...ряющийся судьбе герой; гостей зван...ых и (не) зван...ых; особенно из иностран...ых; (лиро) эпическое произведение; вопл...щение гум...ан...стических принц...пов; (в) дали от столиц..., девятибал...ное земл...тр...сение; путан...о объяснял; бешен...о гоняет...ся он за жизнью; поэмы «Мц...ри», «Ц...ганы».

§ 14 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА: ВСПОМИНАЕМ ОСНОВЫ ПУНКТУАЦИИ И СОСТАВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Как относиться к русской пунктуации? С благодарностью. Кто с этим не согласен, представьте себе текст без знаков препинания. Вообще. Сколько времени потребуется вам, чтобы его прочитать и понять? А вдруг это роман-эпопея? Легче вызубрить все правила, чем терпеть такую пытку.

А если говорить серьезно, то пунктуация, т.е. набор знаков препинания и совокупность правил их расстановки в письменной речи, – это ее смыслоразличительная система. И ваше быстрое понимание текста – это не в последнюю очередь заслуга пунктуации. В устной речи ту же функцию выполняет интонация. Но помните: интонация и пунктуация хоть и взаимосвязаны, но не тождественны: например, наличие паузы в речи совсем не обязательно влечет постановку знака и наоборот. И еще: любой знак препинания связан с синтаксисом предложения, поэтому начните с повторения основных синтаксических понятий.

Таблица 77. **Принципы русской пунктуации**

Принцип пунктуации	Определение	Пример, комментарий
Грамматический	Основной принцип пунктуации, который предписывает ставить знаки в предложении в соответствии с его грамматическим строением. Таковы, например, знаки в конце предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др.	*Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала (П.)* Обратите внимание на запятую после союза ДА: паузы после него нет, а знак ставится, поскольку мы должны выделить вводное слово с двух сторон

Окончание табл. 77

Принцип пунктуации	Определение	Пример, комментарий
Смысловой	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты	*Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине* (Пауст.) Если не поставить запятую между двумя определениями, не считая их однородными по контексту, то получится, что у кота три лапы, на которых он несется, и еще четыре передних. Не кот, а осьминог какой-то
Интонационный	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации NB! Интонационные знаки не должны нарушать грамматические и смысловые связи предложения	*Да. Да! Да?! Да...* Видите, как по-разному можно произнести одно и то же слово. И смысл совсем разный

Таблица 78. **Виды и значения знаков препинания**

Знак	Значения знаков препинания и их грамматические особенности	Пример, комментарий
Одиночные, разделяющие знаки ставятся между частями сложного предложения, однородными членами предложения, подлежащим и сказуемым и членят текст на отрезки		
. ! ?	Членят текст на законченные мысли – предложения; знаки ! и ? к значению разделения добавляют смысловые и эмоциональные оттенки восклицания, вопроса	*Да. Да? Да!* Разные знаки – разный смысл
...	В конце предложения или при обрыве предложения указывает на недосказанность мысли. В середине может указывать на недосказанность или обозначать пропуск в цитате. Последнее часто в сочетании со скобками: <...>	*Да...* Еще один смысловой оттенок по сравнению с предыдущими примерами

Продолжение табл. 78

Знак	Значения знаков препинания и их грамматические особенности	Пример, комментарий
, ;	В середине предложения членят текст на равнозначные грамматически и логически отрезки и ставятся между частями сложного предложения, однородными членами простого. Обладают разной разделяющей силой NB! Основное правило, которым мы (обычно интуитивно) пользуемся: ставь точку с запятой тогда, когда запятой мало, а точки много. Но точка с запятой не может стоять в конструкциях с подчинительной связью Часто ; имеет смыслоразличительное значение, помогая правильно интерпретировать смысловые связи, или подчеркивает структурную и смысловую самостоятельность каких-либо частей предложения, когда членит распространенные синтаксические конструкции, имеющие внутри знаки	*Снежок изрезан лыжами; как мел, скрипуч и сух* Смыслоразличительный знак, который помогает отнести сравнительный оборот по смыслу ко второму и третьему сказуемым
:	Имеет значение толкования. Сказанное после : раскрывает смысл, указывает на признак, причину того, что сказано в первой части предложения. Как одиночный знак ставится только между частями сложного предложения, чаще всего бессоюзного NB! Не путайте : как одиночный знак с : и – двойным знаком, который употребляется только в предложениях с однородными членами с обобщающими словами	*Я ничего не понимаю: к чему же тут соленые огурцы и икра* (Г.)
–	Употребляется и в простом, и в сложном предложении и обозначает: 1) пропуск членов предложения, прежде всего связки в составном именном сказуемом (см. § 15);	1) *Архитектура – застывшая музыка* (Гёте) 2) *Все жалуются на свою память – никто не жалуется на свой разум* (Ларошфуко)

Продолжение табл. 78

Знак	Значения знаков препинания и их грамматические особенности	Пример, комментарий
	2) противопоставление (на месте знака можно ставить союз НО); 3) сопоставление (можно вставить союз А); 4) сравнение (можно вставить союз КАК); 5) следствие (можно вставить слово ПОЭТОМУ); 6) паузу при чтении и акцентирование последующей части предложения (интонационное тире), может употребляться, когда не нужны грамматические знаки, но тема сообщения делает целесообразным применение интонационных знаков	3) *Бензин ваш – идеи наши* (И. и П.); 4) *Слово молвит – соловей поет*; 5) *Сказано – сделано*; 6) *У войны – не женское лицо* (Алекс.)
, –	Как единый знак употребляется только при прямой речи, цитировании и в периоде (см. § 21) NB! Чаще , – встречается в результате контекстного стечения знаков препинания. Будьте внимательны (см. § 25)	*«Это лошадь отца моего», – сказала Бэла* (Л.); *Человек, не читавший утреннюю газету, – оптимист*
Двойные, выделяющие знаки ставятся в начале и в конце какой-либо грамматической конструкции, чтобы показать ее грамматическую и смысловую самостоятельность. Употребляются при обособлении членов предложения, для выделения придаточных частей сложноподчиненного предложения, расположенных в середине главной, обращений, междометий, вводных и вставных конструкций NB! По контексту может быть употреблена только одна, правая или левая половина выделяющего знака (двойного тире или запятых), если конструкция, выделяемая им, стоит в начале или в конце предложения. В середине предложения затруднения возникают при стечении по контексту запятой и тире (см. § 25)		
, [...],	Из всех выделяющих знаков имеет наиболее слабо выраженное значение и употребляется во всех случаях, когда не нужны более сильные знаки: для выделения придаточных частей сложных предложений в середине главных, обращений, междометий, вводных конструкций, большинства обособленных оборотов	*Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (П.)

Окончание табл. 78

Знак	Значения знаков препинания и их грамматические особенности	Пример, комментарий
– [...] –	Обладает более сильным выделяющим значением, чем двойные запятые, и употребляется тогда, когда в силу структурных или смысловых особенностей выделяемой конструкции недостаточно двойных запятых: 1) при сильном распространении обособленных оборотов; 2) при возникновении у обособленного оборота значения пояснения (вместо тире можно вставить союзы ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО) NB! Значение пояснения возникает как между предложением и обособленным оборотом в его составе, тогда ставится двойное тире, так и между частями сложного предложения, тогда ставится двоеточие. Не путайте эти конструкции (см. табл. 79)	1) *Самый штрих его карандаша, самый почерк – железный, когда передает он железо, и бархатный, когда передает он бархат, – очаровали меня своей артистичностью* (Чук.); 2) *Курс у нас один – правильный* (ЧВС)
(...)	Самый сильный выделяющий знак, используется для выделения вставных конструкций – попутных замечаний, грамматически не связанных с предложением	*А Татьяне и дела нет (их пол таков)* (П.)
: [...] –	Узкоспециализированный выделяющий знак используется для пунктуационного оформления предложений с обобщающими словами при однородных членах предложения (см. табл. 91)	*Все: лицо, походка, голос – все вдруг изменилось в ней* (Г.)
«...»	Используется: 1) при выделении чужой речи и цитат; 2) при употреблении слова в противоположном значении и в необычном переносном значении; 3) в различных названиях	1) *Замяукали котята: «Надоело нам мяукать»* (Чук.); 2) *«Отлично», Константин!* (= плохо); 3) *Роман «Отцы и дети» написан в 1862 году*

Таблица 79. **Двоеточие и двойное тире при выражении пояснительных отношений**

Двоеточие	Двойное тире
Между частями сложного предложения: 1) бессоюзного, когда:	При обособлении членов простого предложения с поясняющим значением (закрывающее тире в примерах поглощено по контексту в конце предложения, см.↑, или при стечении запятой и тире в его середине, см. § 25):
вторая часть указывает на причину того, что названо в первой: *Остановись, мгновенье: ты прекрасно* (Гёте);	приложений: *Мне осталась одна забава – пальцы в рот и веселый свист* (Есенин)
вторая часть указывает на признак первого: *У нас такой закон: кто не успел, тот опоздал;*	согласованных определений: *Под большой иконой висела пришпиленная маленькая – бумажная* (Булг.)
вторая часть указывает на содержание первой части: *Я говорю: промчатся годы...* (П.);	несогласованных определений: *У этой двери также была очередь, но не чрезмерная – человек полтораста* (Булг.)
2) сложноподчиненного, когда между первой и второй частями возникает подчеркнутая интонация пояснения: *Я спрашиваю: как такое могло произойти?*	NB! Если определения выражены глаголом в инфинитиве: *Мне осталось одно средство – путешествовать* (Л.), то двоеточие в такой конструкции – грубая ошибка
	редко сказуемых: *Капитан шел рядом – провожал*
	редко деепричастных оборотов: *Допустив малодушие – пошевелив брошенный плащ, прокуратор забегал по балкону* (Булг.)

Запоминалка!

Запомните пример, в котором одновременно употреблены и двоеточие, и двойное тире в поясняющем значении: *Человек в белье может следовать по улицам Москвы только в одном случае: если он идет в сопровождении милиции, и только в одно место – в отделение милиции.* (Булг.)

Таблица 80. **Главные члены грамматической основы простого двусоставного предложения**

Подлежащее	Сказуемое				
	Простое глагольное	Составное глагольное		Составное именное	
		Связка	Присвязочная часть	Связка	Присвязочная часть
Существительное в И.п.: *У меня зазвонил телефон* (Чук.) Прилагательное в И.п.: *Прохожий остановился* Причастие в И.п.: *Пришедшие поздоровались* Местоимение в И.п.: *Я поэт, зовусь я Цветик* (Н.Н.) Количественно-именное сочетание в И.п.: *Десять негритят пошли купаться в море*	Глагол в спрягаемой форме: *Я вздрогнул* Глагол в инфинитиве: *Наше дело — место расчистить* (Тург.) *Он охать* (разг.) Глагол с повтором: *Мы едем, едем, едем в далекие края* Сочетания смыслового глагола и глагола со значением промежуточного действия: *Иди и смотри*	Фазовый глагол (*начать, продолжать, закончить* и др.) в спрягаемой форме: *Он начал работать* Модальные слова: модальные глаголы в спрягаемой форме (*хотеть, мочь* и др.): *Он хотел работать* краткие прилагательные (*рад, горазд, должен, согласен*) часто в сочетании со вспомогательным глаголом БЫТЬ: *Он должен был работать*	Инфинитив глагола или глагольного фразеологизма: *Он хотел помочь* *Он хотел оказать помощь* *Он мог помочь* *Он закончил работать* *Можно войти?* *Пора начинать* *Надо вершить правосудие*	Бытийная (*быть, являться* — часто только подразумевается): *Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт* (П.) Связки сохраняются в наст. вр. только в научном стиле: *Жизнь есть форма существования белковых тел* Полузнаменательная (*казаться, называться, делаться, становиться* и др.): *Она звалась Татьяна* (П.)	Существительное, прилагательное, местоимение, числительное или полное причастие в И.п.: *Они были приятели; Они были знакомые; Они были первые* Существительное, прилагательное, местоимение, числительное или полное причастие в Т.п.: *Они были приятелями; Они были знакомыми; Они были первыми* Существительное в родительном, винительном или предложном падеже (эти формы встречаются значительно реже, чем формы И.п. и Т.п.): *Он высокого роста; Цветы без запаха; Пьяному море по колено*

Окончание табл. 80

Подлежащее	Сказуемое				
	Простое глагольное	Составное глагольное		Составное именное	
		Связка	Присвязочная часть	Связка	Присвязочная часть
Глагол в инфинитиве: *Жизнь прожить – не поле перейти* Словосочетание: *Брат с сестрой играют* Любая служебная часть речи в роли предмета сообщения, которая отвечает в предложении на вопросы «Кто?», «Что?»: *Далече грянуло ура* (П.); *И – сочинительный союз с соединительным значением*	Сочетания глагола с различными служебными словами: *А он взял да и ушел* Глагольный фразеологизм: *Врач оказывал помощь; Дело суда – вершить правосудие* Глагольное междометие: *А носик-то от чайника тю-тю*	фразеологические обороты (*быть в состоянии*): *Он в состоянии работать* Слова *можно, нельзя, пора* и др. в безличных предложениях: *Нельзя объять необъятное*		Знаменательная (глаголы движения, состояния типа *родиться, прийти* и др.): *Он родился художником; Он пришел усталым*	Краткое прилагательное или страдательное причастие: *Платье длинно; Брови сдвинуты* Наречие: *Это было некстати* Именное междометие: *Если меня в теплом месте прислонить к теплой стенке, я еще о-го-го* Именной фразеологизм: *Затея не к месту*

Таблица 81. **Определения основных терминов простого предложения**

Термин	Определение, пример
Предложение	Синтаксическая единица, предназначенная для передачи относительно законченной мысли: сообщения, вопроса, волеизъявления. Предложение структурно оформлено, т.е. построено по одному из существующих образцов, и обладает интонацией законченного сообщения. По количеству грамматических основ выделяются предложения простые – с одной основой – и сложные – с двумя и более
Грамматическая основа предложения	Основная часть предложения, без которой невозможно его построить грамматически и сформулировать относительно законченную мысль, выраженная его главными членами
Двусоставное предложение	Предложение, в грамматической основе которого есть оба главных члена – подлежащее и сказуемое
Односоставное предложение	Предложение, в грамматической основе которого есть только один главный член: либо подлежащее, либо сказуемое (см. табл. 82) NB! Не путайте предложения односоставные и неполные. В односоставных нет и не может быть второго главного члена, в неполных – и односоставных, и двусоставных – любой пропущенный член предложения легко восстанавливается из контекста
Неполное предложение	Предложение, в котором опущены и подразумеваются один или несколько главных или второстепенных членов: *– Шурик, может, не надо?– Надо, Федя, надо*
Распространенное предложение	Предложение, в составе которого есть хотя бы один второстепенный член
Нераспространенное предложение	Предложение, в составе которого есть только главные члены
Главные члены предложения	Члены предложения, которые входят в грамматическую основу: подлежащее и сказуемое
Второстепенные члены предложения	Члены предложения, которые распространяют грамматическую основу или второстепенные члены, образуя словосочетания. К любому второстепенному члену можно поставить вопрос от главного или второстепенного члена предложения (см. табл. 83)
Подлежащее	Главный член предложения, который отвечает на вопрос «Кто?», «Что?» и называет тему высказывания. При прямом порядке слов стоит обычно перед сказуемым: *«Евгений Онегин» есть поэма историческая* (Бел.), при обратном может стоять после сказуемого: *Какая гадость эта ваша заливная рыба* (см. табл. 80). При грамматическом разборе подчеркивается одной прямой чертой

Окончание табл. 81

Термин	Определение, пример
Сказуемое	Главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает его действие, признак или состояние. Отвечает на вопросы «Что делает (делали и т.д. в зависимости от формы сказуемого)?», «Каков?». Сказуемое бывает простым глагольным, составным глагольным, составным именным. При прямом порядке слов сказуемое стоит чаще всего после подлежащего, при обратном – перед ним (см. табл. 80). При грамматическом разборе сказуемое подчеркивается двумя прямыми чертами
Простое глагольное сказуемое	Сказуемое, в котором грамматические значения времени, наклонения, лица (в прошедшем времени рода), числа и смысловое значение выражены одной формой слова (см. табл. 80). Смысловое значение названо основой слова, а грамматические – окончанием: *Я не еду в Ленинград* (У.)
Составное глагольное сказуемое	Сказуемое, состоящее из двух грамматических частей: связки, которая передает грамматические значения сказуемого – значения времени, наклонения, лица (или рода в прошедшем времени), числа, и присвязочной части – части, которая передает основное смысловое значение и всегда выражена глаголом или глагольным фразеологизмом в инфинитиве (см. табл. 80): *Не хочу учиться, а хочу жениться* (Фонв.)
Составное именное сказуемое	Сказуемое, состоящее из двух грамматических частей: связки (может только подразумеваться), которая передает грамматические значения сказуемого – значения времени, наклонения, лица (или рода в прошедшем времени), числа, и присвязочной части – основной части, которая передает основное смысловое значение и выражена любой именной частью речи, а также причастием и наречием (см. табл. 80): *Девочка, я твой самый большой друг* (Трусливый бегемот в мультфильме)

Таблица 82. **Односоставные предложения**

Подлежащные – предложения, главный член которых – подлежащее	Сказуемостные – предложения, главный член которых – сказуемое	
	Личные – сказуемое стоит в личной форме (которая в двусоставном предложении сочетается с подлежащим в И.п.)	Неличные – сказуемое стоит в такой форме, которая не может сочетаться с подлежащим в И.п.
Назывные бытийные констатируют факт существования предмета.	Определенно-личные называют действие определенного лица. Сказуемое	Безличные называют действие, у которого нет субъекта, или действие,

Продолжение табл. 82

Подлежащные – предложения, главный член которых – подлежащее	Сказуемостные – предложения, главный член которых – сказуемое	
	Личные – сказуемое стоит в личной форме (которая в двусоставном предложении сочетается с подлежащим в И.п.)	Неличные – сказуемое стоит в такой форме, которая не может сочетаться с подлежащим в И.п.
Подлежащее выражено И.п. любой именной части речи: *Мама, каша, кошка, ложка, книжка, яркая обложка...*	выражено формами первого и второго лица изъявительного и повелительного наклонений: *Начнем, благословясь; Не тормози – сникерсни*	состояние субъекта, который назван не подлежащим, а дополнением. Сказуемое бывает выражено:
Назывные указательные указывают на предмет. В грамматической основе помимо подлежащего, выраженного И.п. любого имени, появляются указательные частицы ВОТ или ВОН: *Вот вам софа, раскиньтесь на покой* (Гр.)	Неопределенно-личные называют действие неизвестного, скрываемого лица, или лица, для смысла предложения несущественного. Внимание сосредоточено на самом действии. Сказуемое выражено формами третьего лица множественного числа настоящего и будущего времени, а также формами множественного числа прошедшего времени: *Мост построили; Хотели как лучше...*	безличным глаголом: *Смеркается; Мне нездоровится* личным глаголом в безличном употреблении: *Мело, мело по всей земле, во все пределы* (Паст.) отрицательными частицами НЕТ, НЕ БЫЛО, НЕЛЬЗЯ: *Не было ни души* наречием: *Темно и сыро;* кратким страдательным причастием: *Приказано наступать*
Оценочно-назывные оценивают предмет с точки зрения говорящего. В грамматической основе помимо подлежащего, выраженного И.п. любого имени, появляются различные экспрессивно-эмоциональные частицы: *Ну и ночка!; Вот тебе, бабушка, и Юрьев день; Ай да Пушкин, ай да сукин сын!* (П.)	Обобщенно-личные называют действие, которое может быть совершено любым человеком, образно выражают общие суждения, сентенции. Сказуемое выражено чаще всего формами второго лица изъявительного и повелительного наклонений, но может иметь форму и первого, и третьего лица со значением обобщения: *Век живи – век учись; Что имеем, не храним, потерявши плачем; Что посеешь, то пожнешь;*	составным глагольным или именным сказуемым со связкой в безличной форме: *Начинало светать; Надо это понять; Было не до споров* Инфинитивные называют действие, субъект которого назван не подлежащим, а дополнением, а сказуемое выражено глаголом в инфинитиве: *Мне бы жить да жить, сквозь годы мчась* (Маяк.)

Окончание табл. 82

Подлежащные – предложения, главный член которых – подлежащее	Сказуемостные – предложения, главный член которых – сказуемое	
	Личные – сказуемое стоит в личной форме (которая в двусоставном предложении сочетается с подлежащим в И.п.)	Неличные – сказуемое стоит в такой форме, которая не может сочетаться с подлежащим в И.п.
Желательно-назывные выражают сильное желание чего-либо. В грамматической основе помимо подлежащего, выраженного И.п. любого имени, появляются частицы ТОЛЬКО БЫ, ЛИШЬ БЫ, ЕСЛИ БЫ: *Только бы не контрольная*	*Посеешь ветер – пожнешь бурю*; *Не дав слова, крепись, а дав, держись*	NB! Не путайте инфинитивные предложения с безличными. В составе сказуемого безличных предложений помимо глагола в инфинитиве обязательно есть связка, в составе сказуемого инфинитивного предложения ее нет. Ср.: *Надо торопиться* и *Вам этого не понять*

Таблица 83. **Второстепенные члены простого предложения**

Член предложения	Определение
Определение	Второстепенный член предложения, который называет признак грамматического предмета (имени существительного), чаще всего подлежащего или дополнения. Отвечает на вопросы «Какой?», «Который?», «Чей?». По типу связи с главным словом выделяют согласованные определения, приложения и несогласованные определения. При грамматическом разборе определение подчеркивается волнистой чертой: *Я никогда не была червонная дама* (Г.)
Согласованное определение	Определение, которое согласовано с главным словом, т.е. стоит в том же роде, числе и падеже. При изменении формы главного слова точно так же меняется и форма определения. Согласованные определения бывают выражены прилагательными, причастиями, местоимениями-прилагательными, порядковыми числительными (см. табл. 7): *красный цветок, увядший цветок, каждый цветок, пятый цветок*. Особая разновидность согласованного определения – приложение

Окончание табл. 83

Член предложения	Определение
Приложение	Согласованное определение, выраженное именем существительным. Существительное согласуется с главным словом в падеже, в формах рода и числа оно может совпадать или не совпадать с ним: *Меркнут знаки зодиака над просторами села, спит животное собака* (согласование в падеже, совпадение в числе и несовпадение в роде), *дремлет рыба камбала* (согласование в падеже и совпадение в роде и числе) (Забол.)
Несогласованное определение	Определение, которое связано с главным словом не согласованием, а другими способами подчинительной связи – управлением или примыканием. Бывает выражено: 1) управляемым, т.е. существительным, стоящим в определенном падеже, форма определения не меняется, когда меняется форма главного слова: *платок в горошек* → *платка в горошек*; 2) примыкающим неизменяемым прилагательным, прилагательным в сравнительной степени, наречием или глаголом в инфинитиве: *платье сафари, кофе покрепче, кофе по-турецки, мечта учиться*. Примыкают неизменяемые части речи или неизменяемые грамматические формы изменяемых частей речи
Дополнение	Второстепенный член предложения, обозначающий объект, с которым производится действие; в безличных предложениях (см. табл. 82) и в пассивных конструкциях (см. табл. 39) – субъект действия или состояния. Отвечает на падежные вопросы. Дополнения подразделяются на предложные (с предлогом) и беспредложные (без предлога), а также прямые, выраженные формой В.п. имени без предлога, и косвенные, выраженные формами других косвенных падежей или В.п. с предлогом: *Я пишу письмо брату ручкой; Мне не смешно; Дом построен отцом*. При грамматическом разборе дополнение подчеркивается штриховой прямой: *Ну, понесем чемодан* (Г.)
Обстоятельство	Второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или признак признака. Может быть выражен существительным или местоимением с предлогом и без предлога, наречием. По значению выделяются обстоятельства: 1) места (отвечает на вопросы «Где?», «Куда?», «Откуда?»): *Сад был на горе*; 2) времени («Когда?»): *А поутру они проснулись*; 3) причины («Почему?»): *Сидим дома из-за дождя*; 4) условия («При каком условии?»): *При должном упорстве подготовиться к экзаменам можно*; 5) уступки («Несмотря на что?»): *При всем желании я вам не смогу помочь*; 6) образа действия («Каким образом?»): *Слониха-щеголиха так отплясывает лихо...* (Чук.); 7) меры и степени («В какой мере?»): *А она очень аппетитна, очень недурна* (Г.); 8) сравнения («Подобно чему?»): *Как все московские, ваш батюшка таков* (Гр.). При грамматическом разборе подчеркивается штрихпунктирной линией: *Здесь много чиновников* (Г.)

Упражнение **50.** *Сделайте полный синтаксический разбор предложений.*

NB! Типичная ошибка – разбирать предложение с начала, а не с грамматической основы.

За мной, мой читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! Нет! Мастер ошибался, когда с горечью говорил Иванушке в больнице в тот час, когда ночь перевалила через полночь, что она позабыла его.

Этого быть не могло. Она его, конечно, не забыла. Прежде всего откроем тайну, которой мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной. Все, что мастер говорил о ней бедному поэту, было сущей правдой. Он описал свою возлюбленную верно. Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно – с уверенностью можно сказать, что многие женщины все что угодно отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Очаровательное место! Всякий может в этом убедиться, если пожелает направиться в этот сад. Пусть обратится ко мне, я скажу ему адрес, укажу дорогу – особняк цел еще до сих пор.

М.А. Булгаков

§ 15 ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем, когда нужно в соответствии с основными правилами ставить грамматическое тире между подлежащим и сказуемым.

Запоминалка! *Переводчик в прозе есть раб, переводчик в стихах – соперник.* (Жук.)

Грамматическое тире в предложениях некоторых структурных типов заменяет опущенный связочный глагол ЕСТЬ или его книжный синоним СУТЬ (см. табл. 84).

NB! **1.** Если вы затрудняетесь определить по смыслу подлежащее и сказуемое (по форме они могут быть одинаковы), подставьте в предложение слово ЭТО, и оно обязательно встанет рядом со сказуемым.
2. Не путайте приложение к подлежащему, стоящему в начале предложения, со сказуемым, выраженным существительным в И.п.: *Онегин,* (какой? – приложение) *добрый мой приятель,* (что сделал? – сказуемое) *родился на брегах Невы.* (П.)

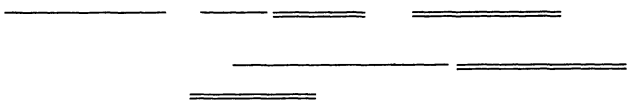
ШАГ 2. Определяем, не является ли данный случай исключением из общего правила постановки грамматического тире. Если грамматическое тире не ставится, может, нужно поставить интонационное, если по смыслу мы акцентируем сказуемое (см. табл. 85).

NB! Все приводимые ниже схемы относятся только к одному структурному типу предложения, в котором и подлежащее, и сказуемое выражены именем существительным в И.п.

ШАГ 3. Смотрим знаки по контексту в том месте предложения, где ставится тире (подробнее о взаимодействии знаков препинания в предложении см. § 25).

NB! Типичный случай стечения знаков препинания, когда к подлежащему относится обособленный оборот или придаточное предложение. Не забывайте поставить вторую, закрывающую оборот или при-

даточное предложение запятую в соответствии со схемой:



ШАГ 4. Запомним простые правила, связанные с постановкой тире в других конструкциях простого предложения (см. табл. 86).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 84. **Грамматическое тире между подлежащим и сказуемым**

Правило-схема (см. табл. 7)	Пример
1/2 – 1/2	*Спасение утопающих – дело рук самих утопающих* (И. и П.); *Семью семь – сорок девять*
3 – 3	*Жизнь прожить – не поле перейти*
1 – 3	*«Задирающий предмет» Ноздрева – «нагадить ближнему»*
3 – 1	*«Показать Русь хотя бы с одного боку» – задача, которую поставил перед собой Гоголь*
Всегда перед частицами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ NB! У слова ЗНАЧИТ разные значения, не путайте их: 1) частица при сказуемом = это: *Обещать – не значит жениться;* 2) вводное слово = следовательно: *Бьет – значит, любит*	*Печорин Лермонтова – ЭТО Онегин нашего времени* (Бел.) *Ученье – ВОТ чума* (Г.) *Жить убийством и разбоем – ЗНАЧИТ, по мне, клевать мертвечину* (П.)

Символом 1 обозначено существительное в И.п., 2 числительное в И.п., 3 глагол в инфинитиве.

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 85. **Отсутствие грамматического тире между подлежащим и сказуемым**

Схема-исключение из основного правила	Пример	Возможно ли интонационное тире
(личных местоимений всего 8: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*)	*Я комар, а не камикадзе*	Да: *Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает добро* (Гёте)

Окончание табл. 85

Схема-исключение из основного правила	Пример	Возможно ли интонационное тире
Вместо связочного глагола между подлежащим и сказуемым одно из слов:	*Грех НЕ беда, молва нехороша* (Гр.)	Да: *Богатыри – НЕ вы* (Л.)
или любая другая сравнительная частица: СЛОВНО, БУДТО, ЧТО = КАК и др.	*Леопольд подлый трус, голова КАК арбуз*	Да: *Я – КАК человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты* (Л.)
(вместо ТОЖЕ может стоять любая частица или союз)	*Человек ТА ЖЕ лягушка, только на двух ногах ходит* (Тург.)	Да: *Так храм оставленный – все храм, кумир поверженный – все бог* (Л.)
[1], вводное слово, [1]	*Профессор, КОНЕЧНО, лопух, но аппаратура при нем*	Да, но обратите внимание на пунктуацию: *Чацкий – ПО МНЕНИЮ В.Г. Белинского, «крикун, фразер, идеальный шут»* (вводное слово относится к сказуемому)
Несогласованный второстепенный член группы сказуемого между	*Стишки (ДЛЯ ВАС одна забава)* (П.) – скобками выделена группа сказуемого	Лучше его не ставить, а если все-таки это нужно, то не разбивать графически сказуемое и его второстепенный член: *Чужая жизнь – для них копейка*
Короткая фраза разговорного характера	*Слоны другое дело Слоны животные полезные* (Булг.)	Да: *Судья – хороший человек* (Г.)
Все предложение – фразеологический оборот	*Два сапога пара*	Нет, потому что во фразеологических оборотах никогда не ставятся знаки
Инверсия – сказуемое перед подлежащим	*Какая гадость эта ваша заливная рыба!*	Нет, потому что сказуемое будет осмыслено как подлежащее и смысл предложения изменится

Символом ___ обозначено существительное в И.п., [4] личное местоимение в И.п.

Шаг 4. ПОДСКАЗКИ

Таблица 86. **Грамматическое тире в простом предложении не между подлежащим и сказуемым**

Правило	Пример
Тире ставится вместо любого пропущенного члена предложения NB! Если модель предложения с пропущенным членом часто употребляется и его пропуск уже не ощущается, то тире можно не ставить: *Во дворе* (пропущено сказуемое *растет*) *трава, на траве* (пропущено сказуемое *лежат*) *дрова*	*Мясо у этого искусника повара оказывалось рыбой, рыба* – (пропущено сказуемое *оказывалась*) *грибами, грибы* – (пропущено сказуемое *оказывались*) *порохом* (Тург.)

Упражнение **51.** *Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, какой частью речи и в какой форме они выражены, поставьте, где нужно, тире и другие знаки препинания в предложении. Объясните расстановку всех знаков.*

1. По мнению Гончарова натура Софьи «это смесь хороших инстинктов с ложью живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения». 2. По законам дворянской чести не смыть на дуэл... позор оскорбления кровью оскорбителя значит самому лишит...ся чести и досто...нства. **3.** Стихотворения коих цель горячить воображение любострастными описаниями унижают поэзию. (П.) 4. Лучший друг нам в жизни сей вера в пров...денье. (Жук.) **5.** «Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова. (Бел.) 6. Надавать администратору по морде или выставить дядю из дому или подстрелить кого-нибудь или какой-нибудь еще пустяк в этом роде это моя прямая специальность но разговаривать с влюбленными женщинами слуга покорный. (Булг.) <Герой?> **7.** Медиц...на моя закон...ая жена а литература любовница. (Ч.) **8.** Лафонтен писал в предисловии к басням что «аполог складывается из двух частей которые можно назвать одну телом другую душой. Тело есть басня душа мораль». **9.** «Пушкин есть

явление ч...резвычайное и может быть единствен...ое явление русского духа». (Бел.) **10.** Первый признак умного человека с первого взгляда знать с кем имееш... дело и не метать бисера перед Репетиловыми. (П.) <О ком речь?> **11.** Лучшие и прочнейшие изменения суть те которые происходят от улу...шения нравов без всяких насильствен...ых потрясений. (П.) <Произведение? Герой?> **12.** Николай Петрович это я Огарев и тысячи других. (Тург.)

Упражнение **52.** *Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, чем они выражены, расставьте грамматические знаки препинания. Приведите все возможные аргументы, почему грамматическое тире ставить надо или не надо. Отметьте случаи, когда, с вашей точки зрения, можно поставить интонационное тире. Помните: интонационные знаки должны быть оправданы смыслом текста.*

1. Да эта крыса мне кума. (Кр.) 2. Мужчина без усов как борщ без свеклы. 3. Но ты остановись певец златой венец не твой венец. (Л.) 4. Свобода для Мц...ри высшее благо и он исти...ный романтический герой готов пожертвовать ради нее жизнью. **5.** Душа Печорина не каменистая почва но засохшая от зноя пламен...ой жизни земля пусть взрыхлит ее страдание и оросит благодатный дождь и она произрастит из себя пышные роскошные цветы небесной любви. (Бел.) 6. Пугач...в в романе единствен...ый главный герой прототипом которого был реальный человек чья судьба полностью описан...а начиная с (не) удачного бунта в 1772 году и до казни 10 января 1775 года. **7.** И зато его «Онегин» в высшей степени ор...гинальное и (национально) русское произведение. (Бел.) **8.** Главная роль конечно роль Чацкого без которой не было бы комедии а была бы пожалуй картина нравов. (Гонч.) **9.** Мой идеал теперь хозяйка мои желания покой да щей горшок да сам большой. (П.) <Произведение?> **10.** «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина самое любимое дитя его фантазии. (Бел.) **11.** Те которые замышляют у нас невозможные перевороты или молоды и не знают нашего народа или уж люди жестокосердые коим чужая головушка полушка да и своя шейка копейка. (П.) <Произведение? Кто это говорит?> **12.** Душа что туча черная. (Некр.)

Упражнение **53.** *Подчеркните подлежащее и сказуемое. Чем они выражены? Расставьте грамматические знаки препинания. Отметьте случаи, когда можно поставить интонационное тире. Не забывайте про контекстуальное стечение знаков препинания.*

I. 1. Чацкий по мнению Аполлона Григорьева человек деятельный борец страстная натура. **2.** Пускай нам говорит измен...чивая мода что тема старая страдания народа и что поэзия забыть ее должна. (Некр.) 3. Существующий порядок есть величайшее зло. (Л.Т.) 4. Домработницы все знают <...> это ошибка думать что они слепые. (Булг.) **5.** Природа не храм а мастерская и человек в ней работник. (Тург.) <Герой?> 6. Лежа ранен...ым на Аустерлицком поле и глядя в небо Андрей Болконский понял что все о чем он мечтал слава кар...ера это обман и пустое. **7.** Базаров мое любимое детище на которого я истратил все находящиеся в моем распоряжении краски. (Тург.) 8. Быть человеком который принес себя в жертву людям и отвергнут кучкой критиков вот судьба мастера. **9.** Зависеть от царя зависеть от народа не все (ли) нам равно? Бог с ним. (П.) <Произведение?> **10.** Герой нашего времени милост...вые государи мои точно портрет но не одного человека это портрет составленный из пороков всего нашего пок...ления в полном их развитии. (Л.) 11. Главное для Печорина не узнать наверняка существует ли предопределение а доказать свое право принимать решения. 12. Зло ради добра вот что оправд...вает Воланда в наших глазах.

II. 1. И жизнь как посмотришь с холодным вниманьем вокруг такая пустая и глупая шутка. (Л.) <Произведение?> 2. Стихи которые я писал плохие стихи и я теперь это понял. (Булг.) <Имя героя?> 3. Басни Крылова как сказал Белинский «книга мудрости самого народа». 4. Последние 16 строк стихотворения «Смерть поэта» написан...ые по...же возвращение к теме жестокости общества. 5. «Кумир» «держав...ц полумира» «горделивый истукан» «строитель чудотворный» вот определения данные Петру Пушкиным в «Медном всаднике». 6. Савелий «богатырь (свято) русский» это борец за народное дело. **7.** Люди холопского звания сущие псы иногда чем тяжелей наказание тем им милей господа. (Некр.) <Произведение?> **8.** Не дело между бабами счастливую искать. (Некр.) <Произведение?> 9. Мужик что бык втемяш...тся в башку какая блажь колом ее оттудова не выбьешь. (Некр.) **10.** Сей потоп на-

смешка неба над землей. (Миц.) **11.** Умереть так как умер Базаров все равно что сделать великий подвиг. (Пис.) 12. Репетилов вечно рас...уждающий о тайных союзах обыкновенный болтун.

III. 1. Базаров в изображении Тургенева натура противоречивая. 2. Трусость несомненно один из самых страшных пороков. (Булг.) 3. Старец который пр...читал на могиле удалого купца Калашникова человек добрый глубоко верующий в бога. 4. Такие люди как Онегин явление не случайное. 5. Тайные союзы в которых участвует Репетилов не более чем игра. **6.** Наше северное лето к...р...икатура южных зим мелькнет и нет известно это хоть мы признат...ся не хотим. (П.) **7.** Точно и сильно воспроизвести истину реальность жизнь есть величайшее счастье для литератора даже если истина не совпадает с собственными симпатиями. (Тург.) <О ком речь?> **8.** Наше дело место рас...чистить. (Тург.) <Имя героя?> **9.** Все что говорит Чацкий очень умно. (П.) 10. Любовь и дружба для Печорина чувства (не) вечные (не) нужные а значит (не) надежные. 11. Человек живущий по сердцу в согласи... со своим внутрен...им миром всегда соз...датель обогатительный художник. (Пауст.)

Упражнение **54.** *Вспомните все правила постановки грамматического тире в простом предложении, расставьте знаки препинания. Отметьте случаи возможной постановки интонационного тире. Помните о контексте. Если возможны разные варианты синтаксического разбора предложения и соответственно разные знаки препинания, приведите их.*

I. 1. Простодушие есть врожде...ное свойство французского народа напротив того отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство. (П.) <О ком речь?> **2.** Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов. (П.) **3.** Алмазная крепость и метал...ическая звучность стиха полнота чувства глубокость и разнообразие идей необ...ятность содержания суть родовые характер...стические приметы поэзии Лермонтова и залог ее будущего великого развития. (Бел.) **4.** Неуже (ли) войти в общество и начать всех ругать (в) глаза дураками и скотами значит быть глубоким человеком? (Бел.) <О ком речь?> **5.** Если базаровщина это болезнь то она болезнь нашего времени и ее приходит...ся выстрадать. (Пис.) 6. Дело Молчалина трудит...ся и он действительно

тружен...ик его начальник Фамусов признает что Молчалин деловой человек. **7.** Герой моей повести <...> которого старался воспроизвести во всей красоте его и который был есть и будет прекрасен правда. (Л.Т.) <О каком произведении идет речь?> **8.** Ах злые языки страшнее пистолета. (Гр.) <Имя героя?> 9. Как заметил Белинский «изображаемая Жуковским природа романтическая природа дыш...щая таинствен...ою жизнью души и сердца исполнен...ая высшего смысла и значения». **10.** Муж (мальчик) муж (слуга) из жениных пажей высокий идеал московских всех мужей. (Гр.) 11. Свобода для Пушкина категория нравствен...ая своеобразная точка отсчета в осмыслении мира. **12.** Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз голова у Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх. (Г.) <Произведение?> 13. Тартюф конечно вечный тип. (Гонч.)

II. 1. Смех одно из самых мощных орудий разрушения. **2.** В мире есть царь этот царь беспощаден голод прозванье ему. (Некр.) **3.** Наш век торгаш... в сей век железный без денег и свободы нет. (П.) <Произведение?> 4. По мнению Лермонтова тюрьма не только монастырь в котором томится Мц...ри тюрьма это вся Россия. **5.** Что за ком...ис...ия Создатель быть взрослой дочери отцом. (Гр.) <Имя героя?> **6.** Все люди что деревья в лесу одинаковые. (Тург.) <Имя героя?> 7. «Глаголом жги сердца людей» вот призыв бога к поэту (пророку). **8.** Ученье вот чума ученость вот причина что нынче пуще чем когда безумных развелось людей и дел и мнений. (Гр.) <Имя героя?> 9. Слуга крепостной для представителей Ф/фамусовского общества не более чем вещь которую в любой момент можно продать или обменять. 10. Хлестаков гений вранья который переживает свой звездный час. 11. Пророк у Пушкина послан...ик Бога идущий из пустыни к людям назначение его «обходя моря и земли глаголом жеч... сердца людей»; пророк у Лермонтова гонимый и пр...зираемый людьми скиталец вынужден...ый возвратиться в пустыню и только там он находит себе место на земле. 12. Воля для Мц...ри мир за пределами монастыря. 13. Самый яркий фаталист в романе «Герой нашего времени» бес...порно поручик Вулич.

§ 16 ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородные члены предложения – это члены предложения, соединенные между собой сочинительной связью (перечислением). Однородными могут быть любые члены предложения: главные, второстепенные, обособленные или необособленные. Они могут быть выражены как одной частью речи, так и разными, но они должны быть одинаковыми членами предложения с одним и тем же значением (например, несколько обстоятельств места), синтаксически соподчиняться одному главному слову, а по смыслу обязательно быть сопоставимы. (О правилах смысловой сопоставимости однородных членов см. § 27.)

Однажды *Лебедь,* / *Рак* / *да Щука* } *везти с поклажей воз взялись.* (Кр.)

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова – слова или словосочетания, называющие общее понятие для всего однородного ряда, чаще всего это родовое понятие по отношению к видовым (однородным членам), или целое по отношению к частям, или местоименные слова, заменяющие первые и вторые: *По словам Ф. Глинки, «политика тогда владела умами всех и люди предавались политическим спорам на балах, на вечеринках, в театре – **везде и всюду**».*

NB! Не считаются однородными членами повторы, показывающие длительность или кратковременность действия: *Еду, еду в чистом поле, колокольчик динь, динь, динь* (П.), сочетания типа *пойди посмотри, встань пойди* и т.п.: *Пойду осведомлюсь; чай, кто-нибудь да знает* (Гр.), сочетания *и т.д., и т.п., и др.* и им подобные.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем однородные члены предложения и их связь между собой. Существуют два способа связи: без союзов (*красные, желтые, зеленые листья*) и с помощью сочинительных союзов (табл. 87), которые

выражают различные смысловые отношения между однородными членами (ср.: *красные и желтые листья* и *красные или желтые листья*).

NB! **1.** Не путайте однородные члены предложения с уточняющими – разновидностью обособленных оборотов в предложении, которые всегда называют одну и ту же реалию, но только более и более конкретно, самое широкое понятие в ряду уточнений первое, самое узкое – последнее: *Там, вдали, на берегу, в камышах, зашевелилась утка* (см. § 17).
2. Обратите внимание на общие значения различных групп сочинительных союзов и смысловые оттенки союзов внутри одной смысловой группы (см. табл. 87). Неправильное их употребление – грубая стилистическая ошибка.
3. Не могут быть однородными разные синтаксические конструкции, скажем причастные обороты и определительные придаточные предложения (см. § 27).

ШАГ 2. Особую сложность представляют предложения с определениями, поскольку их соотнесенность с общим главным словом далеко не всегда указывает на их однородность. Помните: каждое из однородных определений подчинено непосредственно главному слову (*красные, желтые* и *зеленые листья* – это *красные* ← *листья, желтые* ← *листья* и *зеленые* ← *листья*); если определения неоднородны (*старый зеленый цирковой фургон*), то непосредственно к главному слову относится только то, что стоит прямо перед ним (*цирковой* ← *фургон*), а все остальные подчинены словосочетанию после них (*зеленый* ← *цирковой фургон*; *старый* ← *зеленый цирковой фургон*). Кроме того, определения должны характеризовать определяемое с одной точки зрения, а это нередко зависит от смысла предложения. Будьте внимательны, изучая табл. 88.

NB! Уточняющие определения по традиции принято оформлять как однородные члены предложения, а не как уточняющий обособленный оборот. Это значит, что после такого определения запятую ставить не надо, даже если это причастный оборот. *Все революции имели целью установить новый, основанный на справедливости порядок, но сеяли лишь разрушение и смерть.*

ШАГ 3. Определяем схему соединения однородных членов. Существуют три основных варианта: бессоюзное перечисление, одиночные и повторяющиеся (или парные) союзы. Союзы И, ДА = и, ИЛИ, ЛИБО могут быть и одиночными, и повторяющимися, и именно с этим связаны возможные трудности в расстановке знаков препинания. Кроме основных схем соединения однородных членов существует огромное количество их комбинаций, но правила остаются теми же.

ШАГ 4. Определяем место нахождения обобщающих слов при однородном ряде – до однородных членов или после них (иногда они бывают и до них, и после них). Особое внимание обратите на контекст: возможно, там, где закрывается однородный ряд, должны стоять и другие знаки препинания. В каком порядке они следуют по контексту? Это очень существенно (см. § 25).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 87. **Сочинительные союзы в предложениях с однородными членами и их значения**

Категория сочинительных союзов, общее значение	Союзы, семантические и морфологические особенности
Соединительные – совместимость однородных членов, перечисление	И, ДА = и (могут быть одиночными и повторяющимися): *ты ДА я*; *«Союз меча И орала»* НИ...НИ (повторяющийся, употребляется при отрицании): *НИ пуха НИ пера* ТОЖЕ, ТАКЖЕ, А ТАКЖЕ, (И) ПРИЧЕМ, (И) ПРИТОМ (одиночные с оттенком присоединения – добавочного сообщения): *Нет, воин, если он Чацкий, И ПРИТОМ победитель* (Гонч.)
Разделительные – несовместимость, взаимоисключаемость явлений, которая приобретает частные значения: 1) альтернативы – выбора чего-то одного; 2) чередования явлений; 3) неразличения явлений (автор сам не знает, какова точно ситуация)	1) ИЛИ, ЛИБО (могут быть одиночными и повторяющимися, употребляются во всех трех разделительных значениях), А ТО = или, ЛИ...ИЛИ (повторяющийся, первая часть союза находится после первого однородного члена, а не перед ним): *Дай ручку ИЛИ карандаш; ЛИБО я, ЛИБО он*; *Во время Гражданской войны красные ЛИ приходили ИЛИ белые, населению было не важно: грабили и те и другие* 2) ТО...ТО (повторяющийся): *За окном ТО дождь, ТО снег* 3) ТО ЛИ...ТО ЛИ, НЕ ТО...НЕ ТО (повторяющиеся): *За окном ТО ЛИ дождь, ТО ЛИ снег*

Окончание табл. 87

Категория сочинительных союзов, общее значение	Союзы, семантические и морфологические особенности
Противительные – совмещенность в норме несовместимых явлений, которая приобретает частные значения: 1) противительно-уступительное (одна ситуация имеет место вопреки другой); 2) противительно-возместительное (одна ситуация как компенсация другой); 3) противительно-ограничительное	А (ЧАСТО В СОЧЕТАНИИ С НЕ), НО, ДА = но, ТОЛЬКО, ЗАТО (имеет значение только возмещения), ОДНАКО И = но (все союзы только одиночные): *Поспорят, пошумят – И разойдутся* (Гр.); *В принсипы не верит, А в лягушек верит* (Тург.); *Ей нужен был он, мастер, А вовсе НЕ готический особняк* (Булг.); *Дорого, ДА мило, дешево, ДА гнило*; *На улице тепло, НО ветрено*
Сопоставительные – совместимость ситуаций, предметов, признаков и их неравнозначность для автора: бóльшая важность, бóльшая степень проявления признака, предпочтение и пр. NB! При грамматическом разборе не теряйте в тексте первую половину сопоставительного союза: увидев НО И или ТАК И между однородными членами, возвращайтесь назад по тексту и ищите НЕ ТОЛЬКО или КАК	НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, КАК... ТАК И, НЕ ТОЛЬКО... НО (И, ДАЖЕ), НЕ ТО ЧТОБЫ... (А), ЕСЛИ... ТО = а, ЕСЛИ НЕ... ТО = а (союзы всегда двойные): *Иван же Васильевич НЕ ТОЛЬКО НЕ смеялся, НО даже перестал крякать* (Булг.); <Пятачок Винни-Пуху:> – *Попал?* – *НЕ ТО ЧТОБЫ совсем не попал, (А) не попал в шарик* (Милн); *Кот оказался НЕ ТОЛЬКО платежеспособным, НО И дисциплинированным зверем* (Булг.)
Присоединительные – добавочное сообщение	ДА И, ДА ЕЩЕ, ДА И ТО и любые одиночные союзы в присоединительном значении (перед ними всегда возникает длительная интонационная пауза): *Берут втридорога, ДА ЕЩЕ не все делают*; *Наобум позвонили в комиссию изящной словесности по добавочному № 930, И, конечно, никого там не нашли* (Булг.)
Пояснительные – вторая часть раскрывает содержание первой. Условно эти союзы отнесены к сочинительным NB! С помощью пояснительных союзов оформляются обособленные обороты с поясняющим значением (см. § 17)	ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО, ИЛИ = то есть (всегда одиночные, не путайте пояснительное ИЛИ с разделительным): «*Приключения Буратино, ИЛИ Золотой ключик*»

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 88. **Однородные и неоднородные определения**

Определения всегда однородны	Определения однородны по контексту	Определения всегда неоднородны
Обозначающие один признак разных предметов: *красные, желтые, бурые листья* Определения-эпитеты: *молчаливый, задумчивый край* Определения-синонимы: *Тема одиночества является основной, сквозной в творчестве Лермонтова* Определения, построенные как градация (возрастание или убывание какого-либо значения): *Это был гадкий, гнусный, соблазнительный, свинский скандал* (Булг.) Согласованные после главного слова: *Катерина – это характер русский, национальный в его лучшем выражении* (Добр.)	Обнаруживающие в контексте смысловую общность: *Люблю тебя, Петра творенье! Люблю твой строгий, стройный вид* (П.) NB! Чаще всего в таких случаях определения можно рассматривать и как однородные, и как неоднородные, меняются тонкие оттенки смысла Уточняющие, синонимичные по контексту: *Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя* (П.) NB! Вариант истолкования подсказывается действительностью: попробуйте в примере не поставить запятую – и последних сказаний будет по меньшей мере два	Называющие разноплановые признаки, которые не могут быть сближены по контексту: *Один белый большой африканский слон, два белых больших африканских слона, три...*

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 89. **Основные схемы пунктуации в предложениях с однородными членами**

Способ соединения однородных членов	Схема, смысловые отношения	Пример
Бессоюзное соединение	Соединительные, разъединительные, можно между однородными членами вставить союзы И, ИЛИ) ...О,О,О, О... Противительные (можно между ОЧ вставить союзы А, НО) ...О – О...	*Швед, русский колет, рубит, режет* (П.); *Не человек – змея* (Гр.)

Продолжение табл. 89

Способ соединения однородных членов	Схема, смысловые отношения	Пример
Одиночные союзы И, ДА = и, ИЛИ, ЛИБО, ЛИ...ИЛИ NB! Союз ЛИ...ИЛИ между однородными членами считается одиночным, запятая после первого однородного члена не ставится	Соединительные, разделительные ...О и О... ...О или О... ...О ли или О... Противительные (И = но, а) ...О – О... Присоединительные ...О – и О... ...О, и О...	*Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь* (П.) *Тварь ЛИ я дрожащая ИЛИ право имею* (Дост.) *Нести не могу – И несу мою ношу, хочу ее бросить – и знаю, не брошу* *Я станцевал ча-ча-ча – И сразу стал невыездным*
Одиночные союзы А, НО, ЗАТО, ТОЛЬКО, ОДНАКО	Противительные ... (не) О, а О... ...О, но О... ...О, однако О... ...О, только О...	*Водопад не шумит, а ревет;* *Ягоды сморщились, зато были вкусны* (Пауст.) *Зарплата у меня хорошая, только маленькая*
Двойные союзы NB! 1. Ищите в предложении первую часть двойного союза, увидев вторую. 2. Не путайте однородные члены с союзом КАК...ТАК И со сравнительными оборотами (см. § 19)	Сопоставительные, разделительные ...не только О, но и О... ...как О, так и О... ...не столько О, сколько О... ...если не О, то О... ...не то что(бы) О, а О... ...не то О, не то О... ...то ли О, то ли О... ...то О, то О...	*Хвоя хороша не только от мышей, но и от зайцев* (Сол.) *Губы то ли от черники, то ль от холода черны* (Тв.) *Режиссер и актер работают вместе как в театре, так и в кино;* *Она плакала не то от горя, не то от счастья* (Сим.) *Нынче не то что солдат, а мужичков видал* (Л.Т.)
Повторяющиеся союзы И, ДА=и, ИЛИ, ЛИБО NB! Схем много, а основное правило одно – запятая ставится	Соединительные, разделительные **Схема 2 + 2** Основная схема – правило: ...и О, и О...	*Простим горячке юных лет И юный жар, И юный бред* (П.)

Окончание табл. 89

Способ соединения однородных членов	Схема, смысловые отношения	Пример
после первого однородного члена, а не после первого союза. Конечно, кроме схем интонационного объединения	Варианты-исключения:	
	устойчивые обороты; смысловое единство однородных членов, и оба они не распространены	*И день И ночь по снеговой пустыне лечу к вам голову сломя* (Гр.)
	... и О и О...	*НИ рыба НИ мясо, НИ два НИ полтора*
	...ни О ни О...	
	NB! Данный вариант не распространяется на пословицы и поговорки	Ср.: *Есть род людей, известных под именем люди так себе, НИ то НИ се* (устойчивый оборот), *НИ в городе Богдан, НИ в селе Селифан, по словам пословицы* (Г.)
	Схема 3 + 3	
	... и О, и О, и О...	*И разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец* (П.)
	Схема 3 + 2	
	Основная схема-правило: после каждого однородного члена есть интонационная пауза:	
	...О, и О, и О...	*Кто так чувствителен, И весел, И остер, как Александр Андреевич Чацкий* (Гр.)
	NB! Не забывайте запятую после первого однородного члена	
	Вариант-исключение: два однородных члена (заключены в скобки) объединяются интонационно и по смыслу в одно целое и присоединяются парой к третьему:	
	... (О и О) и О...	*Они едят И пьют И орут хмельные песни*
	Схемы интонационного объединения однородных членов заключены в скобки	
	...О, и (О и О), и О, и О...	*Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло: племен минувших договоры, плоды наук, добро И зло, И предрассудки вековые, И гроба тайны роковые* (П.)

Таблица 90. **Пунктуация в комбинированных схемах соединения однородных членов предложения**

Схема	Пример
...О, О, О и О	*Проказница Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка задумали играть квартет* (Кр.)
...О, О, и О, и О	*Пушкину нравилось быть поэтом, тружеником-ученым, и карточным игроком, и уединенным меланхоликом*
... (О и О), (О и О)	*Смех и слезы, любовь и ненависть слились воедино в произведениях Булгакова*
...как О, так и О и О NB! Два И в одном ряду еще не означают, что это повторяющийся союз: первое И – в составе союза КАК... ТАК И	*Ветреная Анна с необыкновенной легкостью относится как к жизни, так и к любви и к ненависти*
...как О, так и О, и О, и О Здесь И повторяющийся союз	*Ветреная Анна с необыкновенной легкостью относится как к жизни, так и к любви, и к ненависти, и к человеческому счастью*

NB! Во всех комбинированных схемах действуют обычные правила сложения, например бессоюзное соединение и одиночный союз или повторяющийся. И при знании основных схем (табл. 89) и внимательности ошибок вполне можно избежать.

Шаг 4. ПОДСКАЗКИ

Таблица 91. **Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами** (на схеме обобщающее слово обозначено квадратом)

Правило	Схема	Пример
Основное правило	□: О, О, О – ... (предложение не закончено однородным рядом) □: О, О, О. (предложение закончено) ... О, О, О – □...	*В чемодане находились кое-какие вещи: несколько книг, старая фетровая шляпа и рваное белье* (Хармс) *Звон колоколов, священник у врат каждой церкви, звуки полковой музыки – все производило впечатление* (Даш.)

Окончание табл. 91

Правило	Схема	Пример
Схемы с вводным словом (ВВС)	□, ВВС: О, О, О – ... (предложение не закончено однородным рядом) □, ВВС: О, О, О. (предложение закончено) ...О, О, О – ВВС, □ ... NB! Перед однородным рядом употребляются: *а именно, как то, к примеру* и др. со значением перехода от целого к части, после него – *словом, короче, иначе* и др. со значением перехода от части к целому	*В практическом применении эти свойства производят результаты, по моему мнению, весьма дурные, а именно: необеспеченность жизни, произвол, непредусмотрительность, недостаток веры в будущее и т.п.* (С.-Щ.) *Как эмпирик, Базаров признает только то, что можно ощупать руками, увидеть глазами, положить на язык – словом, освидетельствовать одним из пяти чувств* (Пис.)
Схемы взаимодействия основного правила с контекстом (см. § 25)	Цифрами указан порядок следования знаков при применении сразу нескольких правил □: О, О, О, /.../, $\overset{1-2}{—}$ ... .О, О, О, /.../, $\overset{1-2}{—}$ □ ... по контексту первой ставится запятая □: О, О, О, $\overset{2,1...}{\rightleftharpoons}$ ... по контексту первым ставится тире, и запятая его поглощает (в схеме тире зачеркнуто, в тексте одна запятая)	*Неторопливое развитие действия, развернутые картины быта, эпизоды, мало связанные с основным сюжетом, – все это подготавливало композицию пьес Островского* – сначала закрывается причастный оборот к последнему однородному члену, а потом весь однородный ряд *Молодой Жуковский, отдавая дань романтикам: Шиллеру, Гёте, оставался равнодушным к гражданской теме* – сначала закрывается однородный ряд, а потом деепричастный оборот, в который он входит

Упражнение **55.** *Сделайте синтаксический разбор предложений. Найдите однородные члены и охарактеризуйте их: какие члены предложения однородны, к какому общему слову относятся, как связаны между собой.*

1. Степан Аркадьевич прыснул на себя духами, вытянул рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двумя цепочками и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофей и

рядом с кофеем письма и бумаги из присутствия. (Л.Т.) 2. И несмотря на то что ни наука, ни искусство, ни политика, собственно, не интересовали его, он твердо держался тех взглядов на все эти предметы, каких держалось большинство и его газета, и изменял их, только когда большинство изменяло их, или, лучше сказать, не изменял их, а они сами в нем незаметно изменялись. (Л.Т.) 3. Речонка, рванувшись, затрепыхавшись, вдруг ломает тяжелые льды, сбрасывает их с себя и предстает обнаженная, помутившаяся не то со сна, не то от негодования. (Сол.) 4. Раскольников хотя страдает юношеским малодушием и эгоизмом, но представляет нам человека с задатками твердого ума и теплого сердца. (Стр.) 5. Сочетав насильственно «Историю одного города» с историей России, рецензент совершенно логически переходит к упреку в бесцельном глумлении над народом как непосредственно в собственном его лице, так и посредственно в лице его градоначальников. (С.-Щ.)

Упражнение **56.** *Сделайте синтаксический разбор предложений, найдите однородные члены, назовите их, составьте схемы их связи между собой. Расставьте знаки препинания.*

I. 1. В каждом юморе есть и смех и горе. (Черн.) **2.** Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее иль пусто иль темно. (Л.) <Произведение?> **3.** Вся служба чиновников описан...ых Грибоедовым сводится к получению чинов. Молчалин советует Чацкому «Ну право чтоб в Москве у нас служить? И награжденья брать и весело пожить». **4.** Что ж он? Уже (ли) подр...жанье н...чтожный призрак иль еще москвич в г/Гарольдовом плаще? <Имя героини? Эпизод?> (П.) 5. Весною в нынешнем году в зоологическом саду енот и крот верблюд и рысь и медвежата родились. (Мих.) **6.** Он был замечателен тем что всегда даже в очень хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком и непр...менно в теплом пальто на вате. (Ч.) <Имя героя?> 7. Увы на разные забавы я много жизни погубил! Но если б не страдали нравы я балы б до сих пор любил. Люблю я бешен...ую младость и тесноту и блеск и радость. (П.) <Произведение?> **8.** Творить «из вдохновенья не из платы». (П.) **9.** Вос...тань пророк и виждь и внемли исполнись волею моей и обходя моря и земли глаголом жги сердца людей. (П.) <Кто в стихотворении произносит эти слова?> **10.** Ты внемл...шь грохоту гро-

мов и гласу бури и валов и крику сельских петухов и шлешь ответ тебе (ж) нет отзыва... Таков и ты поэт. (П.) <Произведение?> **11.** Природа жажд...щих степей его в день гнева породила и зелень мертвую ветвей и корни ядом напоила. (П.) <О чем или о ком идет речь?> **12.** И (до) смерти любила в церковь ходить. Точно бывало я в рай войду и не вижу никого и время не помню. (Остр.) <Имя героини?> 13. Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком. (Тург.)

II. 1. Простим горячке юн...ых лет и юн...ый жар и юн...ый бред. (П.) 2. В глуши измучась жизнью постной изнемогая животом я не парю сижу орлом. (П.) **3.** Ох лето красное! Любил бы я тебя когда б н... зной да пыль да комары да мухи. (П.) **4.** Как я любил твои отзывы глухие звуки бездны глас и тишину в вечерний час и своенравные порывы! (П.) <О чем речь?> 5. — Как! Жив еще Курилка журналист? — Живехонек! Все так же сух и скучен и груб и глуп и завистью замучен. (П.) 6. Бог помощь вам друзья мои в заботах жизни царской службы и на пирах разгульной дружбы и в сладких таинствах любви! (П.) 7. Бог помощь вам друзья мои и в бурях и в житейском горе в краю чужом в пустын...ом море и в мрачных пропастях земли! (П.) 8. Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз бег санок вдоль Невы широкой девич...и лица ярче роз и блеск и шум и говор балов и в час пирушки холостой шипенье пен...стых бокалов и пунша пламень огневой. (П.) <Произведение?> **9.** И внял я неба содр...ганье и горний ангелов полет и гад морских подводный ход и дольней лозы прозябанье. (П.) <Произведение?> **10.** Он всегда согласно со мною мыслил о деле общем по-своему проповед...вал в нашем смысле и изустно и письмен...о стихами и прозой. (Пущин.) <О ком говорит автор?> **11.** В журналах начиная с 1820 года писалось не только о поэзии Байрона всех волновавш...й но и о личной жизни поэта и о той борьбе которая велась вокруг него в обществе в Англии. (Тын.)

Упражнение **57.** *Найдите однородные и неоднородные определения, расставьте между ними знаки препинания и объясните их.*

I. 1. Злая вороная взмокшая лошадь шарахнулась поднялась на дыбы. (Булг.) 2. Кто сказал тебе что нет на свете настоящей верной вечной любви? (Булг.) **3.** Быть может в мысли к нам приходит средь поэтического сна иная старая весна. (П.) <Произведение?>

4. Нет я не Байрон я другой еще (не) ведомый избранник. (Л.) 5. Так (же) как и в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен» в «Родине» Лермонтов показывает два мира пошлый официальный и искренний человеческий. **6.** Мне нравились его черты мечтам невольная предан...ость неподр...жательная стран...ость и резкий охлажден...ый ум. (П.) 7. Татьяна будучи замужем предстала перед Онегиным «непр...ступною богиней роскошной царственной Невы». **8.** Любви все возрасты покорны но юн...ым девствен...ым сердцам ее порывы благотворны как бури вешние полям. (П.) **9.** Сатира бор...тся против главного существен...ого зла. (Л.Т.) **10.** В душе его сам бог возбудит жар к ис...ку...ствам творческим высоким и пр...красным. (Гр.)

II. 1. Старый феодальный мир отжил и быстро развивающ...яся обществе...ная мысль создала идеал нового справедливого общества. **2.** Одно из лирических отступлений «Мертвых душ» это размышления Гоголя о юн...ости и грозной страшной грядущей впереди старости. 3. Первая бедная часть Петербурга это словно тень второй богатой части города. 4. Основной обществен...ый конфликт «Горя от ума» разворачивается на фоне любовного. 5. Онегин умный скучающий молодой человек. **6.** Я одаль во...сылал желанья см...ренные однако вслух чтоб истребил господь (не) чистый этот дух пустого рабского слепого подр...жанья. (Гр.) <Имя героя? Против подражания чему он выступает?> **7.** Чтобы произведение было хорошо надо любить в нем главную основную мысль. (Л.Т.) **8.** Перу старин...ой нет охоты марать летучие листы другие хладные мечты другие строгие заботы и в шуме света и в тиши тревожат сон моей души. (П.) <Произведение?> **9.** В своей комедии Грибоедов сделал решительный шаг по мнению Белинского от «пошлого стертого механизма старин...ой драм...ы» к новому реалистическому методу.

Упражнение **58.** *Выполните синтаксический разбор предложений, найдите однородные члены и обобщающие слова к ним. Составьте схемы однородных рядов, расставьте знаки препинания. Если есть варианты их расстановки, обоснуйте их.*

1. Человечество любит деньги из чего бы те н... были сделаны из кожи ли из бумаги ли из бронзы или золота. (Булг.) <Произведение? Имя героя?> 2. Даже полицейские Свистунов Пуговиц...н

Держ...морда выступают в роли слуг городнич...его. 3. Н... ссылка н... духовный кризис 1823 г. н... страшный 1826 г. когда были казнены и сосланы бли...жайшие друзья Пушкина н...что не смогло сломить волю поэта. **4.** Кто ты мой ангел ли хранитель или коварный искуситель мои сомненья разреши. (П.) <Имя героини? Эпизод?> 5. Обладая характерными чертами русского человека смелостью и смышлен...остью Пугач...в в первую очередь выражает народные требования к власти. **6.** В Риме «все продажное законы правота и консул и трибун и честь и красота». (П.) <Произведение?> 7. В первой части стихотворения «Деревня» Пушкин говорит о «лазурных долинах» и о «холмах и нивах» и о «(в) дали рас...ыпан...ых хатах» и о «бродящих стадах» и о «парусе рыбаря» словом о том что создает картину мирной деревенской идил...ии. 8. Житейская неопытность пылкость любви к Ольге романтический настрой все это отличает Ленского от Онегина. 9. Все что составляло смысл жизни поэта до сих пор веселье любовь пиры утратило свою ценность. 10. Внутрен...яя собран...ость и целеустремлен...ость постоянная готовность окунуться в стихию гражданских бурь и страст...ное стремление к подвигу словом героическая настроен...ость является отличительной чертой Лермонтова (лирика). **11.** Личная трагедия Байрона клевета вокруг его развода и э...миграция из родной страны все это имело глубокие корни одновремен...о личные обществен...ые политические. (Тын.)

Упражнение **59.** *Найдите однородные члены предложения. Расставьте знаки препинания, помня о контексте.*

I. 1. Гончаров говорит о бессмертии «Горя от ума» комедии которая пережила и Онегина и Печорина и «переживет еще много эпох и все не утратит своей жизненности». **2.** Лишь вихорь черный на древо смерти набежит и мчит...ся проч... уже тлетворный. (П.) <О каком древе идет речь?> **3.** Татьяна «от небес одарен...а воображением мятежным умом и волею живой и своенравной головой и сердцем пламен...ым и нежным». (П.) **4.** Теперь оставя шумный свет и муз и ветрен...ую моду что ж изб...рете вы? (П.) <Произведение?> **5.** В леса в пустыни молчаливы перенесу тобою полн твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (П.) <Произведение? Его жанр?> 6. Воплощением типичных чиновн...ч...их черт того времени робости послушания смирения перед властью какой

бы она н... была является смотритель училищ... Хлопов. 7. Многие комедии Островского «Волки и овцы» «На всякого мудреца довольно простоты» и особенно «Лес» представляют новый образ русского инт...л...гента. 8. Обломов гибнет из-за (не) приспособлен...ости к жизни (не) умения противостоять пошлости подавляющей его волю всего того что после выхода романа в свет стали называть обломовщиной. 9. Подлость проявляется в каждом слове и поступке дворянина (предателя) Швабрина и в его отношении к Маше <Фамилия?> и на дуэл... <С кем?> и после ареста и это (не) случайно. **10.** Имел он все что надобно для счастья и спокойствие и деньги и почет. (Некр.) <Произведение? Имя героя?> **11.** Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли. (Гр.) <Имя героя?>

II. 1. Пугачев ценит искрен...ость Гринева и поэтому несколько раз помогает ему. 2. Через четверть часа чрезвычайно поражен...ая публика не только в ресторане но и на самом бульваре и в окнах домов выходящих в сад ресторана видела как из ворот Грибоедова <Что это?> Пантелей швейцар милиционер официант и поэт Рюхин выносили спелен...того как куклу молодого человека который заливаясь слезами плевался норовя попасть именно в Рюхина и кричал на весь бульвар «Сволочь!.. Сволочь!» (Булг.) <Имя молодого человека?> **3.** И странной близостью закован...ый смотрю за темную вуаль и вижу берег очарован...ый и очарован...ую даль. (Блок.) <Произведение?> 4. В стихотворени... «Осень» Пушкин говорит о том что «унылая пора» ему милее и «лета красного» и зимы и весны. 5. Печорин добивается любви М...ри и спрашивает себя в дневнике зачем он это делает разрушает жизнь честных контр...бандистов и недоумевает почему так поступил. 6. Салоп Коробочки отложен...ый в комод чтобы пролежать там вечно и чулки и колоды карт заложен...ые за зеркала рассказывают читателю, (на) сколько бес...мыслен...о бережлива эта матушка (помещица). 7. В первых двух повестях «Б...л...а» и «Максим Максимыч» написан...ых не от лица Печорина и передающих точку зрения внешнего наблюдателя Печорин для читателя загадка и последний видит что ни автор ни молодой офицер путешествующий по Кавказу ни Максим Максимыч не могут понять героя до конца. 8. Чацкий раздражает...ся сам и раздражает других и в конце (концов) ничего не добившись эффектно уходит. 9. Клянусь А...пол...оном (врачом) Асклепием Гигией и Панацеей и все-

ми богами и богинями беря их в свидетели исполнять честно соответственно моим силам и моему разумению следующую пр...сягу и письмен...ые обязательства<...> **10.** Всему свой черед и место и время. (Г.)

III. 1. Все кончено... Его бес...мертная душа покоит...ся ныне с миром как жизнь так и боль и страх покинули его. 2. Маргарита могла сколь угодно долго хоть до самого рассвета шелестеть листами тетрадей разглядывать их и целовать и перечитывать слова «Тьма пришедшая со Средиземного моря накрыла ненавид...мый прокуратором город». (Булг.) 3. «Пр...данья русского семейства любви пленительные сны да нравы нашей старины» были смыслом жизни провинциальных дворянок. **4.** От работы и черной и трудной отцветешь не успевши расцвесть погрузиш...ся ты в сон непробудный будешь нянчить работать и есть. (Некр.) <Произведение?> 5. И молодость красота всего этого и мысль о красоте и молодости и о том что она любила меня когда-то вдруг тоже разорвали мне сердце скорбью. (Бун.) **6.** Поспорят пошумят и разойдутся. (Гр.) <О ком речь?> **7.** Какое странное и манящее и несущее и чудесное в слове «дорога» (Г.). 8. Она приходила и первым делом надевала фартук и в узкой передней где находилась та самая раковина которой гордился почему-то бедный больной на деревян...ом столе зажигала керосинку и готовила завтрак и накрывала его в первой комнате на овальном столе. (Булг.) <Имя героини?> 9. Трудно сказать что именно подвело Ивана Николаевича изобразительная сила его таланта или полное (не) знакомство с вопросом но Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой. (Булг.) 10. Нежнейшие интонации и скрежещ...щий хохот лакейское подобострастие и культ вечного красота мира и его сор и кровь которая льется потоками все выставлено в «Мастере и Маргарите» на обозрение и просит быть услышан...ым. 11. Маг регент чародей переводчик или черт его знает кто на самом деле словом Коровьев расклан...лся и широко поведя лампадой по воздуху пригласил Маргариту следовать за ним. (Булг.)

IV. 1. Даже когда есть любимая женщина или чистая и прекрасная вера или природа поэт все равно остается одиноким. 2. Б...л...а дорожит любовью и именно поэтому выходит из крепости и попадает в руки Казбича, который спасаясь от погони смертельно ранит ее. **3.** И сердце бьется в упоень... и для него воскресли вновь и божество и вдохновенье и жизнь и слезы и любовь. (П.)

<Произведение?> 4. Скалозуб хоть и (не) умен но занимает высокий пост и (не) смотря на свой еще отнюдь (не) пр...клонный возраст он не «(нынче) завтра генерал». 5. Да действительно объяснилось все и страннейший завтрак у покойного философа Канта и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку и предсказания о том что голова будет отрублен...а профессор был сум...шедший. (Булг.) 6. Француз...кий символизм выдвинул на передний план чисто литературные задачи свободный стих более своеобразный и гибкий слог метафору вознесен...ую превыше всего и пресловутую теорию соответствий. (Гум.) **7.** Да дурен сон как погляжу тут все есть коли нет обмана и черти и любовь и страхи и цветы. (Гр.) <Кто, кому и почему это говорит?> 8. Аркадий Аполлонович помещался в ложе с двумя дамами пожилой дорого и модно одетой и другой молоденькой и хорошенькой одетой попроще. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> **9.** Берем же побродяг и в дом и по билетам чтоб наших дочерей всему учить всему и танцам и пенью и нежностям и вздохам. (Гр.) <Имя героя?> 10. Отец из родствен...ых ли чувств или от страха быть осме...н...ым не хочет выносить сор из избы. **11.** И с отвращением читая жизнь мою я трепещу и проклинаю и горько жалуюсь и горько слезы лью но строк печальных не смываю. (П.)

Упражнение **60.** *Проанализируйте тексты, особое внимание обращая на однородные члены предложения. Помните о контексте. Расставьте знаки препинания.*

I. 1. Печорину удается внушить княжне М...ри если и не ненависть то брезгливое презрение и неприязнь к своему поклон...ику. 2. Все Клеопатру славя хором в ней признавали свой кумир шумя текли к ее престолу но вдруг над чашей золотой она задумалась и долу поникла дивной головой. (П.) **3.** Малек-Адель и де Линар и Вертер мучен...ик мятежный и бесподобный Грандисон который нам наводит сон все для мечтательницы нежной в единый образ облеклось. (П.) <Кто эта мечтательница?> 4. И (тот) час все эти вещи деревянные плечики с платьем кружевные платки синие шелковые туфли на распялках и поясок все это посыпалось на пол и Наташа всплеснула освободивш...мися руками. (Булг.) 5. Когда он был на воле он работал для той цели которую он себе поставил а именно просвещение сплочение рабочего преимуществен...о

крестьянского народа. (Л.Т.) 6. Утром в пятницу то есть на другой день после проклятого сеанса весь наличный состав служащих Варьет... бу...галтер Василий Степанович Ласточкин два счетовода три машинистки обе кассирши курьеры капельдинеры и уборщиц... словом все кто был в наличности не находились при деле на своих местах а все сидели на подокон...иках окон выходящих на Садовую. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> 7. Тут его стали беспокоить два соображения первое это то что пропало удостоверение МАССОЛИТа с которым он никогда не рас...тавался и второе удастся ли ему в таком виде беспр...пятстве...но пройти по Москве? Все-таки в кальсонах... (Булг.) <Имя героя? Эпизод?> 8. В поступках Коровьева Азазелло Бегемота служащих Варьете и МАССОЛИТа всех кто образует фантастическую кутерьму в романе видна чертовщина бестолковщина ирреальность. 9. Как и Данте Гоголь задумал поэму из трех частей «Ад» «Чистилище» «Рай» но написал только одну из них. **10.** Животное представляет в ней <басне> человека но человека в некоторых только отношениях с некоторыми свойствами и каждое животное имея при себе свой неотъемл...мый постоянный характер есть так сказать готовое и для каждого ясное изображение как человека так и характера ему принадлежащего. (Жук.) 11. Когда он ощущал пр...косновение свежего воздуха и когда потом вдруг брызнуло светом с востока и купола и кресты и роса и даль и река все заиграло в радостном свете. (Л.Т.)

II. 1. Но между ними есть одна до которой не касается человек которую не топч...т животное одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает две молодые елки посажен...ы по обоим ее концам. Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней из недалекой деревушки часто приходят два дряхлых старичка муж с женою. Поддерживая друг друга идут они отяжелевшею походкой приблиз...тся к ограде припадут и станут на колени и долго и горько плач...т и долго и внимательно смотр...т на немой камень под которым лежит их сын поменяются коротким словом смахнут пыль с камней да ветку елки поправят и снова мол...тся и не могут покинуть это место откуда им как (буд) то ближе до их сына до воспоминаний о нем. (Тург.) 2. Ведь все эти люди и Масленников и смотритель и конвойный все они если бы не были губернаторами смотрителями офицерами двадцать раз подумали бы о том можно ли отправлять людей в такую жару и та-

кой кучей двадцать раз дорогой остановились бы и увид...в что человек слабеет задыхается вывели бы его из толпы свели бы его в тень дали бы воды дали бы отдохнуть и когда случилось несчастье высказали бы сострадание. (Л.) 3. Все это страстные проявления души которые сами (по) себе действуют подавляющим и даже уничтожающим образом на другие страсти и чувства например на любовь как чувственную так и идеальную на увлечение земными благами славой ч...столюбием (Овс.-Кул.). <О ком речь?> 4. Признаками этими были и посылка Лористона и изобилие провианта в Тарутине и сведения приходившие со всех сторон о бездействи... и беспорядке французов и комплектование наших полков рекрутами и хорошая погода и продолжительный отдых русских солдат и обыкновенно возникающее в войсках (в) следстви... отдыха нетерпение исполнять то дело для которого все собраны и любопытство о том что делалось во француз...кой армии так давно потерян...ой из виду и смелость с которою теперь шныряли русские аванпосты около стоявших в Тарутине французов и известия о легких победах над французами мужиков и партизанов и зависть возбуждаемая этим и чувство мести лежавшее на душе каждого человека до тех пор пока французы были в Москве и (главное) неясное но возникшее в душе каждого солдата сознание того что отношение силы изменилось и теперь преимущество находится на нашей стороне. (Л.Т.) 5. Он любил белолиц...х черноглазых красногубых хеттеянок за их яркую но мгновенную красоту которая так же рано и прелестно расцветает и так же быстро вянет как цветок нарцисса смуглых высоких пламен...ых филистимлянок с жесткими курчавыми волосами носивших золотые звенящие запястья на кистях рук золотые обручи на плечах а на обеих щиколотках широкие браслеты соед...нен...ые тонкой цепочкой гибких аммореянок сложен...ых без упрека их верность и покорность в любви вошли в пословицу женщин из Ассирии удли...нявших красками свои глаза и вытравливавших синие звезды на лбу и на щеках образован...ых веселых и остроумных дочерей Сидона умевших хорошо петь танцевать а также играть на арфах лютнях и флейтах под ак...омпан...мент бубна желтокожих египтянок неутомимых в любви и безумных в ревности сладострастных вавилонянок у которых все тело под одеждой было гладко как мрамор потому что они особой пастой истребляли на нем волосы дев Бактрии красивших волосы и ногти в огнен...о (красный) цвет и

носивших шальвары молчаливых застенчивых моавитянок у которых роскошные груди были прохладны в самые жаркие летние ночи беспечных и расточительных аммонитянок с огнен...ыми волосами и с телом такой белизны что оно светилось во тьме хрупких голубоглазых женщин с льняными волосами и нежным запахом кожи которых привозили с севера через Баальбек и язык которых был непонятен для всех живущих в Палестине. (Купр.) <Произведение?>

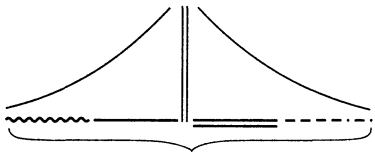
Упражнение **61.** ***А вам слабо?*** *1) Расставьте и объясните знаки в диктанте, составленном по заданным схемам бывшей слушательницей подготовительных курсов, а ныне студенткой факультета журналистики МГУ Д. Фетискиной. 2) Выделите в нем схемы однородных рядов с обобщающими словами и без них и составьте по ним свой текст. Успехов!*

Кошки просыпаются ни свет ни заря. Они начинают потягиваться и так и сяк и разъезжаются лапами в разные стороны и прижимают уши и напрягают хвост короче говоря тянут каждую клеточку своего кошачьего существа. В углу все атрибуты красивой четырехлапой жизни махровый коврик и искусанная резиновая мышь и миска наполненная молоком словом чем не рай! Этот комок шерсти не только потискают но и накормят и напоят. Котяра же бегает и туда и сюда облюбует то диван и кресло то стол и стул и везде успеет ко всем притрется и приласкается. Беззаботное счастливое животное к тому же ленивое и избалованное но ласковое и поэтому всеми любимое и ценимое.

§ 17 ОБОСОБЛЕНИЕ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление – интонационное (в письменной речи пунктуационное) выделение членов предложения, чаще всего второстепенных, с помощью которого в предложении образуется добавочное сообщение.

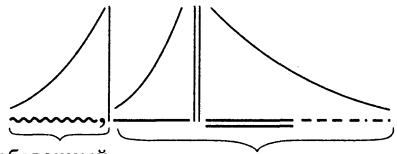
Сконфуженный Миронов поклонился ему в спину



Основной (и единственный) интонационно-смысловой центр

В предложении одно, основное сообщение, интонационным и смысловым центром которого является грамматическая основа предложения

Сконфуженный, Миронов поклонился ему в спину



Добавочный интонационно-смысловой центр

Основной интонационно-смысловой центр

В предложении сохранилось основное сообщение, центром которого является грамматическая основа (на схемах основной интонационно-смысловой центр), и появилось добавочное, выраженное определением (на схеме добавочный интонационно-смысловой центр)

Любой обособленный оборот легко преобразовать в придаточное предложение, и главное слово внутри оборота станет сказуемым: *Миронов поклонился ему в спину, потому что был сконфужен.*

Выделяют два вида обособления: **смысловое** – мотивированное исключительно наличием определенных смысловых оттенков (приведенный пример) и **структурное** – мотивированное не только их наличием, но и грамматическими признаками предложения: *Миронов, сконфуженный, поклонился ему в спину.* Обособление обязательно, поскольку определение относится к имени собственному и стоит после него (см. табл. 93).

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Перед тем как учить конкретные правила, обратите внимание: обособлению членов предложения обычно сопутствуют опреде-

ленные грамматические и смысловые признаки предложения (см. табл. 92). Чтобы появился обособленный оборот, не всегда достаточно наличия любого из перечисленных в таблице явлений, но сам этот факт должен послужить сигналом к тому, что нужно проанализировать предложение на предмет возможного обособления конкретного его члена.

ШАГ 2. Решаем, будет ли обособлен конкретный член предложения и какой знак применить при его пунктуационном выделении. Основной знак обособления – двойная запятая; более сильный знак – двойное тире – применяется тогда, когда по смысловым или структурным причинам запятых уже мало (см. табл. 93–98).

ШАГ 3. Обратите внимание на контекст предложения с обособленным оборотом. Весьма возможно, что он стоит рядом с вводным словом, которое по смыслу соотносится с ним (см. табл. 99); после союза – и интонационная пауза вместо начала оборота возникает перед союзом (см. табл. 100); наконец, в том месте, где начинается или заканчивается оборот, могут быть другие знаки препинания. Не забывайте об этом.

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 92. **Что в предложении может мотивировать обособление?**

Оттенок смысла	Часть речи	Синтаксические особенности
Поясняющее значение любого члена предложения (перед ним есть или можно вставить союз ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО): *Свежесть бывает одна – первая, она же и последняя* (Булг.)	Деепричастие: *Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил* (П.)	Инверсия, т.е. необычное расположение членов предложения: например, когда согласованное определение стоит после своего главного слова: *осень золотая* или в отрыве от него: *И, полны истины живой, текут элегии рекой* (П.) Подчеркнуто слово, «оторвавшее» определение от главного слова, обычно они в предложении находятся рядом
Уточняющее значение любого члена предложения, т.е. конкретизация наименования ранее названных реалий: *Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную* (Некр.)	*Прижимаясь щекой к тополю, Мария обняла его неостывший ствол* (Закр.)	
	Причастие: *Крылатой стала фраза, приведенная выше*	
	Радушная хозяйка <...> просила отведать вареной свинины, приготовленной по особому рецепту (Г.)	Степень распространения: чем более распространен член предложе-

Окончание табл. 92

Оттенок смысла	Часть речи	Синтаксические особенности
NB! Уточняться могут только одноименные члены предложения с одинаковым значением, например обстоятельство места обстоятельством места, обстоятельство времени таким же обстоятельством Значение добавочного, присоединяемого члена предложения (возникает ощущение, что автор что-то «забыл» сказать и договаривает): *Ты говоришь, она любит морковку? А я люблю зайцев, сырых* (диалог волка и зайца из мультфильма)	Сравнительный союз (см. § 19): *Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой* (Гр.) *Танки, как допотопные животные, начинают выбираться из леса* (Пол.)	ния (прежде всего определение), тем у него больше шансов обособиться: *Лермонтов-психолог раскрывает душевные движения своих героев* (нераспространенное приложение пишется через дефис) и *Лермонтов, тонкий психолог, раскрывает душевные движения своих героев* (распространенное приложение обособляется) Необычная синтаксическая функция какой-либо грамматической формы, например краткое причастие в роли определения, личное местоимение в роли главного слова к определению: *Онегин, скукой вновь томим, близ Ольги в думу погрузился* (П.); *Я, гений Игорь Северянин, доволен жребием своим* (Сев.)

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 93. **Обособление согласованных определений и приложений**

Структурное (обособление строго обязательно независимо от лексического состава предложения)	Смысловое (в одинаковых по составу, но разных по смыслу предложениях могут быть или не быть обособленные обороты в зависимости от содержания)
Определение или приложение стоит после определяемого и распространено: *Страх, отуманивший глаза всех, дал Хлестакову поприще для комической роли* (Г.); *Гоголь бичует пороки, заметные даже слепому* (С.-Щ.)	Одиночное определение после определяемого, если перед ним нет согласованных определений и если возникает значение добавочного сообщения

Продолжение табл. 93

Структурное (обособление строго обязательно независимо от лексического состава предложения)	Смысловое (в одинаковых по составу, но разных по смыслу предложениях могут быть или не быть обособленные обороты в зависимости от содержания)
NB! Подобные словоформы могут быть частью именного сказуемого и не обособляться, тогда по замыслу они составляют самую главную часть предложения: *Чацкий возвратился на родину полный идей просвещения* Определение или приложение к личному местоимению: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (П.) Определение или приложение к подразумеваемому личному местоимению: *Замуровали, демоны!* (Булг.); *Повесил трубку, подлец* (Булг.) Определение или приложение после имени собственного: *Онегин, добрый мой приятель, родился на брегах Невы* (П.) Определение или приложение в отрыве от определяемого, т.е. между ними есть другие члены предложения: *Мы все глядим в Наполеоны, двуногих тварей миллионы* (П.) Любое определение или приложение после определяемого, если до него уже есть согласованное определение или приложение: *Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный* (П.) NB! Обратите внимание прежде всего на одиночные определения после определяемого, поскольку для них наличие определения перед главным словом может быть единственной причиной обособления. Определение, выраженное краткой формой прилагательного или причастия: *Во многом он бы изменился <...>, в деревне, счастлив и рогат, носил бы стеганый халат* (П.)	NB! Обособление – это внесение добавочного сообщения в основное, полновесное по смыслу, и если основное сообщение неполноценно без определения, то обособление невозможно Встречаются варианты: обособление невозможно, поскольку без определения сообщение теряет смысл: *Композитор Э. Денисов написал музыку оптимистическую*; возможны как обособление, так и вариант без него, поскольку меняются только нюансы смысла: *В поле чистом серебрится снег* (,) *волнистый и рябой* (П.); возможно только обособление, поскольку оно соответствует закономерностям восприятия информации: *Явился смотритель, заспанный* (П.). Сначала наблюдатель увидел общую картину: *Явился смотритель*, а приглядевшись, рассмотрел детали: смотритель был *заспанный* Определение или приложение перед определяемым, если возникает добавочное обстоятельственное значение причины, условия, уступки, оборот можно переделать в соответствующее придаточное или вставить в него слово «будучи»: *Испуганные казнью коменданта и его жены, жители Белогорской крепости тоже присягнули Пугачеву* (П.) Имя собственное в роли уточняющего приложения: *Так старый хрыч, цыган Илья, глядит на удаль плясовую* (П.) NB! 1. Как правило, в подобных предложениях возможны варианты и с выделением имени собственного, и без него; меняются оттенки смысла

Окончание табл. 93

Структурное (обособление строго обязательно независимо от лексического состава предложения)	Смысловое (в одинаковых по составу, но разных по смыслу предложениях могут быть или не быть обособленные обороты в зависимости от содержания)
Приложение с союзом КАК, имеющее добавочное значение причины (в оборот можно вставить слово «будучи» или трансформировать его в придаточное предложение причины): *Как истинный француз, в кармане Трике принес куплет Татьяне* (П.) Обороты типа ПО ПРОЗВИЩУ, ПО ФАМИЛИИ и т.п., условно относимые к приложениям, после имени собственного: *Шел среди остальных и Мишка, по прозванию Гурей* (Леон.)	**2.** По смыслу в качестве приложения может выступать не имя собственное, а согласованное с ним нарицательное: *Мастер детали, Гоголь одним штрихом вскрывает суть героя* Обороты типа ПО ПРОЗВИЩУ, ПО ФАМИЛИИ и т.п., условно относимые к приложениям, после имени нарицательного, если им надо придать значение добавочного сообщения: *В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин, по прозванью Каланча* (Мих.)

NB! Если определение или приложение однородно с необособленным, то оно тоже не обособляется.

Таблица 94. **Двойное тире при обособленном приложении**

NB! **1.** Выбирать знак обособления следует только тогда, когда вы уже решили, почему оно будет обособлено (табл. 93).
2. Закрывающее тире может быть поглощено по контексту (см. табл. 78 и § 25).

Правило	Комментарий
Сильно распространенное приложение, имеющее внутри запятые: *Слова – сначала только звуки, затем сквозящие, как из тумана, понятия – понемногу наливались соком жизни* (А.Т.)	Тире имеет структурное значение и помогает выделить графически старшую синтаксическую конструкцию
Приложение в конце простого предложения или части сложного (при смысловой самостоятельности первого): *Тут все увидели, что это никакое не привидение, а Иван Николаевич Бездомный – известнейший поэт* (Булг.)	В конце предложения приложение особенно сильно тяготеет к смысловой самостоятельности, и чем оно более распространено, тем больше оснований ставить тире

Окончание табл. 94

Правило	Комментарий
Приложение к одному из однородных членов предложения: *Ни Груни – приходящей домработницы, ни Степана Богдановича в это время в квартире не было* (Булг.)	Тире имеет смыслоразличительное и структурное значение, поскольку помогает графически показать принадлежность приложения одному из однородных членов
Приложение с поясняющим значением. Тире ставится на месте подразумеваемого союза А ИМЕННО, ТО ЕСТЬ: *Занявшись паскудным котом, Иван едва не потерял самого главного из трех – профессора* (Булг.)	Тире ставится в соответствии с общей тенденцией выделять таким образом любой член предложения с поясняющим значением

Таблица 95. **Обособление несогласованных определений**

Чем выражено определение	Структурное выделение двойными запятыми (обособление строго обязательно независимо от лексического состава предложения)	Смысловое (в одинаковых по составу, но разных по смыслу предложениях могут быть или не быть обособленные обороты в зависимости от содержания)
Управляемое существительное	Перед определяемым: *Вся в пене, река быстро мчится за кормою, слышно шипение струй* К имени собственному: *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и любовался работой* (П.) К личному местоимению: *Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?* (Булг.) В отрыве от определяемого: *Теперь Наде (она вышла в сад) было видно, как в доме накрывали на стол, как, в своем шелковом платье, суетилась бабушка* (Ч.)	После определяемого нарицательного имени, если нужно подчеркнуть смысловую самостоятельность определения и его значимость (выделение запятыми): *Дом, с блестящей мокрой крышей, довольно большой, стоял на совершенно голом месте.* (Бун.) *Это вошла девушка, небольшого роста, стройная, почти худая* (Тург.) *Аисты, со своими широкими крыльями и тонкими шеями, были легки и красивы в небе и неуклюжи на земле*

Окончание табл. 95

Чем выражено определение	Структурное выделение двойными запятыми (обособление строго обязательно независимо от лексического состава предложения)	Смысловое (в одинаковых по составу, но разных по смыслу предложениях могут быть или не быть обособленные обороты в зависимости от содержания)
	NB! Чаще всего такие словоформы могут быть соотнесены как с определяемым, и тогда они обособлены, так и со сказуемым, и тогда они рассматриваются как обстоятельство и если обособляются, то по правилам обособления последних: *Девушка(,) с перекинутым через руку пальто(,) вошла в подъезд.* Но иногда возможна только смысловая соотнесенность с определяемым (см.: ↑. Нельзя по смыслу образовать сочетание «суетилась в платье») В однородном ряду с обособленным согласованным определением: *Пришел Макаров, стройный, седой, в строгом костюме*	*Ставши спиной к товарам и лицом к покупателю, купец, с обнаженной головой, еще раз приветствовал Чичикова* (Г.) *Но все это время, от лесной кормежки до настоящего выздоровления, почти изгладилось из моей памяти* (Акс.) *Накидка, вроде театрального плаща, вся обрызгана дождем* (М.Г.) При возникновении поясняющего значения (выделение двойным тире, реже запятыми): *Одна мысль – о дочери – занимала героя*
Инфинитив	–	При возникновении поясняющего значения (выделение двойным тире): *Одной надеждой – говорить с государем – обольщался схваченный в Царицыне Стенька Разин*
Сравнительная степень прилагательного	–	При возникновении поясняющего значения (выделение запятыми, возможно тире): *Другой собеседник, постарше, только посмеивался*

Таблица 96. **Обособление обстоятельств**

Чем выражено обстоятельство	Обособление		Обстоятельство не обособляется
	Структурное	Смысловое	
Деепричастие или деепричастный оборот	Если оборот приобретает значение добавочного, второстепенного действия, возможна его трансформация в сказуемое или придаточное предложение: *Не отрекаются, любя* (В.Т.) = *Не отрекаются, когда любят*	–	С деепричастием, утратившим значение добавочного действия: *Шел он прихрамывая на правую ногу* Деепричастный оборот, однородный с необособленным обстоятельством: *Когда оно* (привидение – Иван Бездомный в кальсонах и с иконой) *приблизилось к самому трельяжу, все как закостенели за столиками с кусками стерляди на вилках и вытаращив глаза* (Булг.) Деепричастный оборот, ставший фразеологическим: *Ушел несолоно хлебавши* NB! Не путайте деепричастия с предлогами и союзами, образовавшимися от этой глагольной формы: *хотя, смотря по, невзирая на* и пр.
Существительное с предлогом	Обороты с предлогами НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА по традиции почти всегда обособляются: *Несмотря на боль от контузии, все в нем ликовало* (Пол.) Обороты с предлогами ПО ПРИЧИНЕ, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ и др. при большом распространении и значительной смысловой самостоятельности оборота: *Вопреки нашему ожиданию, ночь была теплая*	Обороты с предлогами ПО ПРИЧИНЕ, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ и др. при незначительном распространении, если надо придать им добавочное значение: *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции* (Ч.)	Обороты с предлогами ПО ПРИЧИНЕ, ПО, В СЛУЧАЕ, БЛАГОДАРЯ и др. при незначительном распространении не обособляются, если они по смыслу тесно связаны с грамматической основой предложения: *В случае утери документов обратитесь в стол находок*

Таблица 97. **Обособление членов предложения с поясняющим, уточняющим и присоединительным значением**

Члены предложения с уточняющим значением – выделение запятыми	Члены предложения с поясняющим значением		Члены предложения с присоединительным значением – выделение запятыми, редко тире
	С союзами ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО, ИЛИ = то есть – выделение запятыми	Без союзов – выделение двойным тире	
NB! Уточняться могут только одноименные члены предложения с одинаковым значением, могут образовываться цепочки из нескольких уточнений: *В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов* (Гр.)	*Первый вариант романа Гоголь назвал «Похождения Чичикова, или Мертвые души»* Для выделения оборота достаточно запятых, поскольку значение пояснения выражено лексически союзами NB! Вторая, закрывающая половина двойного знака – запятых или тире – может быть поглощена по контексту (см. ↑), например, в конце предложения (см. § 25)	*Писатель стремится к одному – жизненной правде* Для выделения оборота необходимо двойное тире, поскольку значение пояснения лексически с помощью союзов не выражено и знак приобретает смыслоразличительное значение NB! Обратите внимание на несогласованное определение в инфинитиве с поясняющим значением. Не ставьте перед ним двоеточие: это грубая ошибка	Включаются в предложение: частицами ДАЖЕ, ОСОБЕННО, ХОТЬ и др.: *История ничему не учит, особенно в безвыходных ситуациях* словами В ТОМ ЧИСЛЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ и др.: *Продуктов, в том числе муки и сухарей, оставалось в обрез* вводными словами НАПРИМЕР, В ЧАСТНОСТИ, КСТАТИ, КРОМЕ ТОГО и др.: *Внесценические герои, в частности брат Скалозуба, показывают, что у Чацкого есть единомышленники* союзами И, ДА И, ИЛИ, НО и другими одиночными союзами в присоединительном значении: *Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный* (Бел.); *Поэт должен быть психологом, но тайным* (Тург.) Без союзов любой член предложения со значением добавочного сообщения: *Иногда и Чичиковы, на один момент, обращаются в поэтов* (Г.); *Походил на Сократа – лысиной и женой* (Э. Кр.)

Таблица 98. **Обособление членов предложения с предлогами КРОМЕ, ПОМИМО, ВМЕСТО и др. со значением включения или исключения**

Смысловое обособление	Оборот не обособляется
Распространенные и самостоятельные по смыслу обороты: *Из Астрахани мы трое суток плелись на колесном пароходе в Гурьев, не видя ничего, кроме неба, сожженного суховеями, желтого моря и расставленных на якорях рыбачьих шаланд* (Пауст.) Нераспространенный оборот, самостоятельный по смыслу: *Не будет никого, кроме господ, в моей квартире, пока я в ней нахожусь* (Булг.); *Кроме официальной бумаги, смею добавить, ваше-ство, и от себя некоторое присовокупление* (Ч.)	Нераспространенный или мало распространенный оборот, по смыслу тесно связанный с предложением, прежде всего его грамматической основой: *А кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания?* (Булг.); *Я же сделал все, что может сделать слабый человек, кроме добра ничего ближнему не желающий* (Ч.)

NB! **1.** Еще не так давно обороты с подобными предлогами выделялись, если имели значение исключения, и не выделялись, если имели значение включения. Сейчас такое разделение не учитывается, а как критерий обособления используется степень распространения и смысловой самостоятельности оборота: *Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и вместо лампы или свечи горел яркий веерообразный огонек* (Ч.)

2. Оборот КРОМЕ ТОГО выделяется как вводное слово (см. табл. 101), когда включает в текст фрагмент со значением добавочного замечания.

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 99. **Вводное слово и обособленный оборот: схемы пунктуации**

Вводное слово (ВВС) относится к предложению	Вводное слово относится к обособленному обороту, и оборот обособляется	
	двойной запятой	двойным тире
..., [оборот], ВВС,... *Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском, видимо, очень страдал без тесного общения с друзьями;*	**..., [ВВС + оборот],...** *Верстах в двух, должно быть у самой речки, горел костер* (Фад.);	**...– [ВВС, + оборот] – ...** *Он насмехался над вице-королем и его приближенными – конечно, добрыми христианами, ссылаясь на учение Христа* (Пауст.);

Окончание табл. 99

Вводное слово (ВВС) относится к предложению	Вводное слово относится к обособленному обороту, и оборот обособляется	
	двойной запятой	двойным тире
..., ВВС, [оборот],... *Я, конечно, будучи человеком непьющим, в силу необходимости могу выпить* (Лук.)	**...,[оборот + ВВС]...** *Он позвал нас к домику и, смущаясь по-видимому, пригласил войти*; **... ,[начало оборота, ВВС, продолжение оборота], ...** *Он позвал нас к домику и, смущаясь, по-видимому, его убогой обстановки, пригласил войти*	**... – [оборот + , ВВС,] – ...** *Он насмехался над вице-королем и его приближенными – добрыми христианами, конечно* Закрывающее тире может быть поглощено по контексту (см. § 25), как в приведенных примерах

NB! **1.** Особенно часто конструкция, в которую входят вводное слово и обособленный оборот, употребляется в предложениях с присоединительными членами, имеющими значение частного примера: *Поэты-силлабисты, в частности Семион Полоцкий, и до Крылова писали басни.*

2. Очень похож на предыдущий оборот: ..., / и ВВС обособл. оборот /,..., но здесь вводное слово по существу уже не в начале, а в середине оборота, введенного в предложение присоединительным союзом И: *Поэты-силлабисты, и, в частности, Семион Полоцкий, и до Крылова писали басни.* Существуют разночтения, выделять ли вводное слово внутри таких конструкций, – следуя логике существующих правил, выделять; следуя логике развития связочных слов языка, когда вводные слова нередко сливаются с союзом А, реже с союзом И, и не нагромождая знаки в предложении, – рассматривать союз и вводное слово как единое целое и последнее не выделять.

Таблица 100. **Союзы и обособленный оборот в предложении** (косыми чертами в схемах обозначены паузы в речи)

Все союзы, кроме А, в сочетании с любыми оборотами. Союз в оборот не входит	Союз А и деепричастный оборот	
	Союз в оборот не входит	Союз в оборот входит
...// И, [обособленный оборот],... *Старик Державин нас заметил И, в гроб сходя, благословил* (П.)	... //, А, [деепричастный оборот],... *Не сидите без дела, А, проверив работы, сдавайте их*	... //, [А + деепричастный оборот],... *Проверяйте работы, А проверив, сдавайте их*

Упражнение **62.** *Проведите синтаксический разбор текста. Найдите обособленные члены предложения и главные слова к ним, сформулируйте условия обособления первых, назвав все правила, которые можно применить в каждом конкретном случае.*

Давно вошедший в разряд лучших международных игроков, очень известный, цитируемый во всех шахматных учебниках, кандидат, среди пяти-шести других, на звание чемпиона мира, он этой благожелательной молвой был обязан ранним своим выступлениям, оставившим вокруг него какой-то смутный свет, венчик избранности, поволоку славы. Смерть отца явилась ему как вешка, по которой определяют, по которой он мог определить пройденный путь. И, на минуту оглянувшись, он с некоторым содроганием увидел, как медленно он последнее время шел, и, увидев это, с угрюмой страстью погрузился в новые вычисления, придумывая и уже смутно предчувствуя гармонию нужных ходов, ослепительную защиту. Ему стало дурно ночью, в берлинской гостинице, после поездки на кладбище: сердцебиение, и странные мысли, и такое чувство, будто мозг одеревенел и покрыт лаком. Лужин, отказавшись дать обещанный сеанс игры вслепую, уехал в то очевидное место, которое ему сразу представилось, когда врач упомянул о зелени. Он действительно почувствовал себя лучше среди этой зеленой декорации, в меру красивой, дающей чувство сохранности и покоя.

И вдруг, как бывает в балагане, когда расписная бумажная завеса прорывается звездообразно, пропуская живое, улыбающееся лицо, появился, невесть откуда, человек, такой неожиданный и такой знакомый, заговорил голос, как будто всю жизнь звучавший под сурдинку и вдруг прорвавшийся сквозь привычную муть.

В. Набоков. Защита Лужина

Упражнение **63.** *Найдите обособленные члены предложения, назовите их и сформулируйте максимальное количество структурных и смысловых условий для их обособления. (В ключах перед предложениями в скобках стоит цифра – указание на количество правил, которые надо вспомнить.)*

1. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился. (П.)
2. Тронутый предан...остью старого кучера, Дубровский замолчал

и пр...дался своим размышлениям. (П.) 3. Таков образ героини стихотворения «Молитва», с ее нравственной чистотой и без...ащитностью перед силами мира холодного. 4. Семья Лариных состоит из четырех человек: отца, матери и двух дочерей – Татьяны и Ольги. **5.** Дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива, она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (П.) <Имя героини?> 6. Бегемот старался приладить на место выдран...ый у него на спине громадный клок шерсти. (Булг.) <Эпизод?> 7. Уже на западе, седой, одетый мглою, с равниной синих вод ср...внялся небосвод. (П.) 8. И, новым предан...ый страстям, я разлюбить его не смог. (Л.) 9. Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина. (П.) <Произведение?> 10. Мотив одиночества возникает в традиционном для романтизма образе «унылого» героя, отдален...ого от мира людей, и становится (лейт) мотивом в его вечном ск...тальчестве, изгна...ничестве, сиротстве.

Упражнение **64.** *Проведите синтаксический разбор предложения: найдите его грамматическую основу, главное слово – определяемое (отметьте его крестиком) и определение, сформулируйте условия его обособления. Расставьте знаки препинания. При наличии вариантов объясните их.*

I. 1. К добру и злу постыдно равнодушны (в) начале поприща мы вянем без борьбы перед опасностью позорно малодушны и перед властию презренные рабы. (Л.) <Произведение?> 2. Глава семьи Дмитрий Ларин был «добрый малый в прошедшем веке зап...здалый». 3. Не узнал Иван Грозный о том что Алена Дмитриевна замужем даже в конце «Песни про <...> купца Калашникова» но восхищенный доблестью Калашникова он идет ему (на) встречу. 4. Душа томится желанием чудным полна. (Л.) 5. Разве хроника «История одного города» написанная Салтыков...м-Щедрин...м с ее ал...егорическим буйством сюжетов и персонажей это н... мир Р/российского бытия где безграничны всевластие единиц и покорность тысяч...? 6. Но это еще не все трет...им в этой к...мпании оказался (не) известно откуда взявшийся кот громадный как боров черный как сажа или грач... и с отчаян...ыми кавал...ерийскими усами. (Булг.) <Кличка кота?> **7.** С приятельской беседы возвращаясь веселых и приятных мыслей полон пройдет он мимо вас во мраке и обо мне вспомянет. (П.) <Произведение?> **8.** Перстами

легкими как сон моих зениц коснулся он. (П.) <Кто?> 9. Тот жестом пригласил Маргариту сесть на щетку сам вскочил на рапиру оба взвились и н...кем (не) замечен...ые через несколько секунд высадились около дома № 302-бис на Садовой улице. (Булг.) 10. Непокорная решительная Матрена Тимофеевна всегда готова отстаивать свои права и это сближает ее с Савелием. 11. Муза Некрасова – это муза бедняков гордая и прекрасная в своих страданиях призывающая к отмщению. 12. Со всех сторон горы неприступные красноватые скалы обвеш...н...ые зеленым плющ...м и увеш...н...ые купами чинар желтые обрывы исчерчен...ые промоинами а там высоко-высоко золотая бахрома снегов а внизу Арагва обнявшись с другой безымянной речкой шумно вырывающ...йся из черного <...> ущелья тянется серебря...ною нитью и сверкает как змея своею чешуею. (Л.) <Произведение?> 13. Всякий входящий в Грибоедова прежде всего невольно знакомился с извещениями разных спортивных кружков с групповыми и индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа. (Булг.)

II. 1. Чаще Лермонтов пишет не о судьбе страны а о себе в стихотворени... «Зачем семьи родной» лирический герой говорит «Ныне жалкий грустный я живу без дружбы и надежд». 2. Тут целый мир живой разнообразный волшебных звуков и волшебных слов. О этот мир так (молодо) прекрасный он стоит тысячи миров. (Тют.) 3. Когда в приемную знаменитой психиатрической клиники недавно отстроен...ой под Москвой на берегу реки вошел человек с острой бородкой и облаче...ный в белый халат была половина второго ночи. (Булг.) <Фамилия?> **4.** «Как часто пестрою толпою окружен» одно из самых п...симистичных произведений Лермонтова. 5. Теперь Иван лежал в сладкой истоме и поглядывал то на лампочку се...щую с потолка смягчен...ый свет то на луну выходящую из-за черного бора и бесед...вал сам с собою. (Булг.) 6. Язык Островского до конца дней его останется образцовым русским языком сильным метким образным. 7. Н...г...лизм это отрицание всего достигнутого предыдущими поколениями. **8.** Проснется (за) полдень и снов... до утра жизнь его готова однообразна и пестра и завтра то (же) что вчера. (П.) <О ком речь?> 9. О назначении поэта Пушкин размышляет в двух стихотворениях написанных в 1827 году «Арион» и «Поэт» вершиной же лирики поэта посвященной этой теме стало стихотворение написанное в 1826 году «Пророк». **10.** И всплыл Петрополь как тр...тон по пояс в воду по-

гружен. (П.) <Произведение?> **11.** Здесь барство дикое без чувства без закона пр...своило себе насильствен...ой лозой и труд и собственность и время земледельца. (П.) <Произведение?> **12.** О как мне хочется смутить веселость их и дерзко бросить им (в) глаза железный стих облитый горечью и злостью. (Л.) <Произведение?> 13. Лише...ный возможности посв...тить себя большой цел... Печорин испытывает судьбу. 14. Автор создал образ печального героя времени одинокого но свободного.

Упражнение **65.** *Проведите синтаксический разбор предложений. Расставьте знаки препинания. Определите, в каких примерах причастия и прилагательные входят в группу составного именного сказуемого и почему. Почему они не обосабливаются (см. табл. 93)? Если возможны варианты истолкования синтаксических связей в предложении, объясните их.*

1. Безмолвное море лазурное море стою оч...рован над бездной твоей. (Жук.) **2.** Ручей вьющийся по светлому песку как тихая твоя гармония приятна. (Жук.) **3.** Она ушла стоит Евгений как будто громом поражен. (П.) **4.** Вот холм лесистый над которым часто я сиживал (не) движим и глядел на озеро. (П.) 5. Воланд сидел на складном своем табурет... одетый в черную свою сутану. (Булг.) **6.** Ты проснеш...ся ль исполнен...ый сил иль судеб повинуясь закону все что мог ты уже совершил создал песню подобную стону и духовно (на) веки почил? (Некр.) <Произведение?> **7.** На берегу пусты...ных волн стоял он дум великих полн и (в) даль глядел. (П.) <Произведение? Герой?> **8.** Я лиру посвятил народу своему. Быть может я умру неведомый ему но я ему служил и сердцем я спокоен. (Некр.) <Произведение?>

Упражнение **66.** *Проведите синтаксический разбор предложения: найдите его грамматическую основу, главное слово – определяемое (отметьте его крестиком) и приложение. Сформулируйте условия его обособления, расставьте знаки препинания. Объясните выбор запятых или тире как знака обособления.*

I. 1. Счастлив тем что целовал я женщин мял цветы валялся на траве и зверье как братьев наших меньших никогда не бил по голове. (Есенин.) **2.** В своей глуши мудрец пустын...ый ...рем он барщины

старин...ой оброком легким заменил. (П.) <Кто и когда это сделал?> **3.** Малек-Адель и де Линар и Вертер муче...ник мятежный и бесподобный Грандисон который нам наводит сон все для мечтательницы нежной в единый образ облеклось. (П.) **4.** Дитя сама в толпе детей играть и прыгать не хотела. (П.) <Имя героини?> **5.** Мы жадно бережем в груди остаток чувства зарытый скупостью и бесполезный клад. (Л.) <Произведение?> 6. Среди персонажей романа к мыслящим людям можно отнести Евгения Онегина героя критически оценивающего мир поэта Ленского человека образованного стремящегося понять окружающее и конечно самого автора который в лирических отступлениях касается важнейших общественных и личных тем. 7. Новый взгляд Пушкина на жизнь сказался в первом же написанном на юге стихотворени... элеги... «Погасло дневное светило». 8. В своем творчестве Лермонтов предвосхитил появление приема монтажа чередования крупных и общих планов. 9. Таким образом в «Медном В/всаднике» можно выделить две темы тему Петра строителя чудотворного и тему Евгения маленького человека. 10. В человеке сталкиваются (не) равные начала личная воля и власть обстоятельств и Иешуа духовно пр...одолел последнюю а Пилату это (не) дано. **11.** Н.А. Некрасов самобытнейший поэт в русской литературе XIX в. представлял собой по словам Ф.М. Достоевского «русский исторический тип один из примеров того до каких раздвоений в области нравствен...ой и в области убеждений может доходить русский человек в печальное переходное время». **12.** Смотрите вот пример для вас! Он горд был не ужился с нами. Глупец хотел уверить нас что бог гласит его устами. (Л.) <Произведение?>

II. 1. Другого героя поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Савелия Некрасов называет богатырем (свято) русским подчеркивая его героический характер а так (же) сопоставляя его с народным героем Иваном Сусаниным. 2. На смену Раневским и Гаевым пришла новая общественная сила буржуазия воплощенная в образе предпр...имчивого (купца) промышлен...ика Лопахина. **3.** Профинтил дорогой денежки голубчик теперь сидит и хвост подвернул и не горячит...ся. (Г.) <Кто и о ком говорит?> 4. Среди актеров труп...ы были юноши (в) последстви... ставшие известными режиссерами Григорий Александров и Иван Пырьев. **5.** Один был отец семейства по имени Кифа Мокиевич человек нрава кроткого проводивш...й жизнь халатным образом. (Г.) <Произведение?>

6. Занявшись паскудным котом Иван едва не потерял самого главного из трех проф...ес...ора. (Булг.) <Эпизод?> 7. Из этой же главы «Евгения Онегина» мы узнаем и об альбомах непр...менном атрибуте дворянской культуры XVIII–XIX вв. и о винах популярных в светском обществе и о (просто) народном быте. 8. Жизнь человека и судьба народа для Пушкина подчинены общему закону закону движения и развития и поэтому человеческие отношения жизнен...ые явления даны в развитии. **9.** Волшебный край! Там в стары годы сатиры смелый властелин блистал Фонвизин друг свободы. (П.) <О чем говорит поэт?> **10.** Несчастный друг! Средь новых поколений докучный гость и лишний и чужой он вспомнит нас и дни соединений закрыв глаза дрожащею рукой. (П.) <Произведение?> 11. Прииду к вам преступник ок...янный и схиму здесь честную восприму к стопам твоим святой отец пр...павши. (П.) 12. Высокий тенор Берлиоза разносился в пустын...ой алле... и по мере того как Михаил Александрович забирался в дебри в которые может забираться не рискуя свернуть себе шею лишь очень образован...ый человек поэт узнавал все больше и больше интересного и полезного и про Е/египетского бога Озириса благос...ного бога Неба и Земли и про финикийского бога Фаммуза и даже про менее известного грозного Вицлипуцли которого весьма почитали некогда ацтеки в Мексик... (Булг.) **13.** Наследник блестящего дворянства и глубокого плебеизма буржуа соединил в себе самые резкие недостатки обоих утратив досто...нства их. (Герцен.) 14. Басня «Пестрые овцы» яркая сатирическая картина России направленная против произвола царской власти была запрещена цензурой Александра I.

III. 1. Название стихотворения говорит само за себя «Одиночество». 2. Отец наш Чимша-Гималайский был из кантонистов но выслужив офицерский чин оставил нам потомственное дворянство и имень...шко. (Ч.) <Произведение?> 3. Раскольников человек в котором бор...тся добро и зло понятен нам так как и в нашем мире есть свои Раскольниковы. 4. У Пушкина героем романа стал Евгений Онегин «молодой повеса» как его охарактер...зовал автор у Лермонтова Григорий Александрович Печорин офицер отправлен...ый служить на Кавказ. **5.** «А Пробка Степан плотник? Я голову позакладую если вы где сыщ...те такого мужика» говорит Собакевич об одном из своих крестьян и дальше перед мысленным взором Чичикова проходят словно живые каретник Михеев кир-

пичник Милушкин сапожник Телятников. **6.** За прокурора по словам Гоголя все делает «стряпчий Золотуха первейший хапуга в мире». <Произведение?> 7. Для Гоголя человека религиозного очень важно что помещики теряют в душе «образ Бога». **8.** Катерина «разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством самоубийством <...> которое является совершенно неожидан...о для нее самой». (Пис.) **9.** Последнее что он <Тургенев> написал «Отцы и дети» было плодом общения с «Современ...иком» (С.-Щ.). 10. Иван Александрович Хлестаков мелкий чиновник из Петербурга едет в деревню к отцу но в уез...ном городе его случайно принимают за ревизора. 11. Пьеса «Ревизор» реалистическое и сатирическое произведение посв...щена одной из главных тем в творчестве Гоголя теме чиновн...чества. 12. Будущее не за слабохарактерным Маниловым не за дубин...оголовой Коробочкой не за Ноздревым «историческим человеком» не за Собакевичем и скупым Плюшкиным не за чиновниками (не) образован...ыми взяточниками. 13. Человек этот Иешуа Га-Ноцри обвиняется в подстрекательстве к разрушению Е/ершалаимского храма.

IV. 1. Гоголь представитель натуральной школы ясно уловил тенденцию появления новых людей мошен...иков-пр...обретателей. 2. В «Медном всаднике» мы видим два лика Петра Петр Великий славный (царь) реформатор и Петр I тиран деспот. 3. Сын дьячка и батрачки Гриша Добросклонов мечтает служить народу. 4. Ведь это наконец и жителю берлоги медведю надоест. (П.) 5. Современ...ик и единомышлен...ик Чацкого Рылеев говорил что служить в России могут только подлецы. 6. Следующий представитель мира помещиков Настасья Петровна Коробочка (вдова) помещица кол...ежская секретарша. 7. К К. Тихонову как одному из известнейших арх...текторов того времени обращались многие солидные люди. 8. Роль Петра в новейшей истории России и в судьбе его детища Петербурга еще (не) исследована до конца. 9. Печорин прот...вопоставляет деятелей минувших времен «людей пр...мудрых имевш...х твердые убеждения и веру» их жалким потомкам. 10. О! Сколько нам открытий чудных готовит просв...щенья дух и опыт сын ошибок трудных и гений парадоксов друг и случай (бог) изобретатель. (П.) 11. Первая бал...ада Жуковского «Людмила» появилась в 1808 году. 12. В одном из своих ранних стихотворений «Деревня» поэт описывает природу с большой любовью. 13. Петр Гринев молодой дворянин это типичный

представитель своего времени. 14. Комедия Грибоедова построена так что о «веке нынешнем» об идеалах (социально) политического пр...образования общества говорит лишь единствен...ый положительный герой Чацкий последователь идей декабристов.

Упражнение **67.** *Найдите грамматическую основу предложения, определяемое (отметьте его крестиком) и несогласованное определение. Какой частью речи оно выражено? Почему обособлено? Обоснуйте выбор запятых или двойного тире для его графического выделения.*

1. В повести «Капитанская дочка» Пушкину удалось избежать двух крайностей изобразить Пугачева как и...чадье ада и показать восстание крестьян как романтический бунт пиратов. 2. Приехав в деревню с ее «мирным шумом дубрав и тишиной полей» поэт освобождается от «суетных оков». 3. Маргарита Николаевна подарила ей чулки и склянку и сказала что просит ее только об одном не бегать в одних чулках по Тверской и не слушать Дарью. (Булг.) <Кому сделан подарок?> 4. С своей пылающей душой с своими бурными страстями о жены севера меж вами она является порой. (П.) 5. Когда Хлестаков с его легкостью в мыслях так живо и ярко описал П/петербургскую жизнь, мечты чиновников приобрели конкретные очертания. 6. Голодный без руки и ноги Копейкин вынужден добывать хлеб разбоем. 7. Чацкий с его принципом «служить бы рад пр...служиват...ся тошно» понять этого не может. 8. Хлопуша с ноздрями вырван...ыми до хрящей и из-под кнута клеймен...ый рукою палача был одним из любимцев Пугачева. 9. Длинное узкое лицо Базарова с крючковатым носом и рыжими (не) стрижен...ыми бакенбардами выражает самоуверен...ость и ум. Это не лицо деревенского ар...стократа Павла Петровича холен...ое с надушен...ыми усами. Черный балахон Базарова с нелепыми кистями это не белоснежная рубашка Павла Петровича с запонками из опала. 10. Низенький совершенно квадратный человек бритый до синевы в роговых очках в новенькой шляпе не измятой и без подтеков на ленте в сиреневом пальто и рыжих лайковых перчатках стоял у прилавка и что-то повелительно мычал. (Булг.) <Эпизод?>

Упражнение **68.** *Какие члены предложения имеют поясняющее значение и как они включены в предложение? Расставьте знаки препинания. Не забудьте: любой член предложения с таким значением при отсутствии перед ним пояснительных союзов обособляется через двойное тире, двоеточие – грубая ошибка.*

1. В конце поэмы Мцыри приходит туда откуда ушел три дня назад в монастырь. 2. Отношение Молчалина к Софье определяется жизненным принципом который он усвоил еще в детстве «угождать всем людям (без) из...ятья». 3. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» использован всего один троп метафора «любовь угасла». 4. В творчестве поэта начинается новый период Южной ссылки. 5. Даже Софья девушка с хорошими задатками но традицион...ым воспитанием выступает против Чацкого отомстив за любимого чисто Ф/фамусовскими методами распространяя клевету. 6. Он называется весенним балом полнолуния или балом королей. (Булг.) 7. Бедная жертва своего легкомыслия и страсти к нарядам обманутая фирмой поганого Фагота мечтала только об одном провалиться сквозь землю. (Булг.) <Что случилось?> 8. У этой двери также была очередь но не чрезмерная человек полтораста. (Булг.) 9. Такой человек как Катерина мог обрести счастье лишь с тем кого действительно любил (по) настоящему с богом. 10. Старый же Берестов со своей стороны хотя и признавал в своем соседе некоторое сумасбродство или по его выражению английскую дурь однако же не отрицал в нем и многих отличительных достоинств. (П.) <Цикл произведений?> 11. Он придерживался того мнения что мужиков надо «вразумлять» то есть частым повторением одних и тех же слов доводить их до истомы. (Тург.)

Упражнение **69.** *К какой части предложения по смыслу относятся вводные слова? Если к обороту, то где по отношению к нему они находятся? Расставьте знаки препинания.*

I. 1. «Знакомый Понтия Пилата» спросил Стравинский очевидно отличавшийся большой понятливостью. (Булг.) <Кому задан вопрос?> 2. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и очевидно обознавшись в адском освещени... сказала тихо и весело «Кирюша! Бросьте трепаться». (Булг.) 3. Уезжая из Матеры сын Дарьи в последний раз проходит по лугам и полям видимо некогда дорогим для него.

4. Обломовцы очень просто понимали жизнь как идеал покоя и бездействия нарушаемого по временам разными случайностями например болезнями убытками. 5. Юный Гринев был шалопаем позволял себе проказы впрочем вполне невинные. 6. К концу «Мертвых душ» лирических отступлений становится больше они подготавливают читателей ко второму тому так и не дошедшему до нас к сожалению. 7. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том чтобы пришла твоя собака единственное по-видимому существо к которому ты привязан. (Булг.) <Кто и кому это говорит?> 8. Горожане сильно изменились внешне я говорю как и сам город впрочем. (Булг.) <Имя героя? Эпизод?>

II. 1. Базаров парирует все замечания Павла Петровича о природе ис...кус...тве прекрасном например заявляя что «природа не храм а мастерская». 2. Грибоедов сохраняет в своей комедии некоторые традиционные амплуа например резонера наперс...ницы но соч...тает с реалистическим изображением персонажей комедии в частности Фамусова. 3. Отец Штольца устроил пансион где учились дети соседних помещиков в частности Обломов и его сын Андрей. 4. У Чацкого есть единомышлен...ики к примеру брат Скалозуба которому «чин следовал он службу вдруг оставил» племян...ик княгини Тугоуховской химик и ботаник. 5. Князь ему почему-то понравился в своем роде конечно. (Дост.) 6. Но судя по грохоту кастрюль доносившемуся из кухни можно было допустить что Бегемот находится именно там валяя дурака по своему обыкновению. (Булг.) 7. Калашников защищает не свободу родины как былин...ые богатыри Илья Муромец к примеру а честь своей семьи.

Упражнение **70.** *Найдите обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Всегда ли они обособляются? Почему? Не забудьте о контексте – сочетаниях оборотов с союзами, вводными словами, одних оборотов с другими.*

I. 1. Он успел повернуться (на) бок беше...ным движением подтянув ноги к животу и повернувшись разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо (женщины) вагоновожатой и ее алую повязку. (Булг.) <Что случилось?> 2. Учились бы на старших глядя. (Гр.) <Имя героя?> 3. Были случаи когда люди становились сторон...иками Пугачева из страха за собственную жизнь или видя в этом выгоду. 4. Поэт не глядел уже

по сторонам а уставившись в грязный трясущийся пол стал что-то бормотать ныть глодая самого себя. (Булг.) 5. Варенуха разрыдался и зашептал дрожащим голосом и озираясь что он врет исключительно из страха опасаясь мести В/воландовской шайки в руках которой он уже побывал и что он прос...т мол...т жажд...т быть запертым в бронирован...ую камеру. (Булг.) 6. Маргарита (не) сразу поняла а поняв воскликнула с удивлением «Да ведь они же закрыты». (Булг.) 7. Лошадь не была еще готова но чувствуя в себе особенное напряжение физических сил и внимания к тому что предстояло делать чтобы не потерять ни одной минуты он не дожидаясь лошади вышел пешком и приказал Кузьме догонять себя. (Л.Т.) 8. Я не сочиняю размахиваясь вперед а пишу как бы оглядываясь назад не сочиняю штрихуя строя соображая а вспоминая как будто то что я только что собираюсь написать уже было написано потом как бы рассыпалось и я хочу собрать эти осколки опять в целое. (Ю.А.)

II. 1. Молодой человек не только заметил эту женщину он узнал ее а узнав вздрогнул. (Булг.) 2. Лермонтов особенно ценит состояние сна (на) яву погружаясь в который человек пусть (не) надолго обретает способность ощутить вкус «полного блаженства». 3. Б...л...а дорожит любовью Печорина и именно поэтому выходит из крепости и попадает в руки Казбича который спасаясь от погони смертельно ранит ее. 4. Описывая провинциальное дворянство Пушкин на первом плане создает несколько портретов в частности дяди Онегина семьи Лариных. **5.** Не тот поэт кто рифмы плесть умеет и перьями скр...пя бумаги не жалеет. (П.) <Произведение?> 6. Учителя Онегина сами были не очень образован...ы а не обладая хорошими знаниями они вряд (ли) могли чему-либо научить Евгения. **7.** Хромой Тургенев им внимал и плети рабства ненавидя предвидел в сей толпе дворян освободителей крестьян. (П.) <Произведение?> 8. Пушкин утверждает что только будучи независимым поэт способен понять явления жизни.

Упражнение **71.** *Найдите в тексте обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Какие из них надо обособить, а какие нет и почему?*

NB! Не путайте с уточняющим обстоятельством обычное обстоятельство, стоящее в начале предложения. Чем более оно распространено,

тем сильнее выражена интонационная пауза после него, но это еще не значит, что его надо выделять.

Для уточнения необходимы хотя бы два обстоятельства с одинаковым значением, чтобы второе конкретизировало первое.

Запомните схемы и примеры:

Обычное обстоятельство:

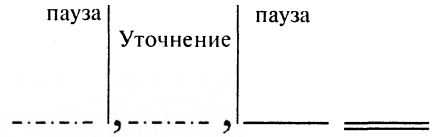
Интонационная пауза



В ответ на разглагольствования Репетилова Скалозуб предлагает: «Я князь Григорию и вам фельдфебеля в Вольтеры дам».

Уточняющее обстоятельство:

Интонационная пауза | Уточнение | Интонационная пауза



Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную. (Некр.)

1. Вне зависимости от темы произведения Пушкин часто раскрывает ее с помощью образов природы. 2. Загорецкий (не) смотря на привычку доносить полноправный член Ф/фамусовского общества. 3. Обращен к нему спиною в неколебимой тишине над возмущенною Невою стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне. (П.) <Произведение?> 4. (Не) смотря ни на что Петербург остается одним из самых любимых городов Пушкина. 5. По правдивости и глубине раскрытия внутреннего мира человека по полноте и многообразию охвата жизни лирика Некрасова не только под...тоживала достижения русской поэзии 70-х годов XIX века но и во многом определила пути ее дальнейшего развития. 6. Достаточно упомянуть обеды в столовой на которых пес присутствовал (не) смотря на протесты изящной Зины. (Булг.) <Кличка пса?> 7. Вчерашний день часу в шестом зашел я на Сенную там били женщину кнутом крестьянку молодую. (Некр.) <Продолжите цитату.> 8. Софья безразлична к сплетням но в то (же) время она рада что объяснение с Молчалиным произошло без лишних свидетелей. 9. Из-за духовной слабости мастера Воланд не дает ему света а дает вечный покой. 10. 1859 год год выхода в свет романа

«Отцы и дети» был предреформен...ым. 11. Через несколько лет после Ю/южной ссылки царь отправляет поэта на север в Михайловское.

Упражнение **72.** *Найдите в предложениях обособленные обороты, назовите их, сформулируйте условия обособления. Расставьте знаки препинания. Если есть варианты, объясните их.*

I. 1. С своей супругою дородной приехал толстый Пустяков Гвоздин хозяин превосходный владел...ц нищих мужиков Скотинины ч...та седая с детьми всех возрастов считая от тридцати до двух годов уездный франтик Петушков мой брат двоюродный Буянов в пуху в картузе с козырьком как вам конечно он знаком и отставной советник Флянов тяж...лый сплетник старый плут обж...ра взяточник и шут. (П.) <Куда они все приехали?> **2.** Твой стих как божий дух носился над толпой и отзыв мыслей благородных звучал как колокол на башне в...чевой во дни торжеств и бед народных. (Л.) <Произведение?> 3. Как н... парадоксально представителями добра являются Сатана и его слуги огромный черный кот Бегемот маленький Азазелло с уродливым клыком Коровьев (Фагот) человек в кле...чатых штанах носящий треснутое пенсн... и ведьма Гелла. 4. Мотив любви к Родине развивается двояко как необъяснимая холодность к отчизне предмету патриотического воодушевления и пр...вязанность к иному лику Родины простым картинам родной природы к русской деревне. 5. Итоговым стихотворением П/пушкинского романтического периода стала завершенная уже в Михайловском э...легия «К морю». **6.** Татьяна русская душою сама не зная почему с ее холодною красою любила русскую зиму. (П.) 7. Многие послания Пушкина посв...щены самым близким его друзьям лицеистам. 8. Маргарита увидела осв...щенное лицо мужчины длинного и черного держащего в руке эту самую лампадку. (Булг.) 9. Возле какого-то диванчика Коровьев остановился поставил свою лампадку на какую-то тумбу жестом предложил Маргарите сесть а сам поместился подле в живописной позе облокотившись на тумбу. (Булг.) <Эпизод?> 10. Что говорил негодяй ви...жала и хохотала Наташа. (Булг.) 11. Лермонтовский пророк был написан через 14 лет после П/пушкинского в 1840 году за эти годы ситуация резко измени-

лась усилилась власть «голубых мундиров» жандармов. 12. Как и Лермонтов и Пушкин Гоголь считает что на него возложена особая мис...ия быть пророком нести людям христианство его мораль и хотя вера в то что можно унять помещиков и чиновников наивна Гоголь идет на свой гражданский подвиг. 13. Блажен в златом кругу вельмож... пиит внимаемый царями. (П.) 14. И лес неведомый лучам в тумане спрятан...ого солнца кругом шумел. (П.) <Произведение?> 15. Беспечный сын природы пока младые годы в забвень... трачу я со мною неразлучно живи благополучно наперс...ница моя. (П.)

II. 1. Под большой иконой висела пришпиле...ная маленькая бумажная. (Булг.) 2. Допустив малодушие пошевелив плащ прокуратор оставил его и забегал по балкону. (Булг.) 3. Первый из них приблизительно сорок...летний одетый в серенькую летнюю пару был маленького роста темноволос упитан лыс свою приличную шляпу пирожком нес в руке и ак...уратно выбритое лицо его украшали сверх...естествен...ых размеров очки в черной роговой оправе. (Булг.) <Имя героя?> 4. Чацкий не может поверить что Скалозуб грубый солд...фон с его армейским юмором «Не знаю-с виноват мы с нею вместе не служили» может стать возлюблен...ым Софьи. 5. В поэме изображены два Петербурга Петербург город-сказка северная столица и Петербург город которому суждено погибнуть так как он построен ниже уровня моря. 6. Так (же) новым было введение двух комических персонажей Бобчинского и Добчинского. 7. В первом издани... роман был назван «Похождения Чичикова, или Мертвые души» по цензурным соображениям. 8. Островский открыл мир купечества с его несправедливостью и жестокими порядками. 9. Отец Чичикова <Имя?> дал Павлуше полтину меди и наставление жить скромно и береч... копейку. 10. О порядке в городе власти не пекутся вообще напуган...ые приездом ревизора они лишь пытаются пр...дать видимость порядка убирая улицы по которым он едет. 11. (Не) смотря на все старания Николая Петровича хозяйство его скрипит как (не) мазан...ое колесо. 12. Испытав сомнения и нравствен...ые муки герой приходит к выводу что он «тварь дрожащая». 13. «Звездой пленительного счастья» назвал Пушкин свободу в другом своем стихотворени... послани... «К Чаадаеву».

III. 1. В другом своем стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом» Пушкин размышляет о том нужна ли поэзия челове-

ку. 2. Печорин думающий является всего лишь бледной копией Печорина действующего. **3.** Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен неколебим свободен и беспечен срастался он под сенью дружных муз. (П.) <Произведение?> **4.** И он к устам моим приник и вырвал грешный мой язык и праз...нословный и лукавый и жало мудрыя змеи в уста замершие мои вложил десницею кровавой. (П.) <Кто он?> **5.** На книжной полке Евгения Онегина Татьяна нашла книги «певца Гяура и Жуана да с ним еще два-три романа в которых отразился век и современ...ый человек изображен довольно верно с его безнравствен...ой душой себ...любив...й и сухой мечтанью преданн...й безмерно». **6.** Он <Кто?> пел любовь любви послушный и песнь его была ясна как мысли девы простодушной как сон младенца как луна. (П.) 7. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (П.) 8. Катерина росла окруженная лаской матери. 9. Одинцова в конце концов выходит замуж... не (по) любви а (по) убеждению с обычной перспективой благополучной жизни. **10.** И сам покорный общему закону переменился я. (П.) **11.** Вечно в воде (по) колено стоявшие ноги опухли колтун в волосах. (Н.) <Произведение? Кто описывается?> 12. О счастье! Злобный обольститель и ты как сладкий сон сокрылось от очей средь бурей тайный мой хранитель и верный пестун юн...ых дней. (П.) 13. Онегину «труд упорный был тошен» попытка «присвоить ум чужой» читать книги тоже не увенчалась успехом. 14. Утес Лермонтова символ одиночества покинутый золотой тучкой он «стоит задумался глубоко».

IV. 1. Граф Хвостов поэт любимый небесами уж пел бессмертными стихами несчастье невских берегов. (П.) **2.** И здесь героя одного в минуту злую для него читатель мы теперь оставим. (П.) <Имя героя? Эпизод?> 3. Третий без бородки с круглым бритым лицом в толстовке выбежал сверху через короткое время и точно так же уп...рхнул в окно. (Булг.) 4. Кот вскочил живой и бодрый ухватив примус под мышку сиганул с ним обратно на камин а оттуда раздирая обои полез по стене и через секунды две оказался высоко над вошедшими сидящим на метал...ическом карнизе. (Булг.) <Эпизод?> 5. Сиреневый гражданин выдравшись из кадки весь в селедочной жиже перевалился через семгу на прилавке и последовал за ними. Зазвенели и посыпались стекла в выходных зеркальных дверях и оба негодяя и Коровьев и (обж...ра) Бегемот куда-то девались а куда нельзя было понять. (Булг.) 6. Само

собой разумеется что показания Аркадия Ап...ол...оновича интел...гентного и культурного человека бывшего свидетелем безобразного сеанса свидетеля толкового и квалиф...цированного который прекрасно описал и самого таинствен...ого мага в маске и двух его (негодяев) помо...ников который прекрасно запомнил что фамилия мага именно Воланд значительно продвинули следствие вперед. (Булг.) 7. Вскипела кровь. Он мрачен стал пред горделивым истуканом и зубы стиснув пальцы сжав как обуян...ый силой черной. «Добро строитель чудотворный!» шепнул он злобно задрожав. (П.) <Произведение? Имя героя?> 8. М...ри для Печорина (впрочем как и Грушницкий) является объектом его опытов или если сказать более точно его подопытным животным. 9. Веков минувших великаны преданья славы сторожа стоят казацкие курганы. (С.) 10. Она мила скажу меж нами придворных витязей гроза и можно с южными звездами сравнить особенно стихами ее черкесские глаза. (П.) 11. Поэт от «шест...крылого С/серафима» получает свое основное оружие поэтическое слово назначение которого «глаголом жеч... сердца людей». 12. Оптимизм Пушкина был результатом мучительных исканий и сомнений которые поэт в 30-е годы запечатлел в стихотворениях «Мирская власть» «Когда за городом задумчив я брожу» «Не дай мне бог сойти с ума». 13. Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями не златом данью крымских орд не родовыми хуторами прекрасной дочерью своей гордит...ся старый Кочубей. (П.) <Произведение?> 14. Он страшился бедный не за себя. (П.)

V. 1. Не менее замечателен Репетилов <...> рыцарь пустоты <...> рыскающий по ночным собраниям радующийся как бог весть какой находке когда удается ему пр...стегнут...ся к какому-нибудь обществу которое шумит о том чего он не понимает <...> но которого бредни слушает он с чувством в уверен...ости что попал наконец на настоящую дорогу и что тут кроется действительно какое-то обществен...ое дело которое хотя не созрело но как раз созреет если только о нем пошумят подольше станут почаще собират...ся по ночам да позадористее между собой спорить. (Г.) 2. Он вдруг как-то очень я...ственно осознал что вот он советник ответствен...ый работник личной к...нцелярии президента уважаемый человек что у него есть жена красивая женщина что дом богатый полная чаша и что вот жена его идет сейчас в парикмахерскую потому что вечером они будут принимать гостей н... пьянст-

вовать беспорядочно а держать солидный прием что будут люди все солидные значительные самые нужные в городе. (Струг.) 3. Клинович <...> вынужден был нанять за дешевую плату (не) опрятного и оборван...ого лакея который то (же) видно испытав неудачи в Петербурге был мрачен и суров и находил какое-то особенное наслаждение не понимать или не исполнять того что ему приказывали. (Писем.) 4. Небольшое сельцо Колотовка принадлежавшее некогда помещице за лихой и бойкий нрав прозван...ой в околотке Стрыганихой а ныне состоящее за каким-то П/петербургским немцем лежит на скате голого холма сверху донизу ра...сечен...ого страшным оврагом который зияя как без...на вьется разрытый и размытый по самой середине улицы и пуще реки (через реку можно по крайней мере наве...ти мост) разделяет обе стороны бедной деревушки. (Тург.) <Цикл произведений?>

Упражнение **73.** ***А вам слабо?*** *1) Расставьте и объясните знаки препинания в историях, придуманных слушателями подготовительных курсов и студентами факультета журналистики МГУ; 2) напишите сами еще одну главу в саге о таракане Федьке и его родственниках, применив как можно больше правил обособления членов предложения. (Кстати, наши студенты и слушатели придумали много приключений этого таракашки. Можете познакомиться с ними в § 30 «Преподаватели отдыхают: диктанты и тесты школяров».)*

Таракан Федька

Луч солнца пробивавшийся через занавески слепил глаза. Таракан Федька нервный эгоцентрик больше не мог спать. Он растрепанный и заспанный широко зевнув поднялся с кровати и отправился на поиски еды.

Опытный Федька умница и хитрюга знал что чуть тронутый плесенью лежал на кухне в уголке кусочек когда-то ароматного пирога «Сладкий Кузя». Проныра Федька ужасным голодом томим еле-еле терпел пока люди счастливые обладатели холодильника до упора набитого продуктами закончат свой завтрак.

К несчастью Федьки это был воскресный день и на кухне собралась вся семья из пяти членов отца зубного врача безжалостно рвавшего больные зубы у своих пациентов матери отличной домохозяйки (графоманки) писавш...й кулинарные рецепты в сти-

хах сына (двое...ника) гимназиста часто прогуливавшего уроки в школе дочери пятилетней (умницы) разумницы поющ...й как Мадон...а и толстяка кота Васьки настоящего подлеца тупого как пробка у которого осталась одна но пламен...ая страсть вкусно поесть.

Раздосадован...ый Федька у которого живот свело от голода пнул валявш...юся на полу булавку. Но удар оказался слишком силен для лоды...ки (господина) таракана и в ней что-то хрус...нуло. Обижен...ый на весь свет Федька по прозвищу Насекомое (катастрофа) заковылял страшно выругавшись обратно в норку уютный уголок всегда способный поднять настроение.

С. Рунова

20 лет спустя

Последние лучи солнца мягко освещавшие комнату уже почти не грели. Пр...старелый таракан Федор Иванович маразматик и эгоцентрик собирался отходить ко сну. Однако неприятное посасывание под ложечкой означавшее что Федор Иванович голоден не позволило ему лечь в кровать. Огорчен...ый и озабочен...ый он встряхнувшись пополз переваливаясь и кряхтя на поиски еды. Еще со времен своей молодости опытный таракан мудрец и ловкач знал что заросшее ап...етитной зеленой плесенью вот уже 20 лет лежало на кухне в уголке то что когда-то называлось пирог «Сладкий Кузя» теперь «Кузьма Кузьмич».

Но к несчастью Федора Ивановича люди завсегдатаи кухни набитой продуктами находились так сказать на боевом посту или иначе говоря как обычно ели. Как на беду на кухне собралась вся семья состоящая из 10 человек дедушки бывшего зубного врача а ныне фаната сериала «Скорая помощь» бабушки знаменитой поэтес...ы написавшей поэму «Жизнь на кухне» папы когда-то (двое...ника) гимназиста, а теперь президента банка мамы скромной девушки из хорошей семьи их пятерых (детей) близняшек похожих друг на друга как пять капель воды и конечно толстяка кота Василия Геннадиевича мужчины хоть куда в полном расцвете сил.

Приведенный этой кухонной идил...ией в бешенство Федор Иванович у которого уже кошки скребли в животе хотел было как встарь пнуть что-нибудь лежащее рядом. Он уже замахнул свой костыль но не тут-то было. Протез лодыжки пр...обретен...ый (господином) тараканом 20 лет назад от резкого движения отва-

лился. Кипя гневом Федор Иванович по прозвищу Старая Развалюха страшно выругавшись заковылял обратно в норку помирать. Вот такая грустная история.

Е. Травинская

Таракан Федя в Севастополе

К С/севастопольскому вокзалу тяжело попыхивая подкатил поезд прибывший из Москвы. Из него выбрался таракан одетый по последней столичной моде на нем были желтые туфли на толстой подошве зеленые брюки в крупную красную клетку и синяя рубашка с разноцветными заплатками. Этим тараканом был Федя потомок известного в студенческих кругах Федора Ивановича.

Федор не желая оставаться в тени своего великого предка жаждал всемирного признания. Его книги «Таракан Федя» и «Федор Иванович, или Двадцать лет спустя» ставшие классикой (ново) русской литературы уже принесли ему немалый успех. Но этого ему было мало. На сей раз он решил снять художественный фильм о жизни своего знаменитого деда что и привело Федьку в Севастополь маленький курортный городок на берегу Черного моря выбран...ый им в качестве места съемки.

Федя уже потирал руки предвкушая всемирную славу и двадцать премий «Оскар» (после выхода его фильма «Титаник» Джеймса Камерона должен был показаться зрителям (мало) бюджетным мультиком). Федор даже придумал говорящее название для своей работы «Тараканоминатор, или История о кусочке пирога».

Пока буду...щий режиссер прихорашивался перед пустой бутылкой из (под) пива грузчики выносили на перрон съемочный реквизит кусок пирога «Сладкий Кузя» покрытый прелестной зеленой плесенью коробку булавок и толстого рыжего кота Ваську существо без определенного места жительства согласившегося принять участие в съемках за пару бутылок молока.

Основной актерский состав должен был прибыть только завтра прямым рейсом из Голливуда. На роль веселой семейки Федором были подобраны по его мнению лучшие из лучших Антонио Бандерас (красавец) мужчина выбранный на роль отца семейства Вупи Голдберг актриса не раз доводившая своими гримасами и кривляньями до полуобморочного состояния весь Г/голливудский бомонд Леонардо Ди Каприо герой девич...их грез выразив-

ший желание сыграть (сына) шалопая и Катрин Денев известная французская актриса идеально подходящая на роль (умницы) дочки.

Итак подготовка к съемкам обещавш...й побить все рекорды кассовых сборов киноленты была закончен...а. Таракан Федя с чувством выполнен...ого долга отправился в гостин...ицу «Украина» где для него заранее был забронирован лучший номер чтобы на досуге поразмыслить над собственной автобиографией для которой уже было придумано название «Я памятник себе воздвиг тараканотворный».

Е. Леонтьева

§ 18 КОНСТРУКЦИИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С СОСТАВОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: ВВОДНЫЕ, ВСТАВНЫЕ, ОБРАЩЕНИЯ. ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) – это конструкции, грамматически не связанные с составом предложения, поскольку к ним нельзя поставить вопрос, как к члену предложения. Выделяются вводные конструкции **модальные**, передающие разные аспекты отношения автора к тому, что он говорит, и **текстообразующие**, обозначающие различные смысловые отношения предложений в тексте.
Вводные слова и словосочетания бывают глагольными: *видишь ли, честно говоря, по правде сказать, разумеется,* именными: *к счастью, чего доброго,* наречными: *конечно, вероятно, как нарочно, во-первых.*

NB! Многие слова, которые употребляются как вводные, могут быть и членами предложения: *наконец, в конце концов, в свою очередь* и др. Тогда к ним можно поставить вопрос как к члену предложения.
Кроме того, в качестве слов, выражающих авторское отношение или соединяющих мысли в тексте, часто употребляются различные частицы, союзы и местоименные наречия. Не путайте их с вводными словами.

Вставные конструкции – это любые синтаксические фрагменты: слова, словосочетания, предложения, группы предложений, иногда даже отдельные знаки препинания, грамматически не связанные с текстом и сообщающие дополнительные, побочные фактические сведения по теме текста: *Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья.* (П.)
С помощью знаков препинания как вставки могут быть оформлены и конструкции, грамматически связанные с текстом: *В то время жирный был пирог (к несчастию, пересоленный).* (П.)
Информация, сообщаемая во вставной конструкции, образует второй, побочный по отношению к основному план изложения, а сама вставка приобретает значение попутного замечания.
Обращение – это слово или словосочетание, стоящее в именительном падеже, грамматически не связанное с предложением (к нему нельзя задать вопрос), которое называет адресата речи: *Еще ты дремлешь, друг прелестный. Пора, красавица, проснись.* (П.) Очень редко, в основном в устной, непринужденной речи, обращение выражается косвенным падежом существительного: *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи!* (Вяз.)

Обращение может называть человека, животное, реже неодушевленный предмет. Наиболее разнообразны обращения к человеку: это имена, прозвища, наименования социальных ролей *(господин президент)*, слова-характеристики. Обращения к неодушевленным предметам обычно связаны с их олицетворением (*многоуважаемый шкаф*).

Таблица 101. **Вводные слова и похожие на них частицы, союзы и другие слова с аналогичной функцией в тексте**

Значение	Вводные слова (выделяются запятыми); многие из перечисленных слов могут быть членами предложения, что определяется при анализе текста	Частицы, союзы и другие слова, похожие на вводные (в тексте не выделяются)
МОДАЛЬНОЕ	Обозначение степени вероятности: *кажется, конечно, разумеется, действительно* (в начале предложения), *возможно, вероятно, наверняка, видно, чай, может быть, без сомнения, как оказалось, по-видимому, по-моему* и др.	Обозначение степени вероятности: *действительно* (в середине предложения), *именно, поистине, истинно, едва ли, примерно, приблизительно, неужели, будто, вряд ли, якобы* и др.
	Обозначение эмоциональной оценки содержания: *к счастью, к несчастью, как на грех, как назло, как нарочно, чего доброго, того гляди, грешным делом, слава богу* и др.	–
	Указание на источник информации: *по мнению..., по словам..., как говорят/сказал..., на взгляд..., как сообщил..., с точки зрения...* и др.	–
	Обозначение экспрессивного характера высказывания: *по правде, по справедливости* (говоря), *кроме шуток, между нами говоря, так сказать, скажите, пожалуйста, наконец* и др.	Обозначение экспрессивного характера высказывания: *так называемый*
	Привлечение внимания собеседника: *помилуйте, будьте добры, пожалуйста, веришь ли, видите ли, скажите*	–
	Оценка способа выражения мысли: *мягко* (*честно, по правде* и т.д.) *говоря, так сказать, короче* (говоря), *другими словами* и др.	Оценка способа выражения мысли: *буквально, поистине, воистину* и др.
	Указание на повторяемость, регулярность того, о чем говорится в предложении: *как всегда, как обычно, бывало, бывает* и др.	–

Окончание табл. 101

Значение	Вводные слова (выделяются запятыми); многие из перечисленных слов могут быть членами предложения, что определяется при анализе текста	Частицы, союзы и другие слова, похожие на вводные (в тексте не выделяются)
ТЕКСТООБРАЗУЮЩЕЕ	Перечисление, последовательность мыслей: *во-первых, во-вторых* и пр., *итак, в первую очередь* (= во-первых), *наконец, в конце концов* (в конце перечисления), *прежде всего* (в начале предложения = во-первых) и др.	Перечисление, последовательность мыслей: *в то же время, прежде всего* (в середине предложения), *в первую очередь* (в середине предложения), *наконец, в конце концов* (в значении финала какого-либо действия) и др.: *Мы строили, строили и наконец построили.* (Усп.)
	Выделение: *а главное, с одной стороны, с другой стороны, более того* и др.	Выделение: *преимущественно, в основном, как раз, прежде всего* (= сначала) и др.
	Попутное замечание: *кстати, между прочим, кроме того*	Попутное замечание: *между тем, вместе с тем, вдобавок, причем, притом, тоже, также, а также, также и* (последние шесть = и) и др.
	Следование, вывод: *значит, а значит, следовательно, а стало быть, стало быть, таким образом* и др.	Следование: *потому, поэтому, из-за этого, от этого, оттого, из-за чего*
	Противопоставление: *правда* (= но), *впрочем* (= но), *напротив, наоборот, однако* (≠ но) и др.	Противопоставление: *однако* (= но), *тем не менее, все-таки, все же* и др.
	Переход к обобщению: *словом, в общем* (говоря), *в целом* (говоря), *вообще* (говоря) и др.	–
	Переход к частным примерам: *так* (в начале предложения = например), *например, к примеру*	–
	Взаимоисключения: *(а) может быть* (= *или*), *(а) возможно, вероятно* (= или)	–

NB! **1.** Союз А может относиться к вводной конструкции и выделяться вместе с ней.

2. В выражении *с одной стороны... с другой стороны* при пропуске слова *стороны* во второй части ставится тире.

Таблица 102. **Знаки препинания при вставных конструкциях**

Схема пунктуации	Пример
... (вставка) ...	*Калиныч (как я узнал позже) каждый день ходил с барином на охоту* (Тург.)
... – вставка – ... (если в предложении нет больше тире, которые ставятся по другим правилам и вставка не в конце предложения)	*Пистолетов пара, две пули – больше ничего – вдруг разрешат судьбу его* (П.)
...(начало старшей вставки – вставка – продолжение старшей вставки)...	*Немка... сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки – известное дело – всегда рады поплакать)* (Тург.)
..., а вставка,... (редко с союзом А, если вставка короткая и простая по составу)	*В дни голодовок, а ему приходилось их испытывать неоднократно, он приходил сюда* (Купр.)

NB! Самый простой способ выделить вставку – поставить ее в скобки, но не начинайте со скобок предложение. В месте разрыва предложения скобками знаки препинания ставятся по контексту за скобками.

Таблица 103. **Знаки препинания в предложениях с обращениями**

Схема	Пример
Обращение! ...	*Ах, ножки, ножки! Где вы ныне?* (П.)
Обращение,... (в начале предложения)	*Леопольд, выходи!*
..., обращение. (в конце предложения)	*Выходи, подлый трус!*
..., обращение,... (в середине предложения)	*Спой, светик, не стыдись* (Кр.)
О + обращение,... (с поэтической частицей О)	*Играйте, пойте, о друзья, украсьте вечер скоротечный* (П.)

NB! Если обращение имеет внутри знаки препинания, то они ставятся по общим правилам.

Упражнение **74.** *Найдите вводные слова, словосочетания и предложения с модальным значением. От каких частей речи и каких грамматических форм произошли вводные слова и как можно отличить их от членов предложения?*

I. 1. После краха на таможне аферы с кружевами Чичикову в очередной раз удалось скопить копеечку по завету отца. 2. Бог в по-

нимани... Катерины (глубоко) религиозной натуры воспитан...ой на принципах христианской морали должен быть обязательно добрым. 3. Ведь я ей несколько сродни по крайней мере искони отцом (не) даром называли. (Гр.) 4. Моей судьбой сказать по правде очень никто не озабочен. (Л.) **5.** Меня могила не страшит там говорят страданье спит в холодной вечной тишине. (Л.) <Произведение?> 6. Пожалуй Скалозуб единствен...ый герой комедии который откровенно не умен. 7. С небольшими силами Игорь «не сдержав молодости» как говорит о нем летопись отправился в опасный поход против половцев мечтая дойти до берегов Черного моря и вернуть захвачен...ые половцами земли. **8.** К несчастью то ж бывает у людей как н... полезна вещь цены не зная ей невеж...а про нее свой толк все к худу клонит. (Кр.) <Произведение?> 9. Иван Васильевич не берется судить полковника лишь задает себе вопрос «Очевидно он что-то знает чего я не знаю?» 10. Тайны национальности любого народа не в одежде и кухне, а в его так сказать манере понимать вещи. **11.** У Собакевича все было «прочно, неуклюже <...> и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома <...> каждый предмет казалось говорил "И я тоже Собакевич!"»

II. 1. По убеждению Мицкевича который и подал Пушкину идею написания поэмы «Медный всадник» Петр построил «себе столицу но не людям». **2.** Зачем я жил? Для какой цели родился? А верно она существовала и верно было мне назначение высокое потому что я чувствую в душе моей силы необ...ятные. (Л.) <Имя героя?> **3.** По словам Писарева «Аркадий напяливает на себя идеи Базарова». 4. С точки зрения Гоголя именно идеальные помещики способны возродить Россию. **5.** Галантерейное черт возьми обхождение. (Г.) <Произведение? Имя героя?> 6. Не дождаться мне видно свободы. (Л.) 7. Моя душа я помню с детских лет чудесного искала. (Л.) 8. Бывало в сладком ослеплень... я верил избран...ым душам. (П.) 9. Пушкин п...родирует «одический» стиль графа Хвостова «Вам с Байроном кипела злоба. Гремела и правдива лесть. Он лорд граф ты! Поэты оба! Се мнится явно сходство есть». **10.** Лечился говорят на кислых он водах не от болезни чай от скуки. (Гр.) <Кто и о ком это говорит?>

Упражнение **75.** *Проведите синтаксический разбор предложений; найдите вводные слова и словосочетания с текстообразующим значением. Чем отличаются вводные слова от членов предложения, частиц и союзов? Расставьте знаки препинания.*

I. 1. Иешуа Га-Ноцри проповедует учение о царстви... божием в потусторон...ем мире более того этот бродячий философ обвиняется в подстрекательстве к разрушению Е/ершалаимского храма. 2. Таким образом Пушкин дает Онегину весьма противоречивую характеристику с одной стороны это молодой повеса денди Л/лондонский а с другой он читал Адама Смита и был «глубокий эконом» и даже пытался «порядок новый учредить» заменив в своем имении барщину легким оброком. 3. Во-первых он <купец Филиппов> при заказе никогда не посылал завали арестантам а всегда только свежие калачи и сайки во-вторых у него велся особый счет по которому видно было сколько барыша давали эти заказы на под...яние и этот барыш... он целиком возил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным и арестантам. (Гил.) 4. Феодальная раздроблен...ость отсутствие политического единства на Руси во времена князя Игоря не сопровождались однако культурным упадком. 5. Комедия «Недоросль» построена на том что мир Простаковых и Скотининых хочет подчинить себе не только крепостных но и вольных людей. Так Простакова пытается решить судьбу Софьи и Милона. 6. Действие комедии «Горе от ума» происходит в разных комнатах а значит при разных декорациях. Таким образом и классиц...стическое единство места соблюдается не совсем. 7. Если уж даже Катерина пошла на бунт хотя бы и выразивш...йся в самоубийстве значит силы темного царства на исходе. 8. Разлука с любимой может ввергнуть поэта в отчаяние любовь вернуть к жизни. К примеру встреча с «гением чистой красоты» А.П. Керн заставляет воскреснуть в поэте «и божество и вдохновенье и жизнь и слезы и любовь». **9.** Чацкий сломлен кол...ичеством старой силы нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. (Гонч.) <Произведение?>

II. 1. Стихотворение «Памятник» Пушкин написал как подражание одноименной оде Державина которая в свою очередь является переводом стихотворения римского поэта Горация. 2. На предложение Чичикова продать мертвые души Манилов любезно соглашается более того он их ему дарит переписывая имена всех

на красивой бумаге и перевязывая свернутый в трубочку список красивой ленточкой. 3. Встречаясь с Чичиковым помещики проявляют себя по-разному. Так Собакевич быстро смекнув в чем дело старается извлечь из сделки максимальную выгоду торгуется до последнего и даже потихоньку вставляет в список продаваемых мертвых душ женщину Елизавету Воробей. Коробочка же наоборот сначала никак не может понять чего от нее хотят и потом изо всех сил стремится угодить Чичикову чтобы не рас...троить сделку. 4. Многие ис...ледователи отмечают в образах Островского наличие литературных рем...нисценций. Так Счас...ливцева и Несчас...ливцева можно соотнести с Дон Кихотом и Санчо Пансой. 5. Раз нет чиновника без греха стало быть всякого будь он хоть губернатор хоть столичная штучка можно подкупить или обмануть считает Г/городничий. 6. Поч...мейстер правда говорит что это вазы. (Г.) 7. «Не приведи бог увидеть русский бунт бес...мысле...ный и бе...пощадный» этими словами Пушкин заключает повесть «Капитанская дочка». Таким образом П/пушкинская оценка П/пугачевского восстания отрицательная.

Упражнение **76.** *Проведите синтаксический разбор предложений. Найдите в них вводные конструкции и слова, похожие на них по значению и роли в предложении. Расставьте знаки препинания. Если, по-вашему, есть варианты их расстановки, объясните их.*

1. С одной стороны под мертвыми душами имеются (в) виду умершие крестьяне которые числятся живыми в реви...ских сказках но с другой это помещики и чиновники у которых давно омертвела душа. **2.** Поэма говорят готова плод новый умствен...ых затей. Итак решите жду я слова назнач...те сами цену ей. (П.) <Произведение?> 3. Грибоедов продолжает традиции просветителей XVIII века. Например монолог Чацкого «А судьи кто?» прекрасный образец дворянской сатиры. **4.** Бывало все до последней рубашки спустит <...> вместо того чтобы в должность а он идет гулять по прешпекту. (Г.) <Произведение? Кто и о ком говорит?> 5. Во-первых басенные образы Крылова очень узнаваемы во-вторых они осмеивают либо отдельные недостатки отдельных людей либо наоборот критикуют недостатки общества в целом. Например воспитание льва в одноимен...ой басне это воспитание самого Александра I. **6.** Дождусь ее и выужу признанье кто наконец ей мил Молчалин Ска-

лозуб? (Гр.) <Имя героя?> 7. Пушкин оставляет конец романа «Евгений Онегин» открытым возможно он хочет чтобы читатель сам его додумал а может быть просто сам не знает какова дальнейшая судьба главного героя. **8.** Вы должны я вас прошу меня оставить. (П.) 9. «Горе уму» это первое название пьесы. (В) последстви... как известно акцент был смещен на Чацкого. Соответственно и новое название пьесы «Горе от ума» уже не звучало как приговор всякому уму а скорее указывало на то что человека умного общество отвергает. 10. Когда Базаров влюбляется в Одинцову он испытывает наконец то что так долго отрицал. **11.** А? Как (по) вашему? (По) нашему смышлен. Упал он больно встал здорово. (Гр.) <Произведение? Кто о ком говорит?> 12. Отец взрослой дочери Фамусов естественно думает о ее будущем следовательно к каждому новому человеку присматривается как к потенциальному жениху если конечно претендент богат. **13.** Недуг которого причину давно бы отыскать пора подобный англицкому сплину короче русская хандра им овладела (по) немногу он застрелиться слава богу попробовать не захотел но к жизни вовсе охладел. (П.) <О ком речь?>

II. 1. Даже в такой (не) значительной на первый взгляд ситуации Гоголь показывает деловитость русского мужика. 2. Судьба маленького человека Евгения героя «Медного всадника» на самом деле типична он погибает в городе который по злой воле тирана и «державца полумира» Петра был построен ниже уровня моря. **3.** Любой роман возьмите – и найдете верно ее <Ольгин> портрет. (П.) <Произведение? Отчество героини?> 4. Поэма произведение лирическое тогда как роман скорее эпическое. **5.** «Горе от ума» есть и картина нравов и гал...ерея живых типов и вечно острая жгучая сатира и вместе с тем и комедия какая едва (ли) найдется в других литературах. (Гонч.) 6. Дом назывался «Домом Грибоедова» на том основании что буд (то) (бы) некогда им владела тетка писателя А.С. Грибоедова. Ну владела или не владела мы точно не знаем. Помнится даже что кажется никакой (тетки) домовладел...цы у Грибоедова не было... Однако дом так называли. Более того один М/московский врун рассказывал что якобы вот во втором этаже в круглом зале с колоннами знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой тетке раскинувш...йся на софе. А впрочем черт его знает может и читал не важно это. (Булг.) 7. Лермонтовский пророк лишен былого величия ведь

он (по) существу не смог «глаголом жечь сердца людей» как это было завещано Всевышним П/пушкинскому (поэту) пророку. 8. Чацкий раздражается сам и раздражает других и в (конце) концов ничего не добившись эффектно уходит. 9. Поэтическое новаторство Грибоедова проявилось прежде всего в отказе от ряда канонов классицизма в частности тр...единства места времени и действия. 10. В оде «Вольность» изображая картины жизни Древнего Рима на самом деле Пушкин говорит о крепостнической России. 11. Для (дворян) крепостников слуги лишь вещи которые можно продать и уж тем более фамусовцы не выступают за отмену крепостного права. 12. Действительно разве не слышим мы живых интонаций речи Крылова в комедии Грибоедова?

III. 1. Сказка не более как сказка а между тем высокая трагедия. (Крам.) <О ком это сказано?> 2. Что же действительно представляет собой Ф/фамусовская Москва? 3. Речи мои представляют отнюдь не пачкотню как вы изволили выражаться в присутствии... дамы а вереницу прочно упакованных силлогизмов которые оценили бы по достоинству такие знатоки как Секст Эмпирик Марциан Капелла а то чего доброго и сам Аристотель. (Булг.) 4. И наконец мне кажется мы такие разные люди на вид <...> по многим обстоятельствам что у нас пожалуй и не может быть много точек общих но знаете я в эту последнюю идею сам не верю потому что очень часто так кажется что нет точек общих а они есть. (Дост.) 5. По Пушкину невозможно усмирить «своенравные порывы» стихии или наоборот заставить бушевать когда она спокойна. 6. Однако в лирике Лермонтова уже нет того безумства чувств которое было присуще П/пушкинской а напротив появляется трагическое звучание. 7. Общество настолько глупо и (не) образован...о что по ир...онической характеристике Гоголя судья Ляпкин-Тяпкин прочитавший пять или шесть книг слывет в нем вольтер...янцем. 8. После признания в измене Катерина ждет наказания от мужа который по-своему любит ее в свою очередь и не желает истязать. 9. Печорин увлекается дикой черкеш...нкой на время находит счастье но в конце концов осознает что любовь ее ничем не лучше любви светской дамы. 10. Чем выше чин тем желан...ее гость в светском обществе тем более если он еще и богат. 11. И действительно Фамусов известен и почитаем в дворянской Москве. 12. Некрасов пророчит своей героине ужасную и тем не менее типичную судьбу. 13. (И) так домой пришел Евгений. (П.)

IV. 1. События на Сенатской площади естественно н... могли н... отразиться в творчестве Пушкина. 2. По (своему) счастлива и Элен но это скорее удовлетворение от положения в обществе и всеобщего восхищения ее красотой. 3. По домостроевским законам Катерина должна была во всем повиноваться мужу и свекров... 4. В Базарове все настроено против так называемого «архаического явления» Павла Петровича. <Фамилия?> 5. Манилов на первый взгляд действительно кажется обходительным милым и образован...ым человеком. 6. Поэзия прежде всего была нужна «как божий дух» в жизни человека и общества. 7. Екатерина II по просьбе Маши Мироновой спасает Гринева от позора. 8. Если зло неотвратимо как в бал...аде «Ивиковы журавли» то по крайней мере оно будет наказано. 9. Самоубийство грех еще более страшный чем пр...любодеяние с христианской точки зрения. 10. И точно можно ли воспитан...ее быть? (Гр.) 11. И тем не менее представители Ф/фамусовского общества обладают умом но умом особого типа умом для себя. При этом духовные богатства а уж тем более любовь не берутся в рас...чет. 12. Считая Пугачева самозванцем Швабрин тем не менее признает его право на власть.

Упражнение **77.** *Отношения конкретизации могут возникать между отдельными предложениями, частями сложного предложения и членами простого. Нередко они оформляются с помощью вводных слов. Но пунктуация при этом может быть различной. Расставьте знаки препинания. Помните: вводное слово, входящее в обособленный оборот с уточняющим значением, обособляется вместе с оборотом, если стоит в его начале или конце.*

1. Тургенев в «Отцах и детях» часто использует прием умолчания например Одинцова заканчивает свое рассуждение о Базарове словом «или?» и мы сами додумываем продолжение ее мысли. 2. Для того чтобы создать романтический пафос в поэме «Мцыри» Лермонтов использует многочисленные средства выразительности например метафору олицетворение гиперболу. 3. Перу Жуковского принадлежат не только ор...г...нальные русские бал...ады но и талантливые переводы (З/западно) европейской классики например «Лесной царь» перевод бал...ады Гёте. 4. По мнению Е/екатерининских вельмож... ученость приводит к безумию. Например Фамусов готов борот...ся с просвещением как с

опасной болезнью. 5. Диалектическая пара помещиков предполагает что ее составляющие имеют нечто общее. Так и Коробочка и Манилов бесполезны для общества но Манилов по причине ...нертности а Коробочка ограничен...ости. 6. Сначал... Гоголь дает описание деревни и дома которые много говорят об их хозяине. К примеру дом Собакевича свидетельствовал что хозяин «хлопотал много о прочности». 7. Гоголь пытается угадать в помещиках остатки человеческой души и находит хорошее в каждом кроме Ноздрева. Так Собакевич кормит Чичикова вкусным обедом и помогает при составлении купчей Плюшкин хочет угостить «славным ликерчиком» и подарить «хорошие серебрян...ые часы». **8.** Всякий человек сам себя воспитать должен ну хоть как я например. (Тург.) <Имя героя?> 9. Надо заметить что редактор был человеком начитан...ым и очень умело указывал в своей речи на древних историков например на знаменитого Филона А/александрийского на блестяще образован...ого Иосифа Флавия н...когда н... словом н... упоминавших о существовани... Иисуса. (Булг.) <Ф.И.О. редактора?>

Упражнение **78.** *Обратите внимание на случаи, когда рядом по контексту оказываются вводные слова и союзы, вводные слова и обособленные обороты. Расставьте знаки препинания, объясните, почему вы ставите или не ставите запятую между союзом и вводным словом, между обособленным оборотом и вводным словом.*

I. 1. С одной стороны Пугачев вор и злодей объявлен...ый государствен...ым преступником но с другой он же справедливый и благородный человек помнящий добро помогающий Гриневу выбраться из занятой мятежниками крепости <Название?> и потом освобождающий Машу Миронову от тирании Швабрина. 2. Поэт не ум...лял роль судьбы а наоборот считал ее главной в жизни. 3. Лермонтов размышляет о том что с одной стороны быть пророком миссия возложен...ая Богом а с другой тяжкий крест. 4. Красавец Лойко не может пор...вняться с гордой Раддой а значит обречены они на одиночество. 5. Добчинский и Бобчинский не чиновники а следовательно не могут брать взятки. 6. В эл...егии «Вновь я посетил» Пушкин уже не говорит об увядании всего живого а наоборот приветствует возрождение жизни. 7. Чин полковника Скалозуб получил в 1813 году а стало быть не за боевые за-

слуги. 8. Стих в комедии «Горе от ума» стал драматическим легко запоминающ...мся а главное подчиненным законам сцены. 9. Достоевский говорит что задумал написать психологический отчет одного убийства и значит автора интересует личность преступника а не расследование и раскрытие преступления. **10.** Сказал бы я во-первых не блажи именьем брат не управляй оплошно а главное поди-тка послужи. (Гр.) <Имя героя?> 11. Сегодня быть он обещал да видно почта задержала. (П.)

II. 1. Но знать сердечное страданье уже пришло ему невмочь. (П.) 2. На сем лице лишь гнева след <...> да может быть боязни тайной чтоб муж иль свет не угадал проказы слабости случайной. (П.) <Имя героини? Эпизод?> 3. Пугачев спасает Гринева от разъяренных помощников и более того внимает его просьбе о помощи в освобождении Маши Мироновой. 4. В монологе о французике из Бордо Чацкий ударяется в крайности например пытаясь перевести слова «мадам» и «мадемуазель» на русский язык. 5. Сомнений нет что это самозванец но признаюсь опасность не мала. (П.) **6.** В четверг одно уж к одному а может в пятницу а может и в субботу я должен у вдовы у докторши крестить. Она еще не родила но (по) рас...чету по (моему) должна родить. (Гр.) <Имя героя? Эпизод?> 7. Он заключил что разглагольствующий перед ним гражданин лицо именно (не) официальное а пожалуй и праздное. (Булг.) **8.** Но Ленский не имев конечно охоты узы брака несть желал с Онегиным сердечно знакомство покороче свесть. (П.) **9.** Слезами горько обливаясь старушка с дочерью прощаясь казалось чуть жива была. (П.) <Произведение? Имя старушки?>

Упражнение **79.** *Найдите в приведенных ниже текстах вставные конструкции. Каково их значение? Отметьте случаи, когда грамматически связанный с текстом фрагмент оформлен как вставка. Как вставные конструкции оформлены пунктуационно и какие вообще варианты их выделения в тексте существуют?*

I. Должна отдать себе справедливость: я никогда не упрекала мужа за проигрыш, никогда не ссорилась с ним по этому поводу (муж очень ценил это свойство моего характера) и без ропота отдавала ему наши последние деньги, зная, что мои вещи, не выкупленные в срок, наверно пропадут (что и случилось), и испытывая неприятности от хозяйки и мелких кредиторов.

Но мне до глубины души больно было видеть, как страдал сам Федор Михайлович: он возвращался с рулетки (меня с собой он никогда не брал, находил, что молодой порядочной женщине не место в игорной зале) бледный, изможденный, едва держась на ногах, просил у меня денег (он все деньги отдавал мне), уходил и через полчаса возвращался еще более расстроенный, за деньгами, и до тех пор, пока не проиграет все, что у нас имеется. Когда на рулетку идти было не с чем (и неоткуда было достать денег), Федор Михайлович был так удручен, что (начинал рыдать), становился на колени, умоляя меня простить его за то, что мучает меня своими поступками, приходил в крайнее отчаяние. И мне стоило многих усилий, убеждений, уговоров, представить наше положение не столь безнадежным (придумать исход, обратить его внимание и мысли на что-либо иное). И как я была довольна и счастлива, когда мне удавалось это сделать, и я уводила его в читальню просматривать газеты или предпринимала продолжительную прогулку (что действовало на мужа всегда благотворно).

Много десятков верст исходили мы с мужем по окрестностям Бадена (в промежутки между получениями денег). Тогда у него восстановлялось его доброе, благодушное настроение, и мы целыми часами беседовали о самых разнообразных предметах.

А.Г. Достоевская (Сниткина). Воспоминания

II. Едва уловимую особенность, отличавшую его сына от всех детей, которые, по его мнению, должны стать людьми, ничем не замечательными (если предположить, что существуют такие люди), он понимал как тайное волнение таланта, и, твердо помня, что покойный тесть был композитором (довольно, впрочем, сухим и склонным, в зрелые годы, к сомнительному блистанию виртуозности), он не раз, в приятной мечте, похожей на литографию, спускался ночью со свечой в гостиную.

И теперь, как и тогда, вместо слов изумления, которых он смутно ожидал (как, проснувшись в чужом городе, ожидаешь, еще не раскрыв век, необыкновенного, сияющего утра), вместо тех слов, которые он бы с такой охотой сам подсказал, если бы не надежда, что все-таки их дождется, – он услышит пасмурные, холодноватые слова.

Лужина перестали замечать, с ним не говорили, и даже единственный тихоня в классе (такой бывает в каждом классе, как бы-

вает непременно толстяк, силач, остряк) сторонился его, боясь разделить его презренное положение.

Лужин-старший облокачивался на стол, где в синих школьных тетрадках (прихоть, которую, быть может, оценит будущий биограф) он писал очередную повесть, и прислушивался к монологу в соседней столовой, к голосу жены...

Он видел затем, как черный король, выйдя из-за своих пешек (одна была выбита, как зуб), стал растерянно шагать туда и сюда. В среду распустили раньше (это был один из тех чудесных дней, голубых, пыльных, в самом конце апреля, когда уже роспуск так близок и такая одолевает лень), но вернулся-то он домой гораздо позже обычного.

В. Набоков. Защита Лужина

Упражнение **80.** *Проанализируйте предложения, найдите в них вставные конструкции. Расставьте знаки препинания.*

1. Так он писал темно и вяло что романтизмом мы зовем хоть романтизма тут н...мало не вижу я да что нам в том. (П.) <Произведение? О ком речь?> 2. Уже (ль) и впрямь на самом деле без эл...егических затей весна моих промчалась дней что я шутя твердил доселе? (П.) **3.** Со временем по расчислению философических таблиц лет чрез пят...сот дороги верно у нас изменятся безмерно. (П.) <Произведение?> 4. А Татьяне и дела нет их пол таков. (П.) 5. И поделом ему! Он правит нами как царь Иван не к ночи будь помянут. (П.) **6.** Я вас люблю к чему лукавить но я другому отдана я буду век ему верна. (П.) **7.** Она <Кто?> казалась верный снимок Du comme il faut Шишков прости не знаю как перевести. (П.) <Эпизод?> 8. Наполеон призвал их сознаться в содеян...ых преступлениях и все четверо это были те самые боровы которые в свое время протестовали против отмены съездов незамедлительно сознались в тайном сотрудничестве со Сноуболом с самого дня его изгнания помогли ему разрушить мельницу и намер...вались помочь Фредерику захватить «Ферму животных». (Оруэлл.) **9.** Быть может в Л/лете не потонет строфа слагаемая мной быть может лестная надежда укажет будущий невежда на мой прославлен...ый портрет и молвит: «То-то был поэт!» (П.) 10. Все в один голос говорят что читал Гоголь свои пьес...ы разыгрывал точнее так что это было выше спектаклей по ним. Гоголь сам говорил в

момент крайнего безденежья что будь он актером и прибавлял он мог бы быть актером у него хватало бы на хлеб. (Булг.) 11. Гоголь не отказывался в последние годы от художественного творчества не предпочитал ему публицистики. Какой писатель предпочитает? А публицистикой занимаются очень многие. (Булг.)

Упражнение **81.** *Найдите в предложениях обращения. Расставьте знаки препинания.*

1. Прощай свидетель нашей славы Петровский замок. (П.) **2.** Благосл...ви мой долгий труд о ты эпическая муза и верный посох мне вручив не дай блуждать мне (в) кось и (в) крив. (П.) <Произведение? Литературный стиль, который пародирует автор?> **3.** Прощай (не) мытая Россия страна рабов страна господ и вы мундиры голубые и ты им преданный народ. (Л.) 4. Ах братцы Как я был доволен. (П.) 5. Россия бранная царица воспомни древние права! Померкни солнце Австерлица! Пылай великая Москва! Настали времена другие и...чезни краткий наш позор! (П.) 6. О вы почтенные супруги! Вам предложу свои услуги <...> Вы также маменьки построже за дочками смотрите вслед. (П.) **7.** Дар напрасный дар случайный жизнь зачем ты мне дана? (П.) <Произведение?> 8. Ты бы брюки надел сукин сын сказала смягчась Маргарита. (Булг.) <Эпизод?> **9.** Шуми шуми послушное ветрило <Что это?> волнуйся подо мной угрюмый океан. (П.) <Произведение?> **10.** Но не хочу о други умирать я жить хочу чтоб мыслить и страдать. (П.) <Произведение?> **11.** Дай руку Дельвиг что ты спишь? Проснись ленив...ц сон...ый. (П.) 12. И с той поры в морях твоя дорога о волн и бурь любимое дитя. (П.)

§ 19 СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СОЮЗА КАК В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НЕМ. ДРУГИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Пунктуация в предложениях со сравнительными союзами, прежде всего с союзом КАК, традиционно относится к трудным разделам правописания, поскольку этот союз может выполнять в предложении любую синтаксическую функцию. Задача пишущего – в первую очередь определить, какую роль играет этот союз, и правильно выбрать группу правил.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Определяем функцию союза КАК и выбираем группу правил пунктуации (см. табл. 104).

ШАГ 2. Определяем функцию союза КАК в простом предложении и выбираем пунктуацию (см. табл. 105). Остальные сравнительные союзы ведут себя подобно союзу КАК, но их синтаксические функции менее разнообразны, и проблем с ними в целом меньше (см. табл. 106).

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 104. **Функции союза КАК в предложении: выбираем группу правил**

Синтаксическая конструкция	Синтаксическое значение	Группа правил, пример
Однородные члены простого предложения, сложносочиненное предложение	Часть составного сопоставительного союза КАК...ТАК И между однородными членами простого или частями сложносочиненного предложения	Знаки препинания в предложениях с однородными членами по схеме ...КАК О, ТАК И О...: *Сказки Пушкина любят КАК дети, ТАК И взрослые* или в сложносочиненных по той же схеме
Сложноподчиненное предложение	Союз или союзное слово со значением: изъяснительным, временным, сравнительным, меры, степени, образа действия, уступительно-обобщительным	Знаки препинания между главной и придаточной частью: *Скажите, КАК пройти в библиотеку*

Окончание табл. 104

Синтаксическая конструкция	Синтаксическое значение	Группа правил, пример
Вводная конструкция	Указание на повторяемость, эмоциональную оценку, авторство	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями: *Слоны, КАК ВОДИТСЯ, в диковинку у нас* (Кр.)
Простое предложение, кроме однородных членов	Эти обороты многообразны, все их разновидности представлены в табл. 105	Варианты пунктуации представлены в табл. 105

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 105. **Пунктуация с союзом КАК в простом предложении**

Оборот выделяется с двух сторон	Оборот не выделяется
ЗАПОМНИТЬ	
Обороты с сочетаниями КАК И; ТАК ЖЕ КАК И (открывающая оборот запятая ставится либо перед КАК, либо перед ТАК ЖЕ, но только одна): *Но, КАК И ты, с лица земли исчезну я в свой час урочный* Обороты с сочетанием ТАК (ТАКОЙ, ТАКОВ), КАК: *Николаевское время делает ТАКИХ людей, КАК Печорин, умными ненужностями*	Устойчивые сочетания: *упрямый КАК осел, белый КАК снег, все КАК один, лает КАК собака* Сочетание НЕ ИНАЧЕ КАК = только: *Общество города NN настолько глупо, что способно капитана Копейкина, инвалида без руки и ноги, принять НЕ ИНАЧЕ КАК за Наполеона, сбежавшего с о-ва св. Елены* *В волшебном горшочке варилась НЕ ИНАЧЕ КАК солянка*
NB! Сложный случай – сочетание ТАКОЙ КАК в обособленном определении после определяемого: *В основу величия Петербурга положены жизни сотен маленьких людей, |таких, как Евгений – герой «Медного всадника»|.* Здесь формируется целостный союз ТАКОЙ КАК, поэтому существуют разночтения относительно того, надо ли ставить запятую перед КАК. По существующим правилам – надо	Сочетания частиц НЕ, ЛИШЬ, ИМЕННО и др. + любой оборот с КАК: *Дождь барабанит по кожаному шлему ПРЯМО КАК по стеклу; Критика нападала на роман ИМЕННО КАК на антикрепостническое произведение; Катерина, попав в семью Кабановых, ощущает себя НЕ КАК дома, а как в тюрьме; Бэла интересовала Печорина ЛИШЬ КАК средство от скуки* *Истинную вежливость надо рассматривать ИМЕННО КАК этический долг* *Нас бросает в разные стороны ПРЯМО КАК во время шторма*

Окончание табл. 105

Оборот выделяется с двух сторон	Оборот не выделяется
Обороты с сочетанием НЕ КТО ИНОЙ (ДРУГОЙ), КАК, НЕ ЧТО ИНОЕ (ДРУГОЕ), КАК...: *Это, господа, судари мои, НЕ КТО ИНОЙ, КАК капитан Копейкин* (Г.) Обороты с сочетанием КТО, КАК НЕ: *КТО, КАК НЕ крестьяне-странники, знают, что нет счастливого на Руси*	
ДУМАТЬ	
Приложение с причинным значением (в оборот можно вставить слово «будучи» или трансформировать его в придаточное причинное предложение): *Гринев, КАК офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачеву вступить не мог* Обстоятельство сравнения: *Домики лепились к скале, КАК ласточкины гнезда* (Л.) **NB!** Все перечисленные обороты можно без изменения основного смысла исключить из предложения, так как на него никогда не падает логическое ударение	Именная часть составного именного сказуемого: *От старости вощина сделалась КАК КРЕМЕНЬ* Обстоятельство образа действия: *Хотели КАК лучше, получилось КАК всегда* (ЧВС) Обстоятельство или приложение со значением «в качестве» или характеристики предмета с одной стороны: *Киса! Я давно хотел вас спросить КАК художник художника: вы рисовать умеете?* (И. и П.) **NB!** Все перечисленные обороты нельзя без изменения основного смысла исключить из предложения, так как на него падает логическое ударение

Таблица 106. **Пунктуация с другими сравнительными союзами в составе простого предложения** (БУДТО, КАК БУДТО, КАК ЕСЛИ БЫ, СЛОВНО, ПОДОБНО, ЧЕМ и др.)

Оборот выделяется с двух сторон	Оборот не выделяется
Если его можно без изменения смысла исключить из предложения ↓ Обстоятельство сравнения: *ТОЧНО прикрытая вуалью, вся природа пряталась за прозрачную матовую дымку* (Ч.); *Изучение людей труднее, ЧЕМ изучение книг, написанных о людях* (М.Г.)	Если его нельзя исключить из состава предложения без изменения смысла ↓ Именная часть составного именного сказуемого: *Душа ЧТО туча черная* (Некр.) Обороты БОЛЬШЕ ЧЕМ = не просто, НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ = всего лишь: *Это не более чем фарс*

Упражнение **82.** ***А вам слабо?*** *Проведите синтаксический разбор истории, сочиненной студенткой факультета журналистики МГУ Е. Травинской, и объясните случаи пунктуации в предложениях с союзом КАК. В этом тексте есть не все конструкции с союзом КАК. Каких из них не хватает?*
И простим Кате частое повторение слова КАК, создающее некоторую стилистическую монотонность текста.

Про летающую тарелку

Думаю, стоит рассказать, как мы ловили летающую тарелку: это захватывающая история.

Как мы увидели что-то светящееся в небе, сразу заподозрили что-то неладное. Она светилась, как звезда, но стремительно приближалась. Когда мы поняли, что это НЛО, мы поступили так, как любой в этом случае, – позвонили 01, 02, 03 и даже 04. Как выразился впоследствии мой друг, мы попали по полной. Действительно, как всегда, неприятности случаются именно с нами. Как назло, летающая тарелка приземлилась именно у нашего дома. Как сумасшедшие мы выскочили на улицу встречать инопланетян. Как настоящие герои «Секретных материалов», мы спрятались за кусты и стали наблюдать за происходящим.

Инопланетяне как серебряные лягушки, но передвигались как зайцы. А мы-то думали о них как о сверхлюдях. Мы выскочили из кустов как угорелые и набросились на непрошеных гостей. Это могли быть не иначе как марсиане. Но это оказались не кто иные, как наши соседи. Они, как и мы, обладали бурной фантазией. Так же как и мы, они смотрели «Секретные материалы». Смастерив себе костюмы из фольги, они и стали прямо как пришельцы. А мы-то надеялись.

Упражнение **83.** *Проанализируйте функции союза КАК в предложениях, найдите обороты, которые надо запомнить. Расставьте знаки препинания. Если вы думаете, что перед вами устойчивое выражение, на всякий случай проверьте его по фразеологическому словарю или справочнику по правописанию, например: Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке (см. раздел «Цельные по смыслу выражения»).*

1. Полицеймейстер «был среди горожан совершенно как в родной семье а в лавки и в гостин...ый двор навед...вался как в собственную

кладовую. Вообще он сидел как говорится на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве». (Г.) <Произведение?> 2. Как и все провинциальные дворянки Татьяна была воспитан...а на француз...ких романах поэтому и Онегина она (по) началу восприняла как героя такого произведения. **3.** Такие поэты как Лермонтов бывают строже к самим себе нежели самые строгие и взыскательные их критики. (Бел.) **4.** Не так ли ты над самой без...ной на высоте уздой железной Россию поднял (на) дыбы. (П.) <Произведение? Кто «ты»?> 5. Первая же рана кота в чем ясно н... было н... малейшего сомнения оказалась (н...) чем иным как фокусом и свинским пр...творством равно как и питье бензина. (Булг.) <Эпизод? Кличка кота?> 6. Волоса его недавно черные как смоль совершенно поседели длин...ая борода была всклокочен...а. (П.) <Произведение? Имя героя?> 7. Иван Николаевич как упал на скамейку не добежав до турникета так и остался на ней (Булг.). **8.** Кто же как н... автор должен сказать святую правду? (Г.)

Упражнение **84**. *Определите значение придаточной части сложноподчиненного предложения, присоединяемой к главной союзом КАК, и значение вводной конструкции с тем же союзом. Расставьте знаки препинания.*

1. Я думал уж о форме плана и как героя назову покамест моего романа я кончил первую главу. (П.) <Произведение?> 2. Русский человек как заметил Пушкин «отличается веселым лукавством ума насмешл...востью и живописным способом выражат...ся». **3.** Вот то-то все вы гордецы! Спросили бы как делали отцы учились бы на старших глядя. (Гр.) <Имя героя?> **4.** Как утверждал Белинский «в лице Онегина Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования». 5. Мц...ри мечтал жить свободно как живут вольные орлы. 6. Поэт бросился бежать к турникету как только услыхал первый вопль и видел как голова подскакивала на мостовой. (Булг.) 7. Ей (богу) нет пяти минут как вспоминали вас мы тут. (Гр.) 8. И не уйдешь ты от суда мирского как не уйдешь от бож...его суда. (П.) 9. Сын Николая Петровича Кирсанова Аркадий как бы н... восхищался Базаровым когда-нибудь станет как отец.

Упражнение **85.** *Определите синтаксическую функцию союза КАК в простом предложении. Расставьте знаки препинания.*

1. Себя как в зеркале я вижу но это зеркало мне льстит. (П.) <О чем речь?> 2. Как уст румя...ных без улыбки без грам...атической ошибки я русской речи не люблю. (П.) **3.** В гостин...ице провинциального города «прое...жающие получают покойную комнату с тараканами выглядывающими как чернослив из всех углов». (Г.) <Произведение?> **4.** Как истин...ый художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполне...ны поэзии. (Бел.) **5.** Это был среднего роста очень (не) дурно сложен...ый молодец с полными румян...ыми щеками с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. (Г.) <О ком речь?> **6.** Маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей как мыши. (Г.) <О ком речь?> 7. Не верь не верь себе мечтатель молодой как язвы бойся вдохновенья. (Л.) <Произведение?> **8.** Басня как нравоучительный род поэзии в наше время действительно ложный род если она для кого (нибудь) годится так это разве для детей. Но басня как сатира есть истин...ый род поэзии. (Бел.) **9.** Его глаза сияют. Лик его ужасен движенья быстры. Он прекрасен. Он весь как божая гроза. (П.) <Произведение? Имя героя?> 10. Молчалин умен как д...явол когда речь идет о его личной выгоде. 11. Невозможна односторон...яя характеристика Петра только как мудрого просв...щен...ого монарха поэтому Пушкин в «Медном В/всаднике» представляет его и кумиром «державцем полумира» и жестоким тираном которому были безразличны жизни маленьких людей таких как Евгений главный герой поэмы. 12. Гроза как символ высшей кары возникает в одноименной драм...е дважды. 13. Лермонтов как и Пушкин в «Евгени... Онегине» в «Герое нашего времени» обобщил черты целого поколения лишних людей (дворян) инт...лигентов. 14. Я <Кто?> как матрос рожден...ый и выросший на палубе разбойнич...его брига. (Л.) **15.** Плюшкин стал беспокойнее и как все вдовцы подозрительнее и скупее. (Г.) **16.** Нельзя ошибочнее смотреть на «Мертвые души» и грубее понимать их как видя в них сатиру. (Бел.)

Упражнение **86.** *Определите, каким членом предложения является оборот с союзом КАК или с другими сравнительными союзами. В чем смысловое отличие истинного сравнитель-*

ного оборота (обстоятельства сравнения) и приложения с причинным значением от устойчивого выражения, обстоятельства образа действия, части именного сказуемого и других необособляемых оборотов с союзом КАК? Расставьте знаки препинания.

1. Велите ж мне в огонь пойду как на обед. (Гр.) 2. Глаза у Манилова были «как сахар» на лице у него было выражение «не только сладкое но даже приторное». 3. Евгений стремглав не помня ничего изнемогая от мучений бежит туда где ждет его судьба с неведомым известьем как с запечатан...ым письмом. (П.) <Произведение? Эпизод?> 4. Крылов начинал свою карьеру как журналист сатирического журнала «Почта духов». **5.** Твой образ был на нем означен он духом создан был твоим. Как ты могущ глубок и мрачен как ты ничем (не) укротим. (П.) <К кому или чему обращается поэт и о ком говорит?> **6.** Ты любил меня как собственность как источник радостей тревог и печалей сменяющихся взаимно без которых жизнь ску...на и однообразна. (Л.) <Кто и кому это говорит?> 7. Воланд положил свою тяжелую как будто каменную и в то же время горячую как огонь руку на плечо Маргариты дернул ее к себе и посадил на кровать рядом с собой. (Булг.) 8. «Медный всадник» это национально-историческая поэма и потому Петербург как главное детище Петра занимает в ней одно из важнейших мест. 9. В монологах Чацкого появляется вольтер...янский пафос как отвержение лицемерной морали Ф/фамусовского общества. **10.** У вас душа человеческая все равно что парен...ая репа. Уж хоть по три рубли дайте. (Г.) <Произведение? Эпизод?>

Упражнение **87.** *Определите синтаксическую функцию конструкции с союзом КАК. Расставьте знаки препинания. Отметьте случаи, которые надо запомнить.*

I. 1. Нет слова которое было бы так замашисто бойко так вырвалось бы из-под самого сердца так бы кипело и животрепетало как метко сказа...ное русское слово. (Г.) <Произведение?> 2. Красуйся град П/петров и стой неколебимо как Россия. (П.) <Произведение?> 3. Петр Гринев выступает в повести «Капитанская дочка» в роли как повествователя так и участника событий. 4. В бал...аде «Светлана» Жуковский создает образ любящей робкой и терпеливой женщины которая как истин...ая христианка уповает на волю бога. 5. Такой человек как Печорин никогда не сможет полюбить

(по) настоящему ибо любовь он восприн...мает как возможность хоть чем-то занять себя. 6. Как умная и чуткая девушка и истин...ая христианка Соня Мармеладова поняла и приняла Раскольникова (не) смотря на то что он совершил преступление. 7. Пушкин как настоящий реалист видел неразрешимость конфликта личности и государства. 8. В «Евгени... Онегине» Пушкин выступает не только как автор романа но и как одно из действующих лиц Автор. 9. Передо мной явилась ты как мимолетное виденье как гений чистой красоты. (П.) <К кому обращается автор?> **10.** Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. (Тург.) <О каком произведении речь?> 11. В ранней лирике тема Родины осмысливается Лермонтовым в (философско) романтическом контексте как тема земли давшей жизнь поэту. 12. Стих в каждой повести твоей звучит и блещет как червонец. (П.)

II. 1. Перстами легкими как сон моих зениц коснулся он. (П.) <Что такое «зеницы» и кто их коснулся?> **2.** Как труп в пустыне я лежал и бога глас ко мне во...звал. (П.) <Произведение?> **3.** Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (П.) **4.** Им квас как воздух был потребен и за столом у них гостям носили блюда по чинам. (П.) <О ком говорит Пушкин?> **5.** Сомненья нет увы Евгений в Татьяну как дитя влюблен. (П.) 6. У Пушкина пророк как и в Библи... провид...ц прорицатель обличитель зла он всеведущ. 7. Петруша Гринев поступает так как велит ему сердце и на суде ни слова не говорит о Маш... Мироновой. 8. (Не) смотря на то что в «Евгени... Онегине» присутствуют и упоминания о крестьянской жизни в произведени... в основном отражена жизнь дворянского общества как столичного так и провинциального. 9. Все пришло в упадок у Плюшкина, крестьяне мрут как мухи десятками числ...тся в бегах.

III. 1. В клинике Гибнера по словам Земляники больные «все как мухи выздоравливают». 2. В стихотворени... «Анчар» Пушкин не приемл...т позицию как раба так и князя одного за бездумную покорность другого за бе...человечность. 3. Парал...ельно с темой счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» проходит тема правды и оказывается что абсолютной правды как и абсолютного счастья нет и быть не может. **4.** Семейным сходством будь же горд во всем будь пращуру подобен как он неутомим и тверд и памятью как он (не) злобен. (П.) <Произведение? О ком идет речь?> 5. Островский пришел в литературу как создатель русского (национально) само-

бытного театра. 6. Нева как зверь остервенясь рванулась в город. (П.) 7. Чувства Чацкого оскорблен...ы растоптан...ы и все надежды разве...лись как дым. 8. Как художник Пушкин не смог себя полностью выразить в историческом труде о Пугачеве и поэтому он пишет повесть «Капитанская дочка». 9. Левин встречал в журналах статьи о которых шла речь и читал их интересуясь ими как развитием знакомых ему как естествен...ику по университету основ естествознания но никогда не сближал этих научных выводов о происхождени... человека как животного о рефлексах о биологи... и социологи... с теми вопросами о значени... жизни и смерти для себя самого которые в последнее время чаще и чаще приходили ему на ум. (Л.Т.)

Упражнение **88.** *Разберите предложения с сочетанием ТАК (ТАКОЙ, ТАКОВ) КАК. Расставьте знаки препинания. Отметьте сложные случаи его употребления. Измените эти предложения так, чтобы разночтений в пунктуации не возникало.*

1. Тему судьбы Пушкин рас...крывает во многих своих произведениях таких как «Дар напрасный» «Предчу...ствие» «Пора мой друг пора» и др. 2. Самые знаменитые рассказы Бунина такие как «Деревня» «Суходол» принесли ему всемирную славу. 3. От наводнения в Петербурге городе «волей роковой» Петра построен...ом ниже уровня моря страдают простые граждане маленькие люди такие как Евгений. 4. Некрасов подчеркивает еще одно замечательное качество народа такое как простота души. 5. Свои взгляды относительно роли поэта в обществе Лермонтов раскрывает и в таких своих стихотворениях как «Поэт» «Пророк» «Кинжал». 6. Варвара сестра Тихона живет так как ей хочется пренебрегая патриархальными домостроевскими традициями но лишь заботит...ся о том чтобы как сама она говорит все «шито да крыто» было. 7. Савелия богатыря (свято) русского Григория Добросклонова народного заступника Некрасов противопоставляет слабым людям таким как Яков верный холоп примерный. 8. На сцене Чацкий один а в жизни у него есть с...ратники такие как князь Федор химик и ботаник двоюродный брат Скалозуба бросивший службу. **9.** На мундире у Г/городнич...его посажено было восемь пуговиц девятая как оторвалась во время процес...ии при осв...щении храма назад тому два года так до сих пор десятские не могут отыскать хотя го-

родничий при ежедневных рапортах которые отдают ему квартальные надзиратели всегда спрашивает нашлась ли пуговица. (Г.) <Произведение?> 10. Вечер Анны Павловны <Фамилия?> был такой же как и первый только новинкой которой угащ...вала Анна Павловна своих гостей был теперь не Монтемар а дипломат пр...ехавший из Берлина и пр...везший самые свежие подробности о пр...бывании государя Александра в Потсдаме и о том как два высочайшие друга поклялись там в неразрывном союзе против врага рода человеческого. (Л.Т.) <Произведение?> **11.** Глупец я или злодей не знаю но то верно что я также очень достоин сожаления может быть больше нежели она во мне душа испорчена светом воображение беспокойное сердце ненасытное мне все мало к печали я так (же) легко привыкаю как к насл...ждению и жизнь моя становится пустее день ото дня мне осталось одно средство путешествовать. (Л.) <Произведение? Имя героя?>

Упражнение **89.** *Проведите синтаксический разбор предложений, определите функции конструкций с различными сравнительными союзами. Расставьте знаки препинания.*

1. Безумных лет угасшее веселье мне тяжело как смутное похмелье. Но как вино печаль минувших дней в моей душе чем старе тем сильней. (П.) <Произведение? Жанр?> **2.** Я жила ни об чем не тужила точно птичка на воле. (Остр.) <Произведение? Имя героини?> 3. Кусты теснятся под сенью их как дети. (П.) <Произведение?> **4.** Не так ли ты Русь что бойкая необгонимая тройка несешься? Дай ответ. Не дает ответа. (Г.) <Произведение? Эпизод?> 5. Как воплощение зла Печорин приносит несчастье людям но как то н... п...р...доксально сам при этом страдает едва (ли) н... более нежели его жертвы. 6. В повести «Ночь перед Рождеством» мы видим Петербург глазами Вакулы словно в ад прилетевшего в город на черте. 7. (Не) кто иной как Швабрин оказался зачинщиком дуэли с Гриневым.

Упражнение **90.** *Составьте сами диктант на все случаи употребления союза КАК в простом и сложном предложении. Если не получается связный текст, придумайте на каждое правило отдельные предложения и объясните их.*

§ 20 СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ПУНКТУАЦИЯ В НЕМ

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, в котором его части (две и больше грамматические основы) грамматически и по смыслу равноправны между собой (от одной части к другой нельзя поставить вопрос) и соединены сочинительными союзами.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Вспоминаем сочинительные союзы, их значение и грамматические особенности (см. табл. 107).
ШАГ 2. Вспоминаем правила расстановки знаков препинания в разных по значению сложносочиненных предложениях (см. табл. 108). Обратите внимание прежде всего на союзы И, ИЛИ, ДА = и, ЛИБО: они могут быть и одиночными, и повторяющимися, из-за этого часто возникают трудности в пунктуации.

NB! Правила пунктуации в сложносочиненном предложении и между однородными членами простого в целом очень похожи. Разница только в употреблении одиночного союза И, ИЛИ, ДА = и, ЛИБО, если знаки препинания ставятся по основному правилу (см. табл. 108). Ср.: *Я иду и пою, и земля поет.* Схема одна, а пунктуация между однородными сказуемыми и частями предложения разная. Будьте внимательны!

Ш а г 1. ПОДСКАЗКИ

Т а б л и ц а 107. **Сочинительные союзы в сложносочиненном предложении и их значения**

Категория сочинительных союзов, общее значение	Союзы, семантические и морфологические особенности
Соединительные – совместимость ситуаций, перечисление	И, ДА = и (могут быть одиночными и повторяющимися): *Лес кончился, И рота вошла в деревеньку* (А.Т.)

Продолжение табл. 107

Категория сочинительных союзов, общее значение	Союзы, семантические и морфологические особенности
	НИ... НИ (повторяющийся, употребляется при отрицании): *НИ солнца мне не виден свет, НИ для корней моих простору нет* (Кр.) ТОЖЕ, ТАКЖЕ, А ТАКЖЕ (одиночные с оттенком присоединения – добавочного сообщения): *Карлсончик, дорогой, заходи, ты ТОЖЕ заходи, Малыш* (А.Л.)
Разделительные – несовместимость, взаимоисключаемость явлений, которая приобретает частные значения: 1) альтернативы – выбора чего-то одного; 2) чередования явлений; 3) неразличения явлений (автор сам не знает, какова точно ситуация)	1) ИЛИ, ЛИБО (могут быть одиночными и повторяющимися, употребляются во всех трех разделительных значениях), А ТО = или, ЛИ... ИЛИ (повторяющийся, первая часть союза находится в середине первой части предложения, а не перед ней): *Паду ЛИ я, стрелой пронзенный, ИЛЬ мимо пролетит она?* (П.) 2) ТО... ТО (повторяющийся), ИЛИ, ЛИБО: *ТО холодно, ТО очень жарко, ТО солнце спрячется, ТО светит слишком ярко* (Кр.) 3) ТО ЛИ... ТО ЛИ, НЕ ТО... НЕ ТО (повторяющиеся) ИЛИ, ЛИБО: *НЕ ТО дождик, НЕ ТО снег, НЕ ТО будет, НЕ ТО нет*
Противительные – совмещенность в норме несовместимых явлений, которая приобретает частные значения: 1) противительно-уступительное (одна ситуация имеет место вопреки другой); 2) противительно-возместительное (одна ситуация как компенсация за другую); 3) противительно-ограничительное	А, НО, ДА = но, ТОЛЬКО, ЗАТО (имеет значение только возмещения), ОДНАКО, ЖЕ (находится в середине части, а не между ними), И = но (все союзы только одиночные): *Люди переходили затопленные места без затруднений, лошадям ЖЕ опять досталось* (Арс.); *Тебе, мой друг, и горький хрен малина, А мне и бланманже полынь* (К.П.)
Сопоставительные – совместимость ситуаций и их неравнозначность для автора: большая важность, большая степень проявления признака, предпочтительность и пр.	НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, КАК... ТАК И, НЕ ТОЛЬКО... НО И, НЕ ТО ЧТОБЫ... А, ЕСЛИ... ТО = а, ЕСЛИ НЕ... ТО = а (все союзы всегда двойные): *ЕСЛИ Генштаб – это мозг армии, ТО я его главная извилина* (Кваш-нин)

Окончание табл. 107

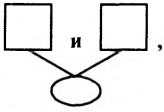
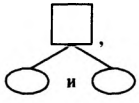
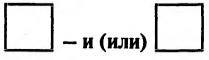
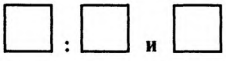
Категория сочинительных союзов, общее значение	Союзы, семантические и морфологические особенности
Присоединительные – добавочное сообщение	ДА И, ДА ЕЩЕ, ДА И ТО, любые одиночные союзы в присоединительном значении (одиночные, перед ними всегда возникает длительная интонационная пауза): *Полтора миллиона, ДА ЕЩЕ князь* (Дост.)
Пояснительные – вторая часть раскрывает содержание первой	ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО, ИЛИ = то есть (всегда одиночные, не путайте пояснительное ИЛИ с разделительным): *В саду есть помещения для разных животных, А ИМЕННО настроено много башенок с решетчатыми вышками для голубей* (Гонч.)

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 108. **Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

Знак между частями ССП ставится	Знак между частями ССП не ставится (при соединении частей одиночными И, ДА = и, ИЛИ, ЛИБО)
Запятая перед любым сочинительным союзом в соответствии с основным правилом □ , и □ *Природа не храм, А мастерская, И человек в ней работник* (Тург.) *Часто к подъезду подбегали лошади, НО собак не было видно* (Ч.) *Я смотрел во тьму ночи, И в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды* (М.Г.) *Чего только у меня не было: и рыбки, и рептилии, А котенок Ньютон задержался надолго* *На него боязнь напала, И со страхов наш мужик закопался под сенник* (Ершов.) *Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе ТОЖЕ все краски поблекли* (М.Г.)	Если есть общие элементы структуры предложения (из любой части к ним можно поставить вопрос). Это может быть: общий второстепенный член, в том числе обособленный (находится чаще всего в начале первой части) … □ и □ *Утром шел снег И было не холодно;* общее вводное слово ВВС, □ и □ *Казалось бы, жизнь текла спокойно И ничто не могло нарушить привычный быт;*

Продолжение табл. 108

Знак между частями ССП ставится	Знак между частями ССП не ставится (при соединении частей одиночными И, ДА = и, ИЛИ, ЛИБО)
Точка с запятой при сильном распространении частей или их смысловой самостоятельности (чаще всего перед союзами А и НО)  *Тоска начала покидать Ивана тотчас же после укола; И теперь поэт лежал спокойно и глядел на радугу, раскинувшуюся по небу* (Булг.)	общее придаточное предложение  *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет И выйдет из него не дело – только мука* (Кр.); общее главное  *Тут ему приснилось, что зал погрузился в полную тьму И что на стенах выскочили красные горящие слова: «Сдавайте валюту!»* (Булг.);
Тире при передаче быстрой смены событий, ярко выраженных отношениях следствия или противопоставлении  *Пейте на ночь чай с малиной – И отступит грипп с ангиной; Голосуй – ИЛИ проиграешь*	общая часть в бессоюзном предложении, которую объясняют обе части сложносочиненного предложения  *Жестокость – черта эпохи крестьянских войн: жестоко само время И жесток Пугачев*
NB! **1.** Союз ЛИ... ИЛИ в любом сложном предложении, в том числе в сложносочиненном, считается повторяющимся: *Паду ЛИ я, стрелой пронзенный, ИЛЬ мимо пролетит она?* (П.) **2.** Не до конца ясен статус некоторых предложений с местоимением «сам»: считать ли его подлежащим во второй части предложения и ставить знаки как между частями предложения или однородными членами.	Если части предложения синтаксически однотипны. Это могут быть: два назывных предложения: *Мороз И солнце*; два безличных, равнозначных назывным: *Морозно и солнечно*; два восклицательных: *Как же это вышло И как же так случилось!* (Заходер); два вопросительных: *При чем здесь Анюшка И какое еще подсолнечное масло?* (Булг.); два повелительных: *Да выглянет солнце И скроется тьма*

Окончание табл. 108

Знак между частями ССП ставится	Знак между частями ССП не ставится (при соединении частей одиночными И, ДА = и, ИЛИ, ЛИБО)
Мы предлагаем первый вариант (но это спорно): *Анчар порожден пустыней человеческих отношений, И сам порождает пустыню вокруг себя*	NB! **1.** Запятой между частями сложносочиненного предложения нет, если на то есть синтаксические причины, перечисленные в правом столбце таблицы. Общего смысла частей недостаточно: *По небу ангел летел, И тихую песню он пел* (Л.). **2.** Союз, который кажется одиночным, может оказаться двойным или повторяющимся – будьте внимательнее, анализируя текст

Упражнение **91.** *Выделите грамматические основы сложносочиненного предложения и союзы, соединяющие их. Расставьте и объясните знаки препинания (при этом удобно пользоваться схемами).*

I. 1. Помогая Маргарите фактически Воланд совершает бескорыс...ный поступок Маргарита использовала свое единственное дан...ое как награду желание и у нее не осталось возможности попросить д...явола еще об одной услуг... **2.** Чацкий начинает новый век и в этом все его значение весь «ум». (Гонч.) <Произведение?> **3.** Куска лишь хлеба он просил и взор являл живую муку и кто-то камень положил в его протянутую руку. (Л.) <Произведение?> **4.** Речь его <Хлестакова> отрыв...ста и слова вылетают из уст его совершенно неожидан...о. (Г.) <Где об этом сказано?> 5. В финале поэмы «Медный всадник» усиливается мотив бедности и н...кчемности маленького человека и на этом фоне происходит трагическая развязка любовной темы. 6. Онегин сумел разглядеть в Татьяне искрен...ие чувства и будучи истин...ым психологом он понимает что она видит в нем героя своего романа. **7.** Казалось как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. (Г.) <Произведение? Эпизод?> 8. А нынче... погляди в окно под голубыми небесами великолепными коврами блестя на солнце снег лежит прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (П.) <Произведение?> 9. Мц...ри вспомнил свое детство и родной дом и отца и все это проходит перед мыслен...ым взором героя. 10. Как считает

Гоголь зрелые взрослые люди не чувствуют любви и красоты и никогда не вернутся они к славной поре юн...ости. 11. Лишь только Маргарита коснулась влажной травы музыка под вербами ударила сильнее и веселее взлетел сноп искр костра. (Булг.) 12. Маргарита ак...уратно сложила свое имущество и через несколько минут оно было опять погребено под шелковыми тряпками и со звоном в темной комнате закрылся замок. (Булг.) 13. Находясь в ссылке Пушкин чрезвычайно ценил дружеское участие в его судьбе и теперь сам считает своим долгом поддержать посланием «Во глубине С/сибирских руд» друзей сослан...ых в Сибирь.

II. 1. (Не) случайно раска...ваясь Раскольников приходит к Сонечке <Фамилия?> и именно она советует ему просить прощение у всего мира. **2.** Заговори со мною <С кем?> одним чином кто-нибудь повыше у меня просто и души нет и язык как в грязь завязнул. (Г.) <Произведение?> 3. Сон крался к Ивану и уж померещ...лась ему и пальма на слоновой ноге и кот прошел мимо не страшный а веселый и словом вот-вот накроет сон Ивана как вдруг решетка бе...звучно поехала в сторону и на балконе возникла таинствен...ая фигура пряч...щаяся от лунного света и погрозила Ивану пальцем. (Булг.) <Имя героя? Эпизод?> 4. Кроме того до слуха его долетел дробный стрекоч...щий конский топот и труба что-то коротко и весело прокричала. (Булг.) **5.** Н... слова вольного и так вся ночь проходит. (Гр.) <Кто и о ком говорит?> 6. Так блаженствовал он месяц в комнатах чисто барин <Кто?> не ворчит и он Захар ничего не делает. (Гонч.) <Произведение?> 7. Но тот до того разрыдался что ничего нельзя было понять кроме повторяющихся слов «Хрусть и пополам». (Булг.) <Кто «разрыдался» и почему?> **8.** Почто в груди моей горит бесплодный жар и не дан мне судьбой витийства грозный дар? (П.) <Произведение?> **9.** Сурово его <писателя-сатирика> поприще и горько почувствует он свое одиночество. (Г.) **10.** «Дуньте на умирающ...ю лампаду и пусть она погаснет» говорит смертельно больной Базаров Одинцовой понимая свою обреченность. **11.** И пусть у гробового входа младая будет жизнь играть и равнодушная природа красою вечною сиять. (П.) <Произведение?> 12. Юн...ый Онегин по словам Пушкина «был глубокий эконом то есть умел судить о том как государство богатеет и как живет и почему не нужно золота ему когда простой продукт имеет». 13. Гоголь говорил о баснях Крылова что

«всюду у него Русь и пахнет Русью» и что басни его «книга мудрости самого народа».

Упражнение **92.** *Выделите грамматические основы сложносочиненного предложения и союзы, соединяющие их. Расставьте и объясните знаки препинания (для этого удобно пользоваться схемами).*

I. 1. По мнению Николая I «не может быть истории у разбойника» и спустя некоторое время появляется «Капитанская дочка». **2.** Товарищ... верь взойдет она звезда пленительного счастья Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена. (П.) <Произведение?> 3. Было слышно ветер раскач...вает ель и лапы ее царапают по крыше. **4.** Куда ты скач...шь гордый конь и где опуст...шь ты копыта? (П.) <О каком коне идет речь?> 5. Потом опять раскрылся занавес и конферансье пригласил «Прошу на сцену Сергея Герардовича Дунчиль». (Булг.) 6. Правда Ньютон прижал Рибби к стене и тот заверил клятвен...о что ни в какие сделки с Воландом он не входил а между тем две колоды отнюдь (не) потусторонние а самые реальные были тут (на) лицо Рибби объяснил их появление тем что Воланд подсунул их заранее. (Булг.) 7. Всю жизнь Пушкин находился в состояни... влюбленности и если вдруг этого чувства не было значит что-то было не в порядке. 8. Упоминания о внесценических персонажах связывают происходящее в доме Фамусова с происходящим за его пр...делами и у читателя не создается впечатления что это конфликт в час...ном доме. 9. И после смерти Петра его замысел строительства Петербурга продолжал осуществляться (в) течени... нескольких веков и город рос и хорошел. **10.** Что глядиш... ты так и зачем все что н... есть в тебе обратило на меня полные ожидания очи? (Г.) <Произведение? К кому обращается Гоголь?> **11.** Куда бы нас н... бросила судьбина и счастие куда б н... повело все те же мы нам целый мир чужбина Отечество нам Царское Село. (П.) <Произведение?>

II. 1. Евгений от света бежит в деревню и это естествен...о он изменился и светское общество ему чуждо. 2. Для поэта счастье любимой пр...выше всего и он готов смириться со своей участью быть отвергнутым. **3.** Неизвестно воскресила ли его любовь для нового страдания или убила она все силы души его и безотрадная тоска превратилась в мертвую холодную ап...атию. (По Бел.) **4.** Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает а удер-

жаться мне не за что. (Остр.) <Произведение? Имя героини?> **5.** Любую болезнь язву можно «в сапог и никто не увидит». (Г.) <Произведение? Имя героя?> **6.** У Хлестакова ничего не должно быть означено резко. Он пр...надлежит к тому кругу который (по) видимому н...чем н... отличается от прочих молодых людей. Он <...> даже говорит иногда с весом и только в случае где требуется или присутствие духа или характер выказывается его (от) части подленькая ничтожная натура. (Г.) 7. По мнению Лотмана лицей заменил Пушкину дом и поэтому друзья заменили родных. 8. Кабаниха пытается подчинить себе и старших и младших и это ей вполне удается. 9. Если человек помнит о друзьях то ему будет легче перенести разлуку с ними и годы одиночества промчатся быстрее. 10. В 30-е годы когда жил и творил М.А. Булгаков доносительство приняло угрожающие размеры и это было отражено в романе «Мастер и Маргарита».

Упражнение **93.** *Проанализируйте предложения. Расставьте знаки препинания. Помните о контексте и о том, что союз И и другие сочинительные союзы бывают в любом предложении: и простом и сложном – и пунктуация будет разной.*

I. 1. Грибоедов оставляет конец пьесы открытым и это дает возможность читателю самому подумать над судьбой Чацкого. 2. Встреча с умерш...м женихом происходит во сне и проснувшись Светлана возвращается в обычную обстановку. 3. Как считал Гоголь хотя бы один положительный герой в «Ревизоре» отвлек бы внимание от отрицательных и цель не была бы достигнута. 4. Или любишь белокурую или рыжая мила? (Ахм.) 5. С обрыва подхватило ветром пригоршню сухих скрючен...ых листьев и они долго летели разрозне...ной стаей над сверкающ...м льдом и наконец опав покатились (на) перегонки с веселой обречен...остью бросаясь в хлюпающие волны. (Нос.) 6. Маргарита получила то чего хотела ее возлюблен...ый был с ней и рукопись оказалась целой и они с мастером отправились туда где им был дарован вечный покой. 7. «Горе от ума» это произведение в полной мере отразившее состояние русского дворянского общества и как отметил И.А. Гончаров в статье «Мил...он терзаний» «“Горе от ума” еще переживет много эпох и все не утратит своей жизнен...ости». **8.** Чудным звоном заливается колокольчик гремит и становится ветром разорван...ый в куски воздух летит мимо все что н... есть на земли и косясь посторанива-

ются и дают дорогу другие народы и государства. (Г.) <Произведение? Эпизод?> **9.** Выкиньте Феклушу и вам покажет...ся что вы отрезали кусок из живой части драмы. (Добр.) 10. У Данте каждый круг ада соответствовал какому-то определенному греху и чем больше была вина тем в более низком кругу находился грешник. 11. Вошел и пробка в потолок. (П.) 12. Уж не жду от жизни ничего я и не жаль мне прошлого ничуть. (Л.) <Произведение?>

II. 1. Чацкий не (в) силах владеть собой и у него против воли вырывается негодование. 2. Маргарита сделала еще один рывок и тогда все скопище крыш провалилось сквозь землю а вместо него появилось внизу озеро дрожащих электрических огней и это озеро внезапно поднялось вертикально а затем появилось над головой Маргариты а под ногами блеснула луна. (Булг.) <Эпизод?> **3.** И скучно и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. (Л.) <Произведение?> **4.** Ночь тиха пустыня внемл...т богу и звезда с звездою говорит. (Л.) <Произведение?> **5.** Я говорю промчатся годы и сколько здесь н... видно нас мы все сойдем под вечны своды и чей-нибудь уж близок час. (П.) <Произведение?> 6. В «Преступлени... и наказани...» убийца известен с первых строк и разгадка преступления не является основной темой. 7. Он <Павел Петрович> не был рожден романтиком и не умела мечтать его (щегольски) сухая и страстная на француз...кий лад мизантропическая душа. (Тург.) **8.** Моему охлажден...ому взору неприютно мне не смешно и то что побудило бы в прежние годы живое движение в лице смех и немолчные речи то скользит теперь мимо и безучастное молчанье хранят мои недвижные уста. (Г.) <Произведение? Эпизод?> 9. (На) миг умолкли разговоры уста жуют со всех сторон гремят тарелки и приборы да рюмок раздается звон. (П.) <Произведение? Эпизод?> 10. Бывало милые предметы мне снились и душа моя их образ тайный сохранила. (П.) 11. Как легко обратить в свою веру других и как трудно обратить самого себя! (Уайльд.)

§ 21 СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ПУНКТУАЦИЯ В НЕМ

Сложноподчиненное предложение – это сложное предложение, части которого связаны подчинительными союзами и союзными словами. От главной части к придаточной можно задать вопрос, по которому определяется значение придаточной части (изъяснительное, места, времени и т.д.).

Давно обнаружено: хотя разновидностей сложноподчиненного предложения и правил пунктуации в нем довольно мало, запомнить их легко, но ошибки возникают постоянно. Почему? Многие не могут верно проанализировать структуру этой синтаксической единицы: определить значение придаточных частей, найти, к чему они относятся в главной части, сказать, как придаточные связаны между собой. Отсюда и ошибки. Первый вывод: прежде всего в сложноподчиненном предложении надо хорошенько разобраться. Сначала поймите, как оно построено, и только потом ставьте знаки препинания. Не поленитесь: разбирайте каждый день хотя бы по одному предложению, все время усложняя себе задачу, – и скоро проблемы ваши будут решены. Кроме того, такие схемы – прекрасная тренировка логического мышления. Не пренебрегайте ею.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Выделяем грамматические основы главного и придаточного предложений, союзы и союзные слова, связывающие их, определяем значение придаточного (см. табл. 109, 110).

ШАГ 2. Определив, где главное, а где придаточное предложения, можно расставить знаки препинания между ними. При этом помимо основных правил надо учитывать, что подчинительные союзы могут быть одиночными или составными – состоять из нескольких слов (ПОТОМУ ЧТО, ПЕРЕД ТЕМ КАК, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ и др.). Таким образом, следует пользоваться сразу двумя таблицами: всегда общими правилами (см. табл. 111) плюс одной из таблиц – правилами пунктуации с одиночными (см. табл. 112) или составными союзами (см. табл. 113), которые дополняют общие правила.

ШАГ 3. Если в предложении больше двух частей, строим схему многочленного предложения. Чем сложнее предложение по составу, тем важнее его предварительный правильный грамматический разбор.

NB! Грамматический разбор многочленного сложноподчиненного предложения целесообразно проводить в следующем порядке:
1) выделяем все грамматические основы предложения, подчеркнув подлежащие, сказуемые и обводя кружком все союзы и союзные слова между простыми предложениями – частями сложного. Даже если составной союз разбит запятой посередине (...НЕ ПОТОМУ, ЧТО...), выделяем его весь (а не теряем его первую часть в главном предложении). Главную часть (или части) выделяем целиком от слова до слова цветным маркером; это особенно удобно, если она разбита на несколько фрагментов (то же можно сделать и с любой придаточной частью, разбитой по контексту на несколько фрагментов, только используйте разные цвета). Мы придаем предложению графически наглядную форму, удобную для дальнейшего анализа;
2) нумеруем все грамматические основы подряд, как они идут по тексту, а не так, как они связаны синтаксически;
3) задаем вопросы от главных предложений к придаточным, определяем значение последних;
4) строим схему и в ней отражаем синтаксическое строение, но нумерация частей схемы, обозначающих простые предложения в составе сложного, и нумерация самих предложений в тексте должны совпадать.

Помним, что есть всего три способа связи главного предложения с придаточными в многочленном предложении и все их конкретные схемы складываются из существующих трех (см. табл. 114), но только в разных комбинациях.

NB! **1.** В многочленном предложении нередко встречаются в контексте несколько союзов рядом. Прежде чем ставить знаки между ними, разберитесь в составе предложения и решите, что перед вами: однородные придаточные (см. табл. 114) или предложение со стечением союзов (см. табл. 115) – синтаксической конструкцией, в которой придаточное предложение разбивает главное сразу после сочинительного или подчинительного союза.
2. Нередко интонационно и синтаксически сложное предложение может быть организовано как период (см. табл. 116).

Знаки препинания ставим только после построения схемы предложения и уточнения того, нет ли там стечения союзов или периода.

Период – это особым образом интонационно и структурно организованное предложение, чаще сложноподчиненное, которое делится интонационно на две части: восходящую, когда нарастает эмоциональное напряжение и постепенно повышается голос, и нисходящую, когда это напряжение падает и голос понижается. Между восходящей и нисходящей частями интонационная пауза – кульминация периода. Восходящая часть периода всегда содержит однотипные по построению и синтаксической связи предложения. Все предложение – законченная по смыслу тема.

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 109. **Значения придаточных предложений**

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Изъяснительные 1) *Скажите, сколько сейчас градусов ниже нуля* 2) *Хорошо, что коровы не летают*	1) Содержание интеллектуальной и психической деятельности человека 2) Содержание оценки	Все падежные вопросы	*что, чтобы, ли, будто, как*	Любые вопросительные слова, вводящие в простом предложении частный вопрос: *где, зачем, какой, как* и т.д.	К слову в главной части со значением интеллектуальной или психической деятельности, волеизъявления, оценки
Определительные 1) *Был холодный день, какие иногда выпадают среди лета* (Пауст.); 2) *Я тот, кого никто не любит* (Л.)	Называют признак грамматического предмета: 1) существительного 2) местоимения	Какой? Который? Чей?	*чтобы, как будто, как если бы*	*какой, который, чей, кой, где, куда, откуда, когда*	1) К существительному 2) К местоимению: *тот, то, всякий* и др.

Продолжение табл. 109

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Образа действия, меры, степени *Надо писать так, чтоб малограмотный понял* (М.Г.) Каждый союз, который соединяет главное и придаточное предложения, вносит дополнительные оттенки: сравнения, цели, следствия, связанные с его значением (в приведенном примере это оттенок цели)	Называет способ действия или степень проявления признака	Каким образом? В какой мере, степени?	*что, чтобы, словно, точно, как если бы, как*	*насколько, поскольку, сколько*	К словам *так, до того, настолько, столько, таким образом, постольку* и др. в главной части

Продолжение табл. 109

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Времени 1) *Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружен* (П.) 2) *Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется, душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел* (П.)	1) Со значением одновременности. Называет время, когда совершается названное в главном предложении 2) Со значением разновременности, называет момент, либо предшествующий названному в главном предложении, либо следующий за ним	Когда? С какого времени? До каких пор?	*когда, пока, пока не, покамест, как лишь, едва, как, как только, прежде чем, раньше чем, не раньше чем, покуда, в то время как, до того как, после того как, с тех пор как*	–	1) К обстоятельству времени в главном предложении 2) Ко всей главной части
Места 1) *Ветер дул с моря, где <...> сверкали далекие маяки* (Пауст.) 2) *Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась* (П.)	Указывает на место, где совершается названное в главном предложении	Где? Куда? Откуда?	–	*где, куда, откуда*	1) К обстоятельству места в главном предложении 2) Ко всей главной части

Продолжение табл. 109

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Причины 1) *В городе Павел не видел звезд, потому что мешали фонари* (Сер.) 2) *Верно, пуля попала ему в плечо, потому что вдруг он опустил руку* (Л.) (Пуля попала в плечо не потому, «что он опустил руку», а потому, что метко выстрелили)	1) Называет реальное обстоятельство, в силу которого имеет место то, о чем говорит главное предложение 2) Называет вывод, который следует из того, что названо в главном предложении	Почему?	*Так как, потому что, затем что, благодаря тому что, ввиду того что, в силу того что, из-за того что, ибо, благо, тем более что, оттого что, поскольку*	–	Ко всей главной части
Условия *Уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь* (Гр.)	Называет возможное обстоятельство, реальное или нереальное, в силу которого может иметь место то, о чем говорит главное предложение	При каком условии?	*если, коли, кабы, ежели, раз, когда, ли – ли, как скоро* (почти все союзы могут быть употреблены с частицей бы)	–	Ко всей главной части

Продолжение табл. 109

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Уступки 1) *И хоть ты ангел будь, так не минуешь с ними драки* (Кр.) 2) *Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит*	Называет обстоятельство, вопреки которому имеет место то, о чем говорит главное предложение	Вопреки чему? Несмотря на что?	*хотя, хоть, даром что, пусть, пускай, несмотря на то что, невзирая на то что*	*как, когда, где, сколько* и другие вопросительные слова с частицей *НИ* и возможно *БЫ*	Ко всей главной части
Сравнения 1) *Она гладила рукопись ласково, как гладят любимую кошку* (Булг.) 2) *Тумбочка разлетелась на куски, как если бы была стеклянная* **NB!** Не путайте сравнительное придаточное предложение, в котором всегда есть сказуемое в грамматической основе, с оборотом в составе простого предложения, в котором нет сказуемого: *И говорит, как пишет* (Гр.)	Называет 1) реальную или 2) воображаемую ситуацию, по какому-то признаку сходную с названной в главном предложении	Подобно чему?	*как, словно, будто, как будто, как если бы, точно, подобно, что* = как, *чем, нежели, подобно тому как*	–	1) Со всеми союзами, кроме *чем*, ко всей главной части 2) С союзом *чем* к слову в сравнительной степени

Окончание табл. 109

Тип придаточного предложения	Значение придаточного предложения	Вопросы к придаточному предложению	Союзы (не бывают членами придаточного предложения)	Союзные слова (являются членами придаточного предложения, в том числе главными)	К чему относится придаточное предложение в составе главного
Цели *Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть* Сказуемое всегда в инфинитиве или в прошедшем времени	Называет назначение того, о чем сказано в главной части	Зачем?	*чтобы, для того чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы*	–	Ко всей главной части
Следствия *Ты умереть не мог со славой, так удались, живи один* (Л.)	Указывает на закономерный результат того, что названо в главной части	Что в результате?	*так что, так, в силу чего, вследствие чего*	–	Ко всей главной части
Присоединения *Кот снял со <...> стола очки <...> надел их на морду, отчего сделался еще внушительнее, и вынул из прыгающей руки Поплавского паспорт* (Булг.) Каждое союзное слово, соединяющее главное и придаточное предложения, вносит в предложение свой оттенок значения: следствия, причины и т.д.	Называет добавочное сообщение по поводу сказанного в главном предложении	Что кроме того?	–	Любое союзное слово, которое в простом предложении вводит частный вопрос	В большинстве случаев ко всему главному предложению, но возможно и отнесение к его части

Таблица 110. **Трудные для грамматического анализа сложноподчиненные предложения**

Тип придаточного предложения	Пример	Причины ошибок
Изъяснительное с союзным словом или союзом ЛИ, ИЛИ и: с главным членом – инфинитивом; с грамматической основой, в которой опущено сказуемое	*Ей все равно, другой ЛИ, я ЛИ, никем по совести не дорожит* (Гр.) *Скажите, КАК пройти в библиотеку* *Скажите, СКОЛЬКО сейчас градусов ниже нуля* *Если вам неизвестно, ПОЧЕМУ у мужа плохое настроение, ответьте на вопрос, КТО его жена* *Скажи, ЗАЧЕМ тебе галстук, если ты без штанов* (Булг.) *Через два дня Александр понял, ЗАЧЕМ жить* (Плат.) *Дознался Строганов, КАКИЕ люди в карауле* (Баж.)	Союз ЛИ «прячется» в середине придаточного предложения, поэтому его часто не замечают Союзное слово употребляется и в простом предложении для выражения частного вопроса, поэтому его часто не воспринимают как характерный признак сложного предложения Кроме того: 1. Инфинитив может быть любым членом предложения, поэтому его часто не воспринимают как сказуемое придаточного предложения 2. В грамматических основах с именным сказуемым, опущенным сказуемым или вообще без него отсутствует характерный признак предложения – глагол в спрягаемой форме, поэтому придаточных предложений не замечают
Определительное, относящееся к местоимению: с сочетаниями ТО – ЧТО, ТОТ – КТО, ВСЯКИЙ – КТО и пр. в начале предложения; с опущенным местоимением ТОТ, ТО в роли подлежащего и именным сказуемым с опущенной связкой в главной части	*Все ТО, НА ЧЕМ ума печать, они привыкли ненавидеть* (Л.) *Блажен, КТО праздник жизни рано оставил, не допив до дна бокала, полного вина* (П.)	Местоимение ТО не воспринимают как член главного предложения и не видят, где начинается придаточное предложение Многие не видят грамматической основы в главном предложении: подлежащее опущено, сказуемое не содержит явных признаков грамматической основы – значений лица, времени, наклонения в отличие от глагольного сказуемого

Окончание табл. 110

Тип придаточного предложения	Пример	Причины ошибок
Временное с опущенным сказуемым в главной части	*Восемь лет, КАК мы здесь*	Многие не видят грамматической основы главного предложения, а предложение в целом считают простым

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 111. **Знаки препинания между главным и придаточным предложениями: общие правила**

Придаточное до главного или после	Придаточное в середине главного
запятая (по основному правилу) между главным и придаточным предложениями. Этот знак, как основной, может ставиться всегда: *КТО не поп, тот батька* тире после условного или изъяснительного придаточного предложения, если нужно подчеркнуть их значимость, интонационную выделенность: *КАК работаю – я сам не знаю* двоеточие после главного предложения, если между главным и придаточным возникают отношения пояснения и их надо подчеркнуть: *Меня всегда мучает вопрос: захотят ЛИ понять суть дела и не вышло бы скорее дурного, чем хорошего, тем, что я опубликовал мои заветные убеждения* (Дост.)	Выделяем с двух сторон запятыми: *Тот, КТО не надеется иметь миллион читателей, не должен писать ни одной строки* (Гёте) *Все то, ЧЕГО коснется человек, озарено его душой живою* (Марш.) *Не всякий, КТО читает, в чтении силу знает* *От мысли, ЧТО он отравился, его бросало то в жар, то в холод* (Ч.) *Все, в ЧЕМ была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову* (М.Г.) *На вопросы собеседников, почему он не стал моряком, Семенов ссылался на плохое зрение* *Всякий, КТО не дурак, – вольнодумец или враг* (О. Хайям)

NB! Придаточное предложение не выделяется вообще, если:
придаточное – устойчивый оборот: *Печорин пригрозил Бэле, что УЙДЕТ КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ* (внутри устойчивых оборотов знаков нет, кроме случаев, оговоренных специальными правилами);
если от придаточного предложения осталось одно союзное слово, а все остальное содержание восстанавливается только по контексту: *Не знаю ДЛЯ КОГО, но вас я воскресил.* (Гр.) Как правило, оно стоит за главной частью, если же перед ней, то нередко перед главным предложением ставят интонационное тире.

Таблица 112. **Знаки препинания между главным и придаточным предложениями при употреблении одиночных союзов** (порядок применения правил обозначен нумерацией)

Придаточное предложение после главного или в середине	
1. Знак препинания между главным и придаточным предложениями ставится	**2.** Запятая между главным и придаточным предложениями не ставится
По основному правилу, если нет оснований его не ставить (см. второй столбец): *Ходил Ермил, допытывал, ЧЕЙ рубль, да не нашел* (Некр.)	Перед простым по составу подчинительным союзом есть отрицание или сочинительный союз: ...НЕ ...НИ ...И НЕ ТОЛЬКО → ЕСЛИ (КОГДА, ЧТО и др.) *Поэт сочинял НЕ ТОЛЬКО КОГДА это приносило радость, НО И в силу необходимости*

Таблица 113. **Знаки препинания между главным и придаточным предложениями при употреблении составных союзов**

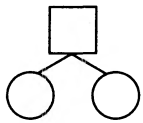
Придаточное в начале предложения	Придаточное после главного или в середине него
Союз никогда не разбивается запятой посередине, после придаточной части знаки ставятся по общему правилу: В ТО ВРЕМЯ КАК...; НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО... *НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО кое в чем Иван Иванович и Иван Никифорович несхожи, оба приятеля «прекрасные люди»* (Г.) *ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ идти вперед, чаще оглядывайтесь назад* (Андр.)	При отсутствии перед подчинительным союзом отрицания, усилительной, выделительной частицы, вводного слова или сочинительного союза возможны два варианта пунктуации: запятая (по основному правилу) перед началом союза: ..., В ТО ВРЕМЯ КАК...; ..., НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО... *Иван Иванович и Иван Никифорович «прекрасные люди», НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО кое в чем несхожи* запятая перед второй частью союза, а первая его часть остается в главном предложении, если интонационно и по смыслу ее надо подчеркнуть: ...В ТО ВРЕМЯ, КАК...; ...НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО... *Иван Иванович и Иван Никифорович «прекрасные люди» НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО кое в чем несхожи*

Окончание табл. 113

Придаточное в начале предложения	Придаточное после главного или в середине него
ПОДОБНО ТОМУ КАК даже плодородная почва без обработки плодов не даст, ум без просвещения также остается бесплодным *В ТО ВРЕМЯ КАК он пошел в школу, Васька был еще маленький* NB! В справочниках 1960–1970-х гг. приводится в качестве допустимой пунктуация типа: В ТО ВРЕМЯ, КАК..., НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО... В настоящее время это уже устаревающий, нежелательный вариант	При наличии перед союзом отрицания, усилительной, ограничительной частицы, вводного слова или сочинительного союза интонационное выделение первой части союза становится обязательным. Запятую ставят только перед второй частью союза: ...НЕ ...ЛИШЬ ...ИМЕННО — ПОТОМУ, ЧТО ..., ВИДИМО, ...ИЛИ Онегин *убивает своего друга Ленского на дуэли ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО стал «мячиком предрассуждений» и боится прослыть трусом, отказавшись от нее* NB! Никогда интонационно и запятой не разбиваются посередине союзы ТАК ЧТО и ТАК КАК

Шаг 3. ПОДСКАЗКИ

Таблица 114. **Типы связи придаточных с главным в многочленном сложноподчиненном предложении и особенности пунктуации в нем**

Тип связи, схема, особенности пунктуации	Пример и разбор	Признаки
Однородное соподчинение  Знаки между однородными придаточными ставятся так же, как между однородными членами простого предложения,	*Римскому показалось, ЧТО свет в настольной лампе гаснет И ЧТО стол наклоняется* (Булг.) Вопрос к обоим придаточным предложениям ставим от одного слова в главном: *показалось* – Что?	Придаточные предложения подобны однородным членам простого предложения: одинаковы по значению; подчинены одному главному предложению или слову в его составе;

Окончание табл. 114

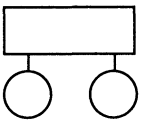
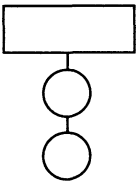
Тип связи, схема, особенности пунктуации	Пример и разбор	Признаки
кроме союза ЛИ... ИЛИ, который в любом сложном предложении считается повторяющимся		связаны между собой сочинительной связью с помощью сочинительных союзов или бессоюзного перечисления
Параллельное соподчинение  Знаки препинания ставятся по правилам пунктуации между главным и придаточным предложениями	*Кильку, ОТ КОТОРОЙ остались теперь одни только косточки, жена нашла в торте, КОТОРЫЙ был поднесен ей в день ангела* (Ч.) Вопросы к придаточным предложениям ставятся от разных членов главного предложения: *кильку* – Какую? и *в торте* – Каком?	Придаточные относятся к одной главной части, но между собой непосредственно не связаны
Последовательное подчинение  Знаки препинания ставятся по правилам пунктуации между главным и придаточным предложениями	*А это веселая птица синица, КОТОРАЯ часто ворует пшеницу, КОТОРАЯ в темном чулане хранится в доме, КОТОРЫЙ построил Джек* (Марш.) Вопрос к первому придаточному ставится от члена главного предложения: *синица* – Какая?, а ко второму – от члена первого придаточного: *в доме* – Каком?	Первое придаточное относится к главному предложению, второе придаточное – к первому придаточному, третье – ко второму и т.д.

Таблица 115. **Знаки препинания в предложении со стечением союзов**

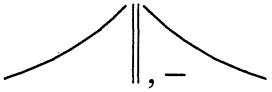
В начале предложения	В середине предложения
Запятая между союзами не ставится: И В ТО ВРЕМЯ КАК... НО ЛИШЬ...	Запятая между союзами ставится: при стечении союзов ...И, [КОГДА...]; ...ЧТО, [КОГДА...]; ...ЧТО, [ХОТЬ...], если придаточное можно перенести без изменения смысла в конец предложения: *Белинский писал, ЧТО, ХОТЯ никак нельзя доказать прямого влияния басен Крылова на комедию Грибоедова*

Окончание табл. 115

В начале предложения	В середине предложения
НО ЛИШЬ божественный глагол до слуха верного коснется, душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел (П.)	*«Горе от ума», нельзя и совершенно отвергать его* при стечении союзов ...И [КОГДА...], ТО; ...ЧТО [КОГДА...], ТО; ...ЧТО [ХОТЬ...], НО запятая между союзами не ставится, если придаточное нельзя перенести в конец предложения: *Он изменился в лице, шатнулся И ЕСЛИ БЫ не ухватился грязной рукой за край стола, ТО упал бы* (Булг.) если стечения союзов ..., [А КОГДА...]; ..., [А ЕСЛИ...] представляют собой целостные сочетания, в которых также нельзя переставить придаточное предложение: *Я заснул, А КОГДА проснулся, солнце было уже высоко*

NB! Не являются стечением сочинительный и подчинительный союзы между однородными придаточными: *Она глядела, КАК сизые кольца от сигары Азазелло уплывали в камин И КАК кот ловил их на конец шпаги.* (Булг.).

Таблица 116. **Знаки препинания в периоде**

Схема	Пример
 Восходящая часть периода Нисходящая часть периода	*Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, когда бы быть отцом, супругом приятный жребий повелел, когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, — то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной* (П.)

Упражнение **94.** *Проанализируйте структуру сложноподчиненных предложений: найдите главное и придаточное предложения, определите значение придаточного. Обратите внимание на его расположение и контекст, в частности соседство с союзом И в главном предложении. Расставьте знаки препинания. Объясните свой выбор.*

I. 1. Тот кого люблю я не таков. 2. Во время разговора с Гриневым о Маше Мироновой Пугачев искрен...е желает узнать «кто из его людей смеет обижать сироту». 3. Один Молчалин мне не свой и то (за) тем что деловой. (Гр.) <Кто и по какому поводу это сказал?>

4. Ужасный век! Не знаешь что начать! (Гр.) 5. Да вместе вы зачем? Нельзя чтобы случайно. (Гр.) 6. Я странен а не странен кто ж? Тот кто на всех глупцов похож Молчалин например? (Гр.) 7. Блажен кто на просторе в укромном уголке не думает о горе гуляет в колпаке пьет ест когда захочет. (П.) **8.** Мне все равно что за него что в воду. (Гр.) <Кто говорит и о ком?> **9.** О чем прозаик ты хл...поч...шь? Давай мне мысль какую хоч...шь. (П.) 10. Печорин не понимает судьба ли у него такая или он идет вразрез с ней. 11. Промуч...вшись от бе...сон...ицы несколько ночей Коробочка едет в город узнать почем ходят мертвые души. 12. Никанор Иванович не помня как оказался на сцене. (Булг.) 13. Ему казалось, что при нормальном развити... богатства в государстве все эти явления наступают только когда на земледелие положен уже значительный труд когда оно стало в правильные по крайней мере в определенные условия. (Л.Т.)

II. 1. Настоящее произведение может быть настоящим только если оно не просто верно по иде... но и искрен...е. (Ефр.) **2.** Бог знает в нем какая тайна скрыта Бог знает за него что выдумали вы. (Гр.) 3. Блажен кто про себя таил души высокие созданья и от людей как от могил. (П.) <Произведение?> 4. Все то что присуще поколению присуще и автору и это делает его разоблачение особенно горьким. (Лот.) **5.** Казнить так казнить жаловать так жаловать такой мой обычай возьми себе свою красавицу вези ее куда хочешь и дай вам бог любовь да совет. (П.) <Произведение? Эпизод?> 6. Причина по которой Барон бывший рыцарь стал р...стовщиком (сугубо) социальная. 7. Но как бы Пушкин н... отзывался о любви он (по) прежнему в ее власти как бы н... хотел забыть «наперс...ниц порочных заблуждений» все равно «прежних сердца ран глубоких ран любви ничто не излечило». 8. Пируйте же пока еще мы тут. (П.) 9. Граждане шептались о том что у какого-то покойника <У кого именно?> а какого они не называли сегодня утром из гроба украли голову. (Булг.) **10.** Онегин «в своей одежде был педа...нт и то что мы назвали франт». 11. Ленский вызывает на дуэль Онегина лишь потому что тот затронул в душе поэта высокие чувства к пр...думанной возлюбленной. 12. Отец родной для крестьян Манилов не знает сколько у него душ... крепостная девчонка Пелагея у Коробочки не различает ни где право ни где лево.

III. 1. Жизнь ценна лишь пока мы молоды. 2. «Мертвые души» в том виде как их задумывал Гоголь так и не были закончены. 3. Но Левинсон никогда не рассказывал таких вещей не потому что был скрытен а потому что знал что о нем думают именно как о человеке особой породы. (Фад.) **4.** Но я люблю за что не знаю сам ее степей холодное молчанье ее лесов безбрежных колыханье разливы рек ее подобные морям. (Л.) <Произведение?> 5. Встретившись с Плюшкиным Чичиков не может понять мужик перед ним или баба ключник или ключница. 6. Кот снял с подзеркального стола очки в толстой черной оправе надел их на морду (от) чего сделался еще внушительнее и вынул из прыгающей руки Поплавского паспорт. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> **7.** В ту же минуту он <Кто?> предлагал вам ехать куда угодно хоть на край света войти в какое хотите предприятие менять все что н... есть на все что хотите. (Г.) <Произведение?> 8. (Не) смотря на то что П/пушкинская поэма <Какая?> не была оценена по достоинству критиками (с) начала тема маленького человека позже получила развитие в творчестве и Гоголя и Достоевского и Толстого. 9. Глупая Мартышка не знает как пользоваться очками и от злости их разбивает. 10. Булгаков показывает мастера с того момента как он появляется в больнице и не рассказывает нам его биографию.

Упражнение **95.** *Проведите грамматический разбор многочленных сложных предложений, начертите схемы. Расставьте знаки препинания (не забудьте про контекст). Назовите, какой из основных способов связи использован в каждом предложении.*

I. 1. Но грустно думать что напрасно была нам молодость дана что изменяли ей всечас...но что обманула нас она. (П.) 2. И все что радует живит все что ликует и блестит наводит скуку и томленье. (П.) 3. В основе сатирического изображения чиновников в «Мертвых душах» как и в «Ревизоре» лежит противоречие между должным и сущим между тем какими чиновники должны быть и тем каковы они есть на самом деле. 4. Я вспомнил прежних лет безумную любовь и все чем я страдал и все что сердцу мило. (П.) 5. Прокуратор тыльной стороной кисти вытер мокрый холодный лоб поглядел в землю потом прищурившись в небо увидел что раскален...ый шар почти над самой его головою а тень Каифы совсем с...ежилась у львиного хвоста и сказал тихо и равнодушно «Дело идет к полу-

дню». (Булг.) 6. В комедии «Горе от ума» Грибоедов показывает что разрушить уклад который существовал веками (не) возможно. 7. Я думаю, что есть еще кое-кто на свете кого тебе следовало бы пож...леть больше чем Иуду из Кириафа и кому придется гораздо хуже чем Иуде. (Булг.) **8.** История души человеческой хотя бы и самой мелкой души едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа особенно когда она следствие наблюдений ума зрелого над самим собой и когда она писана без т...еславного желания возбудить участие или удивление. (Л.) <Произведение? Автор высказывания?> 9. Выглядел Плюшкин так что Чичикову показалось будто перед ним нищий. 10. Даже сюжеты басен которые Крылов взял у Лафонтена стали настолько русскими что уже не воспринимаются нами как пр...надлежащие этому француз...кому писателю.

II. 1. Он <Кто?> послал Селифана отыскивать ворота что без сомнения продолжалось бы долго если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак которые доложили о нем так звонко что он поднес пальцы к ушам своим. (Г.) <Произведение? Эпизод?> 2. При обсуждени... романа «Накануне» критик не согласился с Добролюбовым что уже пришло время русских Инсаровых и раскрыл то как понимает их судьбу. 3. Пушкин показывает что переселяясь из города от шумной светской жизни в деревню «друг человечества» никакого спокойствия не может найти так как именно здесь он видит воочию главную причину всех обществен...ых бедствий волновавш...ю его крепос...ное право «барство дикое» и «рабство тощее» со всеми его последствиями и в первую очередь невежеством. 4. Кирила Петрович <Фамилия?> с удовольствием стал рассказывать подвиг своего француза ибо имел счастливую способность т...еславит...ся всем что только н... окружало его. (П.) <Произведение?> 5. Будет вполне достаточно если мы скажем что урок был дан что вечер миновал и следом за ним наступила ночь что к ночи старик опять стал выражать явные признаки беспокойства и нетерпения что он ушел домой в тот же час как и прежде и что девочка опять осталась одна в этих мрачных стенах. (Ч.Д.) **6.** Одна из основных тем филосо...ских размышлений Гоголя место в обществе писателя «дерзнувшего вызвать наружу все что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи». 7. Хоть Базаров и поддерживал убеждения н...г...листов что их задача ломать а не строить в душе его жила жажда (обществен...о) полезной

деятельности. 8. Ленский привлекателен пока молод и потеряет обаяние когда состарится. 9. (Не) смотря на то что «бедно разбросан...о и неприютно» в России и «ничто не обольстит и не очарует взора» Гоголь остается патриотом. 10. Тут следователь замахал на Аннушку пером потому что она порядком всем надоела и написал ей пропуск вон на зеленой бумажке после чего к общему удовольствию Аннушка исчезла из здания. (Булг.) <Произведение?> 11. Хотя князь был и дурач...к лакей уж это решил но все-таки генеральскому камердинеру показалось наконец (не) приличным продолжать далее разговор от себя с посетителем (не) смотря на то что князь ему почему-то понравился в своем роде конечно. (Дост.) <Произведение?>

Упражнение **96**. *Подчеркните грамматические основы всех простых предложений в составе сложного, определите способы связи главного и придаточных. Составьте схемы предложений. Имейте в виду, что в этом упражнении собраны наиболее распространенные варианты комбинированных схем многочленного сложноподчиненного предложения. Расставьте знаки препинания (помните о контексте, особенно если вы встречаете союзы И, ИЛИ).*

I. 1. Он узнал и место где потоп играл где волны хищные толпились бунтуя злобно вкруг него и львов и площадь и того кто неподвижно возвышался во мраке медною главой того чьей волей роковой под морем город основался. (П.) <Произведение? Имена героев?> 2. Впервые тема дороги возникает в «Мертвых душах» в 6-й главе когда Гоголь рассказывает о том как в «юн...ости ему было весело под...езжать к незнакомому месту» и о том как это чувство притупилось с возрастом. 3. И когда пути этих двоих сходятся когда глаза их встречают...ся и прошлое и будущее теряют всякое значение а существует лишь одна эта минута и невероятная уверенность в том что все на свете написан...о одной и той же рукой. (К.) 4. Челкаша настолько поразила эта сцена что «у него дрожали ноги и он так странно держал голову точно боялся ее потерять». (М.Г.) 5. Даже голодая в гостин...ице Хлестаков не думает о том как выбрат...ся из этой (не) приятной ситуации и сожалеет что ему не дали (на) прокат красивую карету и вернувшись в деревню он не сможет произвести впечатление на соседей. 6. Когда

все возможности мира для поэта исчерпан...ы и ничто не может утолить духовной жажды появляется на перепутье шест...крылый С/серафим и совершается превращение в пророка. 7. Когда же штаб-офицерша объявила ему <Ковалеву> напрямик что она хочет выдать ее за него он потихоньку отчалил с своими компл...ментами сказавши что еще молод что нужно ему прослужить лет пяток чтобы уже ровно было сорок два года. (Г.) **8.** Смех «оружие очень сильное ибо ничто так не обескураживает порока как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех». (С.-Щ.) **9.** В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное какое тогда знал все несправедливости какие делаются в тех местах и в тех случаях где больше всего требуется от человека справедливость и за одним разом посмеят...ся над всем. Но это как известно произвело потрясающее впечатление. (Г.) 10. Уже мы различали почтовую станцию кровли окружающих ее саклей и перед нами мелькали приветные огоньки когда пахнул сырой холодный ветер ущелье загудело и пошел мелкий дождь. (Л.)

II. 1. Кабаниха задает...ся вопросом что же будет когда все старики умрут и ...гоистически радует...ся что этого не увидит. 2. Мне все казалось и я не мог от этого отделаться что авторы этих статей говорят не то что они хотят сказать и что их ярость вызывает...ся именно этим. (Булг.) 3. Если люди долго спорят это доказывает что то о чем они спорят (не) ясно для них самих. 4. Читатель видит как Гоголь боится судьбы Плюшкина боится того что могут сделать с человеком мелочность ничтожность и как он предупреждает читателя «Забирайте с собой все человеческие движения не оставляйте их на дороге не подым...те потом». **5.** Как бы страстно я н... любил женщину если она мне даст только почувствовать что я должен на ней женит...ся прости любовь! мое сердце превращается в камень и ничто его не разогреет снова. (Л.) <Произведение? Имя героя?> 6. Ни кондукторшу ни пассажиров не поразила самая суть дела не то что кот <Кличка?> лезет в трамвай в чем было бы (пол) беды а то что он собирается платить. (Булг.) **7.** Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом что (бы) делало твое добро если бы не существовало зла и как бы выглядела земля если бы с нее и...чезли все тени. (Булг.) <Произведение? Имена участников диалога?> 8. Я мучился потому что мне показалось что с ней необходимо говорить и тревожился что я не вымолвлю ни одного слова а она уйдет и я никогда ее более не увижу. (Булг.) <Кто говорит и о

ком?> **9.** Я <Кто?> не иначе хочу чтоб наш дом был первый в столице и чтоб у меня в комнате такое было амбре чтоб нельзя было войти и нужно бы только этак зажмурить глаза. (Г.) <Произведение?> **10.** Поэт даже может быть и тогда национален когда описывает совершенно сторонний мир но глядит на него глазами своей национальной стихии глазами всего народа когда чувствует и говорит так что соотечествен...икам его кажется будто это чувствуют и говорят они сами. (Г.) <О ком говорит Гоголь?> 11. Было бы совершенной неправдой сказать что за эти несколько минут которые потребовались чтобы доехать до дома свиданий меня нисколько не беспокоило что я болен и что это опасно. (Агеев.) **12.** Унтер-офицерша налгала вам будто я ее высек она врет (ей) богу врет она сама себя высекла. (Г.) <Кто и кому это говорит?>

III. 1. Когда половой все еще разбирал по складам записку сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город которым был как казалось удовлетворен ибо нашел что город никак не уступает другим губернским городам. (Г.) 2. Я остановился в гостин...ице где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить щей ибо три инвалида которым она поручена так глупы или так пьяны что от них никакого толка нельзя добиться. (Л.) <Произведение?> 3. Я очень люблю скромную жизнь тех уединен...ых владетелей отдаленных деревень которых в Малорос...ии обыкновенно называют старосветскими которые как дряхлые живописные домики хороши своею пестротою и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением которого не помыл еще дождь крыши не покрыла зеленая плесень и лишен...ое штукатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей. (Г.) 4. Как бы то ни было но даже тогда когда бричка моя под...езжала к крыльцу этого домика душа принимала удивительно приятное и спокойное состояние лошади весело подкатывали под крыльцо кучер пр...спокойно слезал с козел и набивал трубку (как) буд (то) (бы) приезжал в собственный дом свой самый лай который подымали флегматичные барбосы бровки и жучки был приятен моим ушам. (Г.) <Произведение?> 5. Если бы я был царь я бы издал закон что писатель который употребит слово значения которого он не может объяснить лишается права писать и получает сто ударов розги. (Л.Т.) 6. Когда же мы поймем что есть в нас то что смертно и то что бессмертно то ясно что и заботит...ся мы в этой жизни должны больше о том что бес-

смертно. (Паскаль.) 7. Частный <пристав> принял довольно сухо Ковалева и сказал что после обеда не то время чтобы производить следствие что сама натура назначила что (бы) наевшись немного отдохнуть из этого кол...ежский ас...ес...ор мог видеть что частному приставу были небез...звестны изречения древних мудрецов что у порядочного человека не оторвут носа и что много есть на свете всяких майоров которые не имеют даже и исподнего в приличном состоянии и таскают...ся по всяким непр...стойным местам. (Г.) <Произведение?>

Упражнение **97.** *Составьте схемы многочленных сложных предложений со смешанной связью, помня, что грамматические основы и средства связи предложений между собой выделяются обязательно. Не поленитесь – пронумеруйте предложения в составе сложного: иначе можно легко заблудиться в схеме и тексте. Расставьте знаки препинания.*

1. Чацкий «не думает слушают и понимают ли его или нет он высказал все что у него лежало на сердце и ему как будто бы стало легче. Таков вообще характер людей пылких и сей характер схвачен Грибоедовым с удивительной верностью». (Сомов.) 2. И вот когда процессия прошла около (полу) версты по дороге Матвея которого толкали в толпе у самой цепи осенила простая и гениальная мысль и (тот) час же по своей горячности он осыпал себя проклятиями за то что она не пришла ему в голову раньше. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> 3. Иногда он утешал себя мыслью что это только так покамест он ведет эту жизнь но потом его ужасала другая мысль что так покамест уже столько людей входили в эту жизнь и в этот клуб как он со всеми зубами и волосами и выходили из нее без единого зуба и волоса в минуты гордости когда он думал о своем положении ему казалось что он совсем другой особенный от тех отставных камергеров которых он пр...зирал прежде что те были пошлые, глупые а он и теперь все недоволен (не) успокоен. (Л.Т.) <Имя героя?> 4. Он добился от епископа особого указа по которому ц...ганкам воспрещалось приходить плясать и бить в бубен на соборной площад... в то же время он рылся в истлевших архивах консистории подбирая в них те процессы где по постановлению церковного суда колдуны и колдуньи приговаривались к со...жению на костре или к виселице за наведение порчи на лю-

дей при помощи козлов свиней или коз. (В.Г.) 5. Слушая разговор проф...ес...ора с братом он замечал что они связывали научные вопросы с задушевными <...> но каждый раз как только они подходили близко к самому главному как ему казалось они (тот) час же поспешно отдалялись и опять углублялись в область тонких подразделений оговорок ц...тат намеков ссылок на авторитеты и он с трудом понимал о чем речь. (Л.Т.) **6.** Когда он <Кто?> опустился на скамью то прямой стан его согнулся как будто у него в спине не было н... одной косточки положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость он сидел как сидит Б/бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. (Л.) 7. Она <Кити> как будто очнулась почу...ствовала всю трудность без притворства и хвастовства удержаться на той высоте на которую она хотела поднят...ся кроме того она почу...ствовала всю тяжесть этого мира горя болезней умирающих в котором она жила ей мучительны показались те усилия которые она употребляла над собой чтобы любить это и поскорее захотелось на свежий воздух в Россию в Ергушово куда как она узнала из письма переехала уже ее сестра Долли с детьми. (Л.Т.) 8. Он не пр...минул рассказать как летом перед самою Петровкою когда он лег спать в хлеву подмостивши под голову солому видел собственными глазами что ведьма с распущен...ою косою в одной рубашке начала доить коров а он не мог пошевельнут...ся так был околдован подоивши коров она пришла к нему и помазала его губы чем-то таким гадким что он плевал после того целый день. (Г.) 9. А так как люди гораздо умнее чем обыкновенно думают про них господа то и камердинеру зашло в голову что тут два дела или князь так какой-нибудь потаскун и непременно пришел на бедность просить или князь просто дурач...к и амбиции не имеет потому что умный князь и с амбицией не стал бы в передней сидеть и с лакеем про свои дела говорить а стало быть и в том и в другом случа... не пришлось бы за него отвечать? (Дост.) <Произведение? О ком речь?> 10. Ее положение в доме было таково что только на пути жертвования она могла высказывать свои досто...нства и она привыкла и любила жертвовать собой. Но прежде во всех действиях самопожертвования она с радостью осознавала что она жертвуя собой этим самым возвышает себе цену в глазах себя и других и становится более достойною Nicolas которого она любила больше всего в жизни. (Л.Т.) <Произведение? Имя героини?>

Упражнение **98.** *Найдите в предложениях стечения сочинительного и подчинительного союзов и случаи, похожие на них. Проведите синтаксический разбор многочленных сложных предложений. Расставьте знаки препинания и объясните их.*

1. Вера «допустила обмануть себя но когда увидела себя обманутою она как женщина глубоко почувствовала свое оск...рбление и пала его жертвою безответною безмолвно страдающею но без унижения и сцена ее последнего свидания с Печориным возбуждает к ней сильное участие и обливает ее образ блеском поэзии». (Бел.) 2. В это время солнце вернулось в Ершалаим и прежде чем уйти и утонуть в Средиземном море посылало прощальные лучи ненавид...мому прокуратором городу. (Булг.) 3. Почему-то приковавшись к ветвям Римский смотрел на них и чем больше смотрел тем сильнее и сильнее его охватывал страх. (Булг.) <Что он увидел?> 4. Колючие глаза Римского через стол врезались в лицо администратора и чем дальше тот говорил тем мрачнее становились эти глаза. (Булг.) 5. Одна из второстепен...ых героинь «Горя от ума» графиня Тугоуховская искавшая женихов своим шести дочерям (в) начале интересовалась Чацким но когда узнала что он не богат и не служит то ее интерес к герою пропал. 6. Она проснулась всмотрелась в звездное небо еще не понимая где она и что с ней а когда (то) страшное что она пережила дошло до ее сознания и Мария поняла что нет ни пионерского костра ни мужа Ивана а есть только (до) тла сгоревший хутор убийства и смерть она упала зарыла лицо в кукурузные листья и забилась в безудержном плаче. (Закр.) 7. Ф. Глинка утверждал что политика тогда владела умами всех и что люди пр...давались политическим спорам на балах на вечеринках в театре везде и всюду. 8. Чацкий оставил службу так как «в том он пользы не находит» и потому что хочет «служить делу а не лицам». 9. Кабаниха внушает Тихону что он глуп и раз уж своего ума нет век чужим жить придет...ся. 10. Духовный мир Берлиоза скуден и хоть он пытается блеснуть своими знаниями перед Бездомным мы видим что Берлиоз (всего) навсего пустослов и что утверждая будто (бы) бога нет он приводит глупые и неуместные доводы. 11. Ноздрев покупает за огромные деньги роскошные вещи но так как они ему не нужны он сразу же обменивает их или проигрывает в карты. 12. Его <Чьи?> запачкан...ые перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической ру-

ке и когда он снял одну перчатку то я был удивлен худобой его бледных пальцев. (Л.) **13.** Чацкий шел прямой дорогой на каторжную работу и если бы он уцелел 14 декабря то наверное не сделался бы ни страдательно тоскующим ни гордо презирающим лицом. (Герцен.) <Какое событие имеет в виду Герцен?>

Упражнение **99.** *Найдите в предложениях стечения двух подчинительных союзов. Проведите полный синтаксический разбор многочленных сложных предложений. Расставьте знаки препинания и объясните их.*

1. Графиня Марья слушала мужа <Имя?> и понимала все что он говорил ей она понимала что когда он так думал вслух он иногда спрашивал ее что он сказал и сердился когда замечал что она думала о другом. (Л.Т.) <Произведение?> **2.** Многие историки говорят что Б/бородинское сражение не выиграно французами потому что у Наполеона был насморк что ежели у него не было бы насморка то распоряжения его до и (во) время сражения были бы еще гениальнее и Россия погибла бы. (Л.Т.) 3. Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она все-таки принадлежит мне. (С.-Щ.) **4.** Он думает что как ему <Осипу> мужику ничего если не поесть день так и другим тоже. Вот новости. (Г.) <Эпизод?> 5. О том что Базаров не в состоянии оценить тяжести положения народа но самоотвержен...о служит делу можно судить по его реплике что если каждый мужик будет жить в хорошей избе а сам Базаров умрет и из него «лопух торчать будет» то стремления н...г...листа пропадут даром. 6. Нельзя обвинять Печорина в намерен...ых злодействах так как хоть они являются «причиной несчастья других» но он и «сам не менее несчастлив». 7. Дорога вела в небо потому что сколько глаз мог разглядеть она все поднималась и наконец пропадала в облаке которое еще вчера отдыхало на вершине Гуд-горы как коршун ожидающий добычу. (Л.) 8. Есть что-то мифическое колдовское в этих больших магазинах где если верить объявлениям конторская девица может одет...ся на все случаи дня от утрен...его прихода на службу до вечернего выхода с кавалером и где ее сестренка может полюбоваться шерстяным свитером мечтая о том дне когда она надев его в школу заставит биться сердца отсталых гимназистов. (Наб.) 9. Он не мог признать что он тогда знал правду а теперь ошибается по-

тому что как только он начинал думать спокойно об этом все распадалось вдребезги не мог и признать того что он тогда ошибался потому что дорожил тогдашним душевным настроением а признавая его данью слабости он бы осквернял те минуты. (Л.Т.) **10.** Гоголь справедливо сказал что если бы он в «Ревизоре» допустил хоть одно безупречное лицо все зрители непремен...о подвели бы себя под него и н... один даже про себя не взял бы на свою долю ни одной дурной черты порочных лиц. (Гонч.)

Упражнение **100.** *Проведите синтаксический разбор предложений. Найдите все стечения союзов, обратите внимание на ситуации стечения трех союзов: сочинительного и двух подчинительных. Объясните, почему так получается. Расставьте знаки препинания.*

1. Пр...бывая в слабости несколько дней она поняла что должна вернут...ся в столицу и что прежде чем она сможет вернут...ся она должна уступить требованиям врага что все кто помогал шайке боксеров должны умереть. (П.Б.) **2.** У меня несчастный характер воспитание ли меня сделало таким Бог ли так меня создал не знаю знаю только то что если я причиною несчастья других то и сам не менее несчастлив. (Л.) <Кто и о ком это говорит?> 3. (Господин) офицер поднял руки и подался вперед но вдруг произошло нечто (не) обыкновенное он крякнул все огромное туловище его покачнулось поднялось от земли ноги брыкнули в воздухе и прежде чем дамы успели вскрикнуть прежде чем кто-нибудь мог понять каким образом это сделалось (господин) офицер всей своей массой бухнулся в пруд и тотчас же исчез под заклубившейся водой. (Тург.) **4.** Обломов хотя и прожил молодость в кругу всезнающей давно решившей все жизненные вопросы <...> молодежи но в душе у него теплилась вера в дружбу в любовь в людскую честь и сколько н... ошибался он в людях <...> страдало его сердце но н... разу н... пошатнулось основание добра и веры в него. (Гонч.) 5. Все время пока Игнат ходил а это продолжалось так долго что я даже боялся как бы он н... заблудился советчик говорил мне самоуверен...ым спокойным тоном <...> как лучше всего отпрячь лошадь и пустить что она как бог свят выведет или как иногда можно и по звездам смотреть и как ежели бы он передом ехал уже мы давно были бы на станции. (Л.Т.) <Произведение?> **6.** Я <Кто?> стал читать учиться науки также надоели я видел что н... слава н... сча-

стье от них не зависят нисколько потому что самые счастливые люди невежды а слава удача и чтоб добиться ее надо только быть ловким. (Л.) 7. Так вот она <Кто?> говорила что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день чтобы я <Кто?> наконец ее нашел и что если бы этого не произошло она отравилась бы потому что жизнь ее пуста. (Булг.) 8. Фамусов дал Молчалину «чин ас...ес...ора и взял в секретари» и если бы н... он благодетель Фамусов «коптел бы» Молчалин в Твери. 9. Наташа залилась румянцем и с большим жаром возразила что ничего не врут и что она сегодня сама лично в гастрономе на Арбате видела одну гражданку которая пришла в гастроном в туфлях а как стала у кассы платить туфли у нее с ног и...чезли и она осталась в одних чулках. (Булг.) <Произведение? С кем говорит Наташа?> 10. Если на бедня...ких улицах осв...щение тощее и воротник из куницы на шинел... редкость то чем ближе к богатым районам Петербурга тем ярче становит...ся свет фонарей и тем чаще попадаются бобровые воротники. 11. Узнав что доктор еще не вставал Левин из разных планов представлявшихся ему остановился на следующем Кузьме ехать с запиской к другому доктору а самому ехать в аптеку за опиумом а если когда он вернется доктор еще не встанет то подкупив лакея или насильно если тот не согласится будить доктора во что (бы) то н... стало. (Л.Т.)

Упражнение **101.** *Проведите разбор сложноподчиненных многочленных предложений, составьте схемы. Расставьте знаки препинания. Назовите правила, по которым вы ставите знаки препинания в предложениях с однородным подчинением частей (напоминаем: это те же правила, по которым ставятся знаки препинания в предложениях с однородными членами). Встречая союзы И, ИЛИ, ЛИБО, ДА в значении И, не забывайте о контексте. Выполняя третью часть упражнения, вспомните правила стечения союзов в сложноподчиненном предложении.*

I. 1. Настанет год России черный год когда царей корона упадет забудет чернь к ним прежнюю любовь и пища многих будет смерть и кровь. (Л.) <Произведение?> 2. Через день в другой газете за подписью Мстислава Лавровича обнаружилась другая статья где автор ее предлагал ударить и крепко ударить по пилатчине и тому богомазу который вздумал протащить опять это проклятое

слово! в печать. (Булг.) 3. Маргарите уже было знакомо ощущение полета а мастеру нет и он подивился тому как быстро они оказались у цели у того с кем он хотел попрощаться потому что больше не с кем было прощаться. (Булг.) 4. Ноздрев распускает сплетню что Чичиков шпион фальшивомонетчик и что он собирался уве...ти губернаторскую дочку и сам Ноздрев ему в этом помогал. 5. Она поняла со всею ясностью что именно случилось то о чем еще утром говорило предчувствие и что она покидает особняк и прежнюю свою жизнь (на) всегда. (Булг.) 6. Сначал... Нехлюдов боролся но борот...ся было слишком трудно потому что все то что он веря себе считал хорошим считалось дурным другими и наоборот все то что веря себе он считал дурным считалось хорошим всеми окружающими его. (Л.Т.) **7.** Он <Кто?> уже позабывал сам сколько у него было чего и помнил только в каком месте у него стоял в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки на котором он сам сделал наметку чтобы никто воровским образом ее не выпил да где лежало перышко или сургуч...к. (Г.) 8. С самого начала образ задуман...ой книги представлялся ему (не) обыкновенно отчетл...вым и по тону и по очертанию было такое чувство что для каждой отыскиваемой мелочи уже уготовано место и что самая работа по вылавливанию материала уже окрашен...а в цвет будущей книги как море бросает синий отсвет на рыб...ловную лодку и как она сама отражается в воде вместе с отсветом. (Наб.)

II. 1. По гроб жизни должен быть благодарен покойному Берлиозу обитатель квартиры № 84 в восьмом этаже за то что председатель МАССОЛИТа попал под трамвай и за то что траурное заседание назначили как (раз) на этот вечер. (Булг.) <Почему?> 2. Он <Кто?> оборотился с тем чтобы (на) прямую сказать господину в мундире что он только прикинулся статским советником что он плут и подлец и что он более ничего как только его собственный нос. (Г.) 3. Случайно услышанный разговор убеждает Раскольникова в том что он поступит правильно если избавит общество от старухи и надо только решит...ся на данное преступление ради благой цели. 4. После признания в измене мужу Катерина не знает «куда теперь» и по ее мнению что домой что в могилу все равно. 5. Когда же однако случалось что Илья Ильич спрашивал какую-нибудь вещь и вещи не оказывалось или она оказывалась разбитою и вообще когда случался беспорядок в доме и над головой Захара собиралась гроза он мигал Анись... кивал головой на

кабинет барина и указывая туда большим пальцем говорил: «Поди ты к барину что ему там надо». (Гонч.) <Произведение?> **6.** Мне любить до могилы творцом суждено но по воле того же творца все что любит меня то погибнуть должно иль как я же страдать до конца. (Л.) **7.** (Не) многие согласятся с вами и для многих покажется стран...ым если вы скажете что первая истинно национально-русская поэма в стихах была и есть «Евгений Онегин» Пушкина и что в ней народности больше нежели в каком угодно другом народном русском сочинени... (Бел.)

III. 1. Толстяк радостно осклабился видя что Маргарита не сердится и восторжен...о сообщил что оказался без брюк в этот момент лишь потому что по рассе...нности оставил их на реке Енисе... где купался перед тем но что он сей (час) же летит туда благо это рукой подать и затем поручив себя распоряжению и покровительству начал отступать задом и отступал до тех пор пока не по...скользнулся и навзничь не упал в воду. (Булг.) <Эпизод?> 2. Ему захотелось заговорить с проезжающим но когда он собрался обратит...ся к нему с вопросом о дороге проезжающий уже закрыл глаза и сложив сморщен...ые старые руки на пальце одной из которых был большой чугун...ый перстень с изображением адамовой головы неподвижно сидел или отдыхая или о чем-то глубокомыслен...о и спокойно размышляя как показалось Пьеру который почему-то чувствовал себя смущен...ым. (Л.Т.) 3. Были запряжены дрожки с огромными кожан...ыми фартуками от которых как только кучер встряхивал во...жами и лошади служившие еще в милиции трогались со своего места воздух наполнялся странными звуками так что вокруг были слышны и флейта и бубны и барабан каждый гвозд...к и железная скобка звенели до того что возле самых мельниц было слышно как пани вые...жала со двора хотя это расстояние было не менее двух верст. (Г.) **4.** Одинокая жизнь дала сытую почву скупости которая как известно имеет волчий голод и чем более пожирает тем становит...ся ненасытнее человеческие чувства которые и без того не были в нем глубоки мелели ежеминутно и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношен...ой развалине у которой душа превратилась в камень и сердце перестало откликаться на человеческие страдания коих много на земле. (Г.) <О ком речь?>

Упражнение **102.** *Проведите синтаксический разбор многочленных сложных предложений. Расставьте знаки препинания. Вспомните все известные вам правила их постановки в сложноподчиненном, сложносочиненном предложениях и между однородными членами простого предложения, не забывая о контексте.*

1. В его положении следовало ему <Кому?> прежде всего отнестись в Управу благочестия не потому что она имела прямое отношение к полици... но потому что ее распоряжения могли быть гораздо быстрее чем в других местах искать же удовлетворения по начальству того места при котором нос объявил себя служащим было бы безрас...удно потому что из собствен...ых ответов носа уже можно было видеть что для этого человека ничего не было священ...ого и он мог так же солгать и в этом случае как солгал уверяя что он никогда не виделся с ним. (Г.) **2.** Засим это странное явление этот с...ежившийся старичишка <Кто?> проводил его со двора после чего велел ворота тот (час) же запереть потом обошел кладовые с тем чтобы осмотреть на своих ли местах сторожа которые стояли на всех углах колотя деревянными лопатами в пустой б...чонок заместо чугун...ой доски после того заглянул в кухню где под видом того чтобы попробовать хорошо ли едят люди наелся пр...порядочно щей с кашею и выбранивши всех до последнего за воровство и дурное поведение возвратился к себе в комнату. (Г.) **3.** Нельзя однако ж сказать чтобы природа героя нашего была так сурова и черства и чувства его были до того пр...туплен...ы чтобы он не знал ни жалости ни сострадания он чувствовал и то и другое он бы даже хотел помочь но только чтобы не заключалось это в значительной сумме чтобы не трогать уж тех денег которых положено было не трогать словом о...цовское наставление «Береги и копи копейку» пошло впрок. (Г.) <Имя героя?> **4.** Их <стихи Пушкина> только может совершен...о понимать тот чья душа носит в себе чисто русские элементы кому Россия родина чья душа так нежно организова...на и развилась в чувствах что способна понять (не) блестящие с виду русские песни и русский дух. Потому что чем предмет обыкновен...ее тем выше нужно быть поэту чтобы извлечь из него необыкновен...ое и чтобы это необыкновен...ое было между прочим совершен...ая истина. (Г.) 5. А как Джонгар видит что на все от нее зоркость пришла и господа на нее как оглашен...ые цену наполняют кивнул чумазому татарч...нку а тот как

прыг на нее на лебедушку да и ну ее гонить сидит знаете (по) своему (по) татарски коленками ее ежит а она под ним окрыляется и точно птица летит и не всполыхнет а как он ей к холочке пр...нагнется да на нее гикнет так она так вместе с песком в один вихорь и воскурится. (Лес.) <Произведение? Имя главного героя?> 6. Но невзирая на то что меня и смешило и раздр...жало это их стремление указывать путь моей музе я чувствовал что еще немного и Александра Яковлевна загон...т меня в такой угол откуда я не вылезу и что подобно тому как мне приходилось являться к ней в Я/яшином галстуке точно так же мне придется засесть за писание новел...ы с изображением Я/яшиной судьбы. (Наб.) 7. Нехлюдову с (не) обыкновен...ой ясностью пришла в голову мысль о том что всех этих людей хватали запирали или ссылали совсем не потому что эти люди нарушили справедливость или совершили беззаконие а только потому что они мешали чиновникам и богатым владеть богатством которое они собирали с народа. (Л.Т.) 8. Чем ближе осень тем заметнее и ярче становит...ся это дерево и когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порад...вать глаз человека вспыхнут среди долины яркие костры рябин и люди сложат об этом дереве лу...шие свои песни. (Сол.)

Упражнение **103.** *Проанализируйте сложноподчиненные предложения – периоды. В чем их интонационные и структурные особенности, какой способ связи придаточных предложений с главным доминирует в их восходящей части?*

1. Галина Петровна вскочила беспомощно взмахнула руками желая сказать что уже поздно что ее уже нельзя и не нужно звать к телефону что надо сказать что ее нет и что она не приехала и никогда не приедет но ноги ее сами вышли из комнаты и довели ее до телефона. (Сим.) 2. Засну ли я во тьме сарая где сено есть и петухи склоню ли голову слагая о жизни грус...ные стихи ищу ль предмет для поклоненья в науке старцев и старух нет не найдет успокоенья во мне живущий адский дух. (Руб.) 3. Но в тихий час осеннего заката когда умолкнет ветер вдалеке когда сияньем немощным об...ята слепая ночь опустит...ся к реке когда устав от буйного движенья от бесконечно тяжкого труда в тревожном полусне изнеможенья затихнет потемневшая вода когда огромный мир противоречий насытится бесплодною игрой как бы прообраз боли

человеч...ей из без...ны вод встает передо мной. (Забол.) 4. «Боже думал я глядя на него пять лет (все) истребляющего времени старик уже бе...чувственный старик которого жизнь н... разу не возмущало н... одно сильное ощущение души которого вся жизнь казалось состояла только из сидения на высоком стуле из ядения сушен...ых рыбок и груш из добродушных рассказов и такая долгая такая жаркая печаль». (Г.) <Произведение?> 5. Когда же Базаров после неоднократных обещаний вернут...ся никак не позже месяца вырвался наконец из удерживавших его объятий и сел в тарантас когда лошади тронулись и колокольчик зазвенел и колеса завертелись и вот уже глядеть вслед было незачем и пыль улеглась и Тимофеич весь ...горблен...ый и шатаясь на ходу поплелся назад в свою к...морку когда старики остались одни в своем тоже как (будто) внезапно с...еживш...мся доме Василий Иванович еще за несколько мгновений молод...евато махавший платком на крыльце опустился на стул и уронил голову на грудь. (Тург.) <Эпизод?>

§ 22 ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЩЕГО РАЗБОРА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

З а д а н и е. Выполните синтаксический разбор предложений. Постройте их схемы. Расставьте знаки препинания. Если есть варианты их расстановки, объясните их.

1. Рас...просивши подробно будочника куда можно пойти ближе если понадобит...ся к собору к присутствен...ым местам к губернатору он <Кто?> отправился взглянуть на реку протекавшую посредине города дорогою оторвал прибитую к столбу афишу с тем чтобы пришедши домой прочитать ее хорошенько посмотрел пристально на проходившую по деревянному тр...туару даму недурной наружности за которой следовал мальчик в военной ливрее с узелком в руке и еще раз окинувши все глазами как бы с тем чтобы хорошо припомнить положение места отправился домой прямо в свой нумер поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою. (Г.) <Произведение?>

2. Без сомнения египтяне обладали (высоко) развитой цивилизацией и сложившимися религиозными представлениями в то время когда европейцы были крайне примитивны есть немало свидетельств из которых можно заключить что этот народ возводил пирамиды не для прославления своих царей а в религиозных целях.

3. Но побыв два месяца один в деревне он <Левин> убедился что это не было одно из тех влюблений которые он испытывал в первой молодости что чувство это не давало ему минуты покоя что он не мог жить не решив вопроса будет или не будет она его женой и что отчаяние его происходило только от его воображения что он не имеет никаких доказательств в том что ему будет отказано. (Л.Т.) <Произведение?>

4. Ему <Облонскому> бы смешно показалось если б ему сказали что он не получит места с тем жалованьем которое ему нужно тем более что он и не требовал чего-нибудь чрезвычайного, хотел только того что получали его сверс...ники а исполнять такого рода должность он мог не хуже всякого другого. (Л.Т.) <Произведение?>

5. Как н... лестно было французам обвинять зверство Ростопчина и русским обвинять злодея Бонапарта или потом влагать героический факел в руки своего народа нельзя н... видеть что такой непосредственной причины пожара не могло быть потому что Москва должна была ...гореть как должна ...гореть каждая деревня фабрика всякий дом из которого уйдут хозяева и в который пустят хозяйничать и варить себе пищу чужих людей. (Л.Т.) <Произведение? В чем «зверство Ростопчина», по мнению французов?>

6. В бывшем кабинете деда где даже в самые жаркие дни была могильная сырость сколько бы н... открывали окна выходившие прямо в тяж...лую темную хвою такую пышную и запутан...ую что (не) возможно было сказать где кончается одна ель а где начинается другая в этой нежилой комнате где на голом письменном столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой был незапертый книжный шкап и в нем толстые тома вымершего ил...юстрирован...ого журнала. (Наб.)

7. Взглянув в черные глаза этой девушки на ее губы словно (не) знавшие что им сделать оставаться ли сомкнутыми или дрогнуть в улыбке Сантьяго в один миг уразумел самую важную самую мудрен...ую часть того языка на котором говорит мир и который все люди пóстигают сердцем. (Коэльо) <Произведение?>

8. Слова барона Порфирио фон Океродастес так пришлись по душе фрейлейн Аннхен что она желая показать что ей не жаль рас...таться со своими лакомствами решила угостить малыша пышками уцелевшими от храмового праздника и стаканчиком свекольной водки ежели он н... предпочтет полын...ую которую старшая служанка привезла из города и рекомендовала как укрепляющее желудок средство. (Гоф.) <Произведение?>

9. Отвечая на вопрос почему Чичиков посетил именно Манилова затем Коробочку Ноздрева Собакевича и Плюшкина исследователи творчества Гоголя дают несколько вариантов ответов. Согласно одному из них четыре помещика Манилов и Коробочка Собакевич и Плюшкин образуют диалектические пары а Ноздрев и в логическом и в композиционном плане занимает центральное место так как символ...зирует крайнюю степень падения человеческой души.

10. Дорогой в вагоне он <Кто?> разговаривал с соседями о политике о новых железных дорогах и так (же) как в Москве его од...левала путан...ица понятий недовольство собой стыд перед

чем-то но когда он вышел на своей станции узнал кривого кучера Игната с поднятым воротником кафтана когда увидел в (не) ярком свете падающ...м из окон станции свои ковровые сани своих лошадей с подвязан...ыми хвостами в сбру... с кольцами и м...храми когда кучер Игнат еще в то время как укладывались рас...казал ему деревенские новости о приходе рядчика и о том что отелилась Пава он почувствовал что понемногу путаница раз...ясняется и стыд и недовольство собой проходят. (Л.Т.) <Произведение?>

11. Левину невыносимо скучно было в этот вечер с дамами его как никогда прежде волновала мысль о том что то недовольство хозяйством которое он теперь испытывал есть (не) исключительное его положение а общее условие в котором находится дело в России что устройство какого-нибудь такого отношения рабочих где бы они работали как у мужика на половине дороги есть не мечта а задача которую необходимо решить. (Л.Т.)

12. Он знал что находит...ся во власти этих людей что только власть привела его сюда что только власть давала им право требовать ответы на вопросы что единственная цель этого собрания состояла в том чтобы обвинить его <...> очевидно было что все ответы должны были привести к виновности на вопрос что он делал когда его взяли Пьер <Фамилия?> отвечал с некоторой трагичностью что он нес к родителям ребенка <...> что он защищал женщину что защита оскорбляемой женщины есть обязанность каждого человека. (Л.Т.) <Эпизод?>

13. И таким манером он этот степе...ный татарин смотрел смотрел на эту кобылу и не обходил ее как делают наши офицеры что по суетливости все вокруг коня мечутся а он все с одной точки взирал и вдруг кнут опустил а сам персты у себя на руке молча поцеловал дескать антик! и опять на кошме склавши накрест ноги сел а кобылица сейчас ушми запряла фыркнула и заиграла. (Лес.) <Произведение? Имя героя?>

14. Оказалось что Чичиков давно уже был влюблен и виделись они в саду при лунном свете что губернатор давно бы отдал за него дочку потому что Чичиков богат как жид если бы причиной не была жена его которую он бросил и что жена которая страдает от безнадежной любви написала письмо к губернатору самое трогательное и что Чичиков видя что отец и мать никогда не согласят...ся решился на похищение но в других домах все решалось несколько иначе что у Чичикова нет вовсе никакой жены но что он предпри-

нял с тем чтобы получить руку дочери начать дело с матери и имел с нею тайную сердечную связь и что потом сделал декларацию (на) счет руки дочери но мать испугавшись чтобы не совершилось преступление противное религии и чувствуя в душе угрызения совести отказала наотрез и что вот потому Чичиков решился на похищение. (Г.) <Источник сплетни?>

15. Борис в эту минуту уже ясно понял то что он предвидел прежде именно то что в армии кроме той субординации и дисциплины которая была написан...а в уставах и которую знали в полку и он знал была другая более существен...ая субординация та которая заставляла этого затянутого с багровым лицом генерала почтительно дожидат...ся в то время как капитан князь Андрей для своего удовольствия находил более удобным разговаривать с прапорщиком Друбецким <...> он <Борис> теперь чувствовал что только (в) следстви... того что он был рекомендован князю Андрею он уже стал сразу выше генерала который в других случаях во фронте мог уничтожить его гвардейского прапорщика. (Л.Т.)

16. Мне однако стоило большого труда заставить его говорить о том что меня интересовало потому что он все сбивался на бесконечное повествование о какой-то княгине бывшей его любовнице которую он по его словам никак не мог забыть и которая сделала такую прекрасную карьеру в Париже что впрочем было понятно так как она вообще была женщиной исключительной. (Газд.) <С каким произведением легко перепутать данный текст? У какого героя были в жизни похожие обстоятельства?>

17. Но (не) смотря на все их старания показать что причина события лежала в умстве...ной деятельности только с большой уступч...востью можно согласиться с тем что между умствен...ой деятельностью и движением народов есть что-то общее но уже н... в коем случае нельзя допустить чтобы умствен...ая деятельность руководила деятельностью людей ибо такие явления как жесточайшие убийства Ф/француз...кой революции вытекающие из проповедей о равенстве человека и злейшие войны и казни вытекающие из проповеди о любви не подтверждают этого предположения. (Л.Т.) <Произведение?>

18. Мы оставили в предбан...ике вещевой мешок с тем бельем которое сняли с себя нам обещали прихватить его но больше этого белья мы так и не видели пока мы обогревались у Еремина налетели немецкие бомбардировщики разбомбили баню и предбан...ик

а жалкие остатки моего очень пригодившегося мне здесь на С/севере шерст...ного белья как (на) смех закинуло на телеграфный столб. (Сим.)

19. Наконец последняя и самая серьезная битва губернатора была с бывшим (вице) губернатором который (в) начале был очень удобен как человек совершен...о бес...ловес...ный бездарный выведен...ый в люди потому только что женился на побочной внучке какого-то вельможи но тут вдруг точно белены объевшись начал н... много н... мало теснить откуп крича и похваляясь везде что он уничтожит губернатора с его целовальниками так что некоторые слабые умы поколебались и почти готовы были верить ему а несколько человек неблагонамеренных протестантов как-то уж очень смело и весело подняли голову но (не) надолго. (Писем.)

20. Если бы он струсил если бы изменил себе весь характер его осветился бы иначе явился бы пустой хвастун от которого нельзя ожидать в случае нужды ни стойкости ни решимости весь роман оказался бы клеветою на молодое поколение (не) заслуже...ным укором этим романом Тургенев сказал бы Вот посмотрите молодые люди вот случай умнейший из вас и тот никуда не годится. (Пис.) <Произведение? О ком речь?>

21. Пусть он забыл все на свете не будет знать классиков литературы не будет помнить величайшие произведения ис...кус...тва забудет важнейшие исторические события но если при этом он сохранит воспр...имчивость к интел...ектуальным ценностям любовь к пр...обретению знаний <...> интерес к истории ...ст...тическое чутье сможет отличать настоящее произведение искусства от грубой «штуковины» сделанной только чтобы удивить если он сможет восхищат...ся красотой природы которая его окружает если он сможет понять характер и индивидуальность человека помоч... ему не проявить грубости равнодушия злорадства частички которых есть в каждом из нас если он проявит уважение к культуре прошлого навыки воспитан...ого человека ответствен...ость в решении нравствен...ых вопросов богатство и точность своего языка будь то разговорный или письменный все это и будет инт...л...гентный человек речь о котором и пойдет в этой статье. (Лих.)

§ 23 БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ПУНКТУАЦИЯ В НЕМ

Бессоюзным называется сложное предложение, части которого связаны по смыслу и интонационно, но без помощи союзов. Чаще всего те же смысловые отношения, что возникают между частями бессоюзного сложного предложения, можно передать с помощью сочинительных или подчинительных союзов.

Таблица 117. **Пунктуация в бессоюзном сложном предложении**

Знак препинания	Смысловые отношения между частями бессоюзного предложения	Пример
Запятая	Перечисление (= и, или)	*Светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой* (П.)
Точка с запятой (при сильном распространении частей и/или при желании автора придать им бóльшую самостоятельность)	Перечисление (= и, или)	*Доктор прикладывал ухо к груди Щедрина; волосы у доктора всегда были мокрые, должно быть, от капели и тумана* (Пауст.)
Тире	Противопоставление (= но)	*Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (Гр.)
	Сопоставление (= а)	*Ты богат — я очень беден, ты прозаик — я поэт* (П.)
	Сравнение (= как)	*Слово молвит — соловей поет*
	Следствие во второй части предложения (= так что, и поэтому)	*Хочешь быть красивым — поступи в гусары* (К.П.)
	Добавочное сообщение (= и это)	*Есть женщины, которые не любят мучить несколько мужчин сразу и сосредоточиваются на одном, — это верные женщины* (Камю)

Окончание табл. 117

Знак препинания	Смысловые отношения между частями бессоюзного предложения	Пример
Двоеточие	Указание на причину во второй части	1) *В высшей степени странна эта точность: откуда ж он таки знает, что хоронить его будут в пятницу в три часа?* (Булг.)
	Раскрытие во второй части содержания первой части	2) *В этом пушкинском сравнении есть и другой смысл: Наполеон и Петр I были деспотами*
	Указание во второй части на признак первой	3) *Есть такой закон: кто не успел, тот опоздал*

Упражнение **104.** *Проведите синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений. Расставьте знаки препинания.*

I. 1. Все пришло в упадок у Плюшкина крестьяне мрут как мухи десятками числят...ся в бегах. 2. Несколько раз он пытался поднят...ся ноги его не слушались с Бездомным случилось что-то вроде паралича. (Булг.) <Где и когда это случилось?> **3.** Куда как чуден создан свет! Пофилосо...ствуй ум вскружится то бережеш...ся то обед еш... три часа а в три дни не сварится. (Гр.) <Герой?> **4.** Человек подобен дроби числитель есть то что он есть а знаменатель то что он о себе думает. (Л.Т.) **5.** Человек простой если умрет то и так умрет если выздоров...т то и так выздоров...т. (Г.) <Чье это высказывание?> **6.** Ты царь живи один. Дорогою свободной иди куда влечет тебя свободный ум. (П.) <Произведение?> **7.** Однако Чацкий очень хорошо сделал что улизнул тогда за границу промешкал бы маленько и отправился бы на восток а не на запад. (Дост.) <О каком событии идет речь?> 8. Яковом видимо овладело упоение он уже не робел он отдался весь своему счастью голос его не трепетал более он дрожал но той едва заметной внутрен...ей дрожью страсти что стрелой вонзается в душу слушателя и беспр...станно крепчал твердел и расширялся. (Тург.) **9.** Пушкин сказал о комедии Грибоедова О стихах не говорю половина войдет в историю. 10. Бледна как тень с утра одета Татьяна ждет когда ж ответ? (П.) 11. В красавиц он <Кто?> уж не влюблялся а волочился

как-нибудь откажут мигом утешался изменят рад был отдохнуть. (П.) 12. Одна беда Маша <Фамилия? Отчество?> девка на выданье а какое у нее придан...ое? (П.) <Произведение?>

II. 1. Помещики во второй части «Мертвых душ...» «Ч...стилище» распределялись так (же) как и грешники в «Божествен...ой комеди...» Дант... чем хуже порок тем ниже круг. 2. Молчалин понял секрет успеха в М/московском свете для него это молчание и угодн...чество. 3. Членов Ф/фамусовского общества объединяет одно все они ищут богатства и благополучия. 4. Никто лучше самой Фриды не знает до чего у нее жалкий вид если например увид...шь впервые как она распускает волосы так от жалости только всплеснешь руками такую девушку по правде говоря нельзя допускать даже к должности горни...ной да она и сама это чувствует сколько раз она плакала прижималась к Пепи прикладывала косу Пепи к своим волосам. (Кафка.) 5. Несчастная судьба Лермонтова как человека наложила отпечаток на его творчество как известно поэт не создал семьи у него было мало друзей а несчастному человеку трудно создать счастливых героев особенно если он сам не знал счастья никогда. 6. Вдруг он <Ковалев> встал как вкопан...ый у дверей одного дома в глазах его произошло явление неизъ...снимое перед подъездом остановилась карета дверцы отворились выпрыгнул согнувшись господин в мундире и побежал вверх по лестнице. (Г.) <Произведение?> 7. Страшен был не бой страшно было грозящее рабство. (Ос.) 8. Жан хотел броситься за ней ноги его подкосились. (Золя.) 9. У Клариссы денег мало ты богат иди к венцу и богатство ей пристало и рога тебе к лицу. (П.) **10.** Вот например полковник Скалозуб и золотой мешок и метит в генералы. (Гр.) <Чьи слова?> 11. Шел в комнату попал в другую. (Гр.) <О ком речь?>

Упражнение **105.** *Проведите синтаксический разбор предложений. Расставьте знаки препинания.*

1. А смешивать два этих ремесла есть тьма искус...ников я не из их числа. (Гр.) **2.** Головотяпами прозывались эти люди (от) того что имели привычку тяпать головами обо все что бы н... встретилось на пути. Стена попадет...ся об стену тяпают богу молит...ся начнут об пол тяпают. (С.-Щ.) <Произведение?> 3. Один болтун сильно докучавший Аристотелю своим пустословием спросил его Я тебя

не утомил? Аристотель ответил Нет я тебя не слушал. (Диоген.) 4. В любви теряют рассудок в браке замечают потерю. (М.С.) 5. Меньше мил...иона это деньги больше мил...иона это финансы больше мил...иарда это дефицит. 6. О вкусах не спорят из-за вкусов бранятся скандалят и ругаются. (Чест.) 7. Жизнь делится на три части когда ты веришь в Санта-Клауса когда ты не веришь в Санта-Клауса и когда ты сам Санта-Клаус. (Фил.) **8.** Правда необычнее вым...сла вым...сел обязан держат...ся в рамках правдоподобия правда нет. (Твен.) 9. Моцарт потому и стал Моцартом что работал гораздо больше чем Сальери это доставляло Моцарту удовольствие. (Шал.) 10. Новости это то что кто-либо не хотел бы видеть опубликован...ым все остальное реклама. 11. Торговали веселились посчитали прослезились.

§ 24 ЦИТАТЫ И ЦИТИРОВАНИЕ, ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста или в точности воспроизводимые чьи-либо слова.
Прямая речь – это воспроизведение высказывания от имени лица, которым оно было сделано, в том числе слов самого говорящего, произнесенных ранее. Прямая речь сопровождается специальными авторскими ремарками, называющими говорящего.
Косвенная речь и косвенное цитирование – это пересказ чужого текста или высказывания, сохраняющий смысловое соответствие оригиналу.

Цитата в предложении должна интересовать нас в первую очередь с точки зрения смысловой и стилистической правильности ее включения в текст, а не только с точки зрения того, как она синтаксически введена в предложение. Труднее всего оценивать собственный замысел или уже написанный текст, но этому надо научиться, иначе казусы весьма вероятны.

АЛГОРИТМ

ШАГ 1. Запоминаем смысловые и стилистические правила цитирования (см. табл. 118). Проверяем цитату на предмет соответствия этим правилам.

ШАГ 2. Определяем способ цитирования или схему включения в предложение прямой речи (см. табл. 119, 120). Ставим знаки препинания.

Шаг 1. ПОДСКАЗКИ

Таблица 118. **Смысловая и стилистическая работа с цитатой**

Нарушенное правило	Пример, причина ошибки	Способ правки, исправленный пример
Уместность цитаты: цитата должна соответствовать теме текста, в который она включена, и подтверждать размышления автора по теме	*Пушкин любит своих друзей и постоянно упоминает их в романе (например, о Дельвиге он говорит: «Как Дельвиг пьяный на пиру»).* Это, видимо, единственное, что автор вспомнил. Лучше бы он этого не делал	Подобрать более подходящую цитату, отказаться от нее вообще или пересказать источник, подходящий по смыслу (это тоже цитирование, только косвенное): *Пушкин любит своих друзей и постоянно упоминает их в романе. Это Дельвиг, Кюхельбекер, Чаадаев и др.*
Грамматическая цельнооформленность цитаты: цитата должна представлять собой цельнооформленный грамматически фрагмент, выбранный в соответствии со способом цитирования	*Поэт размышляет о быстротечности жизни: «Изгнанником два года незаметных <...> и сам, покорный общему закону, переменился я».* Бедняга автор забыл текст, такое бывает часто	Дополнить цитату в соответствии с выбранным способом цитирования или изменить способ цитирования: *Поэт размышляет о быстротечности жизни, о Михайловском, где он провел «изгнанником два года незаметных» и «сам, покорный общему закону, переменился»*
Смысловое и буквальное соответствие цитаты оригиналу: цитата не должна искажать мысль и текст автора (правило часто нарушается, если цитата произвольно вырывается из контекста)	*Стихотворение «Смерть поэту»...* Без комментариев *Базаров замечает, что если из него «лопух будет торчать», а у крестьянина будет новая хата, то ему от этого лучше не будет.* При соответствии тексту искажен смысл: лопух расти будет у Базарова на могиле, а не на голове	Совет главный: не знаешь – не пиши, иначе людей насмешишь. В данном примере надо дополнить цитату и контекст, чтобы, цитируя буквально, не писать глупостей: *Базаров замечает, что если он умрет и на могиле его «лопух будет торчать», а у крестьянина будет новая хата, то ему, нигилисту, от этого лучше не будет*
Соответствие грамматического лица в оригинале и в цитате: при цитировании не должно происходить подмены значений грамматических лиц	*Пушкин говорит, что «на обломках самовластья напишут наши имена».* Чьи имена? По тексту получается, что Пушкин говорит не о себе, а об авторе сочинения	Достаточно изменить способ цитирования: *Пушкин говорит: «На обломках самовластья напишут наши имена»*

Окончание табл. 118

Нарушенное правило	Пример, причина ошибки	Способ правки, исправленный пример
Правильное грамматическое оформление цитаты: цитата должна быть оформлена каким-то одним способом из возможных	*Глава семьи, Дмитрий Ларин, «был добрый малый, в прошедшем веке запоздалый», – иронизирует Пушкин.* Смешаны прямое и частичное цитирование: цитата сначала включена в текст как член предложения, а после нее дана авторская ремарка	Выбрать какой-то один способ оформления цитаты: *Пушкин иронизирует: глава семьи, Дмитрий Ларин, «был добрый малый, в прошедшем веке запоздалый»*

NB! Вы можете предложить свои способы исправления смысловых и стилистических ошибок цитирования, главное – избежать глупостей. Мы лишь приводим варианты, как это можно сделать.

Шаг 2. ПОДСКАЗКИ

Таблица 119. **Способы цитирования и пунктуация при цитатах**

Способ цитирования	Правило-схема	Пример
Цитирование с авторскими ремарками	1а. «Цитата», – речь автора (если в цитате нет знаков или стоит точка)	1а. *«Он вкрадчив, тих, немногословен», – говорится о Молчалине в пьесе*
	1б. «Цитата!» – речь автора (если в цитате стоит вопросительный или восклицательный знак)	1б. *«Приюти же в далях необъятных! Как и жить и плакать без тебя?» – обращается Блок к разбуженной первой революцией России*
	2. Речь автора: «Цитата» NB! Если цитата – стихи «в столбик», кавычки не ставятся	2. *Гоголь писал о Коломне: «И не столица, и не провинция»*
	3а. «Цитата, – речь автора, – цитата» (при разрыве цитаты в середине предложения)	3а. *«Тургенев, – пишет Д.И. Писарев, – очевидно, не благоволит своему герою»*
	3б. «Цитата, – речь автора. – Цитата» (при разрыве цитаты между предложениями)	3б. *«Базаров – сын уездного лекаря, – пишет Д.И. Писарев. – Тургенев ничего не говорит об его студенческой жизни»*

Окончание табл. 119

Способ цитирования	Правило-схема	Пример
Цитирование в середине авторского предложения	1. Речь автора: «Цитата» – речь автора (если нет знаков по контексту в месте закрытия цитаты) 2. Речь автора: «Цитата!» – речь автора (если в конце цитаты есть вопросительный, восклицательный знаки или многоточие) 3. Речь автора: «Цитата»,/; речь автора (если в месте закрытия цитаты по контексту есть запятая или точка с запятой, а в конце цитаты нет знаков) NB! В таких случаях цитата закрывается запятой или точкой с запятой, а не запятой и тире (, –), как при цитировании с авторскими ремарками	1. *Картина успокоения природы: «Погасло дневное светило, на море синее вечерний пал туман» – не соответствует внутреннему состоянию героя* 2. *Ноздрев кричит: «А, херсонский помещик, он торгует мертвыми душами!» – чем порождает массу слухов* 3. *Говоря: «И вы забыты мной, изменницы младые», Пушкин противоречит себе*
Цитирование с помощью вводных слов, указывающих на авторство	Вводное слово, «цитата» NB! **1.** Знаки препинания в предложении ставятся по правилам оформления вводных слов, а цитата начинается со строчной буквы. **2.** Нередко для введения такой цитаты используют конструкции *по мнению..., как сказано...* и т.п.	*Как считает Земляника, «человек простой: если умрет, то и так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет»*
Цитата оформлена как вставная конструкция	Речь автора («Цитата») речь автора (за скобками знаки ставятся в соответствии с контекстом предложения)	*Хотя Онегин был воспитан согласно традициям света («Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал»), он резко отличается от людей своего времени*
Цитата – член авторского предложения (частичное цитирование)	Речь автора «цитата» речь автора (цитата выделяется только кавычками)	*В полемике с Фамусовым и его сторонниками Чацкий осуждает «век минувший» и клеймит «прошедшего житья подлейшие черты»*

Таблица 120. **Пунктуация при прямой речи**

Схема прямой речи со знаками препинания	Пример
1а. «Прямая речь», – речь автора (если в прямой речи нет знаков или стоит точка) 1б. «Прямая речь!» – речь автора (если в конце прямой речи стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие) 2. Речь автора: «Прямая речь» 3а. «Прямая речь, – речь автора, – прямая речь» (при разрыве прямой речи в середине предложения) 3б. «Прямая речь, – речь автора. – Прямая речь» (при разрыве прямой речи между предложениями) 4. Речь автора: – Реплика диалога – Реплика диалога	1а. *«Ты зачем сову подрал, свинья», – сказал профессор Преображенский Шарику* (Булг.) 1б. *«Родник!» – сказал лесник* (Пауст.) 2. *Снизу донесся тяжкий басовый голос: «Вот и я!»* (Булг.) 3а. *«Не брезгуйте, гражданин профессор, – прошептал буфетчик, – умоляю: остановите рак»* (Булг.) 3б. *«Ничего не понимаю, – пожимая плечами говорил профессор. – Как же он может знать, когда вы помрете?»* (Булг.) 4. *Лесник спросил:* *– Вы, говорят, книги пишете?* *– Да, пишу* (Пауст.)

NB! Оформление прямой речи такое же, как оформление цитат при цитировании со специальными авторскими ремарками (см. табл. 119).

Упражнение **106.** *Определите способ цитирования в предложениях с цитатами (обратите внимание: в одном примере может сочетаться несколько способов цитирования). Расставьте знаки препинания и выберите прописные или строчные буквы в цитатах. Дайте слитные или раздельные написания. Вставьте пропущенные буквы.*

I. 1. В комедии Грибоедова запечатлены как сказал Чацкий «П/прошедшего житья подлейшие черты» 2. Главную цель жизни Пушкин видит в том «Ч/чтоб мыслить и страдать». 3. «Дар напрасный, дар случайный» – это одно из самых п...с...имистичных стихотворений «С/сердце пусто празден ум» (не) характерных для Пушкина. 4. Черты свойственные Онегину «М/мечтам невольная пр...дан...ость (не) подражательная странность и резкий охлажденный ум» роднят его с автором. 5. В «Разговоре книгопродавца с поэтом» последняя реплика поэта «В/вы совершенно правы <...> Условимся» дана в прозе. 6. Чацкому человеку вольнолюбивому служба не только чужда «С/служить бы рад пр...служиват...ся

тошно» но и оскорбительна и поэтому непр...емл...ма. 7. Варвара говорит «Н/не зап...райте хуже будет» (так) как уверена что если она подч...няет...ся общим правилам то и ее права будут соблюдены. 8. Белинский заметил «И/изображаемая Жуковским природа романтическая природа дыш...щая таинствен...ою жизнью души и сердца исполнен...ая высшего смысла и значения». 9. «Я решил собрать все дурное какое только знал <...> и за одним разом над всем посмеят...ся» так писал Гоголь о «Ревизоре». 10. «Герой нашего времени» по словам Лермонтова «Т/точно п...ртрет но п...ртрет составлен...ый из пороков всего <...> поколения». 11. Описывая достоинства любимого «Д/дружбу всех он в доме пр...обрел скромен тих (не) многословен» Софья сама не понимает насколько «П/п...ртрет выходит пошл». 12. На возмущенную реплику Софьи «Г/где (ж) лучше» Чацкий отвечает «Г/где нас нет».

II. 1. Хлестаков пишет (душе) Тр...пичкину, что «Земляника совершенная свинья в ...рмолке», а Г/городничий «Г/глуп как сивый мерин». 2. А когда Лермонтов пишет «Д/да я не изменюсь и буду тверд душой» он подтверждает свою верность мечтам о свободе. 3. Гончаров в статье «Мил...он терзаний» писал «"Горе от ума" переживет много ...пох и все не утратит своей жизнен...ости». 4. «Отсель грозить мы будем шведу» такова политическая цель Петра при строительстве Петербурга. 5. После нескольких минут общения с Маниловым скаж...ш... «Черт знает что такое» и уйдешь куда подальше. 6. «Не так (ли) ты Русь что бойкая необгонимая тройка несеш...ся!» восклицает Гоголь. 7. Евгений понимает кто виноват в его несчасть... тот «Ч/ч...ей волей роковой под морем город основался». 8. Если Лука пр...равнивая всех утверждает «По (моему) ни одна блоха не плоха все черненькие все прыгают» то Сатин заявляет «Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!» 9. «Дома новы но предрас...удки стары» эта фраза Чацкого как нельзя лучше характеризует положение дел в Москве.

III. 1. Жуковский в стихотворении «Невыразимое» задал вопрос «Н/невыразимое подвлас...но (ль) выражению?» на который Бунин ответил лирическими отступлениями. 2. М...ри в соответстви... с воспитанием говорит Печорину «Я/я вас ненавижу» хотя по (прежнему) всем сердцем любит его. 3. Определение сути обломовщины дает сам Обломов, когда на вопрос Ольги Ильинской «Что сгубило тебя Илья?» отвечает «Обломовщи-

на». 4. (И) так именно со знаменитой фразы А.А. Сквозник-Дмухановского «Я/я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пр...непр...ятное известие к нам едет ревизор» завязывается сюжет комедии. 5. Уже первые строки басни «Н/невеста (девушка) смышляла жениха» делают басню подлинно русской. 6. На признание Онегина «К/когда бы вы знали как ужасно томит...ся жаждою любви» Татьяна отвечает «Я/я вас люблю к чему лукавить но я другому отдана я буду век ему верна». 7. Пророчества Пушкина «Д/душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит» и «С/слух обо мне пройдет по всей Руси великой» сбылись. 8. Ситников не вдается в теорию и кричит «Д/долой!» всему и вся.

Упражнение **107.** *Найдите, определите и исправьте смысловые и стилистические ошибки при цитировании. Для проверки точности цитирования пользуйтесь текстами цитированных произведений.*

I. 1. Обращаясь к Онегину, Татьяна говорит, что «будет век ему верна». 2. Настоящее для поэта наполнено смыслом ожидания свободы: «Мы ждем с томленьем упованья...» 3. Мы знаем, что Пушкина привлекают женщины (особенно их ножки: «Ах, ножки, ножки! Где вы ныне?»), вино (в частности, бордо). 4. Поэт может быть обычным человеком, погруженным «в заботы суетного света»: «Быть может, всех ничтожней он», – допускает поэт. 5. После всего, что испытал в доме Фамусова, Чацкий не сказал бы, что «и дым Отечества нам сладок и приятен». 6. «Ты царь, живи один» – удел поэта. 7. Поиски Паруса бесплодны, ему не суждено достичь счастья и гармонии, его удел – вечные скитания: «Увы! Он счастия не ищет и не от счастия бежит». 8. В стихотворении «Свободы сеятель пустынный» говорится о поэте как о непонятом пророке: «Бросал живительное семя, но потерял я только время». 9. Софья говорит о Скалозубе: «Не моего романа». 10. Петр I создал памятник своей эпохе, Петербург, вопреки законам природы: «Вознесся пышно, горделиво из тьмы лесов, из топи блат». 11. Пушкин стремится к уединению и покою через слияние с природой: «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

II. 1. Воспевая добро, правду и справедливость, поэт обречен на непонимание. Но наградой за это будет посмертная слава:

«И славен буду я...» 2. Свобода в самом человеке. Об этом Пушкин пишет в элегии «К морю» и в «Анчаре»:

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек...

3. В стихотворении «К Чаадаеву» мотивы дружбы и гражданской свободы сочетаются с мотивом любви: «Как ждет любовник молодой минуты верного свиданья». 4. Пушкин вспоминает, как он жил бурной жизнью в молодости, но все проходит, и «в бурях отцвела моя потерянная младость». 5. Все творчество Лермонтова проникнуто эстетикой романтизма, и, хотя он заявляет: «Нет, я не Байрон, я другой», он на всю жизнь остается романтиком. 6. Вполне благополучный в прошлом человек, Плюшкин становится «прорехой в обществе». 7. «Русь, куда же ты? Дай ответ. Не дает ответа», – восклицает Гоголь. 8. Гоголь начал работу над «Мертвыми душами», выполняя обещание, данное Пушкину, «описать всю Россию сбоку». 9. Пушкин иронизирует над показной занятостью помещиков: «Старик, имея много дел, в иные книги не глядел», на самом же деле дядя Онегина «в окно смотрел и мух давил».

§ 25 ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Ошибки в пунктуации – это нередко следствие неумения проанализировать контекст. Прежде чем проводить анализ, следует сначала выучить ряд простых правил и схем взаимодействия знаков препинания в контексте (когда в одном месте предложения нужно применять сразу несколько правил), которые даны ниже.

NB! **1.** Чтобы решить вопрос о расстановке знаков (в первую очередь запятой и тире), когда они должны быть поставлены в одном месте контекста предложения, но по разным правилам, нужно посмотреть, в каком порядке следуют знаки по контексту и какой из них старший – относящийся к старшей синтаксической конструкции, включающей в себя другую – младшую: *Единственное, что может спасти смертельно раненного кота,*[1] – [2] *это глоток бензина.* (Булг.). Здесь выделена младшая синтаксическая конструкция – придаточное предложение, находящаяся в группе подлежащего в главном, и первым по контексту идет младший знак, который закрывает это придаточное. Второй по контексту знак – тире, который разделяет группы подлежащего и сказуемого в главном предложении, – это старший знак.

2. Необходимо запомнить три простые схемы взаимодействия запятой (или точки с запятой) и тире в контексте:

схема 1

... остаются оба знака всегда

Пример: см. правило 1

схема 2

... остается только запятая, когда запятая старший знак: *Осуждая во всеуслышание общественные пороки: крепостное право, невежество, слепое преклонение перед иностранным*[1] × [2]*, Чацкий ведет себя как декабрист.* Младший знак тире, которое закрывает однородный ряд с обобщающим словом внутри деепричастного оборота, ставится по контексту первым; старший знак запятая, которая закрывает весь оборот вместе с однородным рядом и обобщающим словом, ставится вторым и, следовательно, поглощает тире

схема 3

...остается только тире, когда тире старший знак: *Самый надежный способ получить двойку на сочинении — ' — ² × не продумав изложение и тему, писать все, что приходит в голову.* Остается старший знак тире, которое разделяет группу подлежащего и группу сказуемого, младший знак запятая, которая открывает деепричастный оборот в группе сказуемого, опускается, хотя по контексту следует за запятой.

3. В предложениях со скобками знаки ставятся по правилам, обычно за скобками (как будто скобок нет), а двоеточие «поедает» все знаки, стоящие перед ним, кроме скобок.

4. В начале или в конце предложения не ставится открывающая или закрывающая половина двойных запятых или двойного тире.

Упражнение **108.** *Проведите синтаксический разбор стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», обратив особое внимание на обособленные обороты и конструкции с союзом КАК. Объясните расстановку знаков препинания.*

Упражнение **109.** *Проведите синтаксический анализ предложений, определите последовательность запятой и тире. Расставьте знаки препинания.*

1. Поэзия это ис...кус...тво в котором человек отдает последнее что у него есть самого себя. (Вин.) 2. Умер Наполеон любимый герой романтических поэм умер Байрон «властитель наших дум». 3. Единствен...ое чего опасался дед Щукарь это того что каша будет пр...ванивать стоялой водой так как воду он черпал в ближайшем мелководном пруду а (не) проточная вода там уже крылась чуть пр...метной плесенью. (Шол.) <Произведение? Эпизод?> 4. (Не) даром поэт их озаглавливает как дневниковые записи датой или словом. 5. Создавать и...скус...тво убивающее спокойствие вот истин...ый смысл жизни поэта-пророка. 6. В «Горе от ума» появляются и внесценические персонажи племян...ик Скалозуба внук княгини Тугоуховской химик и ботаник и это тоже ново для жанра комедии. 7. Отношение Молчалина к Софь... определен...о его жизненным принципом который герой усвоил еще в детстве «угождать всем людям (без) из...ятья». 8. Мастер пытался рас...таться с тем что было его жизнью со своим романом о Понти... Пилате. 9. Кабанова или как зовут ее в народе Кабаниха женщина по

современным представлениям вовсе (не) старая. 10. Чацкий не мог стать тем кем хотел его видеть Гончаров будущим лидером новой России. 11. Кто б н... был ты о мой читатель друг недруг я хочу с тобой проститься нынче как приятель. (П.) <Произведение?> 12. Основной прием который использует Гоголь при изображении чиновников гипербола.

Упражнение **110.** *Проведите синтаксический анализ предложений, определите последовательность знаков препинания в контексте. Расставьте и объясните их.*

1. Прощание с морем любимым образом романтиков «Прощай же море не забуду твоей торжественной красы» это одновремен...о и прощание Пушкина с романтизмом. 2. (В) вечеру Наполеон между двумя распоряжениями одно о том чтобы как можно скорее доставить заготовленные фальшивые русские ас...игнации для ввоза в Россию и другое о том чтобы ра...стрелять саксонца в перехваченном письме которого найдены сведения о распоряжениях по француз...кой армии сделал третье распоряжение о причислени... бросившегося без нужды в реку польского полковника к к...горте чести. (Л.Т.) 3. Старый князь Николай Андреевич Болконский считает что есть только два источника людских пороков праз...ность и суеверие и что есть только две добродетели деятельность и ум и старает...ся «развить в дочери обе добродетели» давая ей уроки математики и распределяя «всю ее жизнь в беспр...рывных занятиях». 4. Окончив газету вторую чашку кофе и калач... с маслом он встал стряхнул крошки калача с жилета и расправив широкую грудь радос...но улыбнулся не (от) того чтоб у него на душе было что-нибудь особенно пр...ятное радос...ную улыбку вызвало хорошее пищеварение. (Л.Т.) 5. Пушкин больше всего и лучше всего писал осенью на него находило вдохновенье особое состояние «блажен...ое расположение духа когда мечтания я...ствен...о рисуются перед вами и вы обретаете живые неожиданные слова для вопл...щения видений ваших когда стихи мягко ложат...ся под перо ваше и звучные бегут (на) встречу стройной мысли». <Произведение?> 6. Но когда Фамусов произносит речи славящие традиции и нравы «века минувшего» «Вот то-то все вы гордецы...» «Вкус батюшка отменная манера...» Чацкий не может молчать. 7. Три героини пьесы Кабаниха Катерина и Варвара это

представительницы разных миров Кабаниха ложного п...триархального с его внешними приличиями Катерина естественного п...триархального с ист...н...ой верой в бога и Варвара вообще далека от традицион...ых устоев. 8. Ком...ис...ия об...явила Никанору Ивановичу что рукописи покойного ею будут взяты для разборки что жилплощадь его то есть три комнаты бывший ювелиршин кабинет гостин...ая и столовая переходят в распоряжение жилтоварищества а вещи подлежат хранению на указанной площади впредь до об...явления наследников. (Булг.) <Должность Никанора Ивановича? Имя покойного?> **9.** И я скажу нужна отвага чтобы открыть хоть ваш журнал он мне уж руки обломал во-первых серая бумага она быть может и чиста да как-то страшно без перчаток. (Л.) <Произведение?> 10. Нельзя сказать что Базаров совсем не ценит природу напротив он находит в ней много практически полезного.

Упражнение **111.** *Проведите полный синтаксический разбор предложений. Расставьте знаки препинания. Если, на ваш взгляд, есть варианты в расстановке знаков, объясните их.*

I. 1. Финал поэмы «Мц...ри» (не) однозначен с одной стороны Мц...ри отвоевал у судьбы три блажен...ых дня но с другой она посмеялась над ним. 2. Дивился я их спеси модной их добродетели природной и признаюсь от них бежал и мнится с ужасом читал над их бровями надпись ада. (П.) 3. Все повести входящие в журнал Печорина звенья интел...ектуальной и душевной жизни подчинен...ые единому художественному замыслу создать психологический портрет Печорина. 4. В «Б...л...е» и «Максиме Максимыче» дан внешний рисунок характера Печорина «Журнал Печорина» куда входят три повести «Тамань» «Княжна М...ри» и «Фаталист» яркий психологический автоп...ртрет героя. 5. Действительно мечтательная отчужденная от подруг столь непохожая на свою сестру <Имя?> Татьяна <Фамилия?> все окружающее воспр...н...мает как еще один роман а себя воображает его героиней. 6. В центре «Журнала Печорина» личность человека искрен...е высказывающего наблюдения над самим собой. В нем и дается самый важный внутрен...ий психологический п...ртрет героя составленный как уверял Лермонтов в предислови... к роману

«из пороков всего <...> поколения в полном их развити...». 7. Есть еще причина по которой Чацкий так резко высказывается в адрес Фамусова и его окружения он вырос вместе с Софьей они вместе воспитывались и Чацкий привык забавлять ее своими колкими замечаниями в адрес людей которых они прежде знали. 8. Изображен...ая во второй строфе стихотворения «Парус» буря «Играют волны, ветер свищет» не приносит (герою) парусу избавления от (не) удовлетворенности жизнью но он и не ищет счастья которого нет и в гармоничном спокойстви... стихии и в буре «А он мятежный просит бури как будто в бурях есть покой!»

II. 1. Блажен, кто молча был поэт и терном славы не увитый пр...зренной чернию забытый без имени покинул свет. (П.) <Произведение?> **2.** Вдали я видел сквозь туман в снегах горящих как алмаз седой незыбл...мый Кавказ. (Л.) <Произведение?> **3.** Автор статьи «Мил...он терзаний» Гончаров первым начинает говорить о бес...мертии комедии которая «пережила и Онегина и Печорина и переживет еще много эпох и все не утратит своей жизнен...ости». 4. О грезах юн...ости томим воспоминаньем с отрадой тайною и тайным содр...ганьем прекрасное дитя я на тебя смотрю. (Л.) **5.** Стол кресло стулья все было самого тяжелого и беспокойного свойства словом каждый предмет каждый стул казалось говорил И я тоже Собакевич! или И я тоже очень похож на Собакевича! (Г.) <С кем сравнивал Гоголь героя?> 6. Через несколько минут платформа задрожала и пыхая ...биваемым (к) низу от мороза паром покатился паровоз с медленно и мерно нагибающ...мся и растягивающ...мся рычагом среднего колеса и с кланяющ...мся обвязан...м заиндевел...м машинистом а за тендером все медленнее и более потрясая платформу стал проходить вагон с багажом и с визжавш...ю собакой наконец подрагивая перед остановкой подошли пассажирские вагоны. (Л.Т.) <Произведение?>

§ 26 СОЮЗ И, ДРУГИЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ ВО ВСЕХ КОНСТРУКЦИЯХ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Давно подсчитано, что самое употребляемое слово в русском языке – это союз И: в каких только синтаксических конструкциях он не употребляется, к тому же этот союз бывает и одиночным, и повторяющимся, и соответственно правила пунктуации будут разными. Наверно, поэтому ни один другой союз не провоцирует столь же часто ошибки в знаках препинания. Причем зачастую не от незнания правил, а от недомыслия.

Примерно так же, как слово И, «ведут себя» в контексте и некоторые другие сочинительные союзы: ИЛИ, ЛИБО, ДА = и. Но они употребляются реже, поэтому и проблем с ними меньше. Однако внимания требуют и они.

Союз И (а также ДА = и, ИЛИ, ЛИБО) требует предельно внимательного анализа контекста предложения. Прежде чем ставить знаки препинания, ответьте на следующие вопросы:
одиночный это союз или повторяющийся;
какие синтаксические конструкции он соединяет: однородные члены простого предложения, части сложносочиненного предложения или однородные придаточные в сложноподчиненном предложении;
какое правило следует применить: основное в конструкции данного типа или же один из вариантов-исключений и почему;
какие синтаксические конструкции находятся по соседству с союзом И?

Упражнение **112.** *Сделайте синтаксический разбор предложений с сочинительными союзами. Расставьте знаки препинания.*

I. 1. Сегодня как и неделю и две назад стоял сухой мороз и окна все так же были разукрашены инеем. (Ч.Д.) 2. Потом полетайте над городом чтобы попривыкнуть и затем на юг вон из города и прямо на реку. (Булг.) <Кто и кому это советует?> 3. Она ...жала пятками похудевшие в безумной скачк... бока борова и тот рванул так что

опять распороло воздух и через мгновенье Наташа уже была видна впереди как черная точка и потом и совсем пропала и шум ее полета раста...л. (Булг.) <Кто и почему превратился в борова?> **4.** Я сам как зверь был чужд людей и полз и прятался как змей. (Л.) <Произведение? Имя героя?> 5. В леса в пустыни молчаливы перенесу тобою полн твои скалы твои заливы и блеск и тень и говор волн. (П.) <Произведение? Год его создания?> 6. Язвительный поэт остряк замысловатый и блеском колких слов и шутками богатый счас...ливый Вяземский завидую тебе. (П.) 7. Павел Петрович <Фамилия?> и сам признает что он мертвая душа говорит что после разрыва с княгиней Р. (ради нее он пожертвовал карьерой) а затем и смерти возлюбленной он не мог попасть в прежнюю колею и «потеряв свое прошлое» он все потерял. 8. Но в сердце бурями см...рен...ом теперь и лень и тишина и в умилень... вдохновен...ом на камне дружбой осв...щен...ом пишу я ваши имена. (П.) <Произведение?> 9. Здесь Маргарита совершенно освоилась с управлением щеткой поняла что та слушается малейшего пр...косновения рук и ног и что летя над городом нужно быть очень внимательной и не очень буйствовать. (Булг.) 10. И вот проклятая зелень перед глазами раст...яла, стали выговариваться слова и главное Степа кое-что припомнил. (Булг.) <Фамилия Степы? Что с ним случилось накануне?> 11. Поверь мне что всякую ночь я являлся бы тебе в таком же лунном одеянии как и бедный мастер и кивал бы тебе и манил бы тебя за собою. (Булг.) 12. Мигают вишни спят волы внизу спросонок пруд маячит и кукурузные стволы за пазухой п...чатки прячут. (Паст.)

II. 1. Вода оказалась теплой как в бане и вынырнув из без...ны Маргарита вдоволь наплавалась в полном одиночестве. (Булг.) <Произведение? Эпизод?> 2. Тут послышалось слово «Доктора» и чье-то ласковое мясистое лицо бритое и упитан...ое в роговых очках появилось перед Иваном. (Булг.) <Где все это происходит?> 3. Он был бос в разодран...ой беловатой толстовке к коей на груди английской булавкой была приколота бумажная ...конка со стерш...мся изображением неизвестного святого и в полосатых белых кальсонах. (Булг.) <Кто описан? Где находится герой?> 4. Однако выскочить удалось и отдуваясь и фыркая с круглыми от ужаса глазами Иван Николаевич начал плавать в пахнущей нефтью черной воде меж изломан...ых зигзагов береговых фонарей. (Булг.) <Где именно плавал Иван?> 5. Вам музы милые ста-

рушки колпак связали в тот же час и прицепив к нему гремушки сам Феб надел его на вас. (П.) <Как еще зовут Феба?> 6. И ясны спящие громады уснувших улиц и светла А/адмиралтейская игла и не пуская тьму ночную на золотые небеса одна заря сменить другую спешит дав ночи (пол) часа. (П.) <Произведение?> 7. Он <Кто?> уезжает свое безумство проклинает и в нем глубоко погружен от света вновь отрекся он. (П.) 8. Фамусов восхищается Максимом Петровичем который на приеме у императрицы случайно упал и когда заметил что ей это доставило удовольствие Екатерина II засмеялась то упал во второй раз уже специально и тем самым заслужил монаршую милость и вошел в доверие при дворе. 9. И князь Андрей <Фамилия?> и Пьер <Фамилия?> были увлечены Наполеоном и оба пришли к осуждению Н/наполеоновских идей и разочарованию. 10. Он перестал хохотать внезапно и что вполне понятно при душевной болезни после хохота впал в другую крайность раздражился и крикнул сурово Так стало быть таки и нету? (Булг.) 11. Стараясь за что-нибудь ухватиться Берлиоз упал навзнич... (не) сильно ударившись затылком о булыжник и успел увидеть в высоте но справа или слева он уже не сообразил позл...щен...ую луну. (Булг.) <Почему упал Берлиоз?> 12. А ночь войдет в мой мезонин и высунувшись в сени меня заполнит как кувшин водою и сиренью. (Паст.) 13. Как-то смягчился в памяти проклятый бесовский кот не пугала более отрезанная голова и покинув мысль о ней стал размышлять Иван о том что по сути дела в клин...ике очень (не) плохо что Стравинский умница и знаменитость и что иметь с ним дело чрезвычайно приятно. (Булг.) <Псевдоним и фамилия Ивана?>

Упражнение **113.** *Предыдущее упражнение можно считать интеллектуальной разминкой. А сейчас напрягитесь – проведите синтаксический разбор предложений и расставьте в них знаки препинания (про орфографию тоже не забываем). Не обязательно делать все сразу. Делайте по одному-два примера, и это покажется вам задачкой на сообразительность.*

1. Гоголь стремится к тому чтобы описания губернского города со всем вихрем сплетен и П/петербургских и М/московских изобразили самую суть явления чтобы под городом можно было разуметь и самый губернский город NN и Петербург и Москву и всякую

иную столицу и всякую иную светскую среду в которой не переводят...ся сплетни и Н/николаевскую Россию и вообще всякое паразитическое общество словом стремится докопаться до пр...образа всякой сплетни стремится соч...тать пр...дельно конкретное и пр...дельно обобщен...ое изображение (от) того-то творения Гоголя разоблачают не только ту Р/российскую действительность которую он изображал и которой давно уже нет но и в наше время продолжает разоблачать (не) изменяемую сущ...ность общества экспл...таторов. (Андр.)

2. Когда ему предлагали служить или когда обсуждали какие-то общие государственные дела и войну которая затягивалась предполагая что от такого-то или такого-то исхода событий зависит счастье всех людей он слушал с кроткою соболезнующ...ю улыбкой которая удивляла говоривших с ним людей и которая н... на минуту не покидала лицо его в этот период времени все люди и те которые казались Пьеру понимающими настоящий смысл жизни который выразился в его чувстве и те несчастные которые очевидно не понимали этого представлялись ему в таком ярком сиянии его чувства что он без малейшего усилия видел в человеке все что было хорошего и достойного любви. (Л.Т.)

3. Слов в языке должно быть достаточно много для осуществления мысли и они должны быть достаточно пластичны для формирования живой движущ...йся идеи и наконец надо уметь пользоваться комплексом всех слов чтобы наша мысль зародившаяся (в) начале как смутное ощущение была исполнен...а в слове изобразительной точностью. (Плат.)

4. Князь Андрей <Отчество?> любил танцевать и желая поскорее отделат...ся от политических и умных разговоров с которыми все обращались к нему и желая поскорее разорвать этот досадный круг смущения образовавшийся от присутствия государя пошел танцевать и выбрал Наташу <Фамилия?> потому что на нее указал ему Пьер и потому что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза но едва он обнял этот тонкий подвижный трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него вино ее прелести ударило ему в голову он почувствовал себя ожившим и помолодевшим когда переводя дыхание и оставив ее остановился и стал глядеть на танцующих. (Л.Т.)

5. Он <Кто?> видел перед собой белеющую дорогу дорогу домой прямую как стрела видел в небе бес...четные звезды светив-

шие ему в пути и как лев выступал сильно и бодро так что когда восходящее солнце озарило своими лучами месяц между Москвой и им легло уже 35 верст. (Тург.) <Произведение?>

6. Какой-то высокий человек в шляпе с пунцовыми большими ушами вися на поручнях и пьяно нагибаясь к сидевшей перед ним хорошенькой женщине говорил о совершен...ой ерунде о том что какой-то Колпаков вовсе не такой уж царь и бог за какого себя выдает и что если она захочет то можно и без всякого Колпакова поехать завтра в парники и достать там зеленого лук... и шампиниона он так и выговаривал «шампиНИонов» а женщина слушая его виновато смотрела мимо в сторону Серпилина и в том как она смотрела и какая неловкость была написана на ее лице в этом все-таки была война. (Сим.) <Произведение?>

7. Верил ли он <Кто?> разумным доводам которые были в речи мас...она или верил как верят дети интонациям убежден...ости и сердечности которые были в речи мас...она <...> или этим блестящим старческим глазам состарившимся на том же убеждении или тому спокойствию твердости и знанию своего назначения которые светились из всего существа мас...она и которые особенно сильно поражали его в сравнении с своей опущен...остью и безнадежностью но он всей душой желал верить и верил и испытывал радостное чувство успокоения обновления и возвращения. (Л.Т.)

§ 27 ХОТЕЛИ КАК ЛУЧШЕ, А ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ – ПОСМОТРИМ: ИЗУЧАЕМ И ИСПРАВЛЯЕМ ТИПИЧНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Исправлять стилистические ошибки в письменной работе, особенно своей, – дело, пожалуй, самое сложное. Во-первых, потому, что мы по природе склонны не замечать бревна в своем глазу; во-вторых, потому, что на уроках по русскому языку им уделяется меньше всего внимания.

Типичные стилистические ошибки мы разделили на несколько групп: ошибки в употреблении слов и фразеологических оборотов, морфологических форм слов; синтаксические ошибки – ошибки в построении предложения; собственно стилистические ошибки – нарушение сочетаемости слов, неоправданные вкрапления в речи слов и оборотов другого стиля и др. Кроме того, как отдельная группа выделены ошибки, совмещающие сразу несколько стилистических «достоинств» изложения, – комплексные ошибки. Наша классификация не исчерпывает все возможные нарушения правил, но зато кратко и, надеемся, наглядно называет и объясняет самые типичные.

Конечно, работа со словом не может ограничиваться только избавлением изложения от очевидных глупостей. Но выработка навыка видеть и исправлять огрехи стилистически неграмотной речи – начало работы над стилем, и без этого умения все остальное бессмысленно.

NB! Давая образцы исправления, хотим вас предупредить, что предлагаемый вариант – лишь один из возможных. При работе над стилем важно верно определить природу ошибки и найти вариант изложения с тем же содержанием, но без недостатков «оригинала». А таких вариантов может быть вовсе не один, и чем больше вы их подберете, тем лучше. Стилистика – это не правописание, в котором, за редкими исключениями, все однозначно. Но когда вы вносите исправления в текст, постарайтесь не слишком увлекаться, чтобы ваша работа не превратилась в переписывание.

Таблица 121. **Ошибки в употреблении слов и фразеологических оборотов**

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Игнорирование значения слова	*В образе поэта **мелькают** черты Дельвига*	*В образе поэта **прослеживаются** черты Дельвига*	Черты характера не могут мелькать, т.е. то исчезать, то появляться
	__Оскверняя__ Маргариту, Воланд помогает ей	*__Вынуждая__ Маргариту, __связавшуюся с нечистой силой, взять грех на душу,__ Воланд и помогает ей*	Героиня не культовое сооружение, которое можно осквернить, т.е. надругаться над ним, но взять грех на душу она была вынуждена
			Чаще смотрите в словари и думайте над значением слова
Двусмысленность, не запланированная автором	*Героев романа можно разделить на три **части***	*Героев романа можно разделить на три **группы***	Да, есть значение у слова «часть» – группа (*часть коллектива*), но есть и другое – кусок целого (*часть пирога*). Этого не учел автор, так что получилось мило: каждого героя – на три части
	*Если кто и **был источником** наводнения, то это автор, который ввел этот образ в поэму*	Исправить это невозможно	
	*Некрасов доказал, что народу есть что **показать** окружающим*		Слово в переносном значении может стать злейшим врагом автора, если у того не хватает фантазии представить себе самим же изображенную картину
Неудачное употребление слова в переносном значении	*Наводнение в Петербурге, как описано в поэме, **смыло** много человеческих судеб*	*Наводнение в Петербурге, как описано в поэме, **сломало** много человеческих судеб*	Смыть судьбу нельзя, а в контексте с наводнением слово вообще воспринимается в буквальном смысле
	__Заточенный в стенах__ Михайловского, Пушкин остро переживает свое одиночество	*__Заточенный в Михайловском__, Пушкин остро переживает свое одиночество*	Стен у села быть не может, но заточенным можно быть и там

Окончание табл. 121

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Смешение омонимов — слов, разных по значению, но одинаковых по форме	*Надрывно звучат слова о **косточках русских, которых** много тогда полегло*	*Надрывно звучат слова о **косточках русских людей, которых** много тогда полегло*	«Русских» — это существительное, а по контексту получается, что прилагательное — определение к косточкам. Абсурд: косточки сами, отдельно от людей, где-то полегли Омонимами могут быть не только слова разных частей речи, но и одной. Важно, чтобы в тексте не возникало нежелательной двусмысленности
Смешение паронимов — слов, разных по значению, но почти одинаковых по звучанию	*Мастер попадает **в психологическую** клинику Стравинского* ***По наказанию** отца Гринев едет в захолустную Белогорскую крепость*	*Мастер попадает **в психиатрическую** клинику Стравинского* ***По наказу** отца Гринев едет в захолустную Белогорскую крепость*	«Психологический» и «психиатрический» не одно и то же Наказание и наказ — разные вещи
Искажение формы, смысла фразеологического оборота	*Скупка **душ мертвых крестьян (покупка мертвых крестьян)** была распространенной аферой*	*Скупка **мертвых душ** была распространенной аферой*	Ни души мертвых крестьян, ни их самих никто не покупал — покупали мертвые души, т.е. крестьян умерших, но до очередной переписи числящихся живыми по ревизским спискам. Именно это значение закреплено за оборотом «мертвые души»
«Жесткие, но справедливые» оценки	*Городничий — человек, на котором **пробу ставить негде***	*Городничий — **плут, который, по его собственным словам, «мошенников над мошенниками обманывал»***	Каждое слово в работе должно быть уместно. Вы пишете научную работу, поэтому выбирайте соответствующие выражения
Употребление слов-паразитов	*Грибоедов оказывается **в каком-то роде** новатором*	*Грибоедов оказывается новатором*	*Вот, значит, типа, в каком-то роде, как бы* — список слов-паразитов можно продолжать и продолжать. Они выскакивают сами собой, засоряют речь, и корчевать их надо, как сорняки

Таблица 122. **Ошибки в употреблении морфологических форм слов**

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
В употреблении имен существительных			
Отвлеченные существительные во множественном числе	*Действия поэмы разворачиваются в доме Фамусова*	*Действие поэмы разворачивается в доме Фамусова*	Большинство отвлеченных существительных имеет только форму единственного числа, и если употребляется во множественном, то при этом приобретает конкретное значение: *военные действия, первое и второе действия комедии*
Единственное число вместо множественного	*Природа наполнена жизнью и* ***краской***	*Природа наполнена жизнью и* ***красками***	Не одной же краской. Но ошибка закономерна: отвлеченные существительные имеют чаще всего только форму единственного числа. Однако здесь имеются в виду конкретные оттенки (см. ↑)
Неодушевленные существительные в форме одушевленных и наоборот	*Печорин ищет будущих* ***жертв*** *своего волокитства* *Они относятся к крестьянам как к вещам,* ***которых*** *можно продать* *На балу у Сатаны можно встретить* ***скелета****, вампира, чудовищ*	*Печорин ищет будущие* ***жертвы*** *своего волокитства* *Они относятся к крестьянам как к вещам,* ***которые*** *можно продать* *На балу у Сатаны можно встретить живые* ***скелеты****, вампиров, чудовищ*	В некоторых словах и контекстах смысл не сочетается с грамматическими свойствами слов: существительные «жертва», «вещь», «скелет» неодушевленные, хотя в первых двух случаях имеются в виду люди, а «скелет» ведет себя как живой. Запомните: такие слова в предложении согласуются с другими словами по грамматическим признакам
В употреблении имен прилагательных			
Употребление относительного прилагательного вместо существительного	***Островские*** *лучи света в темном царстве*	***Островский*** *изобразил Катерину* ***как*** *луч света в темном царстве*	Подобная ошибка – следствие влияния массовой информации и рекламы, где принято *шоколадное качество* вместо *качество шоколада, комиссионные пороги* вместо *пороги комиссий* и прочие стилистические «находки»

Продолжение табл. 122

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Смешение простой и сложной форм степеней сравнения	***Более скорейшее разрешение ссоры*** *с Онегиным для Ленского дуэль*	***Способ скорейшего разрешения ссоры*** *с Онегиным для Ленского дуэль*	Нужна либо сравнительная степень прилагательного, либо превосходная, либо простая, либо сложная
Превосходная степень у прилагательных, которые ее не образуют	***Самый оптимальный*** *способ уйти от душевной пустоты – путешествовать*	***Лучший способ избавиться*** *от душевной пустоты – путешествовать*	Есть группа качественных прилагательных (*глухой, слепой, мертвый*), которые по смыслу не могут образовывать степеней сравнения: обозначенный ими признак уже проявлен в максимальной степени. Слово *оптимальный* из их числа
Смешение краткой и полной форм	*Элен* ***пуста*** *Грибоедов гораздо* ***более трезв*** *в общественно-политических воззрениях, чем Чацкий*	*Элен –* ***духовно пустая светская красавица*** *Грибоедов гораздо* ***более трезво*** *оценивает общественно-политические проблемы, чем Чацкий*	Далеко не всегда полная и краткая формы прилагательных взаимозаменяемы. Они могут различаться по смыслу; кроме того, полная форма обозначает постоянный признак, краткая – временный (*человек больной* и *человек болен*); абсолютный признак и относительный (*платье длинное* и *платье длинно*); относительно мягкую оценку и категоричную (*глупый ты* и *ну и глуп же ты*)
В употреблении числительных			
Неправильное склонение	***В двух тысяча четвертом году...***	***В две тысячи четвертом году...***	У порядковых числительных склоняется только последнее слово (повезло школьникам: в письменной работе можно писать цифрами числительные, обозначающие большие числа)
В употреблении местоимений			
Соотнесенность местоимения с несколькими существительными	*Тему бунта продолжает другой персонаж, Агап Петров – бывший крепостной помещика Утятина, который*	*Тему бунта продолжает другой персонаж, бывший крепостной Агап Петров. Его* ***прежний хозяин помещик Утятин***	Кто дурит: помещик или Агап? Такая неясность возникает, если рядом с местоимением оказываются два существительных, которые оно может заменить

Продолжение табл. 122

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Соотнесенность местоимения с несколькими существительными	*«по-старому дурит». И это порождает протест Агапа*	*«по-старому дурит». И это порождает протест Агапа*	Обратите внимание прежде всего на личные и относительные местоимения, они чаще всего порождают такие казусы
	*Печорину удается внушить княжне если и не ненависть, то брезгливое презрение к **своему** поклоннику*	*Печорину удается внушить княжне если и не ненависть, то брезгливое презрение к **ее** поклоннику*	Будьте осторожны с местоимением *свой*. Оно обозначает принадлежность любому лицу, и, если в контексте одно следует за другим, двусмысленности не избежать
	*Гость попросил швейцара отнести **его** багаж в номер*	*Гость попросил швейцара отнести багаж в номер*	Если вы используете местоимения третьего лица *его, ее, их*, тоже не теряйте бдительности: они могут стать причиной подобной нелепицы
В употреблении глаголов			
Путаница в залогах причастий и глаголов	*Воланд прибывает в Москву в иное время, чтобы посмотреть, изменилось ли что за **пройденные** годы*	*Воланд прибывает в Москву в иное время, чтобы посмотреть, изменилось ли что за **прошедшие** годы*	Страдательные причастия обозначают действие, совершаемое его субъектом над объектом: *книга, читаемая* многими. Годы быть *пройденными* не могут, они могут только сами пройти, т.е. быть *прошедшими*
	*Тема одиночества **выражается** в облике грустного героя*	*Тема одиночества **выражена** в облике грустного героя*	Тема не «выражается» — «выражаются» невоспитанные люди
			NB! При присоединении постфикса *-СЯ* к переходным глаголам могут образовываться глаголы пассивного залога: ***дом строится*** и средне-возвратного: ***солдаты строятся***, который обозначает действие самого субъекта. Следите за тем, чтобы в контексте эти значения не смешивались

Окончание табл. 122

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
В употреблении всех изменяемых частей речи			
Неправильное образование форм слов, образование несуществующих форм	*центральных персонажев* *Иешуа зароняет сомнения* *беседы провинциальных русских баринов гло**дают** сомнения* *у русских крестья**нинов***	*центральных персонажей* *Иешуа заронил сомнение* *беседы провинциальных русских **бар*** *гло**жут** сомнения* *у русских **крестьян***	Таких ошибок очень много, поэтому невозможно дать их подробное описание. Обратите внимание на формы слов, образующиеся необычно, не по правилам. Чаще всего ошибки допускаются именно при их употреблении

Таблица 123. **Синтаксические ошибки**

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Неправильное управление в словосочетании	1. ***Через свои речи** Чацкий выражает любовь к родине* 2. ***Итогом к теме** поэта и поэзии стало стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»* 3. ***Тема о судьбе** человека, **о личности** в истории — одна из основных в «Медном всаднике»* 4. *Автор **анализирует и рассуждает о** добре и зле*	***В своих речах** Чацкий выражает любовь к родине* ***Итогом темы** поэта и поэзии стало стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»* ***Тема судьбы** человека, роли **личности** в истории — одна из основных в «Медном всаднике»* *Автор **рассуждает о** добре и зле*	Ошибки в управлении, когда употребляют не те предлоги, не те падежи существительных, возникают по разным причинам: от невнимания к собственной речи (примеры 1, 2); в силу действия закона грамматической аналогии, когда сходные по смыслу слова стремятся наделить и сходными грамматическими свойствами, например перепутать падежи управляемых слов: *разговор о чем?* → *тема о чем?* (вместо *тема чего?*), *свойственный для чего?* (вместо *свойственный чему?*) → *характерный чему?* → вместо *характерный для чего?*) (пример 3); из-за того, что все однородные члены связываются с одним дополнением. Если однородные члены управляют разными падежами дополнения, возникает ошибка (пример 4)

Продолжение табл. 123

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Неоднозначность смысловых отношений в словосочетании	***Поцелуй Фенечки** — безнравственный поступок* *Базаров появляется **в балахоне с кистями и бакенбардами***	***Поцеловав Фенечку**, Базаров совершает безнравственный поступок* *Базаров появляется **с нестриженными бакенбардами и в балахоне с кистями***	Фенечка целовала или ее целовали? Из словосочетания неясно. Только из текста романа мы знаем, что верен второй вариант, исходя из него и правим предложение Если к одному члену предложения можно поставить вопросы от нескольких других, тогда и возможны такие парадоксы: до *балахона с бакенбардами* даже панки не додумались. Следите за порядком слов (↓)
Нарушение отношений субъекта и объекта между словами в словосочетании	*Он подал идею, **которой овладели многие***	*Он подал идею, **которая овладела умами многих людей***	Кто кем овладел? Человек может овладеть предметом, знаниями, но с идеей все наоборот: она появляется и овладевает умом человека или нет. Автор, скорее всего, так и думал, но в предложении перепутал объект и субъект
Нанизывание падежей в словосочетании	*Дуэль Онегина и Ленского — это **следствие боязни злоязычия старого дуэлянта Загорецкого***	*Дуэль Онегина и Ленского произошла из-за того, что Онегин испугался **сплетен старого дуэлянта Загорецкого***	Несколько существительных подряд делают изложение более кратким, но в то же время громоздким и сложным для понимания
Потеря прямого дополнения в словосочетании	*Пушкину трудно: царь и его приближенные **преследуют** <Кого?>*	*Пушкину трудно: царь со своими приближенными **преследуют его***	Кто кого преследует? Нельзя терять прямое дополнение при переходном глаголе (*купить мертвые души*), дополнение при отглагольном существительном (*покупка мертвых душ, идея покупки мертвых душ*)
Соединение в однородном ряду логически неодноплановых понятий	***Скука и сплошная растрата** царят у богачей*	***Богачи тратят массу денег, но это не приносит им радости в жизни***	В однородном ряду могут сочетаться только логически совместимые понятия. Такая совместимость может как существовать вне контекста (*осел, козел, мишка*), так и возникать в

Продолжение табл. 123

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Соединение в однородном ряду логически неоднопланових понятий	*Над бушующими водами возвышается только* ***Медный всадник*** *и сидящий на мраморном льве* ***Евгений***	*Над бушующими водами возвышается только Медный всадник,* ***а Евгений с трудом спасается от стихии, взобравшись на мраморного льва***	определенном контексте (*пустое, рабское, слепое подражанье*). Это одна из самых распространенных ошибок
Соединение в однородном ряду разных синтаксических конструкций	*Судья и городничий мечтают* ***об уважении в высшем свете и войти в элиту*** *общества*	*Судья и городничий мечтают* ***о том, чтобы войти в элиту общества и чтобы их в высшем свете уважали***	Автор поставил в однородный ряд дополнение и часть составного сказуемого. Допускают и другие сочетания, например однородными оказываются определение и определительная придаточная часть. Такие конструкции синтаксически неверны
Неправильное употребление союзов при однородных членах	1. *Комната Раскольникова похожа* ***то*** *на гроб,* ***то*** *на шкаф* 2. *На концертах В. Адамс признает только обтягивающие платья и юбки* ***или*** *стильные блузки* 3. *Его сила может быть сопоставима* ***и*** *с силой царя, и любого другого предводителя*	*Комната Раскольникова похожа* ***то ли*** *на гроб,* ***то ли*** *на шкаф* *На концертах В. Адамс признает только обтягивающие платья* ***или*** *юбки* ***и*** *стильные блузки* *Его сила может быть сопоставима с силой* ***и*** *царя, и любого другого предводителя*	Союз хоть и маленькое слово, но коварное. Прежде чем его употребить, надо подумать о его значении, чтобы комната Раскольникова не меняла очертаний, а певица не оказывалась на концерте в одной блузке, но зато стильной Обратите внимание и на двойные и повторяющиеся союзы: они часто оказываются не на месте (см. пример 3)
Неправильное употребление обобщающих слов	*В «Узнике»* ***обе птицы****: человек и орел – имеют одну судьбу*	*В «Узнике» и у человека, и у орла одинаковые судьбы*	Обобщающее слово – понятие общее для всех членов однородного ряда, а не для некоторых
Неправильный порядок слов	1. ***Из Петербурга едет Хлестаков,*** *и этим он привлекателен для уездных дам* 2. *Нигилизм – это отрицание*	***Хлестаков едет из Петербурга,*** *и этим он привлекателен для уездных дам* *Нигилизм – это отрицание того,*	Многие заблуждаются, думая, что в русском языке свободный порядок слов. У каждого члена предложения свое место, и оно зависит, в частности, от смысла высказывания

Продолжение табл. 123

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Неправильный порядок слов	*того, **чем живет, на мой взгляд, нормальный человек*** 3. *Перед читателями раскрывается портрет поколения в образе Печорина, **составленного из пороков его времени***	*чем, **на мой взгляд, живет нормальный человек*** *В образе Печорина создан портрет поколения, **составленный из пороков его времени***	Первая часть предложения в примере 1 отвечает на вопрос: «Кто едет из Петербурга?», а имеется в виду: «Откуда едет Хлестаков?» Обратите внимание также на место в предложении обособленных оборотов, вводных и вставных конструкций, чтобы не возникало ложных смысловых связей в предложении (..., *на мой взгляд, нормальный человек, ...Печорин, составленный из пороков его времени)*
Неправильно построенный обособленный оборот: деепричастный, сравнительный и др.	1. ***Умирая от лихорадки**, которой он заразился от мертвого мужика, когда производил ему вскрытие, **Одинцова навещает его*** 2. *Он вошел в квартиру старухи процентщицы, **проведя там полчаса***	***Когда Базаров умирал от лихорадки**, которой заразился от трупа во время вскрытия, **Одинцова навестила его*** *Он вошел в квартиру старухи процентщицы и **провел там полчаса***	«Классическая» ошибка. Еще А.П. Чехов ее высмеял: «Проезжая мимо станции, с меня слетела шляпа» Помните: действующее лицо в обороте и в предложении должно быть одним и тем же, а в предложении деепричастие обозначает второстепенное действие (Заодно мы убрали многословие в примере 1.)
Ошибки в употреблении союзов в сложном предложении	*Возникает антитеза между естественной жизнью и общественным устройством, где владыки распоряжаются судьбой миллионов* *Хлестаков **настолько** глуп **и** не понимает, **что** его принимают за другого человека*	*Возникает антитеза между естественной жизнью и общественным устройством, **при** котором владыки распоряжаются судьбой миллионов* *Хлестаков **фантастически глуп и не понимает, что его считают важным чиновником***	Большинство подчинительных союзов и союзных слов имеют не только значение, свойственное конкретной придаточной части: определительное, причины, изъяснительное и т.д., но и оттенки смысла, уточняющие его. Так, слово *где* вносит в определительное придаточное добавочный оттенок места, который должен соответствовать смыслу предложения, а *общественное устройство* вряд ли можно назвать местом. Путают и сами союзы: слово *настолько* может быть связано со словами *насколько* или *что*, но не с *и*

Окончание табл. 123

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Неправильное расположение придаточной части	*Стихотворение «Пророк» Пушкин создает в 1826 году, в котором провозглашает божественную суть искусства*	*Стихотворение «Пророк», в котором провозглашается божественная суть искусства, Пушкин создает в 1826 году*	Придаточное предложение может находиться до главного предложения, после него и в его середине, но если оно относится к одному слову (как в приведенном примере), оно должно следовать за этим словом

Таблица 124. **Стилистические ошибки**

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Несочетаемость слов	*Тополь – типичный **житель** черноземья* ***Глубоко под Рязанью** есть село Константиново*	*Тополь – типичное **дерево** черноземья* ***В российской глубинке, под Рязанью,** есть село Константиново*	Несочетаемость – это неспособность слов соединяться друг с другом в речи. Она определяется грамматическими свойствами слов (**22 суток*), значением слова (*житель* – это только человек, а растение или животное – это *обитатель*), лексическими особенностями (*глубоко* можно уважать, но нельзя употребить это слово, характеризуя местоположение)
Лексическая недостаточность предложения	1. *Маленькая княгиня **лежит в гробу и спрашивает: «Что я вам плохого сделала?»***	*Маленькая княгиня **лежит в гробу с выражением немого укора на лице и как будто спрашивает: «Что я вам плохого сделала?»***	Ошибки, связанные с лексической недостаточностью – своеобразной содержательной недосказанностью, недоформулированностью мысли, – многообразны, и последствия бывают любопытны. Порой получается такое, о чем автор и не думал (пример 1)
	2. *Гоголь дает **описание помещика начиная с пейзажа, продолжая приемом и семьей и заканчивая едой***	*Гоголь характеризует каждого помещика **по определенной схеме: сначала описывается дорога к его имению, потом сама усадьба, прием, который оказывает***	Наиболее частые ошибки – сопоставление несопоставимых смыслов (в примере 2 частью помещика становится пейзаж, прием и пр., а в примере 3 речь Чацкого сравнивается не с речью Скалозуба, а с ним

Продолжение табл. 124

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Лексическая недостаточность предложения		***хозяин Чичикову, обед (в это время происходит знакомство Павла Ивановича с членами семьи хозяина), и, наконец, беседа по поводу покупки мертвых душ***	самим) и несочетаемость слов в предложении (в примере 4: можно быть *соучастником* какого-либо дела, чаще неблаговидного, но не человека)
	3. *Язык Чацкого образен, богат интонациями, в отличие от* ***Скалозуба***	*Язык Чацкого образен, богат интонациями, в отличие от* ***речи Скалозуба***	
	4. *Из-за своей мелочности и корыстности помещики становятся* ***соучастниками Чичикова***	*Из-за своей мелочности и корыстности помещики становятся* ***соучастниками противозаконных сделок Чичикова***	
Лексическая избыточность	*Воланд и его шайка призваны восстановить нарушившееся* ***равновесие в соотношении*** *между добром и злом*	*Воланд и его шайка призваны восстановить нарушившееся* ***равновесие*** *между добром и злом*	Ошибка, противоположная лексической недостаточности. Известны следующие разновидности лексической избыточности: тавтология – неоправданное повторение сказанного (*показать, а главное, раскрыть*), нередко при использовании однокоренных слов; избыточность грамматической формы (*самый оптимальный, самый наилучший* – см. табл. 122); плеоназм – многословие, которое начинается с избыточных словосочетаний (*своя автобиография*) и доходит до обессмысленных фрагментов текста
	Писатель старается ***показать, а главное, раскрыть*** *внутренний мир и характер героя*	*Писатель старается* ***раскрыть*** *внутренний мир и характер героя*	

Продолжение табл. 124

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Пустословие	*Поэма «Мертвые души» отличается от предыдущих произведений Гоголя: она имеет жанровое своеобразие. Поэма своеобразна. Своеобразны в ней и жанр, и композиция. Их неповторимое своеобразие, пышно расцветающее обилием художественных приемов, помогает более глубокому и полному раскрытию мысли автора*	Исправить текст невозможно	Пустословие – речь, лишенная какого бы то ни было содержания. Лучше ничего не говорить, чем «лить воду». Исправить пустословие нельзя, его можно только безжалостно вычеркивать из текста Если совсем не знаете темы, лучше уж ничего не писать, чем раздражать читателя потоком бессмыслицы
Смешение стилей	*Булгаков наказывает героев за предательство малой Родины – Украины, **коим** считает приезд в Москву* ***Состояние природы** вдохновляло поэта **во время осеннего сезона***	*Булгаков наказывает героев за предательство малой Родины – Украины, **каковым** считает приезд в Москву* ***Осень вдохновляла поэта***	Смешение стилей – неоправданное включение в текст определенного стиля несвойственных ему слов и оборотов, например разговорных и просторечных в научный, устаревших в современный. Наиболее распространены такие ошибки: просторечные элементы в литературной речи; «канцелярит» – бессмысленное включение оборотов официально-делового стиля в литературную речь
Сопоставление логически несопоставимых явлений	***Элен пустая, как дворцы, в которых** полумрак и тишина, нарушаемая только шуршанием мыши*	Исправить текст невозможно	Эта ошибка связана не столько с языком, сколько с самим обдумыванием темы. Не пишите первую пришедшую в голову формулировку. Если вы сопоставляете одно с другим, сначала подумайте, на каком основании вы можете это сделать. Типичный случай необоснованного смыслового сближения в конструкции со сравнительным оборо-

Окончание табл. 124

Ошибка	Пример	Новый вариант	Комментарий
Сопоставление логически несопоставимых явлений			том (в данном примере) разноплановых явлений. Какие общие свойства могут объединять Элен, человека, и дворец, место жительства? Следите за смысловой точностью не только сравнений, но и сопоставлений, противопоставлений

Упражнение **114.** *Найдите ошибки, связанные с игнорированием значения слова. Чаще смотрите в толковый словарь. Исправьте текст.*

1. Дружба для Пушкина – это определенная степень родства. 2. Внутри он был сентиментален. 3. Проблема в содержании доброго и злого в одном человеке. 4. В произведениях Пушкина сочетаются все сферы бытия. 5. Они должны изъять пороки из людей. 6. Все гоголевские чиновники надеются на авось – думают, что можно задобрить человека взятками. 7. Любое выражение на страницах его произведений ценится читателем. 8. Объятый сном вельможа так никогда и не узнает о странниках-просителях, шедших со своей просьбой издалека. 9. Крестьяне привыкли перед всеми снимать шляпы. 10. Все друзья Пушкина как бы сливаются в творчестве для него в одно понятие. 11. Пушкин исследует море. 12. Рассказ «Бэла» открывает цикл маленьких повестей о Печорине. 13. По мере того как Пушкин взрослеет, его философские стихотворения все больше наполняются усталостью, безысходностью, предчувствием неизбежного. 14. Молчалин с Лизой расхлябан, нагл, открыто признается, что Софью не любит. 15. Когда Хлестаков, с его легкостью в мыслях, так живо и ярко описал петербургскую жизнь, мечты чиновников приобрели реальные черты. 16. В пейзажах пушкинских произведений угадывается панорама Михайловского. 17. В лице Чичикова автор показал нового человека. 18. Здесь впервые Жуковского постигает муза. 19. Не-

вежество и самодурство – основные принципы калиновского общества.

Упражнение **115**. *Найдите ошибки, связанные с неправильным употреблением слова в переносном значении. Исправьте текст.*

I. 1. Образ возлюбленной перекликается с образом музы, без которой не возможны «и божество, и вдохновенье...». 2. В многоводном потоке русской литературы особое место занимает Булгаков. 3. Верхняя палуба является противовесом нижней. 4. Жизнь, если ее рассматривать в более широком разрезе, чем в рамках одного человека, вечна. 5. Пушкин в своем романе стремится как можно больше передать читателю (раскрыть разные стороны жизни общества). 6. Плюшкин – единственный помещик, о прошлом которого Гоголь пишет, на возрождение души которого надеется и которого забирает вместе с Чичиковым во второй том «Мертвых душ». 7. Он не знал, во что вложить свою энергию. 8. Достоевский вложил в Соню образ чистой и доброй женщины. 9. Евгений находит виновного в рамках поэмы – Медного всадника. 10. На протяжении всего романа автор отождествляет образы Сони и Лизаветы, и наконец Раскольников сливает их воедино, называя юродивыми. 11. Произведения Некрасова могут быть рядом с народом: в поле, дома. 12. Воланд жесток, он вершит судьбами людей, по нужде отправляя их то в Ялту, то в лечебницу, то под трамвай. 13. В моей душе мерцает надежда, что он еще не совсем потерян для общества.

II. 1. Ольга считает необходимым вытащить Обломова из болота той жизни, в которую он сам себя опустил. 2. Благодаря морю всплывают мотивы не только свободы личной, но и общественной, вырастает ассоциативный ряд. 3. Одновременно с образом зимы всплывает образ дороги. 4. Городничий сидит на хлебной должности. 5. Он оголяет пороки общества. 6. Море представляется поэту океаном, воплощением свободы. 7. Белинский ценил русскую литературу как живой источник, из которого просачиваются в общество человеческие чувства и понятия. 8. В свитке познания ни одна строка не может быть смыта. 9. Представления о жизни Илья Ильич мог составить только на основе сказок, которые на всю жизнь засели в его душу. 10. Гений Наполеона парит над умами. 11. Мир кажется обрубленным внезапной кончиной поэта. 12. Старые идеалы сваливаются со своих пьедесталов.

Упражнение **116.** ***Развлечение не без пользы.*** *Прочитайте предложения и попробуйте представить себе картины, изображенные в них. Слово в переносном значении коварно, если автор не следит за полетом собственной фантазии.*

1. Может быть, судьба, это то дерево, на котором мы родились, с которого мы когда-нибудь упадем. 2. Душа мастера похожа на старую черепаху, которая предусмотрительно прячется в своей скорлупе. 3. Фамусовское общество – это болото, в котором все трясется и все квакают. 4. Действительно, чудовищная жара, убожество, нищета разделяют окружающий мир на реальный и фантастический. Всех людей можно гипотетически разделить на ездоков, которым все дозволено, и лошадей, вынужденных страдать от своего бессилия. 5. Мармеладова напоминает лошадь из первого сна Раскольникова, которая умерла, так и не сдвинувшись с места. 6. Существенная деталь – прореха на его платье, свидетельствующая о прорехе на самом Манилове <видимо, автор имел в виду Плюшкина> 7. Юмор прослеживается тонкой линией, но воспринимается мощным потоком. 8. Совесть – это та сила, которая помогает сдирать с человека коросту всякой затхлости. 9. Произведения Булгакова – история болезни России, а может быть, и результат вскрытия. 10. Тургенев не позволил Базарову воплотить свои мечты в жизнь и спас тем самым, быть может, не одну старуху процентщицу. 11. Нема и муза поэта – эта проводница между ним и народом, так как она вдохновляет его на стихотворения, являющиеся своего рода мостом, перекинутым между Некрасовым и его героями. 12. Кряхтя, несет Обломов бремя романа, готового уже закончиться. 13. Россия увязла в болоте необразованности. Она была похожа на большую черепаху. Уж очень медленно она двигалась.

Упражнение **117.** *Найдите паронимы и исправьте текст.*

I. 1. При отдаче Москвы французу жители подожгли и покинули город. 2. Достоевский всю жизнь мучался бесконечной болью за народ. 3. Сатана раздал в романе всем по заслугам. 4. Судьба приготовила им единственную встречу. 5. В поэме облик великого Петра неразрывно связан с образом Петербурга. 6. Пребывание в заточении заострило любовь Пушкина. 7. Исторически значимо лицо Петра I в поэме. 8. Это типажные персонажи. 9. Маленький чело-

век не в силах противостоять исполинской мощности стихии. 10. Решено воевать до победоносного конца. 11. В романе существуют две реалии. В каждой из них один и тот же человек может выглядеть по-разному. 12. Медведь – типичная русская символика.

II. 1. Сначала юношество, потом зрелость. 2. Пушкин считал необходимым предоставить свой взгляд на историю. 3. Может быть, где-нибудь в истории найдется напоминание о чиновнике, сошедшем с ума. 4. Степенность развития сюжета замедляет повествование. 5. Особенно шокирует застывший на месте белорус. 6. Поэт жил жизнью яркой, впечатлительной. 7. Известна фраза «Победившему ученику от побежденного учителя», подписанная рукой Жуковского после выхода в свет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». 8. Грибоедов гораздо мудрее и реальнее смотрит на жизнь, чем Чацкий. 9. Пушкин бродит между устарелых корней трех больших сосен. 10. С приходом ночи природа не замирает, она продолжает жить. 11. Многим Базаров может показаться циничным, холодным, но это всего лишь обложка. 12. Главная комичная тема произведения – женская власть.

Упражнение **118.** *Найдите неправильно употребленные фразеологические обороты. Проверьте их значение по фразеологическому словарю. Исправьте текст.*

1. Он единственный, о ком автор отзовется в лице общества как об умном, образованном человеке. 2. Булгаков перевернул с ног на голову классические каноны создания художественных образов. 3. Разве решится читатель поставить знак минус на трюках Воландовой свиты? 4. В лице сестры Раскольников видит жертву, которую не может допустить. 5. Мы стараемся преподать характер человека на блюдце. 6. Образ Печорина несет в себе проблему добра. 7. Оба стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Когда за городом, задумчив, я брожу») объединены немаловажным символом – дубом, на фоне которого люди рождаются и умирают. 8. Скупка душ мертвых крестьян была довольно распространенной аферой в XIX веке. 9. Петр поступился интересами частного человека, построив город на болоте. 10. Грозный вид Петербурга во главе «Медного всадника» – это вступление к поэме. 11. В центр внимания Гоголь поставил образ Коробочки. Коробочка остановилась в своем развитии в рамках своей скупости. 12. Пушкин состоит в связи с Лермонтовым.

Упражнение **119.** *Внесите ясность в содержание текстов. С какой ошибкой связано возникновение двусмысленности в приведенных примерах?*

1. Слова «Да голос мой душе твоей дарует то же утешенье» говорят о том, насколько важен был для Пушкина приезд Пущина в Михайловское. Поэт мечтает воскресить надежду в душе своего друга так же, как он сделал это когда-то. 2. Вторым действующим лицом становится памятник Петру. Он изменил ход истории. 3. Рассматривая взаимоотношения Печорина и Вернера, надо сказать, что среди всех персонажей романа только с одним человеком главный герой смог найти подобного ему. 4. Аркадий попадает под влияние Базарова, и ему кажется, что его идеи очень правильные. 5. Стремление к познанию мира сближает Базарова с одним из гончаровских героев – А. Штольцем, другом Обломова. Оба они старались уяснить себе как можно больше о природе вещей. 6. И у Жуковского, и у Пушкина возникает мотив памяти. Романтик грустит на лоне природы о потере друга. 7. Даже сюжеты басен, которые Крылов взял у Лафонтена, стали настолько русскими, что уже ему не принадлежат. 8. Медный всадник – это памятник великому Петру, который в Европу прорубил окно. 9. К Данте является тень Вергилия, который сопровождает героя в ад. 10. Петр хотел создать город на болоте, но это его не остановило.

Упражнение **120.** *Найдите, назовите и исправьте ошибки в использовании морфологических форм имен существительных, прилагательных и глаголов.*

I. 1. В романе мы видим старших и более младших потомков. 2. У Сквозника-Дмухановского так и не просыпается совесть. 3. Софья начитанна французскими романами. 4. У многих все вернулось на свои места, а у многих наводнение изменило судьбу. 5. Поэт описывает анчара – дерево смерти. 6. Картуз капитан-исправника – важная деталь комедии. 7. В произведениях разных периодов раскрылись разные понимания ценности дружбы. 8. Много фактических сходств между героями. 9. Читатель захватывается чтением. 10. Холоп гордится близостью с хозяевом. 11. Лучшие из людей, выступающие за права человека, сосланы в Сибирь.

II. 1. Эти различия дают представления о поведении обоих помещиков: Онегина и Ленского – по приезду в деревню. 2. Петр I

был жестокий самодержавец. 3. Ответ на загадку находится во сне (героине снится сон-отгадка). 4. Роман пользуется успехом у многочисленного читателя. 5. В будущем сложившиеся бы отношения он предпочитает непонятным. 6. Можно назвать «Недоросль» Д.И. Фонвизина, и «Обломов» Гончарова, и «Мертвые души» Гоголя. 7. Такие люди, как Петр I, двигают историю вперед. 8. У людей разное представление о счастье. 9. Между героями есть сходства и различия. 10. Он ломается под давлением общества. 11. Произведение вышло за комедийные рамки. 12. Цель – распознавать личности людей.

Упражнение **121.** *Найдите слова и обороты, которые не сочетаются с другими словами в предложении или с общим стилем работы. Исправьте текст.*

1. Догадки его становятся нерушимыми. 2. Сподвижником формирования идеологии декабризма послужила война 1812 года. 3. Звено цепи должно быть сильным и выносливым. 4. Видя новую рощу кустов, Пушкин приветствует «племя младое, незнакомое». 5. Пушкиным овладевают риторические вопросы. 6. Представители аристократического дворянства ведут довольно-таки праздный образ жизни. 7. Герой отличался очень необыкновенным взглядом на жизнь. 8. Из этого суетливого мира пророк возвращается в пустыню. 9. Явный пример карьериста – Молчалин. 10. Она вынуждена тяжело трудиться. 11. Печорин – существо, не признающее чужих мнений и переживаний. 12. Базаров – самый наглядный представитель нигилизма. 13. Крестьянскую девку Пушкин называет девой. 14. Примечания Пушкина к Евгению Онегину – это тоже лирические отступления, которые носят справочный характер <дают сведения о биографии поэта>.

Упражнение **122.** *Найдите, объясните и исправьте ошибки в словосочетаниях. Обратите внимание и на другие стилистические ошибки.*

1. Подозрение о Раскольникове существует. 2. Через идеал Фамусова Максима Петровича хорошо видно, каким бы он хотел себя видеть в будущем. 3. Замужество Гурмыжской на Буланове – одно из самых нелепых ее поступков. 4. Взывая к рабам с призывом:

«Восстаньте, падшие рабы», поэт имеет в виду не вооруженное сопротивление, а призыв граждан не быть подданными монарха. 5. Далее упоминается о книжке, валяющейся в пыли с закладкой на одной и той же странице. 6. Крестьяне чувствуют Базарова своим. 7. Князь Андрей, встретив Наташу во время душевного кризиса, сразу отмечает, что она была счастливой. 8. Старый князь Николай Андреевич Болконский прививает детям уверенность в себя. 9. Выйдя из опеки родных, он стал бешено наслаждаться всеми удовольствиями. 10. Татьяна Пушкина – символ верности. 11. Плюшкину Чичиков прикидывается добродетелем. 12. Плюшкин живет хуже последнего пастуха Собакевича. 13. Манилов мечтает построить мост через озеро с торговыми рядами. 14. Образом Марьи Болконской и Наташи Ростовой Толстой раскрывает семейную мысль. 15. Любое противоречие устоявшейся нормы вызывает в Фамусове гнев. 16. Сторонники Базарова – это Аркадий Кирсанов, Ситников и Кукшина – пошлые люди, лженигилисты. 17. Даже когда Чацкий замечает холодность Софьи, он не может найти объяснение и отказывается верить. 18. Максим Петрович на куртаге упал, вызвал этим улыбку ее величества, упал еще раз уже специально и этим заслужил благосклонность во дворе.

Упражнение **123.** *Найдите и исправьте ошибки в предложениях с однородными членами. Не забывайте и о других пороках изложения.*

1. На детское, но искреннее волнение Максима Максимыча Печорин смотрел свысока. 2. Чиновники мысленно перебираются в Петербург на светские приемы, на игры в карты. 3. В поэме «Мертвые души» хорошо прописаны отношения личности и хода истории. 4. Бунин принимает во внимание не только отношения и чувства главных героев, но и второстепенных. 5. Так иногда и отправляли людей то на каторгу, то высылали из страны. 6. У Катерины не хватило сил бороться с чувством, Варварой и стечением обстоятельств. 7. Зачем людям мерзкая старушонка со смазанными маслом волосами и грабительскими процентами? 8. Не желая больше лгать и обманывать, Катерина признается в содеянном. 9. Земляника едва ли не хуже всех остальных; губит репутации коллег, а также самих людей, моря их голодом в своих богоугодных заведениях. 10. Изображено множество сторон провинциальной жизни: это и

русский характер, и распорядок барина. 11. В лирике Некрасова освещены не только взаимоотношения крестьян с помещиками, но и с представителями городской знати. 12. Жертвами Печорина становятся не случайные люди, а ни в чем не повинная девушка Бэла. 13. Для Пушкина свободой было все: гора, которая «за тучей белеет», «сияют морские края».

Упражнение **124.** *Найдите и исправьте ошибки в построении предложений.*

I. 1. Создавая город, действия Петра были продиктованы государственными интересами. 2. Но, как и все романтики, ему хочется непохожести. 3. Печорин – характер подлинно трагический, притягивающий, но вместе с тем неоднократно появлявшийся в других лермонтовских произведениях. 4. Все люди для Молчалина – это те, что могут быть ему полезны, и не могут. 5. Булгаков проявляет себя как сатирика. 6. Заняв деньги у всех, кого мог, Хлестаков уезжает. 7. Такой человек, как Катерина, могла обрести счастье лишь с тем, кого действительно любила по-настоящему, – с богом. 8. Церковь даже не начинала свое строительство, а больница находится в нищете, где главный врач Гибнер не знает ни слова по-русски. 9. Книги для Т. Лариной единственное, кто украшал ее жизнь и мог понять. 10. Пушкин посвятил первую главу романа описанию среды, в которой вырос Онегин, и то, что он зависел от нее. 11. Лирическому герою Пушкина, глядя на дуб уединенный, приходит мысль о неизбежности смерти. 12. Загорецкий, несмотря на то что он шулер и доносчик, этот человек – полноправный член фамусовского общества, поскольку умеет угождать.

II. 1. Софья выбрала себе Молчалина, который делал вид, что любит ее по должности. 2. Образ Плюшкина уже трагичен, чем комичен. 3. Образованность Онегина и Ленского обусловливает их отсутствие интереса к типичным разговорам провинциального дворянства «про дождь, про лен, про скотный двор». 4. Возможно, «Медный всадник» действительно, как кажется на первый взгляд, к истории имеет косвенное отношение. 5. Бедствия не обходятся без жертв, и насколько это ни страшно, с этим приходится мириться. 6. Одно из величайших деяний Петра – основание Петербурга, где было «суждено в Европу прорубить окно». 7. К теме человека в истории обращались многие, Пушкин был не исключением.

8. Хотя вся природа внимает песне поэта, тот, кому посвящены «страдания поэта», «увы, не внимает он и не дает ответа». 9. Муза Некрасова – родная сестра наказываемой женщины, что не проронила ни звука, пока «кнут свистел, играя» <+ искажение цитаты>. 10. Лень побеждает любовь. 11. Евгений – маленький человек. Но на первый взгляд его нельзя сравнивать с Петром I. Они равновелики. Евгения возвышает бунт.

Упражнение **125.** *Избавьте текст от «канцелярита» и слов-паразитов.*

I. 1. Они стали некими именами нарицательными. 2. В этом произведении сосуществуют как бы два мира. 3. Главный, если так можно выразиться, герой поэмы – народ. 4. Этот вопрос явился объектом дум всех романтиков. 5. Он согнулся вперегиб перед монаршим лицом. 6. В описании оказывается задействован конкретный природный элемент – тучи. 7. Но были и другие пейзажи, совокупность которых складывается в понятие «Родина». Его видение природы как бы эволюционирует. 8. Воплощение несправедливости среди чиновничьего аппарата. 9. Попытка бунта предотвращалась Петром на корню. 10. Поэт показывает жизнь в каком-то определенном направлении. 11. Процессы, происходящие в умах и душах россиян. 12. В стихотворении содержится попытка романтика-максималиста найти ответ на вопрос о свободе и одиночестве.

II. 1. Грибоедов остро обнажает идейный смысл произведения путем ярких сатирических фраз. 2. Некрасов сделал эти строки как бы творческим ориентиром. 3. Поэт в широком смысле ропщет на власть. 4. Гоголем было задумано написать поэму. 5. В каком бы аспекте природа ни рассматривалась, она всегда в великолепной форме. 6. Начинается наводнение. Это как бы восстание «свободной стихии». 7. Исходя из вышеупомянутых особенностей, Белинский определил роман «Евгений Онегин» как в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. 8. Пушкин испытывает разочарование в эффективности деятельности сеятеля свободы. 9. Разбросанные по свету друзья как бы соединились в творчестве Пушкина. 10. Понимание Пушкиным социальной роли художника изложено в «Поэте и толпе».

Упражнение **126.** *Исключите из текстов слова и обороты, нарушающие стилистическое единство сочинения, помня, что сочинение – это научная работа, хоть и маленькая.*

1. Помещики сидят у крестьян на шее. 2. Из уездного городка, главой которого является, городничий сделал дойную корову. 3. Много стихотворений он посвящает зиме как национальной особенности. 4. Человеческая деятельность не вступает в конфликт с природой, они мирно сосуществуют. 5. Одно из любимых занятий Базарова – резать лягушек. 6. Штольц Обломова тащить на себе не будет. 7. Лермонтов кинул край родной и так же счастия не ищет. 8. Рядом с Собакевичем все особачиваются. 9. Шарик-собака благороднее Шарикова-человека, хоть и ходящего на двух ногах, но являющего собой настоящую скотину. 10. Природа надоела Базарову, пардон, как горькая редька.

Упражнение **127.** *Избавьте тексты от многословия, но сохраните в них авторскую мысль.*

I. 1. Поэт смог с помощью пера выразить свои мысли и думы на бумаге. 2. Послание к А.П. Керн было написано во время Михайловской ссылки в 1825 г. Тогда Пушкин не впервые встретился с ней: их первая встреча состоялась в 1819 г. И находясь в имении, поэт снова увидел ее. 3. Это подтверждено рядом суждений и аргументов. 4. В «Обломове» как важнейший вопрос Гончаров поставил проблему дальнейшего развития русского общества. 5. Пушкин изобразил образ Петра-антихриста и Петра-«державца полумира». 6. Для понимания и раскрытия мира Печорина, психологического изображения его портрета Лермонтов использовал хаотичную структуру композиции. 7. Одной из тем является проблема крепостного права. 8. Помещики представляют галерею образов типичных персонажей. 9. Если бы ему еще раз довелось прожить жизнь заново. 10. Пониманию Пушкиным любви свойствен мотив гуманности. 11. Тургенев и Гончаров описывают разных представителей того времени, в которое они жили. 12. Островский, осмеивая, показывает быт дворянства, правдиво обличает пороки общества.

II. 1. Павел Петрович – полный антипод Базарова. 2. Герои понимают для себя смысл жизни по-разному. 3. В силу убеждений и высоких нравственных ценностей Некрасов не мог оставить без

внимания тему народа. 4. В романе два основных женских образа, заложенных в двух женщинах. 5. Создается впечатление, что дружба — очень важное и дорогое чувство для поэта. Любовь и дружба действительно изображаются им как высокие духовные ценности, «души прекрасные порывы». Они неразрывно связаны со всем внутренним миром лирического героя, в них находят свое отражение и мироощущение, переживания, раздумья. 6. Люди шли вразрез со своим временем, с обществом, со средой своего времени, с идеалами и воззрениями, витавшими в атмосфере их времени. 7. Пушкин, собрав все лучшее в русских женщинах, создал Т. Ларину. 8. Грибоедов оказал большое влияние на становление и формирование идеологии декабризма. 9. Жуковский был новатором и основателем русского романтизма. 10. Лермонтов расширяет границы степи, сравнивая ее с океаном. 11. «Фаталист» до конца дополняет психологический портрет героя. 12. Купцы в жалобе Хлестакову раскрыли настоящую сущность городничего.

Упражнение **128.** *Прочитайте тексты и определите, что хотел сказать автор. Исправьте неясности и ошибки, возникшие из-за лексической неполноты изложения.*

1. Так называемый нигилизм — это новое поколение в целом. 2. Они умны, образованны, их требования действительно выше не только деревенских помещиков, но и представителей петербургского света. 3. Даже Собакевич, с его манерой говорить о людях, сказал о Чичикове, что он приятный человек. 4. Поэт сравнивает жизнь с телегой. 5. По всему видно, что Чичиков хотя и подлый, но отнюдь не такой посредственный тип, как городничий и Хлестаков. 6. Чацкий очень умен, но он глуп в житейском смысле 7. Крестьяне Некрасова мечтают о встрече с барином, чтобы тот защитил их от произвола управителя, и он приезжает, но только в гробу. 8. Поэт показывает лицо Петербурга, у него много выражений. 9. Описание дядиного «почтенного замка», в который приехал Онегин, повторяет типичный дворянский дом. 10. Чтобы нарисовать полную картину жизни, Некрасов нашел гениальное решение, начав поэму на столбовой дороженьке.

Упражнение **129.** *В приведенных ниже текстах найдите и квалифицируйте стилистические ошибки (их может быть много в одном примере). Исправьте их, ограничиваясь минимальной правкой.*

I. 1. Поэт находит успокоение, и через описываемую картину природы мы легко можем угадать его настроение. 2. Поэт мучается вопросами, зачем ему жизнь. 3. Поэт провозглашает равенство значения каждого человека на историю. 4. Аркадий и Евгений Базаров не пара друг другу. 5. В классицистической пьесе характеры строились прямолинейно и персонажи имели строгое деление. 6. Можно разбогатеть на умерших душах, которые официально живы и значатся в списках. Поэтому Чичиков решает скупить мертвых крестьян у помещиков. И не случайно Гоголь посылает своего героя именно к ним. 7. На протяжении всей своей жизни у Лермонтова было мало друзей. 8. Автор не рисует Базарова одной краской. 9. Протест против Кабанихи после гибели Катерины – удар по ее авторитету сыном Тихоном. 10. Скульптор Фальконе изобразил Петра на коне, который заехал на пьедестал. 11. Отношение Молчалина к службе типично и не вызовет неодобрений в фамусовском обществе. 12. Сатирически изображены органы государственной власти – Лев и Осел.

II. 1. У Салтыкова-Щедрина чиновники представлены в образе лесных медведей, жителей дикой природы. 2. Базаров раскрывается Соне Мармеладовой. 3. История вынуждает частных лиц приспосабливаться к обстоятельствам. Из этих приспособлений и складывается жизнь. 4. Проза такого писателя, как И.А. Бунина, так же гармонична, как и его поэзия. 5. В душе Обломова постоянные противоборства: стремление к будущему и непреодолимая лень. 6. Москва столь жаждуема и недосягаема врагами. 7. С помощью первой части Пушкин подводит к проблеме личности и истории, прожив краткую жизнь. 8. Пушкин не дается в руки. 9. Пушкин не изображал процесс строения города. 10. В «Горе от ума» отобразились основные литературные направления того времени. 11. Есенин был рожден деревенским мальчиком. 12. Крестьян мучает вопрос вольготности на Руси. Поддавшись давлению этого вопроса, они отправляются на большую дорогу.

III. 1. Крылов не только по-своему интерпретирует знакомые сюжеты, но и вкладывает в повествования свои выражения. 2. Угнетаемый социальными язвами, Пушкин рисует мудрое подерну-

тое грустью стихотворение. 3. Перед мысленным взором Чичикова проносится галерея умерших крестьян. 4. На примере схожего с Пушкиным образа Онегина и его антипода Ленского автор исследует интеллектуальные и нравственные искания русской аристократической интеллигенции 20-х годов XIX века. 5. Чичиков ездит по помещикам и уговаривает их продать мертвые души. 6. Пушкин изучает факты об истории пугачевского восстания. 7. По широте охвата действительности поэма Некрасова похожа с «Евгением Онегиным». 8. Раскольникова мучал вопрос быта, нищеты и убийства старухи процентщицы, но не из-за собственного голода, а, как он считал, во благо общества, также на убийство старухи его вынудила нужда матери и сестры и растоптанная честь Сонечки. 9. Национальный характер поэме придает обилие русских выражений. 10. Голова Базарова была оформлена густой шевелюрой с бакенбардами песочного цвета. 11. Печорин умело давит на больное место Азамата – коня Казбича.

§ 28 ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ ОБЩИЕ ТЕКСТЫ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Назначение этого параграфа – повторение пройденного, общая тренировка навыков грамматического разбора и правописания. Тексты располагаются по принципу усложнения, так что самые уверенные в себе могут начать с конца.

Желаем удачи!

1. Лермонтов не видит оправдания совреме...никам этим и об...ясняет...ся гневное бе...жалос...ное перечисление постыдных их черт трусости малодушия абсолютного (не) верия обострен...ое чувством пр...надлежности лирического героя к своему пок...лению.
2. Кусты шиповника осыпан...ы душистыми цветами в лесных лугах сплошной медовый клевер рож... густая рослая темне...т и волнует...ся (до) половины налилась (в) низах перекликают...ся коростели в овсах и ржах то хр...пят то щ...лкают перепела соловей в лесу только изредк... ...делает колено и замолкнет сухой жар печ...т. (Л.Т.)
3. Печ...рин человек своего времени своей (социально) культурной среды со всеми вытекающими прот...воречиями. Он (дворянин) инт...л...гент Н/николаевской эпохи ее продукт и жертва в одном лице чья душа «испорчен...а светом» разорван...а на две половины лучшая из которых по словам самого героя «В/высохла испарилась ум...рла тогда как другая жива к услугам каждого».
4. Брошен...ой мужем Кукшиной приходит...ся довольствоват...ся к...мпанией Ситникова.
5. Спор Понтия Пилата и бродяч...его проповедника Иешуа Га-Ноцри о том будет (ли) царство истин...ы обн...руж...вает если не равенство то стран...ое инт...л...ектуальное сходство палача и жертвы.
6. Мотив одиночества сквозной центральный для творчества Лермонтова и пожалуй н... у одного из русских писателей н... пр...обретает (на) столько всеоб..емл...щий характер.

7. Ист...н...ая нац...ональность состоит н... в описани... с...р...фана но в самом духе народа. По...т даже может быть и тогда нац...онален когда опис...вает соверше...но сторон...ий мир но глядит на него глазами своей нац...ональной стихии глазами всего народа когда чу...ствует и говорит так что соотечествен...икам его кажется буд (то) это чу...ствуют и говорят они сами. (Г.) <О ком говорит Гоголь?>
8. Я живу на кондици... у богатого сановника Сипягина учу его сынишку ем чудесно я в жизни так (н...) едал сплю крепко гуляю всласть по прекрасным окрес...ностям а главное вышел (на) время из (под) опеки П/петербургских друзей и хоть сначал... скука грызла лихо но теперь как (будто) легче стало. (Тург.)
9. Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молд...ван с которой я работал ушла на берег моря а я и (старуха) Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лежа на земле глядели как та...т в голубой мгле ночи и темной зелени листвы силу...ты тех людей что пошли к морю. (М.Г.)
10. Мотив это литературове...ческое понятие об...ед...няющее и устойч...вые повторяющ...еся темы в творчестве поэта или писателя и постоя...ные комплексы чувств и переживаний и повторяющ...еся образы.
11. Пр...одоление страдания пр...носимого одиночеством возможно лиш... как некая утопическая надежда слияния с миром но для этого мир обычно отрица...мый героем за (не) совершенство должен обре...ти гармонию.
12. В. Каверин хорошо об...яснил специфику Б/булгаковского «Бега» «(Не) обычайность фантастичность кажущ...ся призрачность событий гражданской войны была подмечен...а не только Булгаков...м ее изобразили и Вс. Иванов и Бабель эта фантастичность как (бы) «назван...а» удостоверен...а определен...а Булгаков...м. О ней (то) и написан «Бег».
13. За каждой стеной мне мерещ...тся драм... а за каждой стеной виднеют...ся горячие слезы слезы о которых никто н... ведает слезы обманутых надежд. Есть коне...но дома в которых едят и пьют туч...неют и спят бе...пробудно но даже там найдется какая (нибудь) племян...ица пр...т...снен...ая хоть дворник хоть горни...ная а уж (не) пр...менно кому-то сложно жить. (Герцен.)

14. В стихотворени... Лермонтова «Родина» (в) первые в русской поэзи... любовь к Р/родине трактуется как (н...) совместимое н... с одной теорией чувство как (н...) ведомая (н...) об...ясним**а**я сила.
15. Русский пейзаж увиден...ый (как) будто из разных точек пространства с высоты птич...его полета и (в) близи его предметная определен...ость все это создает ощущение родства с этой землей пр...надлежности ей.
16. А где биш... мой рассказ (не) связный? В Одессе пыльной я сказал. Я б мог сказать В Одессе грязной и тут (бы) право не солгал. (П.)
17. Кстати он был замечательно хорош... собою (темно) рус... ростом выше среднего тонок строен с прекрасными темными глазами. Но скоро он впал (как) бы в глубокую задумч...вость даже вернее сказать как (бы) в какое-то забытье и пошел уже (не) замечая окружающего. (Дост.) <О ком это?>
18. Берлиоз отчетливо разглядел что усишки у него как кури...ные пер...я глазки маленькие и...ронические и (полу) п...яные а брюки кле...чатые подтянутые (на) столько что видны грязные белые носки. (Булг.) <Кого разглядывал Берлиоз?>
19. Он <Кто?> то вздыхал открывая свой и...таск...н...ый в скитаниях (грязно) серый таллиф <...> и обн...жал ушиблен...ую коп...ем грудь по которой стекал грязный пот то в (не) выносимой муке поднимал глаза в небо следя за тремя стервятниками давно уже плававшими в вышине большими кругами в предчу...стви... скорого пира то вп...рял безнадежный взор в ж...лтую землю и видел на ней (полу) разрушен...ый собачий череп и бегающих вокруг него ящериц. (Булг.) <Эпизод?>
20. Мц...ри не бежит от людей от ц...вилизации от своей природной среды как например К/кавказский П/пленник или Алеко герой поэмы «Ц...ганы» а напротив стремится к тому что отняли у него в детстве быть свободным среди соотечествен...иков.
21. Во время войны с Наполеоном старый князь Николай Андреевич отправляет сына в армию со словами что если князя Андрея уб...ют то ему «старику будет больно» но если тот пр...даст Россию и опозорит род Болконских ему «стыдно будет».
22. Перед ним было три пут... Чрезвычайно соблазнял первый кинут...ся на эти лампы и замысловатые вещиц... и всех их к ч...ртовой бабушке перебить и таким образом выразить свой

протест за (то) что он задержан зря. Но сегодн...ний Иван значительно уже отличался от Ивана вчера...него и первый путь показался ему сомнительным чего доброго они укоренят...ся в мысли что он буйный сум...шедший. (Булг.) <Где находится герой?>

23. Как н... старались люди собравшись в одно (н...) большое место несколько сот тысяч... изуродовать ту землю на которой они жались как н... забивали камнями землю чтобы н...чего н... росло на ней как н... очищали всякую пробивающ...ся травку как н... дымили камен...ым углем и нефтью как н... обрез...вали деревья и н... выгоняли всех животных и птиц весна была весною даже в городе. (Л.Т.)
24. Старушка <Кто?> вскоре после от...езда нашего героя в такое пришла беспокойство (на) счет могущего произойти со стороны его обмана что (не) поспавши три ночи сряду решилась ехать в город (не) смотря на то что лошади не были подкова...ны и там узнать наверно (по) чем ходят мертвые души и уж... н... промахнулась (ли) она боже сохрани продав их может быть (в) тридешев... (Г.)
25. Гостин...ица губернского города <...> была одна из тех губернских гостин...иц которые устраиваются по новым усовершенствован...ым образцам с самыми лу...шими намерениями чистоты комфорта и даже ...легантности но которые по публике посещающей их с чрезвычайной быстротой превращают...ся в грязные кабаки с пр...тензией на современ...ые усовершенствования и делают...ся этою самою пр...тензией еще хуже стари...ных просто грязных гостин...иц. (Л.Т.)
26. Графиня начала покровительствовать всех горни...ных и принимать к сердцу засален...ых детей кучера период после которого девушке или (тот) час надобно идти замуж... или начать нюхать табак любить кошек и стрижен...ых собач...нок и н... пр...надлежать н... к мужскому н... к женскому полу. (Герцен.)
27. Через неделю после смотра графиню Мавру Ильини...ну явились поздравлять ее знакомые люди которые сч...тались давно умершими выползли из своих нор где они лет тридцать упорно сражались со смертью и н... ...дались где они лет тридцать капризн...чали и собирали деньги хилые разбитые паралич...м с удуш...ем и глухотой. (Герцен.)

28. (Не) изменным предметом моей литературной деятельности был протест против двоедушия хищн...чества пр...дательства и т.п. Ройтесь сколько хотите во всей мас...е мною написан...ого ручаюсь н...чего другого н... найдете. (С.-Щ.)
29. По мнению Белинского главная мысль стихотворения «Бородино» (1837) «Ж/жалоба на настоящее пок...ление дремл...щ...е в бездействи... зависть к великому прошедшему столь полному славы и великих дел».
30. Чтобы успокоить Утятина крест...янам пришлось раз...грывать порку но фарс (в) угоду старому крепос...нику обернулся смертью Агапа которая с одной стороны вполне об...снима герой во время раз...грыва...мого спектакля много пил а с другой эта смерть св...детельствует о том что простому тружен...ику пр...суще глубокое чувство собствен...ого досто...нства ущемление которого пр...водит к трагическому финалу.
31. Мне казалось что он т...готит...ся своим одиночеством и я несколько раз хотел заговорить с ним но <...> когда глаза наши встречались что случалось часто так как мы сидели наискоски друг (от) друга он отв...рачивался и брался за книгу или смотрел в окно. (Л.Т.) <Произведение?>
32. В стихотворении «Воспоминания в Царском С/селе» Пушкин выступает как по...тический наследник н... только Жуковского но и более ран...их его предшествен...иков например клас...циста Державина.
33. На бюро выложен...м перламутров...й м...заикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки наполнен...ые кле...м лежало множество всякой всячины куча и...писан...ых мелко бумаж...к накрыт...х мраморн...м позеленевш...м прес...ом с яичком (на) верху какая (то) стари...ная книга в кожан...ом переплете с красн...м обрезом лимон весь высохш...й ростом не более лесного ореха отломлен...ая ручка кресел рюмка с какой (то) жидкостью и тремя мухами накрытая письмом кусоч...к сургуч...ка кусоч...к какой (то) поднят...й тряпки два пера запачкан...ые чернилами высохш...е как в ч...хотке зубочистка совершенно пожелтевшая которою хозяин может быть ковырял в зубах еще до нашествия на Москву французов. (Г.) <Кто и у кого дома находится?>
34. В его озлоблен...ой желч...вой мысли в его молодом негодовани... слыш...т...ся здоровый порыв к делу он чу...ствует чем

(н...) доволен он головой б...ет в камен...ую стену обществен...ых предра...судков и пробует крепки ли их казен...ые решетки. (Герцен.) <О каком герое идет речь?>

35. «Деревня» это ода и в ней можно видеть черты клас...цизма «К морю» эл...егия с характерными чертами сент...ментализма а «К Чаадаеву» это пос...лание характерный образец революцион...ого романтизма. Почти в каждом из этих стихотворений можно найти внутрен...юю ант...тезу. Так «Деревня» четко делится на две части описание деревенской идил...ии и обл...чение «барства дикого» которое присвоило «и труд и собствен...ость и время земледельца».
36. Казалось природа с яростью ни...провергала все что было создан...о усилиями рук человеческих она под...мала бунт накид...вала сети цветов на ал...еи брала приступом груды щебня бросала на них в...лы разр...стающихся мхов цеплялась за шею мраморных статуй и опрокид...вала их при помощи упругих канатов свитых из ползучих р...стений она ломала плиты водоемов тер...ас...ы и лестницы раздв...гая их кустарниками она заползала (по) всюду овлад...вала каждым возделан...ым когда (то) уголком перестра...вала его на свой лад и словно водружала знамя мятежа сажая там какое (нибудь) подхвачен...ое по дороге зерно какую (нибудь) (не) приметную зеленую травку разраставш...юся потом в гиган...скую пор...сль. (Золя.)
37. Когда (же) он больной и и...порчен...ый от (не) здоровой работы п...янства разврата одурелый и шальной как во сне шлялся (без) цели по городу и (с) дуру залез в какой (то) сарай и вытащил оттуда н...кому (н...) нужные половики мы все достаточные богатые образован...ые люди (н...) то что позаботились о том что (бы) ун...чтожить ее причины которые довели этого мальчика до его теперешнего пол...жения а хотим поправить дело тем что будем казнить этого мальчика. (Л.Т.) <Произведение?>
38. Он (просто) напросто скучал не знал куда себя девать как и больш...нство людей. Вот он и пр...думал себе жизнь полную сложностей и драм...атических прои...шествий. Ведь должно же что (то) происходить разве н... этим озабочен...а большая часть человечества (все) равно что пусть даже рабство без любви война смерть. (Камю.)
39. Александр I ум...ротв...ритель Европы человек с молодых лет стремивш...йся только к благу своих народов первый за-

чин...щик либеральных новов...едений в своем О/отечестве теперь когда кажет...ся он владеет наибольшей властью и (по) тому возможностью сделать благо своих народов в то время как Наполеон в изгнани... делает детские и лживые планы о том как (бы) он осчас...ливил человечество если (бы) имел власть Александр I исполнив свое пр...звание и почу...в на себе руку Божию вдруг признает н...чтожность этой мнимой власти отворачивается от нее пр...дает ее в руки пр...зираемых им и пр...зрен...ых людей и говорит только «Н... нам н... нам а имени твоему!» (Л.Т.) <Произведение?>

40. Кто (то) спросил о дуэл... Пушкина и Незлобин увлекся рассказывая о смелост... и мужествен...ост... Пушкина о том как он всю жизнь провел в боях против пошлости трусости угодн...чества продажности как чувство собствен...ого досто...нства выучило его постоян...о быть готовым пролить свою кровь отста...вая честь под дулом направлен...ого на него (в) упор пистолета он живо нарисовал Пушкина (смертельно) ранен...ого сидящего в снегу оп...раясь на левую руку прицел...вшегося и ран...вшего противника к сожалению легко. (Кав.)
41. И никому из присутствующих начиная с св...щен...ика и смотрителя и кончая Масловой не приходило в голову что тот самый Иисус имя которого со свистом такое бе...числе...ное число раз повторял св...щен...ик всякими стран...ыми словами во...хваляя его запретил имен...о все то что делалось. ..десь запретил (не) только такое бе...смыслен...ое многоглаголание и кощунствен...ое волхвование (св...щен...иков) учителей над хлебом и вином но самым определен...ым образом запретил одним людям называть учителями других людей запретил молитвы в храмах а велел молит...ся каждому в уединени... запретил самые храмы сказав что пришел разрушать их и что молит...ся надо не в храмах а в духе и истин...е главное же запретил (не) только судить людей и держать их в заточени... муч...ть позорить казнить как это делалось ...десь а запретил всякое насилие над людьми сказав что он пришел выпустить плен...ых на свободу. (Л.Т.) <Произведение? Имена главных героев?>
42. В те два дня которые прошли со времени этого известия и до посещения Ростова княжна Марья (не) переставая думала о том как ей должно держать себя (в) отношени... Ростова (то) она решала что не выйдет к тетке что ей в ее глубоком трауре

(не) прилично принимать гостей то она думала что это будет грубо после того что он ...делал для нее то ей приходило в голову что ее тетка и губернаторша имеют какие (то) виды на нее и Ростова <...> то она говорила себе что только она со своею порочностью могла думать это про них не могли они н... помнить что в ее положени... когда она еще не сняла плёрёзы такое сватовство было бы оск...рбительно и ей и памяти ее отца. (Л.Т.) <Эпизод?>

43. Было то время года перевал лета когда урожай нынешнего года определился когда начинаются заботы о посеве будущего года и подошли покосы когда рож... вся выколосилась и (серо) зеленая (не) налитым еще легким колосом волнует...ся на ветру когда зеленые овсы с ра...кидан...ыми по ним кустами желтой травы неровно выкид...ваются по поздним посевам когда ран...яя гречиха еще лопушится скрывая землю когда убитые (в) камень скотиной пары с оставлен...ыми дорогами которые не берет соха, вспахан...ы (до) половины когда пр...сохшие вывезен...ые кучи навоза пахнут по зарям вместе с медовыми травами и на низах ожидая косы стоят сплошным морем бережен...ые луга с чернеющимися кучами стеблей выполон...ого щавельника. (Л.Т.)
44. Все дамы желали видеть у себя le Negre du czar и ловили его (на) перехват регент пр...глашал его (н...) раз на свои веселые вечера он прису...ствовал на ужинах одушевлен...ых молодостию Аруэта и старостию Шолье разговорами Монтескье и Фонтенеля н... пропускал н... одного бала н... одного праздника н... одного первого представления и пр...давался общему вихрю со всею пылкостию своих лет и своей породы. (П.) <Произведение?>
45. Познакомив Нелли с историей чуть ли н... каждой могилы и каждой надгробной плиты бакалавр повел ее в древн...ю подземн...ю часовню от которой остались теперь только унылые голые стены и рас...казал как она осв...щалась в прежние времена когда здесь был монастырь и как среди подвеш...ных к потолку св...тильников среди кадил с благовон...ыми курениями среди бл...стающих золотом и серебром парч...вых одеяний среди изображений св...тых и блеска драгоцен...ых камней под этими низкими сводами звучал в (полу) ночный час хор старческих голосов и монахи в капюш...нах пр...кл...нив колено шептали молитвы и переб...рали четки. (Ч.Д.)

46. Молодой месяц тоже чистый без паутины играл все выше и ярче в грудах все больше скл...нявшихся облаков (дымчато) белых величаво загром...ждавших небо и когда выходил из-за них своей белой половиной похожей на человеческое лицо (в) профиль яркое и (мертве...но) бледное все оз...рялось заливалось фосфорическим светом. (Бун.)
47. Продавцы за рыбным пр...лавком как окаменели со своими ножами в руках с...реневый иностранец повернулся к грабителям и (тут) же обнаруж...лось что Бегемот (не) прав у с...реневого не (не) хватало чего (то) в лице а наоборот скорее было лишнее висящие щеки и бегающие глаза. (Булг.) <Эпизод?>
48. Николай Иванович видный в луне до последней пуговки на серой ж...летке до последнего волоска в светлой бородке клин...шком вдруг усмехнулся дикой усмешкой поднялся со скамейки и очевидно (не) помня себя от смущения вместо того чтобы снять шляпу махнул портфелем (в) сторону и ноги согнул (как) будто соб...рался пустит...ся (в) присядку. (Булг.)
49. Потом еще раз в сердце екнуло и перед администратором <Имя?> возник второй маленький но с атлетическими плечами рыжий как огонь один глаз с бельмом рот с клыком. (Булг.) <Эпизод?>
50. Этот милый Свияжский держащий при себе мысли только для обществен...ого употребления и очевидно имеющий другие какие (то) тайные для Левина основы жизни и вместе с тем он с толпой имя которой л...гион руководящий обществен...ым мнением чуждыми ему мыслями этот озлоблен...ый помещик совершенно правый в своих ра...суждениях вымуч...ных жизнью но (не) правый своим озлоблением к целому классу и самому лучшему классу России собствен...ое (не) довольство своей деятельностью и смутная надежда найти поправку всему этому все это сливалось в чувство внутрен...ей тревоги и ожидание близкого разрешения. (Л.Т.)
51. Чтобы передать как долго пришлось уговаривать Кита сесть за стол в присутстви... (не) знакомого джентльмена как его наконец усадили как он загнул обшлага ра...ставил локти уткнулся носом в тетрадку и страшным образом скосил на нее глаза как взяв перо он немедлен...о начал сажать кляксу за кляксой и вым...зался чернилами до корней волос как написав совершен...о случайно правильную букву и готовясь выве...ти такую

(же) он нечаян...о стирал первую рукавом как при каждой очередной ошибке раздавался взрыв смеха девочки и (не) менее веселый хохот самого Кита и как (не) смотря на подобные недоразумения наставница старалась пр...подать своему ученику трудную науку письма а он с таким (же) рвением од...левал ее понадобилось бы слишком много времени и места гораздо больше чем они того заслуживают. (Ч.Д.)

52. Любим...ц моды легкокрылый хоть н... британец н... француз ты вновь создал волшебник милый меня п...томца чистых муз и я смеюся над могилой ушед (на) век от смертных уз. (П.) <Кому посвящены стихи?>
53. Там он почил среди мучений и (в) след за ним как бури шум другой от нас умчался гений другой властитель наших дум. И...чез оплак...ный свободой оставя миру свой в...нец. Шуми волнуйся (не) погодой он был о море твой певец. (П.) <О каких властителях дум и в каком произведении говорит Пушкин?>
54. Вагоны платформы ц...стерны лесовозы грузовые и крытые контейнеры проносились один за другим вот уже пронеслась мимо половина состава и Авдий подумал что (ни) чего не выйдет что все это напрасная затея (не) возможно остановить раскатившуюся на такой скорости махину но вдруг скорость поезда начала падать колеса стали крутит...ся все медлен...ее раздался скрежет тормозов и эшелон судорожно дергаясь будто спотыкаясь постепен...о сбавил ход. (Айт.) <Произведение?>
55. Н...кто н... станет спорить что дикий гор...ц в своем воинствен...ом костюме вольный как воля сам (себе) и судья и господин гораздо ярче какого (нибудь) зас...дателя и (не) смотря на то что он зарезал своего врага пр...таясь в ущель... или выж...г целую деревню но однако (же) он более пор...жает сильнее возбуждает в нас участ...е нежели наш судья в и...тертом фраке запачкан...ом табаком который (не) вин...ым образом посредством справок и выпр...вок пустил (по) миру множество всякого рода крепостных и свободных людей. (Г.) <Произведение?>
56. Все душевные (не) достатки в красавице вместо того что (бы) произве...ти отвращен...е становят...ся как (то) (не) обыкновен...о пр...влекательны самый порок дыш...т в них миловидностью но и...чезни она и женщине нужно быть в двадцать раз

умнее мужчины чтобы внушить к себе если н... любовь то по крайней мере уважение. (Г.)

57. Между тем псы заливались всеми возможными голосами один забросивши (в) верх голову выводил так протяжно и с таким старанием как (будто) за это получал бог знает какое жалован...е другой отхват...вал (на) скоро как пономарь промеж... них звенел как почтовый звонок (не) угомон...ый диск...нт вероятно молодого щенка и все это наконец повершал бас может быть старик наделен...ый дюжею собач...ей натурою потому что хрипел как хрипит певческий контр...бас когда концерт в полном разливе тенора поднимаются (на) ц...почки от сильного желания выве...ти высокую ноту и все что н... есть прорывается (к) верху закид...вая голову а он один засунувши небритый подбородок в галстук пр...сев и опустившись почти до земли пропускает оттуда свою ноту от которой трясутся и дребе...жат стекла. (Г.) <Произведение?>

58. Он рассказал наконец что Павлищев встретился однажды в Берлине с профессором Шнейдером швейцарцем который занимается имен...о этими болезнями имеет заведение в Швейцарии в К/кантоне В/валлийском леч...т по своей методе холодной водой гимнастикой леч...т и от идиотизма и от сум...шествия (при) этом обучает и бер...тся вообще за духовное развитие что Павлищев отправил его к нему в Швейцарию лет назад около пяти а сам два года тому назад умер внезапно не сделав распоряжений что Шнейдер держал и долеч...вал его еще года два что он его н... вылеч...л но очень много помог и что наконец по его собствен...ому желанию и по одному встретивш...муся обстоятельству отправил его теперь в Россию. (Дост.) <Произведение? Герой?>

59. Н...чем н... дорожа а пуще всего собой нужно было очень много ума и проникновения чтобы догадат...ся в эту минуту что она давно уже перестала дорожить собой и чтоб ему скептику и светскому ц...нику поверить серьезности этого чувства Настасья Филип...овна в состояни... была самое себя погубить бе...возвратно и безобразно Сибирью и каторгой лиш... бы надругат...ся над человеком к которому она питала такое бе...человечное отвращение. (Дост.) <Произведение?>

60. В другом конце палаты в сумраке под сводами шепталась большая царская родня сестры тетки дядья и ближние бояре Иван

Максимович Языков маленький в хорошем теле добрый сладкий человек великой ловкости <...>; пос...ный и благос...ный старец книжник первый постельничий Алексей Тимофеевич Лихачев и князь Василий Васильевич Голиц...н писан...ый красавец кудрявая бородка с проплеш...нкой вздернутые усы стрижен коротко (по) польски в польском кунтуше и в мягких сапожках на крутых каблуках князь роста был среднего. (А.Т.) <Произведение?>

61. Но я плоды моих мечтаний и гармонических затей читаю только старой няне подруге юн...ости моей да после ску...ного обеда ко мне забре...шего соседа поймав нездан...о за полу душу трагедией в углу или но это кроме шуток тоской и рифмами томим бродя над озером моим пугаю стадо диких уток вняв пенью (сладко) звучных строф они слетают с берегов. (П.) <Произведение? Период творчества поэта?>
62. Прежде это началось почти с детства и росло до полной возмужалости когда он старался ...делать что (нибудь) такое что ...делало бы добро для всех для человечества для России для губернии для всей деревни он замечал что мысли об этом были приятны но сама деятельность всегда бывала (не) складная не было полной уверен...ости в том что дело необходимо нужно и сама деятельность казавшаяся (с) начала столь большою все умен...шалась и умен...шалась сходила на (нет) теперь (же) когда он после жени...бы стал более и более ограничиват...ся жизнью для себя он хотя н... испытывал более никакой радости <...> чу...ствовал уверен...ость что дело это необходимо видел что оно спор...тся гораздо лучше. (Л.Т.) <Произведение? Имя героя?>
63. Несомнен...ые чему признаки из (ниже) следующего я...ствуют: (во) первых оный дворянин начал выходить часто из своих покоев что прежде н...когда по причине своей лен...ости и гнус...ной туч...ности тела н... предприн...мал (во) вторых в людской его пр...мыкающ...й о самый забор ограждающ...й мою собствен...ую получен...ую мною от покойного родителя моего блажен...ой памяти Ивана Онисиева сына Перепенка землю ежедневно и в необычайной продолжительности горит свет что уже явное есть к тому доказательство ибо до сего по скаредной его скупости всегда не только сальная свеча но даже каганец был потушен. (Г.) <Произведение?>

64. Пушкинские темы и П/пушкинские ц...таты органично входят в П/пастернаковский текст

На берегу пустын...ых волн
Стоял он дум великих полн.
Был бешен шквал. Песком ...гущен...ый
Кровавился б...гровый вал.
Такой (же) гнев обур...вал
Его и чем (то) возмущен...ый
Он злобу на себе срывал.

65. (В) силу этого они с незапамятных времен находят особое удовольствие так они изл...вают желч... и удовлетворяют свои причуды в том чтобы пот...шат...ся над гол...ан...скими шкиперами они досаждают последним внезапными шквалами дующими (в) лоб ветрами встречными течениями и пр...пя...ствиями всякого рода так что (гол...андец) мореплаватель издавн... вынужден был проявлять исключительную осторожность и предусмотрительность бросать якорь с наступлением темноты опускать бизань-рею или даже весь парус едва лишь над горами покажется круглое облачко короче говоря принимать столько предосторожностей что зач...стую ему приходит...ся тратить невероятное кол...ичество времени чтобы с величайшими трудностями поднят...ся (в) верх по реке. (Ирвинг.)

66. В этом предприяти... ему предстояло впрочем пр...одолеть гораздо большие трудности нежели те что выпадали обычно на долю странствующих рыцарей доброго старого времени которым (не) часто пр...ходилось сталкиват...ся с кем (либо) иным кроме гигантов волшебников злых драконов и (тому) подобных без труда обузд...ваемых противников а так (же) нужно было пробит...ся через (какие) нибудь пустя...ные железные или медные двери и адамантовые стены чтобы проникнуть в одну из замковых башен где томилась дама их сердца все это рыцарь продел...вал с такою (же) легкостью с какой мы доб...раемся до начинки рождествен...ского пирога после чего красав...ца разумеется отдавала ему руку и сердце. (Ирвинг.)

67. Итак Ковалев уже хотел было приказать ехать в У/управу благочиния как опять пришла мысль ему что этот плут и мошен...ик который поступил уже при первой встреч... таким бе...совес...ным образом мог опять удобно пользуясь временем как (нибудь) ул...знуть из города и тогда все искания будут

т...етны или могут продолжат...ся чего боже сохрани целый месяц. (Г.) <О каком плуте идет речь?>

68. А мы их жалкие потомки ск...тающиеся по земле без убеждений и гордости без наслаждения и страха кроме той (не) вольной боязни, сж...мающей сердце при мысли о неизбежном конце мы (н...) способны более к великим жертвам н... для блага человечества н... даже для собствен...ого счастья потому что знаем его (не) возможность и р...внодушно переходим от сомнения к сомнению как наши предки бросались из одного заблуждения к другому (не) имея как они н... надежды н... даже (н...) определенного хотя ист...ного наслаждения которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою. (Л.) <Произведение? Какая часть?>

69. И потому (штаб) офицерша верно из мщения решилась его испортить и наняла для этого каких (нибудь) (колдовок) баб потому что н...каким образом нельзя было предпол...жить чтобы нос был отрезан н...кто н... входил к нему в комнату ц...рюльник же Иван Яковлевич брил его еще в среду а (в) продолжени... всей среды и даже во весь четверток нос у него был цел это он помнил и знал очень хорошо при (том) была бы им чувствуема боль и без сомнения рана не могла бы так скоро зажить и быть гладкою как блин. (Г.) <Главный герой? Причина исчезновения носа?>

70. Но выйдя (из) под колон...ады на залива...мую солнцем верхнюю площадь сада с пальмами на чудовищных слонов...их ногах площадь с которой перед прокуратором развернулся весь ненавис...ный ему Ершалаим с висячими мостами крепостями и самое главное с (н...) поддающейся (н...) какому огню глыбой мрамора с золотою драконовой чешуею вместо крыши Х/храмом Е/ршалаимским острым слухом уловил прокуратор далеко и внизу там где каме...ная стена отделяла нижние тер...ас...ы дворцового сада от городской площади низкое ворчание над которым взмывали по временам слабенькие (н...) то стоны (н...) то крики. (Булг.) <Эпизод?>

71. Лермонтов отрицает «С/славу куплен...ую кровью» отечество для него «С/степей холодное молчанье» его радует «Ч/ч...та белеющих берез» образ вошедший в сознание потомков Есенина Блока и «П/полное гумно» и изба «П/покрытая соломой».

72. Я как матрос рожден...ый и выросший на палубе разбойнич...его брига его душа ...жилась с бурями и битвами и выброш...ный на берег он <...> всматр...вается в туман...ую даль н... мелькнет (ли) там <...> желан...ый парус <...> (мало) (по) малу отделяющ...йся от пены валунов и ровным бегом пр...ближающ...йся к пустын...ой пристан... (Л.) <Произведение?>
73. (Не) случайно символом воли Пушкин изб...рает море (не) покорное и своенравное одновременно свободную стихию. С ним связан...о множество ас...оциаций Пушкин разговаривает с морем как с другом «Т/ты ждал ты звал я был окован О/он духом создан был твоим как ты могуч... глубок и мрачен как ты (н...) чем (н...) укротим».
74. Вернер скептик и матерьялист как все медики а вместе с тем поэт хотя в жизнь свою не написал двух стихов <...> Вернер был мал ростом и худ и слаб как ребенок одна нога была у него короче другой как у Байрона (в) сравнени... с туловищем голова его казалась огромна (Л.) <Произведение?>
75. Она <Наташа> совершен...о н...гая с летящими по воздуху ра...трепан...ыми волосами летела верхом на толстом борове заж...мавш...м в передних копы...цах портфель а задними ожесточен...о молотящ...м воздух. Изредк... поблескивающ...е при луне а потом потухающ...е пенсн... сваливающ...ся с носа летело рядом с боровом на шнуре а шляпа (то) (и) дело нае...жала борову на глаза. (Булг.) <Кто и почему превратился в борова?>
76. Как во всяком произведени... природы так и в созданиях ис...кус...тва н... должно быть н...чего н... (н...) докончен...ого н... (н...) досказан...ого н... излишнего но всякая черта всякий образ и (не) обходим и на своем месте. (Бел.)
77. Зима злая и длин...ая была еще так (н...) давно весна пришла вдруг но для Марь... Васильевны которая сидела теперь в телеге н... представляли н...чего нового и интересного н... тепло н... томные согретые дыханием весны прозрачные леса н... черные стаи летавшие в поле над гр...мадными лужами похожими на озера н... это небо чудное, бездо...ное куда кажется ушел (бы) с такой радостью. (Ч.)
78. Фигура Чацкого м...ланхолическая ушедшая в свою и...ронию трепещ...щая от негодования и полная мечтательных идеалов появляется в последний момент царствования Александра I

(на) кануне возмущения на И/исаакиевской площади это декабрист. (Герцен.)

79. Мы видим в Чацком человека который злослов...т и говорит все что н... пр...дет ему в голову естествен...о что такой человек наскуч...т во всяком обществе и чем общество образован...ее тем он наскуч...т скорее. Например встрет...вшись с девицей в которую влюблен и с которой несколько лет н... вид...лся он н... находит другого разговора кроме ругательств и насмешек над ее батюшкой дядюшкой тетушкой и знакомыми <...> Сама Софья <Фамилия?> говорит о нем Н/не человек змея. (И) так мудрен...о (ли) что от такого лица разбегут...ся и примут его за сум...шедшего? (Дм.)

80. Даже в те часы когда совершен...о потухает П/петербур...ское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал кто как мог сообразно с получаем...м жалованьем и собствен...й прихотью когда все уже о...дохнуло после департамен...ского скрыпения пер...ями беготни своих и чужих (не) обходимых занятий и всего того что задает себе добровольно больше даже чем нужно неугомон...ый человек когда чиновники спешат пр...дать насл...ждению оставш...ся время кто побойчее несется в театр кто на улицу определяя его на рассматривание (кое) каких шляпенок; кто на вечер истратить его в компл...ментах какой (нибудь) смазливой девушке звезде небольшого чиновного круга кто и это случает...ся чаще всего идет просто к своему брату в четвертый или третий этаж в две (не) большие комнаты с передней или кухней и (кое) какими модными пр...тензиями лампой или иной вещиц...й стоивш...й многих пожертвований отказов от обедов гуляний словом даже в то время когда все чиновники рас...е...ваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист пр...хлебывая чай из стаканов с копе...ными сухарями затягиваясь дымом из длин...ых чубуков рассказывая во время ...дачи какую (нибудь) сплетню занесш...юся из высшего общества от которого н...когда и (н...) (в) (каком) состояни... не может отказат...ся русский человек или даже когда н... о чем говорить пересказывая вечный ане...дот о коменданте которому пришли сказать что подрублен хвост у лошади Ф/фальконетова монумента словом даже тогда когда все стремит...ся развлечься Акакий Акакиевич н... пр...давался н...какому развлечению. (Г.) <Произведение?>

§ 29 ДИКТАНТЫ И ТЕСТЫ

Тексты, помещенные в этом параграфе, могут быть использованы и как диктанты (если их писать под диктовку), и как тесты, если работать с их напечатанными вариантами. Все они достаточно сложны синтаксически и соответственно пунктуационно и рассчитаны не только на хорошее знание правил правописания, но прежде всего на развитие навыков грамматического разбора предложения.

1

Вдруг на горизонте нашей поэзии взошло новое светило Лермонтов (в)первые заявивш...й о себе в «Литературных пр...бавлениях» к «Русскому инвалиду» в 1838 году «Песней про <...> купца Калашникова». Почти в (то) же время в 1839 году в «Отечествен...ых записках» появилась повесть «Б...л...а». Сразу можно было заметить что повесть вышла не из слепого подр...жания но из того (же) источника что и все его произведения из глубокой творческой натуры чуждой всего (за) исключением вдохновения.

«Б...л...а» для Лермонтова соед...нение лирической поэзии и проз...ической повести современ...ой жизни и заключив в себе интерес отдельной новел...ы она стала отрывком большого сочинения как и «Фат...лист» и «Тамань» (в) последстви... напечатан...ые «Отечествен...ыми записками». Теперь все они так (же) как и «Максим Максимыч» и «Кн...жна М...ри» и «Предисловие к журналу Печорина» части романа «Герой нашего времени». Это название н... прихоть автора и в (то) же время нельзя заключать что рассказы собран...ые здесь есть рассказы одного лица и автор нав...зал ему роль рассказ...ика.

Главная мысль романа выражена в одном лице герое всех новел... В «Б...л...е» он таинствен и вы вольно или (не) вольно догад...ваетесь о какой (то) другой его жизни заман...чивой таинствен...ой мрачной. (За) тем автор показ...вает его при свидани... с Максимом Максимыч...м и (на) конец в руки автора попадает

журнал Печорина в предислови... к которому намек на идею романа. В «Таман...» автобиографической новел...е загадка Печорина становит...ся только заман...чивее и отгадка не становит...ся ближе.

Вы переход...те к «Кн...жне М...ри» и туман ра...се...вается когда основная идея романа как горькое чу...ство овлад...вает существом вашим и пр...следует вас и когда вы сами пр...растаете к ней. Вы читаете наконец «Фат...листа» и хотя в этом рассказе Печорин не герой а лиш... рассказ...ик и вы не обнаруж...ваете в нем н... единой новой черты но стран...ое дело вы еще более понимаете его и ваше чувство еще грус...нее и горес..нее.

По В.Г. Белинскому

2

(Н...) что иное как сравнение Пушкина с Лермонтовым наглядное св...детельство перемены произошедшей в умах с 1825 г. Пушкин (не) довольный и печальный и оск...рблен...ый не только готов заключить мир но и желает его и не теряет на него надежды и в сердце его не переставая звучит н...ст...льгическая струна воспоминание о временах императора Александра. Лермонтов свыкшись с отчаянием и враждебностью и не зная надежды не искал выхода не вид...л возможности соглашения (ни) когда не жертвовал собой как Пестель или Рылеев ибо не мог верить в действенность этой жертвы и (н...) что не требовало этого самопожертвования.

Пробужден...ый как поэт выстрелом в Пушкина Лермонтов написал энергическую оду в которой заклеймив интриги (министров) литераторов и (журналистов) шпионов воскликнул с негодованием Отмщенье государь отмщенье! Сослан...ый (в) последстви... на Кавказ поэт искупил эту свою (одну) единственную (не) последовательность. К счастью для нас не потеря...о написан...ое им в последние годы. Лермонтов бес...порно представитель нашего поколения (чере...) чур юн...ого чтобы принять участие в событиях 14 декабря.

Разбужен...ые этим великим днем увид...ли мы лишь казни и изгнания и вынужден...ые молчать и замыкаясь в себе научились вынашивать свои мысли и какие мысли! Не идеи просв...щенного либерализма идеи свойствен...ые декабристам а сомнения отрицания полные ярости. Лермонтов (не) способный найти спасение в лиризме подобно Пушкину вл...чил тяжелый груз скепт...цизма

через все свои мечты чаяния и насл...ждения словом через всю свою жизнь. Он так (же) как и Пушкин с...мпат...зировал Байрону но его с...мпатии были глубже. К несчастью быть слишком прон...цательным у него присоединилось и другое высказыват...ся о многом бе...пощадно и (бе...) пр...крас. Существа слабые не прощают такой искрен...ости.

О Лермонтове говорили как о балован...ом отпрыске ар...стократической семьи погибающ...м от скуки и пр...сыщения и не хотели знать сколько прежде чем отважит...ся высказать свои мысли выстрадал этот человек. Люди сн...сходительнее к ненависти нежели к зрелости мысли и отчуждению которое не желая разделять (ни) что н... их надежды н... их тревоги смеет (в) открытую говорить об этом разрыве. Лермонтов чу...ствовал сильную усталость и хотел об этом он говорил друзьям поскорее найти смерть когда вторично пр...говорен...ый к ссылке уезжал на Кавказ.

Что же это наконец за чудовище Россия и сколько нужно ей жертв если представляет она детям своим лиш... печальный выбор погибнуть нравствен...о или ум...реть на з...ре своей жизни и если в ее бездон...ой пучине тонут лучшие пл...вцы и величайшие таланты и...чезают прежде чем успевают чего (либо) достигнуть.

По А.И. Герцену

3

Как сильна и глубока повесть Гоголя и как сильно ее оч...рование! Возьмите скажем «Старосветских помещиков». Две п...родии на человечество (в) продолжени... (н...) одного десятка лет едят и п...ют и как вод...т...ся и...стари ум...рают. Вы вид...те всю пошлость этой животной жизни уродл...вой к...р...катурной и между тем прин...маете такое участие в персонажах вы плач...те об Афанаси... Ивановиче и Пульхери... Ивановне о тех которые лиш... пили и ели и (за) тем ум...рли. О Гоголь ист...н...ый ч...родей!

Совершен...ая ист...н...ость жизни у Гоголя соед...няет...ся с простотою вымысла он н... л...стит жизн... но и н... клевещ...т на нее он выст...вляет (на) показ все что н... есть в жизн... пр...красного и в (то) же время не пряч...т (н...) мало ее безобразия. Он верен жизн... бе...пр...дельно начиная от ...кспрес...ии ор...гинала до его весну...чатого лица. Вот например насмеш...чки Афанасия Ивановича к...сательно (не) ожидан...ого пожара в их доме или

что еще ужаснее намерения и...ти на войну возр...жения Пульхери... Ивановны и наконец чу...ство самодовольства и...пыт...ваемое Афанасием Ивановичем (от) того что ему удалось посмеят...ся над своей дражайш...й половиной. О эти картины такие драгоцен...ые перлы поэзии (в) сравнени... с которыми все пр...красные фразы наших доморощен...ых Бальзаков настоящий горох! И все это (не) придуман...ое но угадан...ое чувством (в) миг поэтического вдохновения.

Ор...г...нальность как и народность необходимое условие ист...н...ого таланта и состоит она в типизме. Каждое лицо у ист...н...ого таланта тип и каждый тип знакомый незнаком...ц. Если вы скаж...те Вот Иван Иванович Перепенко или Вот Иван Никифорович Довгочхун все поймут что имеет...ся (в) виду человек у которого нет страданий кроме бе...сон...ицы и клопов и жажды радостей кроме с...еден...ой дыни цветочного чаю и спокойного сна и нет обязан...остей кроме осмотра сундуков и хлевов. В самом деле разве Татьяна Ленский Репетилов все эти собствен...ые имена уже н... стали нарицательными и боже мой как много смысла заключает в себе каждое из них!

По В.Г. Белинскому

4

У Гоголя есть еще другая ор...г...нальность возника...щ...я (в) следстви... цвета очков сквозь которые смотрит он на мир к...мическое одушевление побежда...мое однако чувством глубокой грусти. (В) отношени... этого поговорка Начал (за) здравие кончил (за) упокой вид...мо девиз его повестей.

Я уже говорил о «Старосветских помещиках» слезной комеди... во всем смысле этого слова «Записках сум...шедшего» уродл...вом гр...теске. Но в (то) же время это странная пр...хотливая греза художника добродушная на...смешка и над жизнью и над жалким человеком это к...р...катура в которой такая без...на поэзии и философии.

И все (же) всего уд...вительнее в этом отношени... «Повесть о том как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В «Старосветских помещиках» вы вид...те пустых людей н...чтожных и жалких но по крайней мере добрых и радушных. Их взаимная любовь основа...на на пр...вычке но ведь и пр...вычка все (же) человеческое чувство. Всякая пр...вязан...ость на чем

(бы) она н... основ...валась достойна участия а следовательно понятно почему так жалко этих стариков. Но Иван Иванович и Иван Никифорович существа совершен...о н...чтожные и (при) том (нравствен...о) гадкие. Так (за) чем (же) спраш...вает...ся так горько улыбат...ся и грус...но вздыхать когда дойдеш... до траг...комической развязки? Вот они – эти чары и...скус...тва! Вы увид...те жизнь а тот кто вид...л жизнь н... может н... вздыхать!

Комизм или (по) Белинскому гумор Гоголя это (чисто) Р/рос...ийский юмор простодушный и спокойный и автор как (бы) пр...кид...вает...ся прост...чком как например в рассуждени... о бекеш... Ивана Ивановича. И тем (не) менее надо быть (с) лишком глупым что (бы) н... понять к...р...катурности представлен...ой им жизни. (В) прочем ...рония только м...нера и ист...н...ый юмор Гоголя все (таки) в верном взгляде на жизнь и (н...) мало н... завис...т от представля...мой картины. Автор только рисует вещи так как они есть и ему нет дела каковы они и как будут во...приняты. После «Горя от ума» нет н...чего на русском языке что (бы) отличалось такой нравствен...остью и что (бы) могло иметь такое вл...яние на нравы как повести Гоголя.

(И) так юмор Гоголя это юмор спокойный в самом своем негодовани... добродушный в самом своем лукавстве. Но есть у него юмор бе...пощадный и ж...лч...ный он куса...т до костей руб...т (с) плеча хле...ет (на) право (на) лево своим б...ч...м свитым из шипящих змей словом ун...чтожает.

Хотите видеть его? Смотрите. Вот ба...л где собралась толпа мишурных знаменитостей что (бы) убить время – всегдашнего своего врага и где пр...датель унижен...о клан...ется своей жертве где плетутся тысячи интриг и бродят толпы бе...словес...ных людей.

Не будем решать которому из двух видов юмора отдать предпочтение. Есть разные виды н...чтожества и каждому из них нужна своя Н/немезида ибо надобно (же) что (бы) люди вспом...нали о своем человеческом досто...нстве и что (бы) посреди беснующ...йся масл...н...ицы торжествен...ый и унылый внезапно возмущал их уп...ение звук колокола и напом...нал о храме бож...ем куда всякий должен предстать не только с раска...нием в сердце но и с гимном и с молитвой на устах.

По В.Г. Белинскому

5

Наша память хранит с малолетства это веселое имя Пушкин. Он так легко умел нести свое творческое бремя (не) смотря на то что роль поэта (н...) легкая (н...) веселая а тр...гическая. Пушкин вел свою роль увере...ным движением широким и вольным как большой мастер и все-таки у нас часто сж...мает...ся сердце при мысл... о Пушкине. Триумфальное ше...ствие поэта который (н...) мог мешать внешнему ибо дело его внутрен...ее культура (с) лишком часто нарушалось вм...шательством людей для которых печ...ной горш...к дороже бога.

Поэт величина (не) измен...ая могут устареть и его язык и приемы но не сущ...ность поэзии как и всякого и...кус...тва. Поэт называется поэтом не потому что он пишет стихами или иначе говоря приводит в г...рмонию слова и звуки но потому что он сын г...рмонии и ему дана какая (то) роль в мировой культуре. Три дела возложены на него освободить звуки в безначальной стихи... (во) первых пр...вести эти звуки в г...рмонию (во) вторых и (на) конец внести эту г...рмонию во внешний мир (в) трет...их.

Похищен...ые у стихи... и приведен...ые в г...рмонию звуки внесен...ые в мир сами нач...нают тв...рить свое дело. Они производят отбор в грудах человеческого шлака быть может соб...рая какие (то) части старой породы годные для создания новых пород. От знака которым поэзия отмечает (на) лету и имен... которое она дает когда нужно (н...) кто н... уклонит...ся так (же) как и от смерти.

Первое дело которого требует от поэта его служение бросить «заботы суетного света» что (бы) поднять внешние покровы и открыть глубину. Бежит он дикий суровый полный см...тения потому что вскрытие духовной глубины трудно как и рождение.

Второе требование Ап...ол...она заключить звук в г...рмоничную форму слова прочную и осязательную. Это область мастерства.

Сословие светской черни Пушкин понимал под этим понятием (то) же что и мы прогрес...ирует довольно медлен...о. Так например хотя (в) течени... последних столетий человеческие мозги разбухли (в) ущерб остальным функциям организма и ц...вилизация сделала мощный скач...к (в) перед люди выделили из государства только один орган цензуру для охраны порядка своего мира. Этим они поставили пр...граду лиш... на трет...ем пути поэта пути внесения г...рмонии в мир. Казалось бы можно было догадат...ся

поставить пр...грады и на первом и на втором пути и из...скать средства для замутнения источников г...рмонии. Что их удерж...вает (не) догадл...вость робость? Или такие средства уже из...ск...вают...ся?

По А.А. Блоку

6

Судьба литературного наследия М.А. Булгакова пр...дельно драм...тичная и (от) части едва (ли) н... трагическая это судьба ист...н...ого ис...кус...тва ищ...щего признания. Еще недавно (пол) столетия назад он был известен отнюдь (не) большому числу читателей и (знатоков) театралов а сегодня н... найдешь молодого человека который (н...) знаком с его творчеством и на которого н... оказал влияние роман «Мастер и Маргарита».

Писатель родился в семье (ученого) священ...ослужителя (не) желавшего однако дать первенцу духовное образование и получив диплом «лекаря с отличием» в 1916 году Булгаков стал уез...ным врач...м в С/смоленской губерни... Во время революции немецкие ок...упацион...ые власти Петлюра белогвардейцы кто только н... мобил...зов...вал молодого врача и от кого только он н... бежал!

В 1919 году не пр...рывая врач...вания Булгаков начал писать и пр...мущественно...о о своем труде (на) всегда оставш...мся в его сознани... как милосердное дело. «Записки юн...ого врача» (первоначально «земского») (н...) дневниковые записи это автобиографическая нове...ла. Но сколь н... близка писателю медиц...на социальные катаклизмы тех лет для Булгакова основной источник сюжетов и его кар...ера большого писателя начинается с издан...ого в 1924 году романа «Белая гвардия» летописи революцио...ного пр...образования страны и жизни народа и инт...л...генции. Крушение России (по) Булгакову (национально) историческая трагедия вселенского ма...штаба а главное старый мир (не) вос...тановим и в этом н... малейшего сомнения.

Обращение к Б/библейским текстам в частности Апокалипсису или Откровению Иоанна Богослова из которого взят один из эпиграфов «Белой гвардии» (не) случайно. Назначение мотивов Священного писания обобщить повествование пр...дать ему эпический характер.

Элементы фант...см...гории и (общественно) политического гротеска будущая стил...вая основа романа «Мастер и Маргарита» появляются в 1923 году в «Д...яволиаде» сатире пр...дающей осмеянию бюр...ократизм невежество и чванство. А (так) же там же (в) общем определяется ведущая художественная тема борьба добра и зла. Булгаков как и прежде пишет произведения в разных жанрах п...е...су и (историко) литературное повествование о француз...ком драм...турге Мольере инсцен...ровку Г/гоголевских «Мертвых душ...» и главное роман об Иисус... Христе и Понти... Пилат... «Мастер и Маргарита».

Связав времена Булгаков соед...нил казалось бы взаимоисключающие свойства бытия. Нежнейшие интонации и скрежещ...щий ви...жащий хохот с разбойнич...им свистом (канцелярско) лакейское подобострастие дремучее суеверие и мудрое всеведение красота мира и его сор и кровь л...ющаяся потоками все выставлено (на) показ и просит быть услыш...ным так как оно было всегда и именно в таком соч...тани...

По П.А. Николаеву

7

Комедия «Горе от ума» как ст...летний старик в окружени... которого все валится и отжив свое ум...рает а он бодрый и свежий ходит между могилами и всем невдомек что настанет наконец и его черед.

Все знаменитости (не) даром поступили в так называемый храм бес...мертия у всех них как например у Пушкина более прав на долговечность нежели у Грибоедова. Пушкин для (национально) русского самосознания (то) же что Ломоносов для П/просвещения но (не) смотря на гений Пушкина его герои как герои прошлого века уходят в прошлое. Даже позднейшие герои века к примеру Л/лермонтовский Печ...рин представляя подобно Онегину свою эпоху каменеют в (не) подвижности как статуи на могилах.

«Горе от ума» появилось раньше и Онегина и Печорина и пережило их. Эпиграм...а и сатира проза и стих сливаются в нечто (не) разделимое и кажется н...когда н... умрут как и сам рас...ыпан...ый в них русский юмор живой острый и едкий.

Сарказмы Чацкого на Молчалина участие Софьи к Молчалину так (не) осторожно высказан...ое все это и образовало завязку п...ес...ы и сосредоточило драм...атический интерес. После реп-

лики Софьи что «ей милей иные» и Чацкому казалось бы все ясно. Но Чацкий при всем своем уме сн...сходит до пр...творства чтобы как он говорит разгадку загадку а в действительности чтобы удержать Софью. Это пр...творство уступка которой он хоч...т выпросить то чего нельзя выпросить любовь когда ее нет.

Комедия между ним и Софьей оборвалась когда раздр...жение ревности ун...лось и когда холод безнадежности пахнул ему в душу. «Мильон терзаний» вот что пожал он за все то что успел посеять. До (сих) пор он был (не) победим теперь (же) когда Софья его прежний друг (в) тихомолку наносит ему главный удар об...являет его сум...шедшим он ослабел и рас...тройство обнаружилось в нем.

Пушкин отказывая Чацкому в уме вероятно более всего имел (в) виду сцену в сенях при раз...езде. И П/пушкинский Онегин и сам Пушкин эти франты были слишком дрес...рован...ы в «науке страсти нежной» а стало быть не ...делали бы того что Чацкий. Ему изменяет не только ум но и здравый смысл и даже простые приличия он (н...) имея на то н...каких прав раз...грал роль Отелло и упрекает Софью зачем она его «надеждой завлекла». Тут что н... слово то (не) правда. Она только и делала что уходила от него и признавалась в р...внодуши... а он раз...ярен...ый за собствен...ое ун...жение бросает ей (не) справедливое слово и наконец просто кипит бешенством на всех «мучителей толпу пр...дателей лукавых прост...ков старух зл...вредных» и уезжает искать уголок оск...рблен...ому чу...ству.

По И.А. Гончарову

8

В Ленском Пушкин изобразил характер (совершен...о) прот...воположный Онегину отвлечен...ый чуждый действительности. Тогда это было новое явление и подобные люди действительно начали появлят...ся. «Мечтатель Г/гет...ингенский» Ленский романтик и (по) натуре и по духу времени существо доступное всему пр...красному и душа чистая и благородная. Но в (то) же время «он сердцем милый был невеж...а» и вечно толкуя о жизни (ни) когда не знал ее. Действительность на него не имела влияния ее радости и печали были всего лиш... плодом его ф...нтазии. Он полюбил Ольгу и что ему была за нужда что вышедши (за) муж... она ...делалась (бы) новым исправлен...ым изданием своей

мам...ньки и что ей (все) равно выйти за поэта товарища детских игр или за довольного собой и своей лошадью улана. Ленский пр...писал ей чувства которых в ней не было. Существо доброе чистое веселое Ольга была оч...ровательна как все барышни пока они н... ...делались барынями. А Ленский видел в ней фею (н...) мало (н...) подозревая буду...щей барыни.

Он написал мадригал (старику) Ларину в котором верный себе без всякой ...ронии умел найти поэтическую сторону. В желани... Онегина подшутить над ним он увид...л измену обольщение и результатом была смерть на дуэл... воспетая им в (туман...о) романтических стихах.

Ленский предположим не убит на дуэл... Какова была (бы) судьба поэта и что было (бы)? Пушкин допускает две возможности слава или (по) выражению поэта «обыкновен...ый удел». Мы убеждены ...былось (бы) непр...мен...о последнее. Это н... та натура, для которой жить значит развиват...ся. Ленский повторяем романтик и больше ничего.

По В.Г. Белинскому

9

Это было стран...ое загадоч...ное существо Ц/царско (С/сельский) (лейб) гусар езд...вший в П...тербург верхом потому что хотя бабушке н... казались опасными передовые позиции там (к) стати говоря пору...чик Лермонтов был представлен к награде за храбрость но казалась опасной железная дорога. Он не увидел царские (садово) парковые ансамбли с их (не) обыкнове...ной арх...тектурой творен...ями Растрелли и Камерона и (лже) готикой (за) то заметил как «сквозь туман кремнистый путь бл...стит». Он оставил без внимания П/петергофские ф...нтаны что (бы) глядя на Ф/финский залив или как наз...вает его Ахматова Маркизову лужу задумч...во произнести Беле...т парус одинокий...

Он может быть и (не) дослушал многого но твердо запомнил что «пела русалка над синей рекой полна (не) понятной печали» Лермонтов подр...жал в стихах и Пушкину и Байрону и вдруг он начал писать н...что такое в чем он н...кому не подр...жал и чему вот уже целый век хочет...ся подр...жать. Но это очевидно (не) возможно ибо он владе...т тем что есть у актера и далеко (не) всегда у поэта «сотой интонацией».

Слово во всем и в площадной эпиграм...е и в м...литве слуша...т...ся его как змея закл...нателя. Слова сказан...ые им о влюблен...ости непр...взойден...ый образец мировой поэзии. Я уже не говорю о прозе в которой он обогнал себя лет на сто и в которой разрушает миф о том что проза всегда достояние лиш... зрелого возр...ста. И даже то что принято считать (не) доступным для больших лириков театр ему было подвлас...но.

До сих пор не только могила но и место его гибели и дом где он жил полны памяти о нем и над Кавказом кажет...ся перекликаясь с духом другого великого поэта витает его дух.

По А.А. Ахматовой

10

(Не) смотря на то что роман носит имя Онегина в нем (не) один а два героя Онегин и Татьяна представители об...их полов дворянской инт...л...генции той ...похи. (И) так обратимся к первому. Онегин отнюдь (не) вельможа временем вельмож... был восемнадцатый Е/екатерин...нский век а светский человек.

Высший круг общества был в то время в ...погее развития (и) так был отделен от всех других кругов что (не) пр...надлежавшие к нему люди (не) даром говорили о нем как до Коломба об Атлантиде и естествен...о Онегин был (не) понят и во...принят как бе...нравствен...ый человек.

Большая часть публики отрицала в Онегине и душу и сердце и вид...ла в нем лиш... ...гоиста (по) натуре человека бесчувствен...ого и сухого. Более того многие пол...гают буд (то) (бы) и Пушкин хотел его изобразить имен...о таким. Это значит имея глаза (ни) чего не вид...ть. Вспомн...в строфы опис...вающие знакомство Пушкина с Онегиным мы вид...м (по) крайней мере то что Онегин не был (н...) сух (н...) ч...рств что в душе его жила поэзия и что (в) общем он не был из числа обыкновен...ых (по) выражению Белинского дюж...н...ых людей. (Не) вольная пр...дан...ость мечтам чувствительность при воспом...нани... о любви свойствен...ые Онегину все это св...детельствует больше о поэтичности нежели о холодности. Но он не любил расплыват...ся в мечтах больше чувствовал чем говорил и (не) всякому открывался.

Озлоблен...ый ум Онегина то (же) признак высшей натуры так (как) человек им наделен...ый (не) доволен н... только людьми но и жизнью и главное собою. Жизнь не обман...вает глупц...в а на-

против все дает им благо (не) много они просят корма пойла да (кой) каких игрушек теш...щих пошлое самолюбь...це. А разоч...рование в себе и в жизни и в людях разуме...т...ся если оно ист...н...о подл...н...о свойство тех кто желая многого (не) удовлетворен (н...) чем.

Читатели помнят описание к...бинета Онегина в VII главе когда пор...зительно исключен...ы из опалы два-три романа «в которых отразился век и современ...ый человек изображ...н довольно верно» и могут сказать это портрет Онегина. Пожалуй так. Но эти книги стоящие на полке деревенского дома св...детельство нравствен...ого пр...восходства Онегина над окружением (по) скольку он узнал себя в портрете который как две капли воды похож... на многих и в котором однако пр...знают себя столь (не) многие.

Связь с Ленским этим юн...ым Г/геттинген...ским мечтателем столь понравивш...мся публике говорит не о бе...души... или бе...сердечи... Онегина как человека в чем его обвиняют а о (не) способности читателей понять образ. Онегин как говорит Пушкин «добрый малый как вы да я как целый свет» но (при) том он (не) дюж...н...ый человек. Он не гон...тся в гении не лез...т в великие люди и все (же) бездеятельность жизни и пошлость душ...т его. Он даже не знает чего (же) ему хочет...ся и что ему надо но он знает и очень хорошо чего ему (не) надо и что ему не хочет...ся всего чем так довольна самовлюблен...ая посредствен...ость.

Вспомн...те как был воспитан Онегин и согласитесь его натура была (с) лишком хороша коли не убило ее такое воспитание. Блестящий юноша он был увлеч...н светом подобно многим но скоро наскучил им и оставил его как отнюдь (не) многие. В душе его тлела искра надежды освежит...ся в тиши уед...нения посв...тив себя делам в имени... но он скоро увид...л что перемена мест не меняет сущности некоторых (не) отразимых и (не) завис...щих от нас обстоятельств.

Онегин н... холодный или сухой или бездушный человек Онегин страдающий ...гоист ...гоист (по) (не) воле.

По В.Г. Белинскому

11

Инсарова Тургенев хотел во (что) бы (то) н... стало представить великим и вместо этого ...делал смешным. Базарова он хотел разбить (в) прах и отдал ему дань уважения. Тургенев н... со-

фист и н... может доказывать предвзятую идею как (бы) она н... казалась (отвлечен...о) верна или практически полезна. Честная натура художника берет свое и ломая теор...тические загородки и торжествуя над заблуждениями ума и своими инстинктами выкупает все (не) верность основной идеи и односторон...ость развития и устарелость понятий и вгляд...ваясь в своего Базарова Тургенев растет в романе и как человек и как художник и дорастает до справедливой оценки создан...ого типа.

С первого разу Тургенев показал нам в Базарове угловатость пед...нтичную самонаде...н...ость и ч...рствость и все сочу...ствие художника на стороне людей которых обижают и которым велят глотать пилюлю говоря о них как об отставных. Художник начинает искать в н...г...листе слабого места и находит только одно обв...нение обв...нение в ч...рствости и резкости.

А кого же станет любить Базаров и кто его поймет насквозь и не испугается его корявой оболочки? Автор подводит к нему умную женщину н...г...лист со своей стороны вглядывается в нее с сочу...ствием и увидав что (то) похожее на ласку кидается к ней с (не) рас...читан...ою порыв...стостью молодого горячего любящего существа. В то время как в ней только начинало бродить что (то) вроде чувства в нем накипела беше...ная страсть. Так н... кидаются люди холодные и так н... любят черствые пед...нты! Бе...пощадный отрицатель Базаров оказывается духовно моложе Одинц...вой.

Автор вид...т что так как вокруг героя все мелко плоско и дрябло Базарову некого любить и что для него нет н... деятельности н... счастья. Он умрет бобылем и (при) том бе...полезным бобылем умрет как богатырь которому некуда девать исполинской силы. Весь смысл романа в смерти Базарова. Если бы он струсил весь характер осветился бы иначе явился бы пустой хв...стун и весь роман оказался бы клеветою на молодое поколение отнюдь (не) заслужен...ой. Но у Тургенева как у искрен...его художника язык не повернулся произнести такую лож... И смысл романа вышел такой нын...шние молодые люди впадают в крайности но их сила и ум выведут их на прямую дорогу. А Базаровым плохо жить на свете нет деятельности нет любви а стало быть нет и наслаждения.

По Д.И. Писареву

12

В то время как случилось несчастье с Никанором Ивановичем (не) далеко от дома № 302-бис на той же Садовой в кабинете Римского находились двое сам Римский и администратор Вар...ет... Варенуха.

– Где он остановился этот Воланд черт его возьми? спросил Римский.

Варенуха (не) медля соед...нился с интурис...ким бюро и к удивлению Римского сообщил что в квартире Лиходеева. Вглядевшись в лицо Римского администратор под...вился перемене произошедшей в этом лице и без того худой (фин) директор (как) будто еще более похудел а глаза его утратили свою обычную колючесть и появилась в них н... только тревога но даже (как) будто печаль.

Администратор н... сомневался в том что хулиганская шайка проделывает скверные шуточки и что эти шуточки связа...ы с и...езновением Лиходеева. Желание изобличить злодеев душило администратора и как это н... странно в нем зародилось предвкушение чего (то) приятного. Как н... торопился Варенуха (не) одолимое желание потянуло его на секунду забежать в летн...ю уборн...ю.

– Это вы Иван Савельевич?

Варенуха вздрогнул обернулся и увид...л за собою небольшого толстяка как показалось с кошач...ей физиономией. Толстяк вдруг развернувшись ударил Варенуху по уху так что кепка слетела и бе...следно и...чезла в отверсти... сиденья. От удара толстяка вся уборная осветилась на мгновение трепетным светом и в небе отозвался громовой удар. Потом еще раз сверкнуло и перед администратором возник второй маленький но с атлетическими плечами рыжий как огонь один глаз с бельмом рот с клыком. Этот второй очевидно будучи левшой с...ездил администратора (по) другому уху. В ответ опять-таки грохнуло в небе и на деревян...ую крышку уборной обрушился ливень.

Оба подхватили администратора (под) руки и понеслись. Все живое смылось с Садовой и спасти Ивана Савельевича было некому. Затем кинулись в шестой под...езд и Варенуха был вознесен в пятый этаж и брошен на пол квартиры Степы Лиходеева.

Появилась в передней (совершенно) нагая девица рыжая с горящими фосф...рическими глазами. Варенуха понял что это (то) и есть самое страшное из всего что пр...ключилось с ним и застонав отпрянул к стене.

– Дай (ка) я тебя поцелую нежно сказала девица. Тогда Варенуха лишился чувств и поцелуя не ощутил.

По М.А. Булгакову

13

Мир что мы находим в басне чистое зеркало в котором отражается мир человеческий и действующими лицами бывают или животные или твари (не) одушевлен...ые. Животные представляют в ней человека и каждое из них имея (не) от...емл...мый постоян...ый характер есть так сказать готовое изображение как самого человека так и его психологии и отдельных черт характера ему пр...надлежащего. Вы заставляете действовать волка я вижу кровожадного хищника выводите на сцену лисицу и я вижу л...стеца или хитр...ца или обман...щика. А стало быть вы избавлен...ы от труда пр...бегать к лишнему об...яснению.

В истории басни можно заметить три эпохи первая когда она была (н...) что иное как простой р...торический пример сравнение вторая когда она ...делалась методом предложения моральной истины таковы басни Э/эзоповы и Ф/федровы и в наше время Л/лессинговы и наконец трет...я когда она из области красн...речия перешла в область по...зии или иначе говоря получила ту форму которой обязана Лафонтену и Горацию.

Древние (философы) моралисты а древних басн...писцев надлежит причислить к ним не сочиняли басен они рас...казывали их применяя к обстоятельствам или к истине которую намер...вались доказать. А для того употребляли басню как способ убеждения менее заботились о форме ее нежели о согласии вымысла с моралью из нее извлека...мою либо тем случаем которому басня служила подобием. Цель моралиста запеч...тлеть в уме читателя извес...ное правило практической морали и поэтому он должен избегать всякой излишности в рас...казе и следовательно всякое украшение считать излишностию. Язык его самый простой и краткий и заставляя действовать героев скотов и тварей (не) одушевлен...ых он должен употреблять их как ал...егорические образы а значит в одном отношени... к их характерам и н... давать каж-

дому собственного что могло отвлечь от главного предмета басни ее морали. Лучший образец таких басен (по) моему мнению басни Лессинга.

Однако ...делавшись собствен...остью стихотворца басня переменила форму что было простою ее пр...надлежностью то ...делалось столь же важно как и сама мораль.

По В.А. Жуковскому

14

Он замечал только изредк... что существует когда одышка месть тяжелого тела заставляла его с открытым ртом остановит...ся на лес...нице или когда болели зубы или когда в поз...ний час шахматных раздумий протянутая рука тряся спичечный коробок не вызывала в нем дребе...жания спичек и папироса словно кем-то другим (не) заметно сунутая ему в рот сразу выр...стала плотная бездушная ко...сная и вся жизнь сосредот...чивалась в одно желание курить хотя бог весть сколько папирос было уже бе...сознательно выкурено. Вообще же так мутна была вокруг него жизнь и так много усилий от него требовала что ему казалось иногда что некто таинствен...ый (не) видимый антрепренер продолжает возить его с турнира на турнир но были иногда странные часы такая тишина вокруг а выглянешь в коридор у всех дверей стоят сапоги и в ушах шум одиночества. Когда был жив еще отец Лужин с тоской думал о его прибыти... в Берлин о том что нужно повидать его помоч... говорить о чем-то и этот веселенький на вид старич...к в вязан...ом ж...лете (не) ловко хлопавш...й его по плечу был ему невыносим как постыдное воспоминание от которого стараеш...ся отделат...ся щурясь и мыча сквозь зубы.

Лужин попал в то положение в каком бывает художник который (в) начале поприща усвоив новейшее в ис...ку...стве и временно поразив оригинальностью приемов вдруг замечает что (не) заметно произошла перемена вокруг него что другие неведомо откуда взявшись оставили его позади в тех приемах в которых он (не) давно был первым и тогда он чу...ствует себя обокраден...ым видит в обогнавших его смельчаках только (не) благодарных подражателей и редко понимает что он сам виноват он застывший в своем ис...ку...стве бывш...м когда-то но с тех пор (не) пошедш...м вперед.

В. Набоков

15

Пр...бывшая знаменитость поразила всех невидан...ым по длин...е фраком и тем что явилась в черной (полу) маске. Но удивительнее всего были двое спутников черного мага длин...ый кле...чатый в треснутом пенсн... и ч...рный жирный кот который войдя в уборную на задних лапах (совершен...о) непринужден...о сел на диван.

Римский постарался изобразить в лице улыбку от (чего) оно сделалось кислым и злым и расклан...лся с безмолвным магом. За (то) развязный кле...чатый сам отрекомендовался (фин) директору назвав себя ихний помо...ник. Это обстоятельство удивило (фин) директора и опять (таки) (не) приятно в контракте н...чего н... упоминалось н... о каком помо...нике.

Тут в третий раз загремели звонки и все возбужден...ые и предвкушающие интересный номер повалили из уборной вон. Через минуту в зрительном зале погасли шары вспыхнула рампа и в освещен...ой щели зан...веса предстал полный веселый как дитя человек в помятом фраке и (не) свежем белье Ж...рж Б/бенгальский.

– (И) так выступит знаменитый иностран...ый артист мосье Воланд с сеансом черной магии. Ну мы (то) с вами понимаем тут Б/бенгальский улыбнулся что ее вовсе не существует на свете и что она (н...) что иное как суеверие а просто ма...стро Воланд владеет техникой фокуса что и будет видно из самой интересной части разобл...чения этой техники а так как мы все как один и за эту технику и за ее разобл...чение то попросим господина Воланда.

– Кресло мне (не) громко приказал Воланд и в (ту) же секунду (не) известно как и откуда появилось кресло в которое и сел маг. Скажи (ка) мне любезный Фагот осведомился Воланд у кле...чатого гаера (по) видимому носившего и другое наименование кроме Коровьев как (по) твоему М/московское (народо) население сильно изменилось? Горожане сильно изменились внешне я говорю как и сам город впрочем.

Бенгальский приподнял бровь и воспользовавшись паузой заговорил

– Иностран...ый артист выр...жает восхищение Москвой выросш...й в техническом отношени... а (так) же и москвичами.

– Разве я выразил восхищение спросил маг у Фагота. Так что же говорит этот человек?

– А он (по) просту соврал сообщил кле...чатый и обратясь к Бенгальскому прибавил

– Поздравляю вас гражданин соврамши!

На гал...ер... произошло движение и послышался радос...ный голос

– Да это червонцы!

Какой-то см...тен...ый гражданин обнаружил в кармане пачку перевязан...ую банковским способом и с надписью на обложке Одна тысяча рублей. Соседи навалились на него а он в изумлени... ковырял ногтем обложку стараясь дознат...ся настоящие ли это червонцы или какие-нибудь волшебные. Через несколько секунд денежный дождь все густея достиг кресел и зрители стали бума...ки ловить. Зрители сквозь бума...ки смотрели на осв...щен...ую сцену и видели самые верные вод...ные знаки. Запах (так) же н... оставлял н...каких сомнений это был н... (с) чем по прелести (не) сравнимый запах только что отпечатан...ых денег.

Бенгальский заговорил так

– Вот граждане мы с вами видели сейчас случай так называемого массового гипноза.

– Между прочим этот тут Фагот указал на Бенгальского мне надоел. Что (бы) нам такое с ним сделать?

– Голову ему оторвать сказал кто-то на галерке.

И произошла (не) видан...ая вещь шерсть на ч...рном коте встала дыбом и он раздирающе мяукнул затем ...жался в комок и как пантера махнул прямо на грудь Бенгальскому а оттуда переск...чил на голову вцепился в жидкую шевелюру конферансье и дико взвыв сорвал голову с полной шеи. Кровь фонтанами ударила (в) верх безглавое тело загребло ногами и село на пол.

– Ради бога не муч...те его вдруг покрывая гам прозвучал женский голос.

– Ну что (же) задумчиво отозвался мессир они люди как люди любят деньги... Человечество любит деньги из чего бы те н... были ...деланы из кожи ли из бумаги ли из бронзы ли или золота и милосердие иногда стучится в их сердца. (В) общем обыкнове...ные люди напом...нают прежних квартирный вопрос только испортил их... и громко приказал Наденьте голову.

Кот пр...целившись (по) ак...уратнее нахлобучил голову на шею и она точно села на свое место (как) будто н...куда и н... отлучалась и главное даже шрама не осталось.

По М.А. Булгакову

16

Темой тр...гической судьбы пок...ления об...ед...нен...ы (не) закон...чен...ая по...ма Блока «Возмездие» и «тр...птих» Ахматовой «По...ма без героя» точ...нее его первая часть «Девят...сот трина...цатый год. П...тербур...ская повесть».

В по...м... Блока возмездие пост...гает героя за гр...хи предше...ствен...иков и (за) то что он сам ун...след...вал эти гр...хи ...гоизм (анти) гум...анизм отрыв от ближних и прежде всего от народа. Но (по) скольк... по...т оставил свое произв...дение (не) закончен...ым (не) сумев пр...од...леть прот...воречия между клас...ической П/пушкинской формой и романтическ...м замыслом мы (не) (в) прав... судить н... об этом замысл... (в) общем н... о конкретных возможностях его вопл...щения.

В по...ме Ахматовой перед внутрен...м взором по...тес...ы погруж...н...ой в сон засти...ш...й ее перед зеркалом за новогодн...м гаданьем проходят образы прошлого тени ее уже (не) живых друзей. Они тороп...т...ся в м...ск...радных костюмах на новогодний бал и (в) сущност... это своего рода пляска смерти.

Мы вспом...наем «Пляски смерти» Блока (в) особен...ости стихотв...рение «Как тяжко мертв...цу среди людей живым и страс...ным пр...тв...рят...ся!» с его зл...вещ...й конц...вкой: «В ее ушах (не) ...дешний стран...ый звон то кости лязг...ют о кости».

Тем самым изобр...жая С/серебрян...ый век во всем художествен...м блеск... и великолепи... Ахматова в (то) же время произнос...т пр...говор не только над собою но и над современ...иками и над ...похой. Ее не пок...дает сознание р...ковой обреч...н...ости мира близости соц...альной к...т...строфы тр...гической ра...платы.

«Над гор...дами стоит гул в котором (не) разобрат...ся и оп...тному слуху, – писал Блок в 1908 г. в доклад... "Народ и инт...л...генц...я", – такой гул какой стоял над татарским станом в ноч... перед К/куликовской битвой как говорит...ся в сказани...». К этому гулу он пр...слуш...вался когда писал «Двена...цать».

«(Во) время и после окон...чания “Двена...цати” я ощущал физически большой шум вокруг шум (не) раздельный вероятно шум от крушения старого мира».

Ахматова пр...бывала под впеч...тлением того (же) ак...устического образа подсказан...ого словами Блока о гул... революц...и. С образами «Возмездия» связан...ы (не) посредствен...о и стихи завершающ...е пр...веден...ый отрывок т...ржествен...ым и грозн...м в...дением новой исторической ...похи:

А по набережной л...гендарн...й
Пр...ближался (не) к...лендарный
Наст...ящий Два...цатый Век.

По В.М. Жирмунскому

17

В юн...ости пошлость кажется н...чтожной но (по) немногу мало (по) малу она подобно яду пропитывает и мозг и кровь и человек становится как старая выв...ска из...еде...ная ржавч...ной что (то) изобразили на ней но н... разбереш... что.

Стоит прочитать ранние юмор...стические рас...казы Чехова и увид...ш... (на) сколько автор умел открыть в море пошлости (трагически) мрачные шутки и как много за смешными словами жестокого и противного. Он не говорил (в) открытую людям «Да буд...те (же) вы порядочнее» т...етно надеясь что они сами догадаются быть таковыми. Ненавид...вший все пошлое и грязное писатель описывал все мерзости жизни благородным языком поэта и за прекрасной внешностью его рас...казов мало заметен смысл полный горького упрека. В каждом рас...казе я слышу вздох сострадания к людям которые (не) умея уважать свое человеческое досто...нство живут как рабы и подч...няясь грубой силе н...чего н... чу...ствуют кроме (не) обходимости хлебать как можно более жирные щи.

(Н...) кто иной как Чехов понимал столь ясно трагизм жизни и (н...) кто иной до него не умел так (бе...пощадно) правдиво нарисовать людям ее убогую картину тоскливую и позорную. Всю жизнь его враг пошлость и он борется с ней и умеет найти ее плесень даже в обстоятельствах кажется сложившихся с блеском.

Ум автора с жестокой холодной ясностью осв...щает все вокруг избитые дороги кривые улицы и наполняя дома бес...мысле...ной суетой в них задыхаются люди. Вот тревожно как серая

мыш... шмыгает душ...чка милая кроткая женщина которая так (рабски) покорно уме...т любить. Ее можно ударить по щеке и она даже застонать не посме...т кроткая раба. Вот Гаев слезоточивая Раневская бывшие хозяева вишневого сада ...гоистичные как дети и дряблые как старики. Вот Трофимов дрян...енький студент красно говорит о необходимости трудит...ся и бездельн...чает. Вершинин думает как хорошо будет через трист... лет и н... замечает (н...) что все вокруг разлагается (н...) что Соленый от скуки готов убить жалкого барона Тузенбаха.

Проходит верен...ица рабов и рабынь своих пороков глупости лени и жадности и страха перед жизнью смутного и темного и наполняет жизнь бе...связ...ными речами о будущ...м чувствуя одно в настоящ...м нет им места. И (н...) кому однако не приходит вопрос да кто (же) ...делает жизнь хорошей если все будут только мечтать?

Мимо этой ску...ной серой толпы прошел человек и умный ко всему внимательный с безнадежной тоской сказал «Ску...но вы живете господа».

По М. Горькому

18

Поздняя осень мягкая (не) смотря на случайные ед...ничные порывы лед...ного ветра предвес...ника лютых холодов это замечательная пора для наблюдений за бобрами. Октябрь ноябрь для них время когда нужно заготовить запасы корма на долгую северную зиму и когда нужно подготовить к (не) погоде ж...лище поч...нить пл...тину укрепить крышу хатки.

Бобры строгие вег...тарианцы и предпоч...тают травы и коренья летом и ветки зимой. М...ню их (не) так уж разнообразно они отказ...вают...ся от хвойных пород деревьев ели сосны листв...ницы оказ...вая предпочтение листв...н...ым например боярышнику. Из их ветвей бобр извл...кает только тонкий слой р...стовой ткани или камбий все остальное увы для него (не) с...едобно. Забавно наблюдать с каким постоянством ходят бобры в лес и как они возвращаются (от) туда зажав в зубах очередную ветку. Ее они как и все остальные ветки улож...т в огромную в два метра кучу на дне водоема так называемую пищевую постель не имея которой семейка бобров нем...нуемо погибла (бы) от бе...кормицы зимой.

Редкое зрелище увидеть бобра обед...ющего на природе. Он сидит на задних лапах оп...раясь на широкий плоский хвост и с за-

видным ап...етитом уплетает ветки березы или осины а может быть тополя того что с нашей человеческой точки зрения совершен...о (не) с...едобно.

Бобры (не) утомимые строители и талантл...вые арх...текторы. Посмотрите на их хатку крыша как упл...щен...ый купол стены ...деланы из ветвей и глины и ила поднятого со дна водоема словом из любого доступного материала. А ж...лая камера мягкая теплая всегда выше самого высокого уровня под...ема воды и снабжена подводным выходом. А для того что (бы) зимой он н... замерз и бобры н... оказались замурован...ыми его делают хотя (бы) на метр ниже уровня воды. В своем дом...ке (крепости) (по) среди болота или озера бобр может опасат...ся только двух врагов медведя с его страшными как из стали когтями и недюжин...ой силой и человека с его топором. Для волка ли или рыси он (не) доступная добыча. И до сих пор загадка как этот грызун (в) общем (то) прим...тивный смог действительно стать (инженером) гидростроителем.

По Ж.И. Кусто

19

В то время как Иоанн III дед Иоанна IV взошел на княжеский стол соб...рание русской земли было еще (не) завершен...о. Он продолжает дело не только о...ца но и деда и прадеда своего правда теперь соб...рание земель не результат захвата. (В) отличи... от пред...дущих ...пох удельные князья сами принимают М/московское под...анство или (по) Ключевскому б...ют челом о приняти... их на М/московскую службу добровольно отказываясь от (не) зависимости и прин...мая подчинение М/московскому князю.

Тому были разные причины а именно волнение простонародья во многих землях например в Новгороде В/великом первой русской республике пр...мущества и выгоды М/московской службы соблазняясь которыми шли в под...анство к Иоанну служилые люди вы...ших слоев общества и наконец зависимость от Польши которая ослаб...вала благодаря сближению северных уделов с Москвой.

Тверь Новгород и Смоленск и Вятка и другие русские города расположе...ные и севернее и южнее Москвы все это Иоанн IV это его в народе прозвали Грозным получил в наследство. Ключевский писал что если в ...поху феодальной раздроблен...ости (X–XIV века) М/московское было лишь одним из нескольких ве-

ликорусских княжеств и существование великорусской народности было фактом чисто этнографическим то в XV веке оно стало единствен...ым и до тех пор померкшая в умах удельных веков воскресает мысль о единстве русской земли. Она и превращается из (исторически) н...ст...льгического воспом...нания в политическое пр...тязание которое Москва спешила заявить как свое (не) от...емл...мое право.

По В.О. Ключевскому

20

Понятие «инт...л...генция» (не) смотря на латинский корень родилось в Росси... и сформ...ровалось имен...о в Н/некрасовскую ...поху впитав культуру ...р...стократии (в) месте с новыми свежими силами разн...чинства. Когда сегодн...ние (около) инт...л...генты что (бы) выгляд...ть инт...л...гентами играют в снобизм им (не) вдомек что понятие «инт...л...генция» выр...сло не на почве и...живш...й себя ...л...тарности, а на (свеже) вспахан...ой целине революцион...ого демократизма и Некрасов основатель понятия «русская инт...л...генция». Его гражданствен...ая «муза мести и печали» воспит...вала состр...дание к униж...н...ым и оск...рблен...ым (не) р...внодушие к бе...правным крестьянам и рабочим пр...зрение к зажравш...мся хозя...вам парадных под...ездов. (Не) случайно на похоронах Некрасова студенты кричали «Выше выше Пушкина!» Поэтически Некрасов коне...но не был выше Пушкина но он был выше Пушкина исторически ибо голосом его стихов впервые заговорила забитая (не) грамотная Россия.

В нем Россия заговорила не стил...зован...м под народ языком но языком собствен...м сочн...м в солен...ой шутк... (душеразд...рающе) обн...жен...м в печал... по свобод... (изумлен...о) нежн...м в разговор... с природой. Н... понять что у него заимств...ван...о из фол...кл...ра а что собствен...ое уж... ставшее фол...кл...ром. Его лу...шие стихи обладают (не) из...снимой прелестью (тайно) подслуш...н...ого. Разве можно высосать из пальца такое «Меж... высоких хлебов затерялося (не) богатое наше село. Горе горькое по свету шлялося и на нас невзначай набрело»! Какая это могучая (естествен...о) песен...ая стихия!

По Е.А. Евтушенко

§ 30 ПРЕПОДАВАТЕЛИ ОТДЫХАЮТ: ДИКТАНТЫ И ТЕСТЫ ШКОЛЯРОВ

И что с ним делать?

Тополь типичное дерево Ч/черноземья. Редкие рощиц... (лес...) степи перелески протянувшиеся вдоль дорог вот места его произр...стания. И (не) смотря н... на что тополь имеющ...й массу (не) достатков пух клейкие почки раскид...стые ветви считается символом (средне) русской полосы. Глянеш... на землю вокруг тополя под ним пр...ютилась семейка грибов называ...мых в народе «топольками». Люди говорят что найти «тополек» значит обрести лад в семье.

Тучам мелких жучков кружить среди тополей одна радость. Получается забава увид...ш... рощу ищи жучков. Конечно полезное дерево тополь но его пух просто беда. Летают день и ночь клочья ваты а ты только и делай что лови их. Н... дерево наказань...!

И. Минкина

Откровение современного Митрофанушки

(По) моему учеба не самое приятное занятие. Ну и пусть родители люди с вы...шим образованием. Ну и пусть для старшего брата работать значит жить. Ну и пусть любимая собака вот ученое животное. И все они хором твердят что ученье свет а (не) ученье тьма я все равно пр...рожде...ный Митрофанушка и точно знаю что дважды два пять. Моя мечта стать второй Бонни. Настоящая романтика ограбление банка обман полиции побег от пр...следователей. Вот жизнь звезды. А главное между прочим известность. И пусть все вокруг пар...т...ся над учебниками. Они зануды. А моя жизнь сплошное пр...ключение. Вон Бонни (не) просто грабительница она ко всему прочему любимая героиня фильмов. Мне есть чему у нее поучит...ся. И вообще дело осталось за малым найти Клайда. А пока не мешало бы запомнить что 300 000 — скорость света (а именно кил...метров в час) а не размер моего буду...щего гонорара в долларах. Обману (ка) всех изображая (пай) девочку а дальше держитесь.

С. Рунова

К нам едет ревизор

– Господа спешу сообщить вам пр...н...пр...ятнейшее известие к нам пр...едет ревизор! пр...чмокивая переврал старин...ую фразу мой бешен...ый одноклас...ник держа в руках стеклян...ую стату...тку на деревян...ой точен...ой подставке. Зач...рован...ый нашим (не) ждан...ым вниманием с делан...ой серьезностью он объяснил что ат...естацион...ая ком...ис...ия непр...менно пр...нудит нашу школу к (не) желан...ой проверке.

Встревожен...ые учителя срочно начали нас подготавливать. (По) началу мы непр...стан...о пр...пирались пр...творялись что это (не) посильный труд для нас. Но и это (не) видан...ое и (не) слыхан...ое светопр...ставление скоро окончилось и мы медлен...о и (не) хотя пр...ступили к работе. После двух недель вынужден...ой напряжен...ой работы мы пр...терпелись к такому ритму и писали придуман...ые учителями тесты кто (на) ура а кто (на) авось. Каждый с (не) дюж...н...ым упорством убеждал другого что предстоящая проверка это (н...) что иное как н...что пр...м...тивное и пр...ходящее кратковремен...ое.

Но вот настал этот ок...ян...ый момент приезда ком...ис...ии. Главной в ней была далеко (не) юн...ая толстен...ая жеман...ая женщина Б/бальзаковского возр...ста которая переваливалась (с) боку (на) бок и как нам показалось была (не) достаточно инт...л...гентна воспитан...а и организован...а в работе. Но держала она себя (не) пр...нужден...о чем напоминала посажен...ого отца на свадьбе моей приятельницы который в будущем обещал ей (не) малое придан...ое акции фабрики оловян...ых солдатиков и стеклян...ых подсве...ников.

Вся школа пр...кид...валась что члены ком...и...сии для нас (нежданные) негадан...ые гости. Дни (на) пролет мы (без) устали решали задачи делали доклады писали диктанты. Мое выступление было откровен...о аргументирован...о и взволнован...о. Все были довольны.

А. Шергатова

Герой

Прошлой осенью пришлось мне часто бывать на даче. Конечно же наш огород мне н...чуть (н...) интересен скорее наоборот для меня вовсе н... существует. Стоит папе лишь заик-

нут...ся о подвязке огурц...в или поливе деревьев или же посадке картошки как мой след уж простыл. «Лопата у нас (к) стати в сара... находит...ся намекнул папа тебя дожидается» но тут как всегда вступилась мама «Пусть ребенок хоть на даче отдохнет».

Воспользовавшись случаем я взяла поводок (не) много и...тончивш...йся от времени а может и от зубов Варлея его обладателя надела на его шею и вышла за калитку. Он подпрыг...вал пищал и даже хрюкал словом был (по) истин...е счастлив.

Мы пошли в сторону моря. Смотрю пр...нюхивается к чему (то) мой пес буд (то) след чей (то) ищет ушки навострил шерсть дыбом, беспр...стан...о фыркает такие симптомы могут означать только близость врага или же напротив приятное знакомство. Через несколько секунд все про...снилось на дороге появилась собачка такой же породы как и Варлей. Собачка бес...порно девочка. (Не) взирая на то что хозяин Юты так оказывается ее звали был угрюм и отнюдь (не) расположен к беседе я предложила пройтись по пляжу все лучше чем копать картошку.

Вдруг (и...) под пирса появилась женщина с ч...рным боксером который злобным рыком вызвал Варлея на поединок. Через мгновенье пасть Варлея сж...мала огромную шею боксера. Мы разж...мали челюсти душили били Варлея все (по) пусту. Оставалось одно бросить их в воду что Кирил... хозяин Юты и сделал. Даже захлебываясь Варлей не хотел отпускать врага (до) последнего. Перепуган...ый (до) (полу) смерти боксер был уже далеко когда Варлей выбрался на берег. Первая к нему подбежала Юта. Для нее теперь он герой.

Д. Лаане

Бедный свиненок

Университет ли виноват в этом или я тихо кричу но меня не кормят уже второй день. Сколько н... прошу меня покормить и как н... стараюсь ви...жать (по) громче хозяйка меня не слышит. У нее видите (ли) э...замен завтра вот и верт...тся как белка в колесе правила учит диктанты сочиняет газеты кромсает на меня даже не смотрит. А я маленький морской свиненок страдаю (не) кормлен...ый (не) чесан...ый. Умру я во цвете лет а может не только сдаст хозяйка ...кзамен но и вспомнит обо мне и накормит наконец. Сегодня снился капус...ный лист зеленый как обои на кухне и сочный как огурец который я еще неделю назад съел. Лучше и не

вспоминать а то тоска заест. Вот опять студентка моя мимо клетки пронеслась с конспектами глаза горят что (то) шепч...т кажется сходя (с) ума это она так готовится. Н... знаю (н...) как внимание ее привлеч... (н...) как от ...кзамена отвлеч... (н...) как кушать перехотеть. Тот кто думает что без еды спокойно прожить можно пусть в моей клетке посидит денек (другой). Только н... доживу я до субботы завтра суббота и ...кзамен если и накормят меня то умру от радости. Как огурца хочется и как он хрустит! Я уже на любой огурец согласен даже морщин...стый и сухой и самый (не) вкусный. Хотел вчера внимание к себе привлеч... прыгал по клетке прутья грыз железные между прочим и повизг...вал от возмущения а потом перестал силы и...сякли. Что же теперь делать и как лучше поступить? А до тех пор пока хозяйка ...кзамен н... сдаст обо мне н... вспомнит. Если уж не жалеют студентов в МГУ по шесть пар ставят это я вчера узнал подслушал разговор хозяйки с приятелем, домашние задания дают союзы всякие искать так хоть меня (то) пожалели бы я (то) ведь есть хочу.

В. Васильева

Три птички

Встретились на площадке три птички воробей вз...ерошe...ный худой и как всегда голодный отец большого семейства голубь красивый толстый франт обутый в красные сапо...ки и ворон умудрен...ый опытом старик. После того как человек бросил им крошки хлеба воробей подпрыгал и стал их жадно клевать голубь воскликнул «Как ты можеш... так унижаться?» не сдвинувшись с места. «Я голоден» последовал ответ. «Тебе хозяева должны корм в кормушку класть вот я не унижусь до того чтобы крошки с земли подб...рать. Поставь себя так чтобы они или кормили тебя или отпустили к другому хозяину». «Молчи глупая птица прошептал ворон. У него нет дома за (то) он может сам себя прокормить а вот что будет с тобой еще (не) известно». И птицы разлетелись голубь к людям ворон в поле а воробей на другую площадь.

Прошли месяцы прожив которые воробей понял что действительно может прокормить себя сам. Он часто вспоминал ворона мудрого старика, который когда (то) вступился за него и голубя – самонадеян...ого глупца. Вороб...ята подр...сли и окрепли. Однажды когда лето было в разгаре он прилетел на площадь и голубь

был там. Вз...ерошен...ый и худой бывший франт подбирал с земли крошки. «Что случилось?» сочувствен...о спросил воробей. «Хозя...ва отпустили меня искать других хозя...в последовал ответ а я не нашел».

И. Денисенко

Начинаем новую жизнь!

Утро начинается всегда однообразно зато бодро. Топот ног бегущих на зарядку то (ли) матросов то (ли) солдат значит уже шесть часов. Хотя и не хочется но надо вставать. Это (н...) просто кошмар бе...конечная ежедневная пытка.

Постоян...о каждое утро даем себе обещание ложит...ся спать раньше. Как (бы) н... так! Вчера была очередная десятая за две недели учебы попытка торжествен...о ставим в рядок стулья чин...о усаж...ваемся за столы берем в руки карандаши и тетради и на этом учебный процесс почему (то) всегда ост...навливается. Если н... одно то другое обстоятельство пр...пя...ствует успешному обучению.

(С) начал... не выдерживают такой подозрительной тишины и спокойствия наши соседи они беспоко...тся переживают все ли у нас в порядке н... заболели ли раз мы н... только н... бегаем по комнате ...бивая все на своем пути но и выключили магнитофон и радио и сидим как мыши. Они постоянно заходят что (то) спрашивают чего (то) требуют и отвлекают и н... дают сосредоточит...ся.

Затем наступает черед гостей как желан...ых так и (не) ждан...ых и (не) гадан...ых. Физики и математики филологи и историки управленцы и экономисты и свои журналисты слетаются к вечеру в нашу комнату как мухи на сладкое и ароматное варенье.

Веником или шваброй их выгонять что (ли)? Все решено окончательно и бе...поворотно завтра вечером н...каких гостей только учеба учеба и еще раз учеба! Может быть... послезавтра... утром...

В. Кожевникова

Наша группа

Сколько н... наблюдаю за студентами нашего филиала н... могу н... констатировать что наша группа отличается завидным опт...мизмом. Чем большую нагрузку мы получаем чем больше становится кол...ичество пар и чем позднее мы уходим из уни-

верситета тем радос...нее сверкают улыбки и тем лучше настроение (на) протяжени... всего дня. Хотя и устаеш... (до) безумия но когда возвращаеш...ся домой испытываеш... такое удовольствие как буд (то) прожил целую жизнь и знаеш... если н... все то почти все. (Не) смотря на то что ошибки настойч...во н... хотят и...чезать из контрольных и порой их кол...ичество даже увеличивается и н... потому что мы н... делаем домашнее задание а потому что слишком уж велик и могуч... русский язык в котором особенно «хитры» синтаксис и пунктуация мы с ними упорно боремся как если бы от этого завис...ла наша жизнь. Наше главное оружие дружба ибо н...что так н... сближает людей как сознание того что скоро настанет роковой день экзамена когда без кол...ективной помощи не выживеш... и что эти годы (не) навсегда. Пускай через три года мы и не сможем видеться каждый день но я уверен...а что если мы после университета встретимся и наш разговор пойдет о прошлом студенческие годы предстанут в памяти так живо как буд (то) это было лишь вчера потому что такое не забывается.

В. Кожевникова

Бедный Петя

Петя учился в университете и так давно что и счет дням потерял. Он обладал потрясающей способностью путать дни экзаменов и имена преподавателей учить не те билеты которые надо и наконец просто засыпать на лекциях. Петя был (не) лишен чувства справедливости но каждый раз удивлялся почему его фамилия в очередном списке «хвостариков» или иначе говоря студентов (должников). А по ночам после очередной провален...ой сес...ии несчастный студент вспоминал свои ошибки глупые оговорки и описки которые теперь проплывали перед глазами как в страшном сне и подсказки товарищей и помощь экзаменаторов.

Однажды когда Петю почти погл...тила ч...рная тоска и когда почти угасла надежда получить высшее образование ректор который устал от общения с вечным студентом дал добро на подготовку дипломной работы.

Испытывая острое (не) знакомое удовольствие Петя бежал в городскую библиотеку. Сначала его охватила (не) земная жажда деятельности и он только и думал как бы написать диплом.

Однажды утром сонно мигая красноватыми глазами он угрюмо бродил по кухне и наткнувшись на холодильник обнаружил

там бутылку пива. Петя даже хрюкнул от радости и принялся искать какую (нибудь) рыбешку...

Несколько дней спустя злополучный студент не (много) помятый и осоловевший вспомнил о своем долге выполнив который он распрощается с университетом и вступит в жизнь (не) омраче...ную оценками и хвостами.

Пр...возмогая головную боль Петя исследовал свои записки которые он оставил до памятной прогулки на кухню чтобы к...мпонуя окончательный вариант использовать весь материал или его часть или вообще написать все заново. Однако было одно важное обстоятельство о котором он н... догадывался вчера его сокурсники защитились...

Прошел год год упорной борьбы с самим собой и в первый раз Петю охватило тихое и светлое как морозное утро счастье впервые ему удалось сосредоточит...ся собрат...ся и завершить однажды начатое дело. Наконец (то).

О. Шетько

Торжественное посвящение шпаргалке

Удивительная вещь экзамен! Особенно у нас в филиале где это счастье сваливается как снег на голову каждые две недели. И за это время необходимо не только выучить почти наизусть конспект но и перечитать кучу обязательной и дополнительной литературы и настричь примеры из газет и журналов. Ну скажите какому среднестатистическому студенту ботаники не (в) счет придет в голову сидеть над книгами целые сутки когда можно пойти в гости и посидеть с друзьями назначить свидание или сходить на дискотеку или на худой конец почитать книгу. Вот и приходит...ся нерадивым потом выкручиват...ся кто как может. Идеальный вариант списать у соседа но если ты был вчера на дискотеке где гарантия что он не был там же? Остается один способ давно проверен...ый временем шпаргалка или шпора шпорочка как ласково именуют ее в народе.

Профес...ия студента (шпорописца) пришла к нам из глубокой древности и тайна создания хорошей шпаргалки бережно передавалась из поколения в поколение (на) протяжени... многих веков. Первые шпоры подлин...ые произведения кал...ифического ис...кус...тва выполнен...ые на пергаменте остались только в М/музее шпаргалистики С/севастопольского филиала МГУ.

А для современ...ых используется любая гладкая поверхность линейка и ластик и клочок бумаги и даже пластинка жевательной резинки и ловкачи умудряются написать шпору даже на менее удобных но куда более приятных поверхностях например на коленке соседки по парте.

Микропись вот главное умение шпорописца буквы должны быть мелкими и ровными ак...уратными и удобочитаемыми.

А (в) целом значение шпаргалки можно выразить перефразировав классика «Шпаргалка... Много в этом звуке для сердца русского слилось...»

Я. Алексеенко

Наша перестройка

Родились мы в Советском Союзе. В детском саду все рас...казывали стихотворения о добром дедушке Ленине и я помню как заворожен...о мы смотрели на пионеров наших старших товарищей. По...же в школе некоторых из нас еще приняли в октябрята и тот кто успел даже носил красивый значок с кудрявым мальчиком тем самым дедушкой. Все шло (не) плохо.

Ощущение (не) уверен...ости стало появляться лишь когда Р/родина которая начинается с картинки в твоем букваре стала «совдепией» страной дураков не гениев которой и на карте (то) оказывается нет это Тальков так пел. А взрослые сказали что дедушка Ленин совсем (не) добрый и в пионеры нас принимать не будут так как нет больше н... октябрят н... пионеров н... даже комсомольцев. Странно... А кто есть?

Дома то (же) все меняется у папы новая работа раньше он был инженером а сейчас он бизнесмен. Старший брат поступил совсем не на тот факультет о котором мечтал хотел на физмат будет теперь экономистом. Передумал ли или физиком быть (не) модно не знаю.

Но и наши вкусы менялись. С Томом и Джерри оказалось интереснее чем с Волком и Зайцем может быть потому что они были такие же американские как жвачки. А когда мы стали еще чуть старше стало совсем все понятно плохие на самом деле не буржуи а ком...унисты. Это из-за них 70 лет истории О/отечества (то (ли) России то (ли) Украины) можно вычеркнуть как досадную ошибку. Совсем. Потому что кроме репрес...ий Сталина и кукурузы Хрущева и вспомнить нечего.

И. Сенько

По степным дорогам[1]

Помимо только что севших в машину троих и водителя Толика (без) устали крутившего баранку в машине сидел еще один человек мужчина лет тридцати с большим от природы и красным от алкоголя носом. Это был Ж...рик брат Толи. Его жена Елена Филип...овна мать двоих детей уговорила своего водителя ехавшего на рынок забрать с собой мужа и оставить его в продуктовом отделе и теперь Ж...рик понимая куда и зачем его везут сидел на переднем сидень... возле Толика держался за дверную ручку чтобы не съехать вниз и подскакивал как инструментальная сумка в багажнике. Из-за волнения от лихой езды его синяя футболка мокрыми пятнами прилипала к спине и старые любимые очки то и дело сползали к кончику носа. Пролетели яркие сверкающие витрины магазинов за ними желтый песчан...ый пляж когда-то обнесен...ый забором из белого кирпича из-за повален...ого забора радостно смотрели загорелые мальчики и девочки которые прячутся в тени своих зонтиков и издали кажутся почти букашками.

Ж...рик вспомнил что когда дует ветер эти маленькие букашки гоняют...ся за своими зонтиками которые уносит в море а когда он стихает мальчики и девочки бывают усыпан..ы черными как у леопарда пятнами загара.

«Все нормально брат продолжал друг Егор Петр П/первый (так) же вот за картошкой съездил однако ему теперь вся Россия благодарна. Картошка употребля...мая с водкой дает результат очень хороший». Тут заговорил Гоша: «Кому картошка в пользу а у кого только желудок забивается. Я это к тому вам объясняю что ежели все будут только картошку есть да водку пить то некому будет работать и деньги зарабатывать».

А машина все катила дальше. Вот за поворотом на светофоре показывается одинокий кабриолет кто за рулем и зачем он здесь черт его знает. Водитель кабриолета поворачивается к машине Ж...рика вероятно с намерением заговорить но зам...рает и с интересом глядит на Толика грозящего ему пальцем: «Давай (на) перегонки!»

Один пешеход откашл...вшись от клубов дыма и подняв кулаки (в) верх провожает (не) хорошими словами синюю футболку Ж...рика. Синий ли цвет ему понравился или еще что-нибудь только долго кричал он (в) след и махал кулаками...

А. Галимов

[1] Школяр дразнится: см. повесть А.П. Чехова «Степь».

Мой кот Проня

Проня или Бронислав Прокопениус это (н...) кто иной как мой кот (подлиза) и (обжора). У всех коты как коты а этот ничего кроме рыбы не ест да еще заначки по всей кухне делает как п...яница на ч...рный день. Мой вам совет если вы ум...ра...те от скуки как пр...говорен...ый к пожизнен...ому заключению заведите себе кота такого как Проня. Для начала одного а там как дело пойдет. Каждый день это маленькое пушистое недоразумение будет носит...ся по дому как уг...релое выслеживать вас из-за тумбочки как разведчик штаб врага а ночами орать как новорожден...ый. Но самое ужасное обед.

Вся семья как обычно садится обедать. Сначал... кот подходит к отцу и как пров...нивш...йся школьник потупя взор садится рядом а потом как опытный вымогатель поднимает глаза на главу семейства и жалобно мяуч...т. Минут через пять его очередной жертвой становится мама рядом с которой Проня начинает орать как можно громче при (чем) до тех пор пока н... выпросит добавки.

Наконец полосатый (не) хотя (как) буд (то) под давлением а не сам идет ко мне. Не знаю как другие коты но этот как бездон...ая бочка особенно за обедом. Главное н... сколько сможет съесть а сколько выпрос...т. Жаль что люди не понимают (по) кошачьи а то я давно бы спросила Прокопениуса как нахлебник нахлебника «Как же ты н... лопн...шь?» Но кот молчит а из кухни слышно как хрустит очередная украденная им рыбешка.

У. Харченко

На стыке литературных направлений

Об...единяя в себе три литературных направления клас...цизм романтизм и реализм комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (не) сомнен...о новаторское для своего времени произведение. Традиционным в драм...турги... начала девятнадцатого века оставался клас...цизм художествен...ый стиль одна из черт которого обращение к образам античности. Но задача писателя показать русскую жизнь такой какая она есть на самом деле. Рамки клас...цизма оказались тесны.

Поэтому Грибоедов обращается к романтизму. Романтизм это литературное направление, которое только зарождалось в России на тот момент. (Не) трудно проследить романтические черты в комеди... Герой пьес...ы человек странный несколько за-

гадочный (не) такой как все. Основная идея произведения конфликт между «веком нынешн...м» и «веком минувш...м» Чацким гордым и одиноким героем и Ф/фамусовским обществом.

И третье направление это реализм который предпол...гает помимо правдивости деталей правдивое во...произведение характеров в типичных обстоятельствах. Очевидно что гости Фамусова (н...) случайное сборище реакционеров а самые типичные представители своей эпохи. Чацкий тоже порождение своего времени его поведение исторически обоснован...о.

(И) так об...единение трех литературных направлений в одном произведени... возможность для автора наиболее полно и ярко раскрыть сложнейшие вопросы современного ему общества и сделать произведение доступным для понимания каждого.

Д. Федорова

После того как зажил пятачок

Когда обо...жен...ый п...тач...к покрытый чуточку обг...ревш...й ш...рсткой больше не ж...г и ч...рт чуть было н... ч...кнувш...йся от боли вздохнул облегч...н...о он зав...р...ж...н...ый рекламой пош...л в школу танц...в узнать поч...м уроки. Глянц...витый самовар деш...вый ж...лудевый кофе и вареную сгущ...нку с крыж...вен...ым вареньем словом все вредное для ч...ртовой печ...нки ч...рт сложил в большую кош...лку и отправил к ч...ртовой матери.

Искуш...н...ый учитель после занятий в танц...вальном классе дал новоиспеч...н...ому танц...ру уч...ную книжку в которой показано как выполнять различ...ные па. Заж...мая книж...нку под мышкой и поняв какой он н...кч...мный партнер огорч...н...ый ч...рт предпоч...л не ждать следующего урока и гарц...вал перед зеркалом пока н... сч...л что уже многое прош...л. Потом надев распаш...нку на нее холщ...вое пальтец... и укрывшись сверху ш...лковым плащ...м он отправился на дискотеку на Дворц...вой площади прич...м собралась на ней ч...ртова гибель обуч...нного танцам народа. Но все ему было теперь н...поч...м. Отбросив ч...порность ч...рт хвостом молодц...вато поправил ч...лку и пригласил соседку на рок-н-ролл за что получил тяж...лую пощ...чину от какого-то пиж...на был пораж...н и даже пр...грозил ему «Уж... тебе!» По...же ч...рт узнал что это была герц...гиня Костанж...гло

внучка Печ...рина и правнучка Пугач...ва а пижон ее отвергнутый ухаж...р.

Когда у барной стойки усталый ч...рт попивал борж...ми и закусывал анч...усами об...явили конкурс на лучшего танц...ра. Подошла очередь ч...рта он выйдя в центр зала начал увлеч...н...о бить чеч...тку. После ч...го он смущ...н...о раскланялся а толпа оживлен...о зааплодировала. Он очень хорош... изучил танц...вальные па и приз конкурса «Фольксваген-жук» раскраш...ный под бож...ю коровку достался ч...рту заслуж...н...о. Ч...рт от счастья даже забыл ч...ртыхнут...ся ч...ртовской пословиц...й! Герц...гиня согласилась станц...вать с ним а вскоре они и вовсе пож...нились и теперь молодож...ны улетели на юг проводить свой медовый месяц.

Я. Нечайкина

Угадай, кто же я

И (так) стояла хорошая погода хотя (по) видимому это кому как нрав...т...ся на вкус и цвет товарища нет мне к примеру нравятся ж...лтые одуванчики а кому-то может листья по...дорожника или (ярко) красные лепестки тюльпана или (небесно) синие колокольчики а может и хрусткие листья капусты.

Однако обратим внимание на приятные для всех вещи ласковое солнце греет спинку тучек нет и дожди не размывают дорогу кругом (вкусно) пахнущая свежая травка и цветочки благоухают. Как приятно оказаться в этом природном оазисе среди (кирпично) бетон...ых джунглей и как редко это случает...ся! И н... стоит даже задават...ся вопросами как же это вышло и как же так случилось? Просто (не) спеша ц...каеш... гордо вытянув шею. А люди все спешат куда-то идут сем...мильными шагами да к тому же к полудню их число нар...стает и уже трудно определить сколько их сорок пят...десят или возможно даже сто уже пробежало. Интересные попадают...ся суб...екты семенящий мелкими шажками старич...к сух...нький с бородкой клин...шком и молодой мужчина деловой с газетой (под) мышкой и пухленькая девочка в красной майке с леденц...м за щекой и все торопят...ся и торопят...ся куда-то.

А как хорошо утром скажем часиков в девять никакого шума только птички поют и ветер что-то шепчет. Я этого правда ничего не слышу у меня своя цель но проникшись настроением дня сама спела бы жаль не умею. Я как (пешеходник) физкультурник

прод...раюсь сквозь траву иду хотя скорее наверно ползу. Чувствует...ся уже усталость но моя цель близка это главное. Вот она целая поляна желтых одуванчиков пушистых и солнечных! Еще (не) много еще (чуть) чуть. У меня в крови (не) спешность но (так) же и упрямство я всегда добиваюсь своего. Тише ед...ш... дальше буд...ш... Мои дорогие одуванчики вкусные и сладкие как мед скоро я до вас доб...русь и ... скушаю. Ведь я – черепаха!

Д. Гущина

САГА О ТАРАКАНЕ ФЕДЬКЕ И ЕГО ПОТОМКАХ

20 лет спустя после 20 лет спустя

То есть как ты понимаешь любезный читатель прошло ровно сорок лет с тех самых пор когда таракан Федька а ныне Федор Иванович почтен...ый кавал...ер О/ордена З/заплесн...велого П/пирога впервые выполз на темную М/московскую кухню приветл...вую и изобилующ...ю всякой вкуснятиной. Как и сорок лет назад в стеклах отр...жалось мартовское солнце. Но теперь окна заколочен...ы досками крест (на) крест и хозяева отбыли в поисках как они считают лучшей жизни.

Каждое утро Федор Иванович помятый и в скверном расположени... духа просыпался от голода и скупая таракан...я слеза предательски скатывалась на до...атый пол при воспоминани... об их спешном отъезде. Однажды муч...мый воспоминаниями он решил покинуть свою душную конуру вредную для здоровья среднего таракана который соб...рается ум...реть от старости а не от тапки или газеты или отравы словом одного из тех жутких средств которые применяют дву...ногие для регулирования таракан...его населения.

Федор Иванович забытый всеми покидал (не) богатые пожитки в чемодан запасные детали протеза памятный кусоч...к «Сладкого Кузи». Хромая и охая Федор Быстрая Лапка (так он решил именовать себя) пополз в сторону железной дороги. Там пенсионеру повезло протезом удалось зацепит...ся за подножку проходящего мимо поезда «Москва–Севастополь».

(Во) время пути Федор Иванович перебирал воспоминания молодости и то как гонял (наглеца) кота Ваську и то как ловко уверт...вался от хозяйской тапки как ухлест...вал за тараканихами правда теперь не мог вспомнить зачем.

А. Борисова

Некролог таракану Федьке

О Федька славный воин бе...страшный и (не) утомимый! Сегодня мы прощаемся с тобой великим героем павш...м смертью храбрых и хотим поблагодарить тебя за все те подвиги которые ты совершил за свою столь короткую жизнь! Коварные люди так и не позволившие тебе добрат...ся до спасительного пирога «Сладкий Кузя» и обрекшие тебя на голодную смерть поплатят...ся за свое зл...действо! Незабвен...ый таракан Федька по прозвищу Насекомое (катастрофа) навсегда останется в наших сердцах! Мы же обязаны мстить помня о его гибели и мы отомстим всей семье и маме жестокой отравительнице ра...сыпавш...й яд по кухне и папе невротику вечно испускающ...му ультр...звук при виде нас тараканов и сыну варвару жестоко орудовавш...му мухобойкой и дочке пятилетней мучительнице пытавш...йся играть с Федькой в дочки (матери) и рыжему (коту) Ваське он ничего такого не ...делал но мы (все) равно ему отомстим за компанию.

Твои потомки вечно будут помнить тебя в твою честь мы уже создали музей правда пока с единствен...ым ...кспонатом протезом твоей лоды...ки. Ск...рбящие о тебе мы никак н... можем поверить что действительно больше тебя н... увидим. Кажется ты (вот) вот зайдешь в дверь помахивая тростью с блестящим набалда...ником красивый с длин...ыми седоватыми усами в коричневом фраке и таких же лаковых туфлях но нет никогда ты уже не будешь с нами...

Упокойся с миром о великий Таракан даже можно сказать Тараканище! Прекрасен и усат ты даже после столь ужасной кончины все равно будешь жить в нашей памяти!

О. Стожарова

Федя-младший, внук Федора-старшего

Солнце еле заметное за нависшими серыми тучами уже давно встало. Это Федя-младший еще (не) проснувшийся до конца определил по возне на кухне где как (раз) готовили завтрак. Подавляя в себе ап...етит неожидан...о появившийся не то от мысли о завтраке не то от чавканья и звона посуды Федя думал чем бы пожив...ся. Выбравшись из норки старой хозяйской кофеварки всегда теплой и сухой и с горячим кофе по утрам он как обычно заспешил в угол у окна где вот уже 20 с лишним лет лежал кусок вкуснейшего вишневого пирога плесневелого и сухого и твердого как камень который достался ему в наследство от дедушки Федора Ивановича.

Перепрыгнув лежавшую на пути макарон...ну Федя вспомнил историю которую ему рас...казывал в детстве папа вспомнил скрипучий дедушкин протез а посмотрев на свои лапки молодые и быстрые ухмыльнулся. Папу Федя почти не помнил когда он был еще совсем таракашкой тот угодил под тапку. Деду пришлось (не) лучше он познакомился с чудом вражеской мысли карандаш...м «Маш...нька» способн...м отравить жизнь кому угодно.

Подавлен...ый воспом...наниями Федя чуть н... налетев на ножку стола с ужасом заметил любимого с детства пирога в углу нет за (то) на полу блестит почти свежая виноград...на и под стулом лежит кусок чебурека еще теплого с мясом. Федя даже не задумался откуда это добро. Уже в норке он понял что хозяева переехали в Крым. Он был очень умен и если бы умел читать прочел бы на оранжевых прямоугольниках похожих по цвету на чипсы с паприкой надпись «Поезд № 29 Москва–Симферополь».

Через (пол) часа плохая погода стала еще хуже любимую кофеварку оставлен...ую на открытой веранде начало затапливать и отчаян...о борясь за живучесть любимой норки Федя стал безуспешно затыкать щели в потолке. Но так и не остановил поток мутной воды. Сказав «Осень в Крыму н...чуть (н...) лучше М/московской» Федя загрустил и захотел домой в Москву.

А. Иванова

Сын Федьки тараканчик Митя

Тараканчик Митя сын Федьки от трет...его брака однажды утром решил поменять норку прежде уютный уголок а теперь развалившись...еся жилище холостяка. Здесь на этой маленькой кухне в крошечном домике с цветастенькими зан...весочками он и провел свое безм...тежное детство. Бегал вокруг холодильника (до) упора набитого продуктами слушал на ночь (не) обыкновен...ые истории рас...казан...ые Федькой (отцом) с друзьями искал клад кусоч...к ароматного пирога «Сладкий Кузя».

Что же побудило Митю скептика и ор...гинала сменить отчизну на чужбину? Автор сочинитель со стажем умница (разумница) активистка и обществен...ица этого к сожалению не знает. Проснувшись в одно прекрасное утро Митя н... с того н... с сего решил начать по его словам новую жизнь. То (ли) сон приснился ему той ночью тревожный и (не) понятный то (ли) пр...елась за тридцать лет обстановка стол стул холодильник зан...весочка то (ли) соседи

клоп Васька зануда и пошляк муха Дунька начинающая фотомодель и паучок Жуля толстяк и скромник (не) дававшие ему спать по ночам своими песнями под гитару заставили его решит...ся на такой ответствен...ый шаг.

Но опытный Митька хитрюга и жадина знал что покинув свой домик он может (на) всегда его потерять и стать тараканом без определен...ого места жительства. Озадачен...ый Митька сел и решил проанал...зировать сложивш...юся ситуацию. Он всегда советовавший друзьям в трудный момент записывать в две колон...ки положительные и отрицательные факторы поставлен...ой проблемы порас...уждав про себя и нарисовав левой передней шестой лапкой схемы дальнейших действий понял что нет ничего лучше как остаться в своей норке жить мирно на тесной кухне (по) соседству с большим холодильником который хозяева часто забывали закрывать.

Ю. Браженцева

Федькина любовь, и что из этого получилось

Ра...строен...ый и ра...досадова...ный Федька направился к своим соседям таракан...ему семейству Тапочкиных славящихся своим гостепр...имством. Тяжело кр...хтя Федька пополз по ступенькам (в) верх. Двадцать шесть ступенек высоких и длин...ых пр...шлось пр...одолеть травмирован...ому Федьке у него окончательно упало настроение что грозило затяжной таракан...ей депрес...ией. Проникнув в сон...ую квартиру Вот лежебоки! Федька без страха пополз к (не) знакомой норке. Федька обладатель замечательной памяти с трудом вспоминал маршрут и пытался понять что изменилось в квартире. Дверь семейства Тапочкиных ему открыла (не) знакомая симпатичная тараканиха. В ответ на изумлен...ый возглас Федьки она сообщила что Тапочкины веками жившие в одной норке переехали в квартиру напротив. Обе...сил...вший Федька потерял сознание от голода. Н...когда еще он н... был без еды так долго. Очнувшись Федька увидел лицо той самой тараканихи Маши Ленточкиной имя ее он запомнил которая уже заботл...во приготовила ему бутерброды будучи запасл...вой хозяйкой она всегда имела много еды. Неожидан...о для самого себя Федька понял что (по) уши влюбился. Никогда раньше не встречал он лучшей тараканихи (хозяйки).

Подумав пару секунд Федька любитель принимать быстрые решения предложил Маше переползти в его норку хотя никогда

раньше он такого не делал. К счастью для ленивого но об...ятельного обж...ры Маша согласилась и уже через несколько дней Федька и Маша праздновали новоселье.

Е. Петухова

Кузино утро

Мутное и (не) ласковое пахнущее морем зимнее утро в Севастополе упрямо не хотело начинат...ся хотя будильник прозвенел уже давно минут тридцать назад. Таракан Кузя (эго) центрик и невр...стеник выпуч...вая свои сон...ые заплывшие глазенки тщетно пытался заставить себя проснут...ся. Сделать это нужно было обязательно и желательно раньше семьи состоящей из четырех человек папы директора банка в прошлом гимназиста (бездельника) мамы поэтес...ы (домработниц...) а когда-то девушки из хорошей семьи сына Витьки копии его предка тридцатилетней давности и кота Федьки донжуана со стажем мужчины в полном рас...вете сил. Уж очень хотелось Кузе успеть полакомиться чем (нибудь) пока голодные не съели все хозя...ва. Поэтому Кузя вскочил наконец одним рывком и (не) умываясь и (не) заправляя постели рванулся резв и бодр к холодильнику. Он (то) был уверен что «любезные соседи» не успели еще добраться до его сокровища кусочка сыра лежащ...го на дальней всеми забытой полке в уголке покрытого ап...етитной плесенью (трех) недельной давности.

Когда до заветного хранилища продуктов оставалось несколько коротких перебежек и в квартире еще раздавались мирный храп и посапывание на пути Кузи как (на) зло обозначился рыжий пузатый с обвисшими спозаранку усами давний враг кот Федька. Он оказывается появился здесь на кухне то (же) с честными намерениями стянуть со стола (не) осторожно забытый мечтательной мамой (домработницей) кусок колбасы. От обиды и досады Кузя по привычке пнул первый попавшийся под ногу предмет Федькин хвост. (Не) доумевающий кот начал тихонько шипеть обращая Кузю обижен...ого и оск...рблен...ого в бегство. Ничего будет и на нашей таракан...ей улице праздник! думал Кузя сидя в своей уютной норке лучше и чище чем у его товарищей и разрабатывал план мести.

А. Курзина



На что обратить внимание?

Мы даем только один вариант правописания, хотя во многих случаях, в первую очередь это касается пунктуации, их может быть больше. Поэтому не относитесь к ответам как к истине в последней инстанции. А если вы сможете аргументировать наряду с нашим и свой вариант, значит, время вы потратили не зря. Написание всех примеров, в том числе и литературных цитат, дается в соответствии с современными нормами и в ряде случаев может не совпадать с авторским. Пусть это вас не смущает. Наиболее известные расхождения указаны в квадратных скобках.

В ряде случаев дается не только написание слов и знаки препинания в предложениях, что вполне традиционно, но и подсказки относительно правил, которые должны быть использованы. Это выделенные части слова и буквы; подчеркивания и выделения вертикальными чертами членов предложения. Стрелки указывают на зависимое слово, оборот или смысловую соотнесенность компонентов текста. Когда возможно, приведены конкретные правила-схемы. Исключения и трудные случаи нередко отмечены звездочками. В квадратных скобках даны лингвистические комментарии. В угловых скобках вы найдете и ответы на вопросы по литературе.

Тест 1

Алогизм Хлестакова; баллады и элегии сентиментализма и романтизма; мировоззрение; взимать дань; больной белорус; филолог-русист; нюансы темы; слесарь-интеллигент В.М. Полесов; росой окропить; безвкусица; чересчур въедливый оппонент; бессловесный; сплетня о сумасшествии; вывеска «Иностранец Василий Федоров»; делать скрепя сердце; почтмейстер Шпекин; вахлатчина; очечник; коллежский асессор; двурушничество; вести под уздцы; бельэтаж; в галерее образов; количество силы старой; летняя военная кампания; приезжий в треснутом

пенсне; черкешенка Бэла; аристократка Мери; пугачевщина;сверхъестественный обжора; никчемная старушонка; почем ходят мертвые души; посадить крыжовник; шоколадная сгущенка; объективный анализ; подъячий; сочетать принципы классицистической и реалистической пьесы; расчетливый карьерист и конъюнктурщик; он карбонари, вольтерьянец; мелодрама; вечор, ты помнишь, вьюга злилась; обезумел от радости; в платье, похожем на женский капот;

предать огласке; пресмыкаться перед власть имущими; преклоняться перед гигантской эрудицией; притворщица; терпеть притеснения; в гоголевском «Вии»; фреска геенны огненной в церкви; с городом Калиновом; написанное Салтыковым-Щедриным и Герценом; графинечка, воспитанная гувернанткой-француженкой; гостиница в провинции; и в чтенье прок-то невелик; кусочек сургучика; ничем неукротим; ломаный грош; незаконнорожденный; незваный, но желанный гость; самозваный переводчик при не нуждающемся ни в каких переводчиках профессоре; взбешенный именинник; великомученик; мечты доморощенных философов; дети невоспитанны; кому ума недоставало; ударить по пилатчине; стерпится – слюбится; обессилевший путник; заячьим тулупчиком; имения в Пензенской губернии; ни сват ни брат; срок не большой и не маленький; несжатая полоса; не сжата полоска одна; передать на словах; делать впустую; рубить сплеча; разделить на двоих; бабушка надвое сказала; ходить один на один на медведя; делать все честь честью; говорить не кстати, не к месту; двухтысячелетняя история христианства; престарелые родители;

гоголевские держиморды; имей в виду; на протяжении года; работать за счет резервов; дача вдали от города; жду ль чего, жалею ли о чем; в виде исключения; старуха процентщица; на груди утеса-великана; просветительская идеология Запада; получить причитающуюся зарплату за вычетом налогов; западноевропейский романтизм; в юго-западном направлении; бешено гоняется он за жизнью; это не случайно; до сих пор не женат; не замужем; церковь Вознесения на Большой Никитской; Царскосельский лицей; нью-васюкинский шахматный турнир; Ясная Поляна; идейно-композиционный центр произведения; народнопоэтические традиции; народно-освободительное движение; ученые-филологи; купец-предприниматель Лопахин; угождать всем без изъятья; дешевая распродажа; «Трехгрошовая опера» Б. Брехта; фольклорные мотивы в поэме «Мцыри»; брак с Пшеницыной; ненавидевший пошлость; он выздоровеет.

Тест 2

Много раз вспоминал я мотив, рожденный в Сибири: «Только самолетом можно долететь». Очень подходит он для Аляски, где внизу, под крылом самолета, такой же простор, такое же безлюдье и так же, красная от идущей на нерест рыбы, извивается ленточка-речка. А дальше – пасущиеся северные олени, или, как их еще называют, карибу, индейская деревушка, домик золотодобытчика, притулившийся у ручья, – словом, такая же милая сердцу городского жителя глухомань.

Главный город края Анкоридж как большой воздушный перекресток: здесь сходятся все авиалинии всех четырехсот авиакомпаний Аляски (кстати, ни одна из них не позволяет себе «зарываться»: нарушить ли расписание, повысить ли цены на билеты или небрежно обслуживать). Мне, иностранцу, сделали очень большую скидку на билет. За 500 долларов друзья купили мне нечто вроде сезонки – единый билет на все направления, и за семь недель я так часто бывал в Анкоридже, что один веселый малый, носильщик в аэропорту, стал меня узнавать и дружелюбно подмигивал: «Хелло, Сибир!»

Здесь после неторопливого дотошного оформления, присутствуя при котором я всегда чувствовал, что мне рады, у меня с сезонки отклеивали один ярлычок и тут же давали посадочный талон с указанием места. Так работает большая, городская авиация, но есть еще и малая, деревенская.

Деревенская авиация – это маленькие, видавшие виды самолеты и свойские парни, одетые кто во что горазд, – буш-пилоты (по-русски – кустарниковые пилоты). Их задача – доставить тебя, куда ты захочешь, например на рыбалку, или в геологический лагерь, или на остров величиной с картуз. Плати – и доставят. Пилот обычно свой человек в деревеньке, встречают его гурьбой, как родного. Пассажиры, как правило, жители деревенек, груз – пища, и домашняя утварь, и строительные материалы – все то же, что и у нас в Сибири. Поначалу с буш-пилотами дело иметь страшновато: замызганные какие-то, как и их самолеты. Но по мере того как пилот укладывает твои рюкзаки и ты наблюдаешь за движениями его рук, загрубевших, с машинным маслом под ногтями, твое доверие к летчику возрастает и ты чувствуешь рядом надежного человека, бывалого и знающего, который делит с тобой опасность.

Упрёажнение 5

1. Что ж я вру, я и позабыл, что живу в бельэтаже. <Хлестаков.> 2. Как и Данте, Гоголь разделил свое произведение на три части: «Ад», «Чистилище», «Рай». 3. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием», которую поэтесса заучивала наизусть во время работы над ней, не решаясь записать, – это потрясающий душу документ эпохи сталинских репрессий. **4.** Онегин «как денди лондонский одет, острижен по последней моде». <Семна-

дцать-восемнадцать.> 5. В текст комедии «Горе от ума» Грибоедов вводит множество эпизодических и внесценических персонажей, которые позволяют расширить рамки действия и создать широкую панораму фамусовской Москвы. 6. Черкесская княжна Бэла, аристократка Мери, ундина и Вера – героини, с которыми сводит жизнь Печорина и которые способствуют всестороннему раскрытию характера главного героя, названного Белинским «эгоистом страдающим». 7. Деэстетизация изображаемого мира принципиальна для Булгакова: она объясняет стиль романа: чертовщину, бестолковщину, ирреальность происходящего. 8. Кот вскочил на заднюю дугу последнего <вагона> и укатил, сэкономив таким образом гривенник. <Бегемот.> 9. Поэт сейчас в состоянии некоторой депрессии. 10. Вместе с дымом из окна пятого этажа вылетели три темных, как показалось, мужских силуэта и один силуэт обнаженной женщины. <Пожар в квартире № 50.> **11.** «Произведение оригинальное и многостороннее, соединяющее в себе вместе эпопею, исторический роман и очерк нравов», – говорил Тургенев о романе Толстого. 12. Грибоедову удалось гармонично соединить книжный язык с разговорным, придав ему московский колорит.

Упражнение 6

I. 1. Ты хочешь знать, что видел я на воле? Пышные поля, холмы, покрытые венцом дерев, разросшихся кругом. **2.** Народы «влачатся в нищете, покорствуя бичам». 3. Подлинная стихия Чацкого – это ораторское красноречие, обличительный тон, его монологи афористичны, полны гражданской патетики, пафоса. **4.** Погиб Поэт, невольник чести, пал, оклеветанный молвой, с свинцом в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой. <1837 – год смерти А.С. Пушкина.> 5. Видите этого симпатичного молодого человека? Это свирепый янычар. Он отрубит вам голову. <Барону Мюнхаузену.> **6.** Гоголь назвал чиновничество уездного города «тесной корпорацией воров и мошенников». 7. Нежная, любящая Ярославна из «Слова о полку Игореве» послужила прообразом многих героинь русской литературы. **8.** Игорь «скрепил ум силою своею и поострил сердце свое мужеством; исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю половецкую за землю русскую». 9. Печорин из любопытства ломает жизнь честных контрабандистов в Тамани [*III скл.*]. 10. Лейтмотивом «Слова о полку Игореве» звучат слова: «О! Русская земля! Уже ты за холмом!» **11.** По словам Белинского, «Фонвизин правдиво изобразил крепостническую действительность, выставив ее во всей наготе, во всем ужасающем безобразии». **12.** Молю святое провиденье: да голос мой душе твоей дарует то же утешенье, да озарит он заточенье лучом лицейских ясных дней. <И.И. Пущину.>

II. 1.Фонвизин в «Недоросле» саркастически высмеивает грубость, которая хочет выглядеть любезной. 2. Хлестаков – это безалаберный молодой человек, добродушный, болтливый и никчемный [*от ни к чему*]. 3. Фраза Митрофанушки: «Отвяжитесь, матушка, как навязались» – стала крылатой и символизирует предельную грубость и невежество. 4. Простакова взяла себе право бранить, унижать, оскорблять всех и вся, не встречая сопротивления, она распоясалась и временами теряет человеческий облик. 5. Но сладостным предчувствием теснится на сердце мне грядущего мечта. 6. Испещренные цветами, красны холмы вижу там. 7. Я с тобой, моя краса. Укротились небеса, твой услышан ропот! <«Светлана».> **8.** Хотя убийство Ивика случилось без свидетелей, наказание настигло преступника: «И, бледен, трепетен, смятенный, незапной речью обличенный, исторгнут из толпы злодей. Перед седалище судей он привлечен своим клевретом: смущенный вид, склоненный взор; и тщетный плач был их ответом; и смерть была им приговор». 9. Гармонии таинственная власть тяжелое искупит заблужденье и укротит бунтующую страсть. 10. Простакова нанимает учителей Митрофанушке, но из этого ничего путного не получается, поскольку «через воспитание разумели они одно питание». 11. Антон Антонович Сквозник-Дмухановский угождает мнимому ревизору Хлестакову в надежде остаться при своей должности. **12.** Отец Татьяны Дмитрий Ларин, по определению Пушкина, «добрый малый, в прошедшем веке запоздалый». 13. Хлестаков пишет «душе Тряпичкину», что Земляника свинья в ермолке, а Хлопов «насквозь протухнул луком». **14.** Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса. <«Осень».>

III. 1. То за трапезой сидит во златом венце, сидит грозный царь Иван Васильевич. <«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».> 2. В Петербурге Осип, слуга Хлестакова, вкусил городской жизни, «галантерейного обхождения», по словам Гоголя. 3. Л.Н. Толстой – философ, мудрец, хорошо знающий чаяния русского народа. 4. В любви нет тайн, а только физиология, с точки зрения нигилиста Базарова. 5. Эпикурейские мотивы, то есть мотивы наслаждения всеми удовольствиями жизни, занимают значительное место в ранней лирике А.С. Пушкина. **6.** И внял я неба содроганье, и горний ангелов полет, и гад морских подводный ход, и дольней лозы прозябанье. <«Пророк».> 7. Где, где смятенье, состраданье? 8. В описании беспринципного, без царя в голове кутилы Ноздрева Гоголь использует гротескные краски. **9.** Некрасов пророчит Грише Добросклонову «имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь». **10.** Скалозуб – настоящий солдафон, «хрипун, удавленник, фагот, созвездие маневров и мазурки», как характеризует его Чацкий. 11. В комедии «Горе от ума» сохранены традиционные амплуа классицистического театра: резонер, служанка-наперсница

[*от «перси», а не от «переты»*], обманутый отец. 12. Теперь вокруг Иуды не только сверкали огни, но уже слышались славословия. 13. За террасами сада внизу догорали колоннады и плоские кровли, позлащаемые последними лучами.

IV. 1. Все, чем для прихоти обильной торгует Лондон щепетильный <...> все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. <О Евгении Онегине.> 2. Деятельность Петра кардинально изменила положение в стране, и именно во время его правления страну стали называть Российской империей. 3. Обезумевший от горя Евгений, потерявший свою возлюбленную во время наводнения в Петербурге, скитаясь по городу, питается подаяниями. 4. Салоп Коробочки, положенный в распоротом виде в комод, и чулки, и карты, заложенные за все зеркала, характеризуют образ жизни бессмысленно бережливой матушки-помещицы. **5.** «Ты проштудируй анатомию», – советует Базаров Аркадию. 6. Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это все любви прекрасные моменты. Давайте жить, во всем друг другу потакая, тем более что жизнь короткая такая. 7. Котильон, который Ольга станцевала с Онегиным на именинах Татьяны, стал причиной дуэли и гибели Ленского. 8. Борис служит конторщиком у своего дяди Дикого. 9. Петербург в пьесе «Ревизор» оказывается карающим: из столицы «инкогнито с секретным предписанием» едет ревизор. **10.** И прежний сняв венок, они венец терновый, увитый лаврами, надели на него. <«Смерть поэта».> 11. Никчемность [*от ни к чему*] и глупость Хлестакова характеризуют его слова, сказанные о Пушкине, «большой оригинал». **12.** Каждый новый шаг вперед необходимо является оскорблением какой-нибудь святыни, бунтом против старого, отживающего, но освященного привычкой порядка! 13. Второй прилив сатанинского смеха овладел молодой родственницей. **14.** Онегин «в том покое поселился, где деревенский старожил лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел и мух давил».

Упражнение 7

I. 1. Но не хочу, о други, умирать. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. <«Элегия».> 2. Жемчуг росы по травам ароматным уже блистал младым огнем лучей. 3. Оглянулась... Милый к ней простирает руки. **4.** В день Троицын, когда народ, зевая, слушает молебен, умильно на пучок зари они роняли слезки три. <О семье Лариных.> 5. Несмотря на свой юный возраст, Хлестаков уже развратил свою душу бездельем, пьянством. 6. Летящий рысью маленький, как мальчик, темный, как мулат, командир алы – сириец, равняясь с Пилатом, что-то тонко крикнул и выхватил из ножен меч. **7.** Городничий при ежедневных рапортах, которые отдают ему квартальные надзиратели, всегда спрашивает, нашлась ли пуговица. <Она была потеряна на процессии при освящении храма.> 8. Туча

свирепствовала с нарастающей силой. 9. Восток горит зарею новой. **10.** «Загорелые лица и руки, армячишко худой на плечах», «котомки за плечами», – так описывает Н.А. Некрасов русских крестьян. 11. Выбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выравнял ее и поскакал в переулок. 12. Быть может, еще не все струны сгнили в ее ростовщичьей душонке? <Об Аннушке, которая разлила масло.>

II. 1. К сердцу своему он прижимал поспешно руку, как бы его смиряя муку, картуз изношенный сымал, смущенных глаз не подымал. 2. На заре, на зорьке рано, рано со своей тоской наедине плачет, причитает Ярославна на путивльской городской стене. 3. Строительство Петербурга ниже уровня моря грозит городу постоянными наводнениями, но Петр возводит его «из топи блат» как северный форпост России. **4.** Отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь. <Городничий из «Ревизора» подчеркивает, что город захолустный, а чиновники безнаказанны.> **5.** Лишь там над царскою главой народов не легло страданье, где крепко с вольностью святой законов мощных сочетанье. <«Вольность».> **6.** Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез. <«Родина».> **7.** Склонитесь первые главой под сень надежную закона. <«Вольность»; ...и станут вечной стражей трона народов вольность и покой.> 8. Протекционизм, чинопочитание, ненависть к просвещению – основные качества высокопоставленных екатерининских вельмож. 9. Мужики нередко своей покорностью сами себя в кабалу загоняют. 10. Известный приятель Пушкина князь Голицын – редчайший пример дворянина, который никогда не служил, – до старости указывал в официальных бумагах: «Недоросль».

Упражнение 8

I. 1. Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали. <«Светлана».> 2. Пушкин замечал, что время в «Евгении Онегине» рассчитано по календарю. 3. Простакова бранится, как уличная торговка, умиляется на обжорство сынка. 4. Пламень мечты о свободе жил в душе Мцыри с юных дней, «но ныне пищи нет ему и он прожег свою тюрьму» 5. Хлестаков дворянин по рождению, ему открыты пути к образованию, службе на благо отечества, но он предпочел праздную и разгульную жизнь. 6. В конце концов Варвара убегает из дома с Кудряшом. **7.** По кочкам, по зажоринам ползком идет с петлюхами, трещит крестьянский пуп. 8. Летит обжорливая младость вкушать из раковин морских затворниц жирных и живых, слегка обрызганных лимоном. **9.** Одинцова – «это тоже представительница наших праздных, мечтающих, любопытных и холодных барынь-эпикуреек, наших дворянок». 10. Выход романа «Отцы и дети» разжег еще большую полемику революционеров-демократов и либералов-консерваторов о путях прогрессив-

ного развития России. 11. Что ты ржешь, мой конь ретивый? 12. «Илиада» на русский язык впервые была переведена Гнедичем. 13. Брак с Агафьей Матвеевной Пшеницыной, жизнь на Выборгской стороне принесли счастье Обломову. 14. Герой рассказа Чехова «Крыжовник» Чимша-Гималайский так обленился и обрюзг, что «того и гляди, хрюкнет в одеяло». 15. Расчетливо и холодно, с редкостным цинизмом идет Молчалин к цели – достижению материального благополучия и положения в обществе. 16. Флянов, «тяжелый сплетник, старый плут, обжора, взяточник и шут», яркий представитель провинциального дворянства, – один из гостей на именинах Татьяны.

II. 1. Голод, цинга, непосильный труд были уделом крепостных – строителей первой железной дороги. 2. Сначала Коробочка готова откапывать мертвецов из земли, а потом едет в город узнать, почем [*от П.п. местоимения «что»*] ходят мертвые души. 3. Лекции Куницына по риторике, которые в Царскосельском лицее слушал Пушкин, оказали огромное влияние на формирование эстетических воззрений поэта. 4. Чацкий возвращается из-за границы вдохновленный идеями западноевропейского просвещения. 5. Чичиков придумывает махинацию с мертвыми душами, согласно которой, скупив их, он закладывает их в Опекунский совет и получает под них большие деньги. 6. Костанжогло – идеальный помещик из второго тома «Мертвых душ»; по замыслу Гоголя, им становится возродившийся для новой жизни Плюшкин. 7. Евгений не кричит, не проклинает Петра, свою единственную фразу протеста:«Ужо тебе!» – он шепчет. **8.** Куда деваться от княжон? **9.** Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, на мутном небе мгла носилась, луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела и ты печальная сидела. <«Зимнее утро».> **10.** Смешон и ветреный старик, смешон и юноша степенный. **11.** Бурлаки идут бечевой. **12.** Вскоре князь Голицын под крепостью Татищевой разбил Пугачева, рассеял его толпы. <«Капитанская дочка».> 13. Гоголь написал цикл петербургских повестей, в который вошли «Нос», «Невский проспект», «Шинель», «Записки сумасшедшего». 14. Осетрина здесь ни при чем. **15.** Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку. Тут-таки разом и ухлопал навеки!.. А старушонку эту черт убил, а не я. <Родион Раскольников.>

Упражнение 9

1. Аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. **2.** «Он вольтерьянец, он карбонари», – в ужасе восклицает Фамусов. <О Чацком.> **3.** Единственная цель карьериста и конъюнктурщика Молчалина – «и награжденья брать, и весело пожить», а способ достижения цели – «угождать всем людям без изъятья», лишь бы с пользой для себя. 4. Печорин ненадолго отлучается в ка-

зачью станицу, и это приводит к гибели Бэлы. 5. Фантазии городничего о том, как он будет жить в Петербурге после женитьбы «ревизора» на Марье Антоновне, в частности о фельдъегерской связи, мало чем отличаются от хлестаковских тридцати пяти тысяч курьеров, которые несутся во весь опор, и арбузов по семьсот рублей штука. 6. Не желая платить подьячим Чичиков сам переписывает бумаги, необходимые для заключения купчей крепости. 7. Павел Петрович носил в деревне галстук, английский сьют и лаковые сапожки. 8. Предвижу все: вас оскорбит печальной тайны объясненье. Какое горькое презренье ваш гордый взгляд изобразит! <Евгений Онегин объясняется Татьяне Лариной в любви.> **9.** «Пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница», – писал А.С. Пушкин П.А. Вяземскому. 10. В начале военной карьеры Андрей Болконский был адъютантом Кутузова. 11. Лекарю Гибнеру затруднительно было бы изъясняться с жителями города, «ведь он по-русски ни слова не знает». <«Ревизор».>

Упражнение 10

II. Старая перечница; яичница; подружка; растяжка; веснушчатая мордашка; долюшка женская; Хлестаков с Тряпичкиным обедали нашаромыжку; босяцкие привычки; «Москва кабацкая»; очечник; скворечник; брюзжащий старикашка; страстишка Ноздрева нагадить ближнему; хвастунишка и лгунишка Хлестаков; коротка кольчужка; голубушка, как хороша; гречишный мед; «Песня про <...> купца Калашникова»; фабрикант лощеный.

III. Реже, гаже, слаще, позже, резче, бросче [*более употребимая форма – более броский*].

Упражнение 11

I. 1. Грушницкий хотел создать впечатление, что он разжалованный офицер, а не юнкер. 2. Только ночь с ней провожжался, сам наутро бабой стал. **3.** А впрочем, он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных [*от «словеса»*]. <Чацкий о Молчалине.> **4.** «Чему научится он в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон», – считает отец Гринева и отправляет его служить в захолустную Белогорскую крепость. 5. Булочная Филиппова всегда была полна покупателей. 6. Издали мои маки походили на зажженные факелы, казалось, что стоит прикоснуться – сразу опалят. 7. Ярославна искренне скорбит о гибели мужа и его доблестной дружины. 8. Вспомним госпожу Простакову на уроке у Митрофанушки: «Не учись этой дурацкой науке. Не трудись по-пустому, друг мой!» 9. Фонвизин находился в резкой оппозиции к самодержавному произволу российской монархии. **10.** А вы, наперсники

фортуны ослепленны, напрасно спящих здесь спешите презирать. 11. Озарился дол туманный, расступился мрак густой. 12. Евгений не ропщет на судьбу. 13. Новаторство Грибоедова бесспорно: его герои говорят, а не декламируют со сцены. 14. Наобум позвонили в комиссию изящной словесности <...> и, конечно, никого там не нашли. **15.** Как часто в горестной разлуке в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе. <«Евгений Онегин».> **16.** Гриневу сама мысль впутать имя Марьи Ивановны «между гнусными изветами злодеев и ее самою привести на очную с ними ставку» кажется ужасной. **17.** «А я думаю, генерал-то ему и в подметки не станет! А когда генерал, то уж разве сам генералиссимус», – нагнетает страх Бобчинский. 18. Я хотел было просить у генерала, чтобы позволил называться мне Яичницын, да свои отговорили: говорят, будет похоже на «собачий сын». <«Женитьба».>

II. 1. В безвестном океане очутился мой челнок. **2.** Как ты думаешь: прусский король мог бы со мною потягаться? <Пугачев Гриневу.> **3.** Вместо барина после отмены крепостного права мужика «драть будет волостной» [*от «волость» – область*]. 4. В петербургской приемной Хлестакова «чиновники жужжат, как шмели». 5. Издревле сладостный союз поэтов меж собой связует. 6. Но лишь ветр его коснется, он исчезнет без следа. 7. С холста И. Крамского глядит на нас прозорливо и испытующе мудрец в мужицкой рубахе – Л.Н. Толстой. **8.** Пугачев рассказывает Гриневу калмыцкую сказку об орле и вороне: в ответ на сетования орла, что ворон живет триста лет, тот говорит, что «питается мертвечиной», а орел «пьет живую кровь». 9. Используя известный прием «рассказ в рассказе», Л.Н. Толстой добивается в новелле «После бала» предельной достоверности изложения события – наказания солдата шпицрутенами – устами очевидца Ивана Васильевича. 10. Рисуя неприглядную картину уездного города, его отцов-чиновников, мздоимцев и бездельников, Гоголь поднимается до масштаба сатирического обобщения. **11.** Хотим прекрасное в полете удержать, ненареченному хотим названье дать – и обессиленно безмолвствует искусство. <«Невыразимое».> 12. Чацкий уезжает с желанием излить всю желчь и всю досаду. 13. «Мертвые души» – масштабное лиро-эпическое произведение, сочетающее в себе признаки поэмы, бытоописательного и плутовского романа. 14. Заезжайте за мною, я сам с вами поеду <...> Говорит поэт Бездомный из сумасшедшего дома. **15.** Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она. **16.** Печорин в задумчивости не сводил с нее <Бэлы> глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. **17.** Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожами и блистающими глазами. <«Капитанская дочка».>

III. 1. Русская крестьянка Матрена Тимофеевна спасает мужа от незаконной рекрутчины. 2. Темнота, забитость, покорность – короче, все то, что Некрасов называет «вахлатчиной» [*чередование к/т*], – вот корень зла в психологии русского мужика. 3. «Сожженное письмо» – одно из наиболее известных стихотворений любовной лирики А.С. Пушкина. 4. И прокурор, и инспектор врачебной управы – люди праздные. 5. Хотя Молчалин и Чацкий ровесники, идейно это люди разных поколений. **6.** Еще И.А. Гончаров в статье «Мильон терзаний» назвал Чацкого «сеятелем того, что пожинают другие», «провозвестником новой зари». **7.** Дитя расчета и отваги, идет купец взглянуть на флаги. 8. В.А. Жуковский – выдающийся русский поэт и общественный деятель, отдавший много сил развитию русской словесности, основоположник жанра баллады в отечественной литературе. 9. В туманном сумраке окрестность исчезает. **10.** Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль. <О Жуковском.> **11.** Поэт обличает «чернь тупую», именно к ней обращены слова: «Молчи, бессмысленный народ, поденщик, раб нужды, забот». **12.** Роман надо писать не столько о том, что произошло до женитьбы, сколько о том, что произошло после женитьбы. 13. «Принцесса!» – плаксиво проорал боров, неся всадницу. 14. Петракова недовольно наблюдала, как столик перед двумя одетыми какими-то шутами как по волшебству обрастает яствами. **15.** Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия. <О «Грозе».> 16. Дуэль Онегина и Ленского происходит из-за пустячной ссоры.

Упражнение 12

I. 1. Поставлен им краеугольный камень, им чистая лампада возжжена. <В первоначальной редакции «19 октября» 1825, о Куницыне.> **2.** Народ безмолвствует <«Борис Годунов».> **3.** Вся жизнь ее проникнута целостностью. 4. Если вдруг тебе сгрустнется, ты не дуйся, не сердись. 5. Это от лености людской происходит, что люди так промеж собой на глаз сортируются и ничего не могут найти. 6. Имею честь представиться: судья здешнего уездного суда, коллежский асессор Ляпкин-Тяпкин. 7. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с. 8. А ведь хлопотливая, черт возьми, вещь женитьба. 9. Нарушая должностные обязанности, почтмейстер Шпекин из любопытства вскрывает чужую корреспонденцию, вместо того чтобы быстрее доставить ее адресату. 10. И на престол безвластный не взойдет. 11. Он русский, русский, он не сумасшедший, не понимаю, почему мне показалось, что он говорит с акцентом? 12. Прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах.

II. 1. Осуществляя свою аферу, Чичиков скупает у помещиков мертвые души – крестьян, которые умерли после последней переписи и по

«ревизским сказкам» еще числятся живыми. 2. Учитель греческой словесности Беликов даже в теплую погоду ходит в теплом пальто на вате, в калошах и с зонтом. 3. Юный Онегин «возбуждал улыбку дам огнем нежданных эпиграмм». **4.** По трактовке Белинского, «Татьяна истинно колоссальное исключение» из этого мира, «жертва собственного своего превосходства». 5. В стихотворении «К Дашкову» отчетливо звучит голос К.Н. Батюшкова – патриота, который не может равнодушно видеть муки Родины, страдания соотечественников, предаваясь миру иллюзий и фантазий. 6. Николай Ростов, как и многие его сверстники, в молодости служил в кавалерии, был поручиком. 7. Человеконенавистническая по существу идеология Раскольникова, порожденная его больным сознанием, – это отражение несправедливости общества к униженным и оскорбленным. **8.** Онегин «в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт». 9. Параллельно с любовной интригой в комедии «Горе от ума» развивается социальный конфликт между Чацким и фамусовским обществом. **10.** Порвалась цепь великая, порвалась – расскочилася: одним концом по барину, другим – по мужику. 11. Девица хоть и с хрипотцой, но сладко запела. 12. Женщины исчезали за занавеской, оставляли там свои платья и выходили в новых. <«Мастер и Маргарита», эпизод в Варьете.>

III. 1. Когда Маша <Ивановна.> Миронова остается беззащитной сиротой, Петр Андреевич <Гринев.> рискует ради нее не только жизнью, но и честью. 2. Мцыри безрассудно кидается навстречу опасностям и тревогам, чтобы напоследок вкусить той истинной и свободной жизни, ради которой совершает побег из монастыря: «И вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул». 3. Автор раскрыл причину поражения Игоря и Всеволода и их доблестной дружины, пошедших на половцев за славой, но открывших врагам путь на Русь, – разобщенность русских князей. 4. Декабристское мировоззрение Чацкого отчетливо сформулировано в его страстных филиппиках – монологах-обличениях косности, бесчеловечности, чванства фамусовской Москвы. 5. Расступись, моя могила. 6. Дав присягу Пугачеву, Швабрин <Алексей Иванович.>мог в случае восшествия самозванца на престол сделать карьеру временщика в его правительстве. **7.** И он убит – и взят могилой, как тот певец, неведомый, но милый, <...> сраженный, как и он, безжалостной рукой. <О Пушкине, «Смерть поэта».> **8.** В мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал. <«Памятник», речь идет о декабристах.> **9.** Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа, вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа [*имя собственное*]. 10. Кабаниха верит россказням странницы Феклуши о людях с песьими [*чьими?*] головами. 11. За короткое время, будучи секретарем в доме Фамусова, Молчалин получил два награжденья и чин асессора. 12. Но уместно ли о морализаторстве гово-

рить как о бесспорной черте «старинной драмы»? **13.** Но его <Печорина> холодная расчетливость, систематическая рассчитанность, с которою он обольщает бедную девушку <...> только для того, чтобы чем-нибудь занять свою праздность? Мы и не думаем оправдывать его в таких поступках.

IV. 1. Все знакомые Плюшкина поумирали или «раззнакомились» с ним. **2.** Мужики, пришедшие издалека, обращаются со своей просьбой к помещику, который наслаждается «ложью бесстыдною, волокитством, обжорством [*существительное*], игрой» и никогда их не услышит. 3. В аллегорических фигурах Ужа и Сокола Горький противопоставляет две точки зрения: мещанское всезнайство, уверенность в собственной непогрешимости и самоотверженность во имя счастья людей. 4. В дальнем углу стояла постоянно толпа, жующая знаменитые филипповские жареные пирожки с мясом, яйцами, рисом, грибами. Публика – от учащейся молодежи до старых чиновников во фризовых шинелях, от расфранченных дам до бедно одетых рабочих женщин. 5. Не закончив курса философского факультета Московского университета, Д.И. Фонвизин поступил переводчиком в Коллегию иностранных дел. 6. Наряду с лирическими жанрами: элегией, посланием, романсом, живет в творчестве Жуковского баллада, он даже получил прозвище «балладник». 7. Споры Базарова <Евгений.>с его идейным оппонентом Павлом Петровичем Кирсановым отражают реальные дискуссии между революционерами-демократами и либералами о путях прогрессивного развития России. 8. Капитан-артиллерист Тушин сам решает во время боя, куда и чем стрелять. 9. Кавалерийская атака была отбита. **10.** В памфлете Салтыкова-Щедрина «В среде умеренности и аккуратности» молчалинщина рассматривается как социальное явление, как одно из основных зол крепостнической России. 11. Идиллическая картина деревни в первой части стихотворения сменяется картинами помещичьего [*чьего?*] произвола, «барства дикого» и «рабства тощего». 12. Не рвусь я грудью в капитаны и не ползу в асессора. 13. Сегодня лексика Баратынского несколько устарела, но его мысли и чувства по-прежнему актуальны: «Когда твой голос, о поэт, смерть в высших звуках остановит <...>, кого закат могучих дней во глубине сердечной тронет? Кто в отзыв гибели твоей стесненной грудью не [*риторический вопрос*] восстонет?» **14.** Искусство – [*у Тург. – без тире*] наживать деньги, или нет более геморроя? <Базарова.>

V. 1. Коллежский регистратор – почтовой станции диктатор. 2. В интеллектуальном и морально-этическом смысле Печорин, при всем его эгоизме, выше водяного общества. 3. Мессианское значение труда писателя в том, чтобы показывать жизнь без прикрас, считает Гоголь. **4.** И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал. **5.** И.А. Гончаров говорил об «эпиграмматической соли» языка Грибоедо-

ва. 6. Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом! 7. В статье «Мильон терзаний» Гончаров делает вывод, что Чацкий сломлен количеством силы старой, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. 8. Жена городничего Анна Андреевна о Петербурге только мечтает, этот город ассоциируется у нее с чем-то необыкновенным, «таким, как свет с самым тонким обращением». 9. Павел Иванович Чичиков любил фраки брусничного цвета с искрой, голландские рубашки и душистое мыло. 10. Важное, в самом деле, происшествие – редактора журнала задавило! <«Мастер и Маргарита».>

Тест 3. Правописание частей слова

Противоречивое представление действительности; в гармонии с природой; непоколебимая уверенность; дирижер императорского театра; сровнять город с землей [*запомнить выражение*]; неизмеримые преимущества; чувство умиротворения; приезжий в треснутом пенсне; «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта; дешевая распродажа; шоколадная сгущенка [*от глагола*]; шепот и шорох леса; трущобы бедняков; чопорность екатерининских вельмож; престиж мероприятия; бесшовное белье; качественный скачок; без притязаний на успех; палисадник; пройти полпути; остановиться на полдороге; аудиенция у главнокомандующего; представление в Варьете; полурусский сосед Ленский, мечтатель геттингенский; вид больного белоруса; глубокое декольте Элен; черкесская княжна Бэла; аристократка Мери; пугачевщина; жизнь честных контрабандистов в Тамани [*III склонение*]; князь Голицын; в стихотворении «Узник»; вести лошадь под уздцы; потакать слабости; петровские ассамблеи; по-будничному; созидательный пафос; классицистические традиции; сатиры властелин; блистал Фонвизин; тема скитальчества и странничества; отъявленный негодяй; фольклорные мотивы поэм «Мцыри» и «Цыганы»; сын протопопа Кирилла; рассказ Л.Н. Толстого «Филипок»; колонка комментатора; забитая клячонка; прикинулся простачком; ни слова в простоте не скажет; поглощенный работой; патологическая страсть к обогащению; петь дифирамбы; сын дьячка и батрачки Гриша Добросклонов; мошенник и карточный шулер; парадоксальное решение; преступный замысел; черты фатализма сочетаются с равнодушием; наводнение в Петербурге; герой-предприниматель; литературные реминисценции; под аккомпанемент клавикордов; навевать скуку; пригласить на котильон; оценивать по десятибалльной шкале; программное заявление; литературный манифест; перебежчик [*г/ж*]; трехъярусные нары; всякая нечисть; чистокровный скакун; очистные сооружения; нечистоплотные методы полемики; честить на чем свет стоит; частокол; зачастую; смести подчистую; начисто; оказывать почести; честная компания; будь же ты навек благословенна; радикальные настроения в обществе; поласкать котенка;

свиснуть со стула; идеология нигилистов, славянофилов; член масонской ложи; каморка Родиона Раскольникова; арьергардные бои; вывеска «Иностранец Василий Федоров» <«Мертвые души».>; бриллиантовая вдовушка Грицацуева; актриса императорского театра; слесарь-интеллигент со средним образованием Виктор Михайлович Полесов <«12 стульев».>; «уездный аристократ» и «господин нигилист»; отказ от морализаторства во имя беспристрастного анализа; сверхъестественный обжора; артиллерийская канонада; раскинувшийся на холмах город; одолеть трудности; питомец муз; Петра считали и «строителем чудотворным», и антихристом; делать исподтишка; взгляд исподлобья; ветчинный пирог; жадный ростовщик; фламандские и брабантские кружева; в ревизских сказках; патриархальные домостроевские традиции; потенциальные силы нации; его били и истязали; антагонисты Базарова; неуравновешенный характер; драматизировать обстоятельства; ни на грош [*м.р.*]; Петербург, с его чинопочитанием; красавец и щеголь; разжалованный офицер; поэма «Кавказский пленник»; воспринимает действительность; «В среде умеренности и аккуратности» <Салтыков-Щедрин.>; мастер сжигает роман; философские размышления; антиутопия; алогизм как выразительный прием; декабристское восстание; помещичье-бюрократическое государство; безыскусный рассказ; предыстория событий; декларировать принципы реализма; инерция наступления; энциклопедически образованный человек; педантичная строгость Павла Петровича; поэтизировать действительность; делать все что заблагорассудится; конституционная монархия; приказчицкая [*к/ц*] тележка; прийти к шапочному [*к/ч*] разбору; бескомпромиссность Чацкого; воссоздать колорит эпохи; исторические анекдоты; Бэла обесчещена [*ст/щ*-].

Упражнение 13

I. 1. Уж коли зло пресечь [= *пере*-], забрать все книги бы да сжечь. <Фамусов.> **2.** Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более наперстка. <Молчалин.> 3. Высокий сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным [*неполнота действия*] баском: «Здорово, браток». 4. Мелькают лица перед ним, как ряд докучных привидений. **5.** Онегин «по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно» [*действие в своих интересах*]. **6.** Там «барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца». <«Деревня».> 7. Хлестаков, заметив интерес жены <Анна Андреевна.> и дочери <Марья Антоновна.> городничего к своей персоне, решает приволокнуться сразу за обеими. **8.** Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор. **9.** Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить [*показать уважение*] колени.

<Белинского.> **10.** Сохраню ль к судьбе презренье, пронесу ль навстречу ей непреклонность и терпенье гордой юности моей? 11. Осетрину прислали второй свежести. <Буфетчик Андрей Фокич Соков.> 12. У лис есть норы, у птиц есть гнезда, а сыну человеческому негде голову приклонить [*Значение близости*].

II. 1. Своей дремоты превозмочь [= *пере-*] не хочет воздух. **2.** Друзья! Прекрасен наш союз. **3.** Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... Как долго медлил я, как долго не хотела рука предать [*передать*] огню все радости мои!.. <«Сожженное письмо».> 4. Приобретая [*действие в своих интересах*] мертвые души, Чичиков надеялся проделать с ними довольно частую в то время аферу – заложить их в Опекунском совете как живые и затем, сымитировав эпидемию или мор, получить за них солидную компенсацию. 5. Дама просто приятная и приятная во всех отношениях оказываются чуть ли не главными распространительницами сплетен в светском обществе губернского города. **6.** Я б с ним препровожденный [= *пере-*] миг почел потерянным досугом. **7.** Хлестаков – «молодой человек лет 23, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове», – сказано о нем в примечаниях для господ актеров. **8.** Пушкин неукоснительно шел <...> к широкому раскрытию пределов [*границ*] литературы. **9.** Татьяна создана как будто из одного цельного куска без всяких приделок и примесей, это редкий прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы. **10.** Придайте [*добавьте*] Хлестакову хоть немного расчетов в хвастовстве – и он перестанет быть Хлестаковым. Ему все нипочем, все трын-трава. **11.** Петр I «презирал человечество, может быть, более, чем Наполеон». 12. В приемной Хлестакова в Петербурге чиновники жужжат как мухи. **13.** «Подвязавши под мышки передник, перетянешь уродливо грудь, будет бить тебя муж-привередник и свекровь в три погибели гнуть», – предсказывает Н.А. Некрасов судьбу крестьянской девушки. <«Тройка».> 14. Пушкин, преобразователь [= *пере-*] языка и литературы, заложил основные принципы современного русского языка. 15. Степе показалось, что сию минуту он головой вниз полетит к чертовой матери в преисподнюю. <Лиходеев, директор театра Варьете.>

Упражнение 14

I. 1. «Служить бы рад – прислуживаться [*действие в своих интересах*] тошно», – таково принципиальное отношение Чацкого к государственной службе. **2.** Свежо предание [= *пере-*], а верится с трудом, как тот и славился, чья чаще гнулась шея. 3. В Петербурге Татьяна <Дмитриевна.> предстает перед Евгением Онегиным как «равнодушная княгиня, неприступная богиня роскошной, царственной Невы». 4. «Притворщица! [*действие в своих интересах*] Зачем меня надеждой завлекла?» – лжет сам себе влюбленный Чацкий, поскольку Софья непрестанно признавалась

ему в равнодушии. **5.** Пытаясь разъединить сцепившиеся экипажи, дядя Митяй и дядя Миняй поочередно пересаживаются с коренного на пристяжного. 6. «Ночь светопреставленье!» – говорит на балу один из гостей Фамусова. **7.** Напрасно ждал Наполеон Москвы коленопреклоненной [*покорной*] с ключами старого Кремля. <«Евгений Онегин».> 8. Фреска с изображением преисподней, увиденная Катериной в церкви, и пророчество полоумной барыни переполнили чашу душевных мук Катерины и подтолкнули ее к прилюдному покаянию в страшном грехе – прелюбодеянии. **9.** И прах наш, с строгостью судьи и гражданина, потомок оскорбит презрительным стихом, насмешкой горькою обманутого сына над промотавшимся отцом. <«Дума».> 10. Только престарелые [*очень*] родители Базарова в конце романа посещают могилу сына, одинокого при жизни и забытого всеми после смерти. 11. «Ты нарочно под ногами путаешься? – зверея, закричал Иван. – Я тебя самого предам [= *пере*] в руки милиции». 12. Сидящие за столиками стали приподниматься и всматриваться и увидели, что вместе с огонечком шествует к ресторану белое привидение. <«Мастер и Маргарита». Бездомный в ресторане дома Грибоедова.> **13.** Веленью божию, о муза, будь послушна, обиды не страшась, не требуя венца, хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспоривай глупца. <«Я памятник себе воздвиг нерукотворный».>

II. 1. Нагие ведьмы, выскочив из-за верб, выстроились в ряд и стали приседать и кланяться придворными поклонами. 2. Я сам было принял его за рассеянного приват-доцента или влюбленного. 3. Короткое пребывание [*нахождение*] Маргариты под вербами ознаменовалось одним эпизодом. 4. «У меня скорее лапы отсохнут, чем я прикоснусь к чужому», – напыжившись, воскликнул кот. 5. Обычно маленькие свои глаза пришелец держал под прикрытыми, немного странноватыми, как будто припухшими веками. **6.** Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму. <О «Мцыри».> 7. В 1838 году в «Литературных прибавлениях к "Русскому инвалиду"» была напечатана поэма Лермонтова «Песня про купца <...> Калашникова». **8.** Почтмейстер вдался более в философию и читал весьма прилежно, даже по ночам. 9. Вот бегает дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня преобразив. 10. О, нет, нет, Афраний! Не преуменьшайте своих заслуг! **11.** Обо всех Манилов говорит в слащаво преувеличенном тоне: например, губернатор у него «препочтеннейший и прелюбезнейший человек».

Упражнение 15

Превосходящие силы противника; приверженцы консервативных взглядов; придавать [*добавлять*] произведению динамический ха-

рактер; Ваше превосходительство; Преподобный Сергий Радонежский; превратно [*искаженно*] истолкованные принципы патриотизма и народности; ставить превыше всего; прости прегрешения; предвестник событий; предварительный эскиз; непреднамеренный проступок; судьба героя предрешена; без преувеличения; преимущественное право; преклонный возраст; прекраснодушный мечтатель Манилов; прельститься мелочью; преобладающие умонастроения; преподнести сюрприз; престарелый престолонаследник; препроводить восвояси; непревзойденный рассказчик; непреодолимый соблазн; прервать переговоры; пресмыкаться перед властями предержащими; приноровиться; принципиальные разногласия; жуткое, но симпатичное привидение; пересаживаясь с коренного на пристяжного; неприглядная картина уездного города; непримиримые [*завершенное действие*] враги; непреходящие [*вечные*] ценности; приуроченный к праздникам; претерпевать [= *пере-*] изменения; сообщить с прискорбием; придавать [*добавлять*] значение; приключенческий роман; терпеть притеснения [*действие в своих интересах*]; беспрекословное подчинение; клятвопреступник; отзываться пренебрежительно; преувеличенно учтивый тон; говорить правду без преуменьшения и без прикрас; муж-привередник; привилегированное сословие; предать [= *пере-*] огласке; неприкосновенный запас; камень преткновения; непререкаемый [= пере-] авторитет; приоритет открытия; премудрый пескарь; претендент на престол; приживалки в доме Кабанихи; непристойное поведение; преданья [= *пере-*] старины глубокой; в драме Островского «Бесприданница»; присяжный поверенный; причудливые [= *незначительно выраженный признак*] фантазии; беспрекословное подчинение; прирожденный рассказчик; непреодолимое препятствие.

Тест 4. Словарные слова и кое-что еще

Аллегория; алогизм; анахронизм; пучок ассигнаций; аттестовать нелицеприятно; меланхолия; апатия; депрессия лишнего человека; коллежский асессор; беллетризованные жанры; амплуа резонера в классицистической пьесе, драме; в помещичьей усадьбе; баллады и элегии романтизма и сентиментализма; трущобы бедняков; шепот и шорох леса; идиллия; идеалистическое мировоззрение; кавалерийский поручик; предлинный коридор; адъютант главнокомандующего; увлечение масонством; количеством силы старой; уж не пародия ли он; москвич в Гарольдовом плаще; эзопов язык баснописца; абсолютная монархия; гуманистическая идеология эпохи Ренессанса и Просвещения; царский манифест; беспринципный карьерист и выскочка; банда поэтических рвачей и выжиг; крепко с вольностью святой законов мощных сочетанье; и гордый внук славян, и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык; блистательный кавалергард; роскошные декорации; чинопочитание; сравнять-

ся с трибуной; служащий в конторе; салоп дубинноголовой Коробочки; удалой опричник; крайне субъективный; балаганный уровень; и возбуждал улыбку дам огнем нежданных эпиграмм; и даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал; обличительный пафос романа-эпопеи; кристальная честность; подлинный виртуоз; примитивное истолкование лиро-эпического произведения; взимать налоги; прообраз; прототип героя; воспитанная француженкой-гувернанткой графинечка; почтмейстер; кутила Ноздрев держит свору отличных охотничьих собак; с божьею стихией царям не совладеть; аристократишка; сатиры смелый властелин, блистал Фонвизин; фольклорные мотивы; как денди лондонский; бессмысленное времяпрепровождение; памфлет на власть имущих; сюжетные перипетии и коллизии; зажигательный котильон; модные клавикорды; ланкастерское обучение; подпольный мильонщик; трагикомический эффект; мадригал Ларину-отцу; военачальник; притеснения [*действие в своих интересах*]; коленопреклоненный; посвящение старинному другу; дирижер оркестра; дешевка; сверхъестественный обжора; экстраординарный; любвеобильный; себялюбивый и пустой; тщетные попытки; безвкусица; беспрецедентные попытки; прискорбный факт; карающая лира Некрасова; незлобивый поэт; беспристрастное преданье [= *пере*-]; оглушен шумом льющейся воды; споры философских течений славянофилов и западников; нигилист.

Упражнение 16

I. 1. Петр Ломоносова «являлся не в блеске престола, а в поте, в пыли, в дыму, в пламени», «за отдохновенье почитал трудов своих перемену». 2. Придя в театр, Онегин «раскланялся, потом на сцену в большом рассеянье взглянул, отворотился — и зевнул». 3. Удивительных вещей можно ожидать в парниках этого дома, объединившего под своею кровлей несколько тысяч подвижников, решивших отдать беззаветно свою жизнь на служение Мельпомене, Полигимнии, Талии. <О доме Грибоедова.> 4. В отсутствие [*В.п.*] Тихона Варвара дает ключ от калитки Катерине и та встречается с Борисом. **5.** В небесах торжественно и чудно. Спит земля в сиянье голубом. <«Выхожу один я на дорогу».> **6.** Хлестаков, согласно замечаниям для господ актеров, «не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли». **7.** Весть о взятии Казани и о походе самозванца <Пугачев.> на Москву встревожила начальников войск. 8. В повести «Максим Максимыч» рассказывается о случайной встрече двух бывших сослуживцев. 9. Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь. <О Петербурге.> **10.** Толстой обличал общественную ложь и фальшь. 11. В умении угождать, играть в карты с нужными людьми, когда хочется танцевать, гладить мосек и, главное, хранить молчание [*В.п.*] видит герой залог своего благополучия. 12. Наш кормщик умный в

молчанье правил грузный челн. <«Арион».> 13. Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума, а тут еще на стене, в крытой галерее, нарисовано адское пламя. 14. Далее решался вопрос о принятии петровской Табели [*женский род*] о рангах.

II. 1. До нас дошли только отрывки второго тома «Мертвых душ», который Гоголь неоднократно переделывал, а третий том поэмы он так и не написал. 2. Мастер написал роман о Понтии Пилате и Иисусе Христе, и с этого началась чреда его несчастий, гонений и приступов душевной болезни: труд его в критике окрестили «пилатчиной» и предложили ударить «по тому богомазу, который вздумал протащить ее в печать», а сам он очутился в клинике для душевнобольных доктора Стравинского. 3. Неожиданное озаренье приходит к лирическому герою в сне-забытьи. 4. В «Тамани», повести, завершающей первую часть романа «Герой нашего времени», Печорин уже и сам рассказывает о себе, но еще мало и характеристика героя дается преимущественно со стороны. 5. «И в чтенье прок-то невелик», – говорит Фамусов, формулируя таким образом свое отношение к просвещению. 6. Встреча с полоумной барыней, фреска в церкви с изображением преисподней толкают Катерину к публичному признанию в прелюбодеянии. 7. В глуши, в деревне, все вам скучно. <«Евгений Онегин», письмо Татьяны Евгению.> 8. Ранив Павла Петровича <Кирсанова.> на дуэли, Базаров немедленно оказывает ему помощь как врач. 9. «Не по своей воле еду: дядя посылает», – такими словами прощается Борис с Катериной, по сути трусливо бросая ее. 10. Поэт говорит о невозможности подчинения какой-либо идее; кроме собственных творческих убеждений, ничто не может руководить его вдохновением. 11. Не лесть руководила историком князем Щербатовым, когда он в «Рассмотрении о пороках и самовластии Петра» все же вынес оправдательный приговор реформатору. 12. В пушкинских «Евгении Онегине», «Медном всаднике» и гоголевской «Шинели» образно описана жизнь разных социальных слоев от представителей аристократии до маленьких людей.

Упражнение 17

1. Крестьяне из деревень Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка, расположенных в Подтянутой губернии Пустопорожней волости уезде Терпигорево, отправляются искать счастливого на Руси. 2. В одном вставном эпизоде – повести о капитане Копейкине – Гоголь создает образ чиновничьего Петербурга, равнодушного к нуждам инвалидов, защитников Отечества; в другом – новелле-притче о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче – в аллегорической форме представляет некоторые коренные недостатки русского характера. 3. В статье «О развитии революционных идей в России», написанной А.И. Герценом [*фамилия иностранная*], формулируются основные идеи

революционеров-демократов о связи литературы и истории. 4. В боях под Шенграбеном, Аустерлицем русская армия лишь выполняла навязанные ей извне обязанности союзника, а под Смоленском, Тарутином, Бородином защищала Отечество от наполеоновского нашествия. 5. Никто из партизан больше Тихона Щербатого не побил французов, а вместе с Денисом Давыдовым ими руководили и старостиха Василиса, и сельский дьячок – люди, которые в мирное время не имели никакого отношения к военному делу. 6. Роман «Господа Головлевы», написанный Салтыковым-Щедриным, – это история вымороченной семьи, обреченной на гибель из-за жажды стяжательства, утраты человеческих связей между близкими людьми. 7. В бою под Голымином Тучков впервые принял участие в сражении, где, как сказано в официальном донесении, «под градом пуль и картечей действовал как на учении». **8.** Мы не назовем Лермонтова ни Байроном, ни Гёте, ни Пушкиным, но <...> такие стихотворения, как «Русалка», «Три пальмы» и «Дары Терека», можно находить только у таких поэтов. **9.** Если б вместо шести дней я заставил бы своих градоначальниц измываться над Глуповом шестьдесят лет, он не написал бы, что это вздор. <«История одного города».>

Упражнение 18

1. Встает купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит. 2. Да ведь чинишко [*у Г. – а*] на нем дрянь, а вот я завтра же за недоимкой. **3.** Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька. <«Железная дорога».> **4.** Графинюшка мудрила с Верой. 5. Внучка просила гостинчик. Веретенников купил ей ботиночки. 6. «Душенька! Маргарита Николаевна!» – кричала Наташа, скача рядом с Маргаритой. 7. Доля ты, русская, долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать. **8.** «Дрянь, аристократишка [*у Тург. – о*]»,– говорит Базаров о соседе Кирсановых. 9. «Обманщица, – говорит Чацкий, – смеялась надо мной». 10. Французик из Бордо чувствует себя в России как дома, не видя разницы в обращении: все говорят по-французски, правда, с нижегородским акцентом. **11.** Смерть черкешенки не возмущает вас тяжелым и безотрадным чувством, ибо <...> она явилась светлым ангелом примирения. <Бэла вышла из крепости, и ее смертельно ранил Казбич.> 12. Слышится крик от соседней полосоньки, баба туда, растрепалися косоньки. **13.** Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, – этот дух, откуда взяла эти приемы? <...> Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых ждал от нее дядюшка. <«Война и мир», Наташа Ростова.> 14. «Душенька, милочка, красавица, – засипел Коровьев, – не при валюте мы сегодня». 15. Он перевозчика зовет, и перевозчик беззаботно его за гривенник охотно чрез волны страшные везет.

16. Раскольников убивает не только старуху процентщицу, но и ее ни в чем не повинную сестру Лизавету, и это окончательно развенчивает его странную человеконенавистническую теорию. **17.** Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит. 18. Гоголевский Поприщин рисует такой портрет чиновника: «Фрачишко на нем гадкий [*у Г. – ой, устаревшая форма*], рожа такая, что плюнуть хочется <...> С виду такой тихонький, говорит так деликатно: «Одолжите ножичка починить перышко», а сам обчистит так, что только одну рубашку оставит на просителе». 19. Хлестаков, «елистратишка», как его называет слуга Осип, то есть коллежский регистратор, чиновник самого низшего класса, завравшись, присвоил себе звание либо генерал-лейтенанта, либо генерал-майора, либо тайного советника, либо обер-прокурора, заявив, что ему на конвертах пишут «Ваше превосходительство». **20.** Каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом: «Разинь, душенька, свой ротик, я положу тебе этот кусочек» <...> Ко дню рождения приготовляемы были сюрпризы – какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. <О чете Маниловых.>

Упражнение 19

1. При совершившемся [*каком?*] в начале 60-х годов XVIII века дворцовом перевороте Гринев-старший не изменил присяге, данной [*какой?*] Петру III. 2. Цель Печорина – построение себя как личности, соизмеряющей [*какой?*] свое поведение с неведомым [*каким?*] самому герою «назначением высоким». 3. «Заплатанный» [*у Г.– ой, устаревшая форма*], – закричали мужики в ответ на вопрос Чичикова, где усадьба Плюшкина. 4. Наиболее ярко образ одинокого героя воплощен в Печорине – человеке, не признающем [*каком?*] авторитетов, не придающем значения ни мнениям, ни чувствам. **5.** Лермонтов ощущал себя одиноким скитальцем, «странником в свете безродным» [*каким?*]. 6. Острейшим [*каким?*] ножом, очень похожим на нож, украденный [*какой?*] Левием Матвеем, он снимал с жирной плачущей розовой лососины ее похожую на змеиную с серебристым отливом шкуру. 7. Лермонтов ищет гармонии в спасительном сне, но не холодном и вечном, а ведущем [*каком?*] в мир «свободы и покоя». 8. С холодеющим [*каким?*] сердцем Иван приблизился к профессору и, взглянув в лицо, убедился в том, что никаких признаков сумасшествия в этом лице нет и не было. 9. Поэт лежал спокойно и смотрел на радугу, раскинувшуюся [*какую?*] по небу. 10. Обнаруженный прячущимся [*каким?*] в платяном шкафу четыреста двенадцатого номера «Астории» Римский был немедленно арестован и допрошен. 11. Плюшкин появляется перед удивленным [*каким?*] Чичиковым в платье, похожем [*каком?*] на женский капот. 12. Известие о том, что пустила сплетню о сумасшествии Чацкого Софья, стало последней каплей, переполнившей

[*какой?*] чашу его терпения. **13.** Склонись задумчиво на пенистые воды и, звуки оживив, туманный вечер пой на лоне дремлющей [*какой?*] природы. 14. Кот смылся в заходящем [*каком?*] солнце, заливавшем город. 15. По словам Белинского, Пушкин излагает историю «с глубокой всеобъемлющей и гуманной субъективностью».

Упражнение 20

1. С божией [*чьей, но это старославянская форма*] стихией царям не совладеть. 2. Одной стороне – нигилистам – не хватает сыновьего почтения, а другой – консерваторам – отеческой любви. 3. Фамусов – типичный представитель барской и чиновничьей [*чьей?*] Москвы первой четверти XIX века, и минувший [*какой?*] век «покорности и страха» – его идеал. **4.** Все делается руками «стряпчего Золотухи, первейшего хапуги в мире». 5. Н.В. Гоголь характеризует городничего А.А. Сквозник-Дмухановского как взяточника, но вполне серьезного, солидного человека, чуть-чуть резонера. 6. Монаршей милостью Гринев освобожден. 7. Ноздрев не заботится о своих крестьянах, но прекрасно содержит свору охотничьих [*чьих?*] собак. **8.** Попов в народе недолюбливают и зовут «породой жеребячьей» [*чьей?*]. 9. Такой человек <...> мог получать чины быстро, а мог и застрять на ступенях чиновничьей [*чьей?*] лестницы.

Упражнение 21

1. Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый! Милостивое писание ваше получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего». <«Капитанская дочка», Савельич пишет письмо Гриневу-старшему.> **2.** И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой. 3. В начале XIX века в дворянской среде под влиянием французского Просвещения и русских вольнодумцев Новикова, Радищева начинает формироваться идеология декабризма. 4. Люблю воинственную живость потешных Марсовых полей, пехотных ратей и коней однообразную красивость. <«Медный всадник».> 5. Бегемот запустил лапу в бочку с надписью «Сельдь керченская отборная». 6. Он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. (Л.) <Печорин.> **7.** Осип, душенька, какой миленький носик у твоего барина. <«Ревизор».> **8.** Блажен незлобивый поэт, в ком мало желчи, много чувства: ему так искренен привет друзей спокойного искусства. <Гоголю.> 9. В цикл петербургских повестей Гоголя входят «Нос», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». **10.** Кто ж он? Ужели подражанье, ничтожный призрак иль еще москвич в Гарольдовом плаще? <Татьяна Ларина изучает библиотеку Евгения Онегина.> 11. Еще через некоторое время Жуковский пишет другую балладу – «Людмила», подражание Бюргеровой «Леноре». 12. Язык иносказаний, эзопов язык часто позволял Салтыкову-Щедрину

обходить цензурные ограничения. 13. Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа. <«Памятник», свое творчество.> 14. Весь роман написан особой онегинской строфой с постоянным количеством строк и особой рифмовкой. **15.** Орловы, типичные выскочки екатерининской эпохи, создали своему роду фиктивную родословную. 16. В этом бунинском, протасовском, елагинском доме <...> Жуковский был единственным мальчиком, всеобщим любимцем. 17. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной вступил он в этот свет, завистливый и душный для сердца вольного и пламенных страстей? **18.** Наш городничий был не из бойких от природы, и потому «все так делают» было слишком достаточным аргументом в успокоении его мозолистой совести. <О «Ревизоре».> 19. Луком пахнет из пожарной Пречистенской команды. **20.** В чертах у Ольги жизни нет, точь-в-точь в Вандиковой мадонне [*у П. Мадонне*]. <Онегин об Ольге Лариной.>

Упражнение 22

I. 1. Вид моря грусть мою рассеет. Ни с кем в отчизне не прощусь. Никто меня не пожалеет. 2. По мнению Лермонтова, тюрьма не только монастырь, в котором томится Мцыри, тюрьма – вся Россия. 3. За третий том «Мертвых душ» Гоголю взяться так и не пришлось. 4. На синих иссеченных льдах играет солнце, грязно тает на улицах размытый снег. **5.** Ты расскажи всю правду ей, пустого сердца не жалей, пускай она поплачет, ей ничего не значит. <«Завещание».> 6. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед. 7. Чацкий жаждет [*жаждать*] общественной деятельности и непременно станет декабристом – членом революционно-освободительного движения. **8.** Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно [*что делает?*] спится. <Фамусов.> 9. Минувшее объемлет живо. **10.** Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть.

II. 1. Ночь тиха, пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит. **2.** Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головой. <Пугачев о своих соратниках.> 3. Чацкий не приемлет невежество, ханжество и эгоизм, на которых зиждется «век минувший». **4.** Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских петухов – и шлешь ответ. 5. Наш герой живет в Коломне; где-то служит, дичится знатных и не тужит ни о почиющей родне, ни о забытой старине. <О Евгении из «Медного всадника».> **6.** Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? <О памятнике Петру I в «Медном всаднике».> **7.** Душа стесняется лирическим волненьем, трепещет и звучит [*у П. запятая*] и ищет, как во сне, излиться наконец свободным проявленьем. <«Осень».> 8. Солдат вы калечите. **9.** Тот Нестор негодяев знатных, толпою окруженный слуг; усердствуя, они в часы вина и драки и честь и

жизнь его спасали, [*у Гр. – двоеточие*] вдруг на них он выменял [*у Гр. – выменил*] борзые три собаки. 10. Куда прикажете, моя дорогая донна, девать вашу свиту? 11. Как-нибудь за рюмкой я вам расскажу несколько фактов из моей биографии, вы обхохочетесь. 12. «Но вы можете выздороветь», – робко сказал Иван. 13. Еще ты дремлешь, друг прелестный!

III. 1. Там будет бал, там детский праздник, куда ж поскачет мой проказник? <Евгений Онегин.> 2. Будущим летом, как поедете за границу, нарочно заезжайте посмотреть – ахнете. 3. Хотя Базаров убежден, что задача нигилистов – разрушать, строить будут другие, сам он жаждет полезной деятельности. **4.** Конечно, нет в нем этого ума, что гений для иных, а для иных чума, который скор, блестящ и скоро опротивеет [*у Гр. опротивит*]. <Молчалина с Чацким.> 5. Прощай, свободная стихия! Последний раз передо мной ты катишь волны голубые и блещешь гордою красой. **6.** Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье. 7. Вас кличет барышня. **8.** Он сердцем милый был невежда, его лелеяла надежда, и мира новый блеск и шум еще пленяли юный ум. <О Владимире Ленском.> **9.** Синея, блещут небеса. 10. На утренней заре пастух не гонит уж коров из хлева. **11.** Рок головы ищет. <Платона Каратаева.> **12.** И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. <«Дума».>

Упражнение 23

1. Кукуй, кукуй, кукушечка, заколосится хлеб, подавишься ты колосом, не будешь куковать. 2. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. <«Поэт и гражданин».> 3. Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стричь. <«Свободы сеятель пустынный».> 4. Но знаешь, не велеть ли в санки кобылку бурую запрячь [*у П. – запречь, устаревшая форма*]? <«Зимнее утро».> 5. Семь раз примерь – один отрежь.

Упражнение 24

1. Встречая на балу Татьяну Ларину, ставшую «неприступною богиней роскошной, царственной Невы», «мужчины кланялися ниже». 2. И так я слишком долго видел в тебе надежду юных дней и целый мир возненавидел, чтобы тебя любить сильней. <«К ***» (Я не унижусь пред тобою).> 3. Печорин был готов простить Грушницкого, человека, выстрелившего в него пулею и бесстыдно ожидавшего холостого выстрела. Это ли не благородство? **4.** В первой моей молодости <...> я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями <...> и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. <Печорин.> 5. Но ни жульнически выздоровевший кот, ни примус не упали вниз. 6. И вот проклятая зелень перед глазами растаяла.

7. Намучившись с этими двумя Берлиозами, Иван все зачеркнул. <Иван Понырев (Бездомный – это псевдоним) пытается описать смерть Берлиоза.>

Упражнение 25

1. Он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник. <Петр I.> 2. Природа жаждущих степей его в день гнева породила. **3.** Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, – внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. **4.** Цель Чацкого – «в науки вперить ум, алчущий [*от «алкать»*] познаний». **5.** Пугачев бежал, преследуемый Иваном Ивановичем Михельсоном. 6. На тридцатилетнюю Маргариту из зеркала глядела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати, безудержно хохочущая, скалящая зубы. 7. Внутри его топали мечущиеся без всякого толка и смысла люди. 8. Только что Простакова была властной барыней, и вот перед нами унижающаяся, плачущая, жалкая женщина. **9.** Быть может, в Лете не потонет строфа, слагаемая мной. <«Евгений Онегин».>

Упражнение 26

1. Лермонтовский пророк заслужил непонимание и презрение современников за то, что проповедовал «любви и правды чистые ученья». 2. Вслед ей полетел совершенно обезумевший вальс. 3. Остолбенев от этого слова «пилатчина», я развернул третью газету. 4. – Прикажете, мессир? – сказал Фагот. 5. Наташа не удостаивает быть умной. 6. Стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом» – это диалог между творцом и человеком, зарабатывающим на чужом творчестве деньги.

Упражнение 27

I. 1. В конце романа Аркадий Кирсанов женится на Кате Локтевой и забывает о нигилизме, как о давно рассеявшемся сне. 2. То, на что Грибоедов только намекнул, – взяточничество, казнокрадство, Гоголь высмеял в своей комедии: гоголевские чиновники, заняв пост, только и делают, что берут взятки, и чем выше чин, тем больше можно брать, недаром городничий, отчитывая квартального, говорит: «Не по чину берешь». 3. Как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежда про нее свой толк все к худу клонит. **4.** Злая ирония слышится в словах Чацкого: «Нынче так же, как издревле, хлопочут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле». 5. Онегин слишком воспитан, чтобы произносить обвинительные речи перед толпой хохочущих глупцов, как это делает Чацкий. 6. Швед, русский колет, рубит, режет. 7. Меня гложут смутные сомнения: у Шпака магнитофон, у посла медальон. 8. Его слух лелеют [*от «лелеять»*] жаворонки. **9.** Игрушкой золотой он блещет на стене – увы, бесславный и безвредный. <«Поэт».> **10.** Веря во «врачующую силу смеха», высмеивая

пороки: скупость, необразованность, взяточничество, казнокрадство, Гоголь надеялся на то, что люди, посмотревшись, как в зеркало, в его поэму, исправятся. 11. Птица-тройка не просто едет [*от «ехать»*], мчится по Руси, она обгоняет другие народы и государства. 12. Сеанс окончен. Маэстро, урежьте марш! 13. Не прикажете ли, я велю подать коврик? <«Ревизор», Хлестаков уезжает в деревню.>

II. 1. Зависеть от царя, зависеть от народа – не все ли нам равно? <«Из Пиндемонти».> **2.** Тогда напрасно вы прибегнете к злословью, оно вам не поможет вновь. И вы не смоете всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь. **3.** Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет [*спрягается так же, как «белеет»*], то и так выздоровеет. <Попечитель богоугодных заведений Земляника.> 4. Виной всему печоринский индивидуализм, который Лермонтов считает неотъемлемой [*от «отъять»*] чертой своего героя. **5.** По словам Писарева, «Аркадий напяливает на себя идеи Базарова». **6.** Хотя все помещики – это «нерадивые дети» автора, он не теряет надежду, что они увидят «свое оскотинившееся лицо» в зеркале сатиры, ужаснутся и постараются исправиться, то есть воскреснуть. 7. Все здесь дышит стариной, «минувшее объемлет живо» лирического героя, напоминая ему о давних временах. **8.** От работы и черной и трудной отцветешь, не успевши расцвесть, погрузишься ты в сон непробудный, будешь нянчить, работать и есть. <Русской крестьянке в стихотворении «Тройка».> **9.** Гоголь увещевал читателя, советовал: «Забирайте с собой все самое лучшее, не оставляйте на дороге, не подымете потом». 10. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. **11.** Нет меры хмелю русскому. А горе наше мерили? <«Кому на Руси жить хорошо».>

Упражнение 28

1. 1. Гоголь верит в царя, защищающего обиженных [*совершенный вид*], справедливо наказывающего виноватых, и поэтому в конце пьесы прибывает настоящий ревизор «по именному повелению из Петербурга», с тем чтобы восстановить справедливость. 2. Господский дом уединенный, горой от ветров загражденный, стоял над речкою. 3. У полицмейстера была другая страсть – ходить в лавки и гостиный двор как в свою кладовую. **4.** Увы! Его смятенный ум против ужасных потрясений не устоял. <«Медный всадник», Евгений.> **5.** Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк! Иль никогда на голос мщенья [*у Л. стоят запятые*] из золотых ножон не вырвешь свой клинок, покрытый ржавчиной презренья. <«Поэт».> **6.** Все равно, Петруша, <...> это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит. <«Капитанская дочка», Пугачев.> **7.** С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. <Петр Гринев.> **8.** Он был простой и добрый барин, и там, где прах его лежит, надгробный па-

мятник гласит: «Смиренный грешник, Дмитрий Ларин, господний раб и бригадир, под камнем сим вкушает мир». 9. Ты с чем пожаловал, незваный, но предвиденный гость? 10. Бегемот, чтобы получше полюбоваться на кремовый дом с колоннами, влез на бетонное основание чугунной решетки. 11. В гостиной на каминной полке, рядом с хрустальным кувшином, сидел громадный черный кот.

II. 1. Из простреленного [*от «прострелить»*] примуса начало брызгать бензином. 2. Этот заплатанный, заштопанный, кривой и длинный переулок <...> она перерезала в одно мгновенье. 3. Чем дальше, тем путанее и непонятнее становилось заявление поэта. 4. Чиновники в «Горе от ума» остаются безнаказанными, все обличительные речи Чацкого остаются словами. 5. Софья Павловна, моргая от изумления, долго изучала странные записи, сделанные неожиданными посетителями в книге. 6. Далее, сколько хватало глаз, на посеребренной [*от «посеребрить»*] равнине не виделось никаких признаков ни жилья, ни людей. 7. Здоровенный, мясистый, с бойкими свиными [*слово с нулевым суффиксом*] глазками, сидящий у окна, тихо говорил маленькому своему соседу о том, что пришлось гроб закрыть черным покрывалом. <Голову покойного Берлиоза потеряли.> **8.** Белинский писал о Пушкине: «Для истинного художника где жизнь, там и поэзия». 9. Пушкин называет своего Онегина, возвращающегося из путешествия, «очень охлажденным и тем, что видел, насыщенным». **10.** Иди к униженным, иди к обиженным [*совершенный вид*]. **11.** Любви все возрасты покорны, но юным, девственным сердцам ее порывы благотворны, как бури вешние полям.

III. 1. Так наше ветреное племя растет, волнуется, кипит и в гробу прадедов теснит. **2.** Славная осень! Здоровый, ядреный воздух усталые силы бодрит. Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит. <«Железная дорога».> 3. Восторженных похвал пройдет минутный шум. 4. Даже дорога, ведущая к Собакевичу, была «крепкая, утрамбованная», у Плюшкина же в усадьбе даже господский дом, названный Гоголем «странным замком», «глядел дряхлым инвалидом». 5. Хлопуша, из-под кнута клейменный рукою палача, с ноздрями, вырванными до хрящей, был одним из любимцев Пугачева. 6. Рафаэль, по мнению нигилиста Базарова, не считающего искусство чем-то стоящим, ценным, гроша ломаного не стоит. **7.** Савелий, богатырь святорусский, у Некрасова хоть и «клейменый, да не раб». 8. Плюшкин хочет угостить Чичикова «славным ликерчиком» и подарить «хорошие серебряные часы». **9.** Он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки. 10. В бурях отцвела моя потерянная младость. 11. Какой-то сволочной, под сибирского деланный кот-бродяга вынырнул из-за водосточной трубы.

Упражнение 29

1. Поэт-романтик чувствует свою неразрывную связь со своим героем – парусом: душа поэта столь же одинока и потерянна [*прилагательное*]. 2. По брегам отлогим рассеяны деревни. **3.** Как писал Добролюбов, в стихотворении «Родина» Лермонтов «понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно». **4.** Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья [*у Л. двоеточие*], в меня все ближние мои бросали бешено каменья. <«Пророк».> 5. Выражение лица было сосредоточенно [*прилагательное*] и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями. 6. Все здесь погружено в молчанье, покоится во сне. **7.** Пошлости обыденного разговора сконцентрированы в диалоге гоголевских комедий, доведены до непомерных размеров, словно мы смотрим на них в сильно увеличивающее стекло. **8.** Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого. <«Кому на Руси жить хорошо».> 9. Душа Печорина, как он сам говорит, «испорчена светом», и в этом герой видит причину своего отношения к жизни и к людям. 10. Церковное и ремесленное население было скучено в средних петербургских улицах и переулках. 11. Базаров в начале визита к Одинцовой <Анна Сергеевна.> ведет себя неестественно и развязно и разваливается в кресле не хуже Ситникова. 12. Несмотря на скромный умственный ценз Носа, его исчезновенье было исполнено с положительным остроумием и даже талантом.

Упражнение 30

1. Тридцать лет живу на службе <...>, мошенников над мошенниками обманывал. <Городничий.> 2. Странный кот подошел к подножке моторного вагона «А» <...>, уцепился за поручень и даже сделал попытку всучить кондукторше гривенник. **3.** Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. <Хлестаков напился и врет в доме городничего.> **4.** Нет, я не Байрон, я другой, еще неведомый избранник. Как он, гонимый миром странник, но только с русскою душой. <«Нет, я не Байрон, я другой».> **5.** «Хрипун, удавленник, фагот, созвездие маневров и мазурки», – такую язвительную характеристику дает Скалозубу Чацкий. 6. «Ты видел, что он в подштанниках?» – повторял пират. <Иван Бездомный в ресторане дома Грибоедова.> **7.** Они хранили в жизни мирной привычки милой старины, у них на масленице жирной водились русские блины. <О семье Лариных.> 8. Многогранность характеров делает Чацкого одновременно и резонером, и героем-любовником. 9. «Эмансипе» Кукшина из той же когорты «самоломаных фигур», что и Ситников. 10. Тургенев, либерал-постепеновец, ратовал за эволюционное преобразование России. 11. Толпа не признает богоизбранности, мессианского

назначения лермонтовского поэта-пророка, и он вынужден вернуться изгнанником в пустыню, откуда пришел к людям гонимый духовной жаждой пушкинский пророк. 12. Появление гоголевского героя производит путаницу еще более грандиозную. **13.** Гоголь «свое дело писателя обращал в подвиг, а работу над словом – в мученичество». **14.** Длинное и худое лицо Базарова с широким лбом выражало самоуверенность и ум. 15. Семь временнообязанных [*совершенный вид*] крестьян отправляются в путешествие по стране, чтобы найти того, «кому вольготно, весело живется на Руси».

Упражнение 31

1. Я их знаю всех, это все мошенники, весь город там такой: мошенник на мошеннике и мошенником погоняет. <«Мертвые души», Собакевич говорит это о городских чиновниках.> **2.** В оценке своих произведений Гоголь проявил ту же неумеренность, то же увлечение крайностями, как и во всем другом. 3. Строить город на берегах Невы, ниже уровня моря, не совсем оправданно [*наречие = целесообразно*], и тем не менее Петр строил город во благо России. **4.** Какие бывают эти общие залы – всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих <...>, тот же закопченный потолок, та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек <...>, те же картины во всю стену, писанные масляными красками. <«Мертвые души», гостиница уездного города.> 5. В квартире № 50 побывали, и не раз, и не только осматривали ее чрезвычайно тщательно, но и выстукивали стены в ней, осматривали каминные дымоходы, искали тайников. **6.** В собственно лирических произведениях, переделанных Жуковским с немецкого языка, открывается еще более, чем в балладах, сущность и характер его романтизма. **7.** К последним принадлежат послания и разные патриотические пьесы, писанные на известные случаи. **8.** Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно [*наречие = одиноко*] и неприютно в тебе; не развеселят, не испугают взоров дерзкие дива природы, венчанные дерзкими дивами искусства, города с многооконными высокими дворцами, картинные деревá и плющи, вросшие в домы <...>; не опрокинется назад голова посмотреть на громоздящиеся над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь них вдали наброшенные [*совершенный вид*] одна на другую каменные арки, опутанные виноградными сучьями; не блеснут вечные линии сияющих гор, несущихся в серебряные, ясные небеса. <«Мертвые души».> 9. Искания Печорина ограниченны [*прилагательное*], так как в силу воспитания у него не было привычки к труду. **10.** Бешено гоняется он за жизнью. <О Печорине.> 11. Но, в отличие от радищевской, ода Пушкина «Вольность» была

умеренна [*прилагательное*] по содержанию и не направлена против царской власти. **12.** Дверь отперта для званых и незваных, особенно из иностранных. <«Горе от ума», Фамусов.> **13.** Чацкого возмущают безобразные проявления крепостного права <...>, явления умственной и нравственной слепоты и растления. **14.** Сила и новизна «Горя от ума» была в том, что самый сюжет был громадного жизненного, общественного и исторического значения. 15. Основой чиновничьего аппарата является дух семейственности, корпоративности. Так, городничий успокаивает почтмейстера, который вскрыл чужое письмо из любопытства: «Ничего, ничего, если б что-нибудь сделали, но ведь это дело семейственное». 16. Княжна Мери умна, начитанна [*прилагательное*], нравственна, чиста, Бэла искренна и необразованна [*прилагательное*], и обе они, такие разные, становятся жертвами экспериментов Печорина над собой и окружающими. **17.** Верченный, крученный [*в обособленном обороте*], сеченный, мученный, еле Калина бредет. <«Кому на Руси жить хорошо».> 18. Никаких сомнений в том, что это его незаконнорожденный сын [*совершенный вид*]. 19. «Тяжко раненный при операции», – хмуро подвывал Шариков. 20. Мое открытие, черти б его съели, с которым вы носитесь, стоит ровно один ломаный грош. <Профессор Преображенский о своем открытии.>

Упражнение 32

Вот это свадьба!

В безветренное воскресенье решил юный и румяный путешественник сыграть свадьбу с главной труженицей деревни Песчаные отмели, как говорили, жениться на богатом приданом.

На свадьбу были приглашены названый брат невесты, занимающийся экскурсионными турами в Антарктиду; посаженый отец – торговец конопляным маслом; молодой дружинник, издающий в свободное время иллюстрированный журнал об оловянных солдатиках с деланными улыбками, и бешеная девица, картинно взмахивавшая при каждом иностранном слове обнаженными по локоть руками.

Нежданно-негаданно приехали на праздник веселый именинник, обладающий недюжинными способностями в телепатии; чванный дядя невесты, работающий в гостинице и готовый за старинный чеканный гривенник продать казенный серебряный сервиз; смышленые ученики местной художественной школы, заехавшие сюда по пути в картинную галерею, и даже ветреный юноша, пропустивший из-за свадьбы торжественное открытие парада отечественной авиационной техники, давно списанной из вооруженных сил.

Гости и родственники ехали на свадьбу по давно не езженным дорогам. Перед их глазами мелькали крашенные масляной краской синие заборы,

багряные леса, случайно до сих пор не вырубленные, неработающие ветряные мельницы, деревянные домишки с обыкновенными соломенными крышами, бани с предбанниками, покосившимися из-за ураганного ветра.

Преодолев длинный и нелегкий путь, гости собрались за обеденным столом, заставленным невиданными яствами: ржаным хлебом, овсяной кашей, оладьями из блинной муки, копченой колбасой, винегретом, сделанным в считанные минуты, и маслеными варениками со свиной [*слово образовано бессуффиксально*] тушенкой, сдобренной пряностями.

В тот момент еще никто не догадывался, что невеста – бесприданница, зато у нее есть балованный ребенок, прикидывавшийся все это время незваным гостем – именинником-телепатом.

Тест 5. Н и НН в разных частях речи и многое другое

Брошенной [*совершенный вид*] мужем Кукшиной приходится довольствоваться компанией Ситникова; дубинноголовая помещица Коробочка; чиновник-взяточник Иван Антонович кувшинное рыло [*у Г. со строчной буквы, потому что «кувшинное рыло» – это не прозвище конкретного человека, а презрительное наименование всех подобных чиновников, но допустимо и написание Кувшинное Рыло по современным правилам*]; Гоголь назвал чиновничество города NN тесной корпорацией воров и мошенников; Рафаэль гроша ломаного не стоит; самоломаная фигура Кукшиной; бедно, разбросанно [*наречие = одиноко*] и неприютно в тебе; мечта героя – на праздник не званная [*у Л. – незваная*] гостья, я б с ним препровожденный миг почел потерянным досугом; но ближе к милому пределу [*дому, родине*] мне все б хотелось почивать; искусство – [*у Тург. без тире*] наживать деньги, или нет более геморроя; кто, что ни [*усиление*] говори, хотя животные, но все-таки цари; Гоголь показывает Россию сквозь видимый миру смех и неведомые слезы; ничем неукротим [*без не не употребляется*]; чтоб иметь детей, кому ума недоставало; недаром Москва, спаленная пожаром, французу отдана; это не случайно [*последние словари допускают и слитное написание*]; на давно не подметавшихся улицах; герой не способен на подлость; что не [*отрицание по контексту*] удивительно; удостоен монаршей милости; достоин похвалы; войска сосредоточены на границе; бешено гоняется он за жизнью; смешон и ветреный старик, смешон и юноша степенный; посаженый отец на свадьбе Гринева; гостей званых и незваных, особенно из иностранных; и на весь крещеный мир приготовила б я пир; икона «Нечаянная радость»; не подходя по сути ни под одно правило классицизма; появиться нежданно-негаданно; в «Окаянных днях» Бунина; высокая патетика; в горах, закованный, у стада проводит пленник целый день; писаная красавица; новоявленный [*совершенный вид*] мессия; самозваный царь Пугачев, он же лже-Петр III; в безветренный день; проказы юного ветреника; у них на масленице жирной

водились русские блины; смиренный грешник Дмитрий Ларин; предать [= *пере-*] огню все радости мои; превратно понятые принципы народности; души предел желанный; пренеприятное известие; слегка прихвастнуть; причудливые формы; говорить преувеличенно учтиво; замысел претерпел [= *пере-*] изменения; с превеликим удовольствием; привилегии дворянского сословия; с признательностью; престарелые родители Базарова; чистая лампада возжжена [*ср.: сожженный*]; нам не дано предугадать, как слово наше отзовется; примитивное вранье Хлестакова; пресмыкаться перед властями предержащими; преумножить славу писателя; к нам прибывает ревизор; пребывать в депрессии; беспрестанные сплетни; как приличествует должности; Онегин был прилежный эконом; причитания странницы Феклуши; дал прикурить; фреска с видом преисподней; превыше всего; предвестники бури; приберечь напоследок; камень преткновения.

Упражнение 33

I. 1. А? Как по-вашему? По-нашему, [у Г. тире] смышлен. Упал он больно, встал здорово. <Фамусов о Максиме Петровиче.> 2. Свечи давным-давно погасили. 3. Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал. **4.** Он знал немного по-латыни, чтоб эпиграфы разбирать. <Евгений Онегин.> **5.** Пушкин опечален тем, что друзья уходят из жизни: «Увы, наш круг час от часу редеет». 6. Простодушный Максим Максимыч не понимает, почему смелый Печорин, который «один на один на кабана ходил, вдруг вздрагивает при стуке ставней». 7. Фамусов по-отечески журит Чацкого, который только что вернулся из-за границы. **8.** И после отмены крепостного права помещик Утятин, как говорит Некрасов, «по-старому дурит». **9.** Отвечай мне по правде, по совести, вольной волею или нехотя ты убил насмерть мово верного слугу, мово лучшего бойца Кирибеевича. <Ивана Грозного.>

II. 1. Хоронили прокурора честь честью. 2. Толстяк, белея, повалился навзничь и сел в кадку с керченской сельдью. 3. Пришедший человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья. **4.** Несмотря на свой молодой возраст, Скалозуб «не нынче завтра генерал» [*некоторые словари дают написание через дефис*]. 5. Белинский отмечал поразительные места в комедии «Горе от ума», когда и Фамусов, и даже Скалозуб начинали говорить точь-в-точь как Чацкий, а их монологи превращались в эпиграммы. **6.** «Гроза», как вы знаете, представляет нам идиллию темного царства, которое мало-помалу освещает нам Островский своим талантом. **7.** Характер Катерины, по оценке Добролюбова, «это характер по преимуществу [*существительное*] созидающий, любящий, идеальный». 8. Базаров один сам по себе стоит на холодной высоте трезвой мысли. 9. Вышел в свет небольшой сборник

лучших пьес из русских поэтов, как старых, так и поныне процветающих. 10. Разумихин говорит: «В Раскольникове точно два противоположных характера поочередно сменяются». 11. Они понемногу приходят в положение, данное для немой картины.

Упражнение 34

1. Спой мне песню, как девица за водой поутру шла. **2.** Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. 3. Злодейская шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский прием – уходить врассыпную [*от прилагательного*]. 4. Пилат указал вдаль направо, где в высоте пылал храм. 5. Сегодня вечером, ровно в половине десятого, потрудитесь, раздевшись донага, натереть этой мазью лицо и все тело. <Азазелло Маргарите.> **6.** Береги платье снову [*от прилагательного*], а честь смолоду. <В «Капитанской дочке».> 7. – А, так ты с ним заодно [*от числительного*]? – впадая в гнев, прокричал Иван. 8. Блажен, кто смолоду [*от прилагательного*] был молод, блажен, кто вовремя [*нельзя вставить зависимое слово*] созрел. 9. Другие же басни критикуют недостатки общества в целом. 10. Ты, я вижу, книжный человек, и незачем тебе, одинокому, ходить в нищей одежде и без пристанища. **11.** В подобные эпохи искусство и жизнь сливаются воедино, не разрушая непосредственности чувств и искренности мыслей. 12. Крылов навсегда [*от наречия*] распрощался с театром, напечатав комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». 13. Все глядит, бывало, в оба [*глаза*] в супротивный дом: там жила его зазноба – кралечка лицом. 14. Что будет, то будет, попробовать на авось. <«Ревизор», городничий собирается дать взятку Хлестакову.>

Упражнение 35

I. 1. Ведь я ей несколько сродни, по крайней мере, искони отцом недаром [= *не зря*] называли. 2. Я, сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас. <Евгений Онегин Татьяне Лариной.> **3.** Я б желал навеки так заснуть, чтоб в груди дремали жизни силы, чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь. 4. Скажи им, что навылет в грудь я пулей ранен был. 5. Встают вдали туманы над полями. **6.** Скривилась мельница, насилу [*нельзя вставить зависимое слово*] крылья ворочая при ветре. **7.** Сам погружен умом в Зефирах и Амурах, заставил всю Москву дивиться их красе! Но должников не согласил к отсрочке: Амуры и Зефиры все распроданы поодиночке!!! <Чацкий.> 8. Вмиг [*нельзя вставить зависимое слово*] руки вцепились в гардину и сорвали ее вместе с карнизом. 9. От Коровьева и Бегемота несло гарью, рожа Бегемота была в саже, а кепка наполовину [*нельзя вставить зависимое слово*] сгорела. 10. Ну, конечно, тогда здание сгорело дотла. 11. Кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжег загар.

12. Бух! Раз! Барон набок! 13. Он сидел на скамеечке невдалеке. 14. Тогда он зашел в воду и пробирался некоторое время по воде, пока не увидел вдали силуэты двух лошадей.

II. 1. Ведь я тогда Римского едва насмерть с Геллой не уходил. 2. Теперь африканец во время урагана прятался в нише, боясь показаться не вовремя на глаза, в то же время опасаясь пропустить момент, когда его может позвать прокуратор. 3. Николай Иванович <...> махнул портфелем в сторону и ноги согнул, как будто собирался пуститься вприсядку. 4. Хлестаков едет в деревню к отцу, потому что вконец проигрался в Петербурге. **5.** Когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб. <Максим Петрович.> **6.** Яд каплет на его кору, к полудню растопясь от зною, и застывает ввечеру густой прозрачною смолою. <«Анчар».> 7. Не бойтесь исправиться, совершив ошибку, но не выставляйте это напоказ. **8.** Пушкин, который на протяжении всей своей жизни так или иначе обращался к имени Радищева, исчерпал всю гамму оценок, увенчав их в черновом автографе «Памятника» словами: «...вслед [*у П. – в след*] Радищеву восславил я свободу». **9.** Деловой, вкрадчивый, робкий Молчалин уже появился на смену [*существительное*] героям 1812 года. 10. Революции до сих пор порождают <...> людей, которые разрешают себе все средства, чтобы изменить ход всемирной истории, которые считают себя вправе домогаться места законодателей и учредителей нового, разумного порядка вещей. **11.** Базаров не только эмпирик – он, кроме того, неотесанный бурш, не знающий другой жизни, кроме бездомной, трудовой, подчас дико-разгульной жизни бедного студента. 12. Отец Базарова говорит о своем сыне, что он у них отроду лишней копейки не взял; по правде сказать, многого и нельзя было взять. **13.** Базаров «поневоле остается в уединении, и это уединение не тяжело для него, потому что он молод, крепок, занят кипучею работой собственной мысли». 14. Приведем один на редкость [*существительное*] выразительный пример. 15. Это тебе в диковинку [*существительное*], потому что ты простой человек, никогда не видел порядочных людей. <Анна Андреевна, жена городничего, говорит это ему, наслушавшись фантазий Хлестакова.>

Упражнение 36

I. 1. В деревне скука та же, хоть нет ни улиц, ни дворцов, ни карт, ни балов, ни стихов. Хандра ждала его на страже [*существительное*]. **2.** Ум с сердцем не в ладу [*существительное*]. 3. Иван Савельевич заявил, что в четверг он у себя в кабинете в Варьете в одиночку [*согласная + гласная*] напился пьяным. 4. Я прошу вас немедленно убрать с лица земли тела всех трех казненных и похоронить их втайне и в тишине. 5. Когда, неся под мышкой щетку и рапиру, спутники проходили подворотню, Маргарита заметила томящегося в ней человека в кепке и высоких сапогах, ве-

роятно кого-то поджидавшего. 6. Слова Печорина нередко форма его самоутверждения на людях. **7.** О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, на высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы? <К Петру I.> 8. Петр строил город ниже уровня моря во благо России [*существительное*]. 9. Автор изображает картины обнищания, бедности народа: «пруды с худыми плотинами», дома в деревне с «до половины разметанными крышами». **10.** Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть. <Печорин о Вере.> **11.** Труд этот, Ваня, был страшно громаден – не по плечу одному. <«Железная дорога».> 12. И прекрасны вы некстати, и умны вы невпопад. 13. Вводя Табель о рангах, Петр I устанавливает суровое наказание за поведение «не по чину» [*существительное*]. 14. Просто захотелось им встряхнуть старинкою и показать ее нам, молодому поколению, как бы в укор [*согласная + гласная*] нашему более серьезному и обдуманному поведению.

II. 1. Карамзин молча сжался в глубине кареты, и вовремя: дискуссия с Глинкой могла стоить писателю жизни. 2. Семнадцати лет от роду [= *от рождения*] Крылов переехал на службу в Петербург. 3. Дуня Раскольникова, по мнению Мережковского, «наполовину преступница, наполовину святая», поскольку готова жертвовать собой ради семьи. **4.** В Аустерлицком бою князь Андрей бежит со знаменем впереди батальона на выручку русской батареи и падает, раненный в голову. 5. В числе ненавистников Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые обратят особое внимание на эти неказистые особенности его личности и поставят их в укор [*согласная + гласная*] общему типу. 6. Ну слава богу! Деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад [*существительное*]. <Городничий дал взятку Хлестакову.> 7. Вот уже двадцать с лишком [= *с лишним*] лет, как вы среди нас. 8. Все потряслось снизу доверху, превратилось в одно чувство. 9. «Ревизор», по словам Герцена, представлял собой страшную исповедь современной России, под стать разоблачениям Котошихина в XVII веке. 10. Травля со стороны реакционеров вынудила Гоголя покинуть на время [*можно вставить зависимое слово*] Россию. 11. «Никак нет, – интимно вполголоса вдогонку, – в третью квартиру жилтоварищей подселили». 12. Триковая кальсона откатилась книзу.

Упражнение 37

I. 1. Маргарита на скаку [*можно вставить зависимое слово*] обернулась и увидела, что сзади нет не только разноцветных башен, но нет и самого города. 2. Тот скучающими глазами глядел вдаль. 3. Те, кто имел несчастье в эти дни попасться на его дороге <...>, конечно, тотчас же узнали бы его. 4. Поворачивая голову вверх и влево, летящая любовалась тем, что луна несется над нею, как сумасшедшая. 5. Римская власть ничуть не покушается на права духовной местной власти, первосвящен-

нику это хорошо известно, но в данном случае налицо явная ошибка. 6. – С вас бы за указание на четверть литра... поправиться... бывшему регенту! – кривляясь, субъект наотмашь снял жокейский свой картузик. 7. Онегин с Ленским – друзья поневоле. 8. Тебе в угодность [*согласная + гласная*], как ни грустно, пускаюсь по команде в пляс [*существительное*]. <Платон Михайлович.> **9.** Онегин, «дожив без цели, без трудов до двадцати пяти годов <...>, без службы, без жены, без дел ничем заняться не умел». 10. Хлестаков вспоминает, как они «с душой Тряпичкиным» обедали в Петербурге «нашаромыжку» [*у Г. – нашерамыжку*]. 11. Светский день Онегина начинается «за полдень, и снова до утра жизнь его готова, однообразна и пестра, и завтра то же, что вчера». 12. Чичиков покупает крестьян якобы на вывод в Херсонскую губернию, и его сделки были на редкость [*существительное*] удачны, поскольку продавцы были готовы к такому мошенничеству. 13. Отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло [*у П. – на зло*] надменному соседу. <Петр I и Россия в целом Карлу XII из Петербурга.> 14. Кабаниха хочет всех заставить жить по старинке, по домостроевскому закону и готова сжить со свету [*существительное*] невестку, а сама Катерина в доме Кабанихи живет как будто из-под неволи. 15. У соседа-плута урожай сторицей. 16. На вид [*существительное*] Павлу Петровичу <Кирсанов.> лет 40, он англоман. **17.** По улицам слона водили, как видно, напоказ. Известно, что слоны в диковинку [*существительное*] у нас. Так за слоном толпы зевак ходили.

II. 1. О горькой доле тружеников Савелий знал не понаслышке. 2. Несомненно, столичная публика 1832 года <...> говорила о носе майора Ковалева, а не о человеке, у которого этой части налицо, или, правильнее, на лице, не оказалось. **3.** Свинья под дубом вековым наелась желудей досыта [*от прилагательного*], до отвала. 4. Это была эпоха, когда в язык прозы были широко введены диалектизмы, сначала в нарочитом и неорганизованном виде (Даль), а затем в художественно умеренном, когда Аксаков писал, что Тургенев пишет не по-русски, а по-орловски. 5. Но, исправясь понемногу, он загладил свой позор. **6.** Поведение Онегина на дуэли неопровержимо свидетельствует, что автор хотел его сделать убийцей поневоле: и для Пушкина, и для читателей романа, знакомых с дуэлью не понаслышке, было очевидно, что тот, кто желает безусловной смерти противника, не стреляет с ходу. **7.** Декабристов характеризовало постоянное стремление высказывать без обиняков свое мнение, не признавая утвержденного ритуала и правил светского речевого поведения. **8.** Представиться нужно поодиночке, да между четырех глаз и того... как там следует – чтобы и уши не слыхали. <Чиновники уездного города Хлестакову.> 9. Он запанибрата со всеми министрами и во дворец ездит. **10.** Я теперь живу у городничего, жирую, волочусь напропалую [*от прилагательного*] за его женой и дочкой. <Хлестаков «душе Тряпичкину».> **11.** Городни-

чий посередине в виде столба с распростертыми руками и закинутою назад головою. 12. По левую сторону от городничего Земляника, наклонивший голову несколько набок. **13.** Вначале каждый вечер пение, затем [*от местоимения*] в сортирах замерзнут трубы, потом лопнет котел в паровом отоплении. <«Собачье сердце», Филипп Филиппович Преображенский.> 14. Доктор с размаху, легко всадил иглу в сердце пса. 15. Было три часа пополуночи, но двое в кабинете бодрствовали. 16. Филипп Филиппович бросился наперерез и стал выдирать щуплого Шарикова из цепких хирургических рук. 17. Черный человек внезапно побледнел, уронил портфель и стал падать набок [*нельзя вставить зависимое слово*], милицейский подхватил его сбоку, а Федор сзади. <«Собачье сердце». Он увидел, что Шариков становится псом.>

Тест 6. Правописание наречий

У нас уж исстари ведется, что по отцу и сыну честь; мне от роду [= *от рождения*] нет году; не ныряй вглубь: утонешь; по улицам слона водили, как видно, напоказ; Россию поднял на дыбы; Хлестаков с другом Тряпичкиным обедали нашаромыжку [*у Г. – нашерамыжку*], и вдаль глядел; доныне [*от наречия*] гордый наш язык к почтовой прозе не привык; Чацкий заявляет во всеуслышание о своих взглядах; проку на волос [*существительное*] нет в них; стремится к цели во что бы то ни стало [*фразеологический оборот*]; в присутствии старого князя; вернется за полночь; в целом картина ясна; ничто не принимали на веру [*есть др. падежные формы*]; вернулся из-за границы [*существительное*]; досыта [*от прилагательного*], до отвала; в общем все понятно; вообще и в частности; там моську вовремя погладит, тут в пору карточку вотрет; тебе в угоду [*согласная + гласная*], как ни грустно, пускаюсь по команде в пляс [*можно вставить зависимое слово*]; ей все равно; никем по совести [*существительное*] не дорожит; говорит в открытую, в глаза, за глаза [*есть несколько падежных форм*]; два пути на выбор; на глазах у всех; поспешим на выручку; духовно навеки почил; коня на скаку [*можно вставить зависимое слово*] остановит; подняли на смех; ты бредишь, Фауст, наяву; в силу обстоятельств; по мнению многих; по Толстому; входили все по отдельности, поодиночке, в одиночку [*согласная + гласная*], по одному [*числительное с ПО*]; бабушка надвое сказала; ел за двоих, работал за семерых; принадлежит по праву [*существительное*]; сгибался вперегиб; в дальнейшем; взамен ушедших; назло надменному соседу; шашка наголо [*от прилагательного*]; говори мне по чести, по совести [*существительные*]; уроки по французскому [*прилагательное*]; действовали на авось; исподтишка; поправились понемногу; устали вконец; воочию видели; таскали взад и вперед бревна; спорить стало ей невмочь; повернули вбок; сплетничают за глаза; Зем-

ляника свинья свиньей; завязано крест-накрест; смотрел в упор [*согласная + гласная*]; волею-неволею согласился; не нынче завтра [*допускается написание через дефис*] генерал; разделили не по-братски, а поровну [*от прилагательного*]; дождик ливмя льет; поступил по чести [*существительное*]; шли шаг в шаг; читал стихи по памяти, на память [*есть разные падежные формы*]; три дня подряд; посейчас [*от наречия*]; вернулся вовремя; вмиг все понял; растянулся врастяжку; смотрел на всех свысока; в три часа пополудни; неизвестно до сих пор; делал вполсилы; тут же согласились; Крылов поистине король басни; береги платье снову, а честь смолоду [*от прилагательных*]; в конце концов; на благо России [*существительное*].

Упражнение 38

1. Блаженней тот <...>, кто охлаждал любовь разлукой, вражду – злословием; порой зевал с друзьями и женой. 2. Их не коснулась бы нужда, междоусобная вражда: уж слишком были б непохожи птенцы того гнезда. 3. Печорин лишает Грушницкого псевдотрагического пафоса и ставит в действительно трагическую ситуацию. 4. Через несколько лет, по мнению Салтыкова-Щедрина, Чацкий, который умеет только произносить пламенные филиппики, получит пост директора Департамента государственных умопомрачений. **5.** Грибоедов всегда противопоставлял народные нравы и народную нравственность нравам образованной части общества, «поврежденного класса полуевропейцев», к которому сам принадлежал. 6. Жизнь Батюшкова «разбилась на две половины: нормальная жизнь до 1822–1824 гг. и жизнь умалишенного до 1855 г.». 7. Выдумка о сумасшествии Чацкого – это разительный пример «сильного положения в сюжете», о котором говорил Бомарше. 8. Катерину пугает гроза, которую она принимает за выражение небесного гнева, смущают слова полоумной барыни о геенне огненной, и она принародно кается в грехе. **9.** Тургенев, как растение не-тронь-меня, сжимается болезненно от самого легкого соприкосновения с букетом базаровщины. 10. Что, самоварники, аршинники, жаловаться? Архиплуты, протобестии, надувалы мирские, жаловаться? <Городничий А.А. Сквозник-Дмухановский.> 11. Да продлит бог жизнь вашу и вашей новой четы и даст вам потомство многочисленное, внучат и правнучат. <«Ревизор», чиновники поздравляют городничего со сватовством Хлестакова к Марье Антоновне.> **12.** На вопрос Хлестакова, как называлась съеденная рыба, он подбегает с легкостью двадцатидвухлетнего франта, затем чтобы у самого его носа сказать: «Лабардан-с». <Вяленая соленая треска.> 13. Не беспокойтесь, Филипп Филиппович, патологоанатомы мне обещали. 14. Руки он вздымал в это время, как будто благословлял на трудный подвиг злосчастного пса Шарика.

15. Лже-Петр III, он же яицкий казак Емельян Пугачев, поднял крестьянский бунт, объявив себя чудом оставшимся в живых царем.

Упражнение 39

1. Манилов, по определению Гоголя, «небокоптитель». **2.** «Ночь – светопреставленье», – говорит Хлестова на балу в доме Фамусова. 3. Отец Гринева вышел в отставку в чине премьер-майора и поселился в Симбирской деревне. 4. Из служащего, который «только переписывает», за минуту Хлестаков превращается в главнокомандующего, который «всякий день во дворец ездит». 5. Четыре статьи: «После "Грозы" Островского» А. Григорьева, «Луч света в темном царстве» Н. Добролюбова, «Мотивы русской драмы» Д. Писарева и «Гроза» В. Мейерхольда – связаны не только единым предметом, но и энергией притяжения-отталкивания: критики вступают в диалог-спор с предшественниками. 6. Консерваторы-либералы считали, что Тургенев, который по убеждениям сам был либерал-постепеновец, принизил «отцов» и возвеличил «детей», демократическое крыло русской журналистики увидело в романе карикатуру на молодое поколение революционеров-демократов и панегирик дворянам-«отцам» **7.** Ему кажутся совершенным вздором <...> названия головотяпов и моржеедов и проч., которые фигурируют у меня в главе «О корени происхождения». 8. Николай I назначил в 1836 году генерала от кавалерии Н.А. Протасова обер-прокурором Святейшего Синода. 9. Герой гоголевских «Записок сумасшедшего» возмущается: «Что ж из того, что он камер-юнкер... Ведь через то, что камер-юнкер, не прибавится третий глаз на лбу». 10. Отделение дворянских привилегий от обязательной личной службы и утверждение, что самый факт принадлежности к сословию дает право на душе- и землевладение, было оформлено указами Петра III и Екатерины II. 11. Позже были организованы также гвардейские кавалерийские полки: лейб-гвардии конный полк, лейб-гусары и лейб-казаки, кавалергардский и лейб-уланы. 12. «Русского денди» Воронцова ждала судьба главнокомандующего Отдельным кавказским корпусом, наместника Кавказа, генерал-фельдмаршала и светлейшего князя. 13. Команда галеры состоит из штата морских офицеров, унтер-офицеров и солдат-артиллеристов, моряков и прикованных цепями каторжников на веслах. **14.** Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые. <«Ревизор», городничий А.А. Сквозник-Дмухановский.> 15. – Что, Осип, хорошо тебя угостили? – Плохо, ваше высокоблагородие. **16.** Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Ну просто ни на полмизинца не было похожего. **17.** Полумилорд, полукупец, полумудрец, полуневежда, полуподлец [*у П. написание через дефис*], но есть надежда, что будет полным наконец. <М.С. Воронцова.> 18. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана [*приложение после главного слова*].

19. Мы, например, или покойник дядя [*приложение до главного слова*] Максим Петрович: он не то на серебре — на золоте едал. <Фамусова.> 20. Я присягал государыне императрице. <Гринев отказывается присягать Пугачеву.>

Упражнение 40

1. Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно [*дефис = и*]. <Чичиков.> 2. И перед младшею столицей померкла старая Москва, как перед новою царицей порфироносная вдова. 3. Автор изображает природу не восторженно-романтически, а реалистически, ведь всякая многоликая природа объективно совершенна и не нуждается в словесном украшении. 4. И он по площади пустой бежит и слышит за собой, как будто грома грохотанье, тяжело-звонкое [*дефис = и*] скаканье по опустевшей мостовой. <«Медный всадник». Сошедший с ума Евгений бежит от памятника.> 5. Романы «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» имеют много общих черт, но нельзя забывать тот факт, что «Евгений Онегин» — роман общественно-бытовой, а «Герой нашего времени» — философско-психологический. 6. Ведущий критик неославянофильского направления, его «младомосквитянской» группы, А. Григорьев выступил в своих письмах о «Грозе» против основных идей статьи Н. Добролюбова «Темное царство». 7. В. Мейерхольд возвратил актеров, зрителей и читателей к исходной точке начавшегося задолго до него литературно-критического и философско-эстетического спора по поводу «Грозы», увидев, как и А. Григорьев, таинственное в творениях Островского. **8.** Достоевский был менее всего усадебно-домашне-комнатно-квартирно-семейным писателем. 9. Расшитый, сверкающий золотом или серебром гусарский, сине-красный уланский, белый конногвардейский мундир был красивее, чем бархатный кафтан щеголя или синий фрак англомана. 10. В Табели [*III склонение, женский род*] о рангах была создана военно-бюрократическая машина государственного управления. 11. В крестьянском быту поведение менялось в зависимости от цикла сельскохозяйственных работ. **12.** Что же до унтер-офицерской [*от существительного с написанием через дефис*] вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-богу, клевета. <Городничий с Хлестаковым.> 13. Я не памятозлобен, только теперь смотри держи ухо востро. 14. Женщина помогала снимать тяжелую шубу на черно-бурой лисе с синеватой искрой. 15. Быть может, за стеной Кавказа укроюсь от твоих пашей, от их всевидящего глаза, от их всеслышащих ушей. <«Прощай, немытая Россия...».> 16. Феклуша выработала особую манеру речи, заискивающую, слащавую, стиль малограмотной мещанки.

Упражнение 41

1. Нигилисты – люди сугубо прагматического мышления, которые ни одно положение не принимают на веру. 2. Суть чиновничества губернского города та же, что и уездного, мастерски изображенного в «Ревизоре». 3. Перед ним не идиот-дядюшка, а морально глубоко страдающий человек. 4. Н. Добролюбов писал о Катерине и русском характере: «Он сосредоточенно-решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны». 5. Пролетарий-труженик <...> самым процессом своей жизни отучается мечтать, гоняться за идеалом, стремиться в идее к недостижимо высокой цели. <О Базарове.> 6. По существу своего дарования <...> господин Некрасов расшевелил сочувствие даже в массе людей малоразвитых относительно понимания поэзии. 7. В качестве образца истинно общественной комедии Гоголь указывал на «Недоросля» Фонвизина. 8. Ладно, будете вы иметь калоши завтра, многоуважаемый Филипп Филиппович. <Пес Шарик.> 9. «Мертвые души» – произведение лиро-эпическое, сочетающее черты поэмы, бытописательного и плутовского романа. 10. В начале поэмы «Кому на Руси жить хорошо» семь временнообязанных крестьян задумали узнать, «кому вольготно, весело живется на Руси». 11. Сюжетообразующий конфликт комедии Грибоедова – это идеологический конфликт вольнодумно настроенного, полного идей западноевропейского просвещения Чацкого и высокопоставленных екатерининских вельмож и их последователей.

Упражнение 42

1. «Умеешь ты жить, Амвросий!» – со вздохом отвечал тощий, запущенный, с карбункулом на шее Фока румяногубому гиганту, золотистоволосому, пышнощекому Амвросию-поэту. 2. «Отцы и дети» – это роман идейных споров между прогрессивно мыслящими молодыми людьми и поколением либералов-консерваторов. 3. Трактовка А.Н. Островского как сатирика-обличителя самодурства со страниц «Современника» кажется А. Григорьеву не вскрывающей истинного значения творчества драматурга – народного поэта. 4. После замужества Катерина «ищет прибежища по-прежнему в религиозной практике, в посещении церкви, в душеспасительных разговорах, но и здесь не находит уже прежних впечатлений». 5. Для передачи умонастроения героев Тургенев предпочитает изображать подобные сцены, а не поступки главных действующих лиц. 6. Не случайно исключением в общественной оценке были чиновники Иностранной коллегии, чья служба для взяткобрателя не была заманчивой, но зато давала простор честолюбивым видам. 7. Понятие службы сделалось сложно противоречивым: в нем можно различить

борьбу государственно-уставных и семейственно-корпоративных тенденций. 8. Альтернативой балу были «холостые попойки в компании молодых гуляк, офицеров-бретеров, прославленных шалунов и пьяниц. Бал, как приличное и вполне светское времяпрепровождение, противопоставлялся этому разгулу. 9. Весь тон пушкинского изложения воспроизводит книжность и литературно-романтический характер самой ситуации. 10. Воронцов в этой битве отличился, вынеся на плечах тяжело раненного Котляревского – в будущем знаменитого военачальника. 11. Карамзина Глинка по старой памяти представил галломаном. 12. Патриотические настроения прекрасно переданы в «Войне и мире» <...> и в незаконченной драме-мистерии А. Грибоедова «1812 год». 13. Не только нигилисты-шестидесятники, но и ближайшие современники, порой разделявшие идеи декабристов, упрекали их во фразерстве и замене дел словами. 14. И если в среде старообрядцев возникла легенда о «подмененном царе» и «царе-антихристе», то Иван Посошков писал: «Великий наш монарх <...> на гору <...> сам-десят тянет». 15. Ордена св. Андрея Первозванного и св. Екатерины были задуманы как мужской и женский, был даже издевательский орден Иуды Искариота, который разгневанный Петр придумал после измены Мазепы. 16. – Почему, собственно, вам не нравится театр?.. –Да дуракаваляние... Разговаривают, разговаривают... Контрреволюция одна. 17. Борменталь остановил на полдороге вилку с куском белого мяса. 18. Очень возможно, что высокоученый человек ее и разгрядел. 19. В комедии Грибоедов отказался от шестистопного ямба (александрийского стиха), заменив его на вольный стих, и не полностью соблюдал триединство места, времени и действия. 20. У народа, у языкотворца, умер звонкий забулдыга-подмастерье. <О С. Есенине.>

Упражнение 43

Про даму и багаж

Объяснительная записка из багажного отделения одного дальневосточного поезда

Дама сдавала в багаж:

Диван-кровать со встроенным русско-вьетнамским разговорником и плохо работающей воздухоочистительной системой; чучело старухи процентщицы[*у Дост. дефис*]; трехтомник Венедикта Вечнозеленого «О пользе мореходства на юго-западе Монголии»; полный чемодан длинношерстных вертишеек; глобус Орехова-Зуева; истинно арийский дух в бутылке из-под древнегреческого вина; полсаквояжа мировоззренческих противоречий; полтора метра красно-фиолетовой хлопчатобумажной ткани; картину «Судьба-злодейка, или Храбрец пожарный остановился на полдороге завязать шнурок»; тренажер по купле-продаже

швыбзиков; пол какого-то царства; пуленепробиваемый герб города Ростова-на-Дону и ма-а-ленькую собачку сенбернара.

Дама непростительно нахально проигнорировала предложение убираться с этим хламом подобру-поздорову. Это и привело к потасовке между вышеупомянутой дамой и сотрудниками багажного отделения, членовредительству, землетрясению на территории вокзала и Вашему совершенно справедливому гневу, гражданин начальник.

Тест 7. Сложные слова, словарные слова, правописание частей слова, правописание частей речи и кое-что еще

Вахлатчина [*от «вахлак»*]; котомки за плечами; каморка Раскольникова; загоняли в кабалу; его били и истязали; спасти от незаконной рекрутчины; порвалась цепь великая, порвалась – расскочилася; народы влачатся в нищете, покорствуя бичам; ревизские сказки; корпорация воров и мошенников; либерал-постепеновец; проштудируй анатомию; лестью бесстыдною, волокитством, обжорством, игрой; бескомпромиссность; тема изгнанничества; труженик; гражданская патетика; безалаберный никчемный человек; говорит развязно; бессребреник; треволнения жизни; оригинальный сюжет; всероссийский масштаб; тщетные попытки; клейменый, но не раб; отчаянно; сугубо прагматическое мышление; посаженый отец на свадьбе; в платье, похожем на женский капот; на периферии; самозваный царь лже-Петр III; комната, оклеенная [*от «оклеить»*] желтыми обоями; все вышеперечисленное; в отличие от них; ей все равно; фольклорные мотивы; в целом верно; незлобивый поэт; милостивый монарх; эпистолярное творчество; карьерист и конъюнктурщик; объективный; сверхъестественный цинизм; нюансы изображаемого; поглощен происходящим; парадоксальность; холодный расчетливый разум; пренебрежительное отношение; до смерти работает, до полусмерти пьет; а горе наше мерили [*от «мерить»*]; тяжело придется; расплатился векселем; коллежская асессорша; свободы недоставало в жизни; исковерканная судьба; исчадье преисподней; вольтерьянство; прийти к соглашению; преподлейший тип; конторщик Дикого; жалкая пародия; говорит с иронией; количество силы старой; входили по одному [*числительное с ПО*]; по разоренной Смоленской дороге; идеология разночинства; Лондон щепетильный; ничуть.

Упражнение 44

I. 1. Имею ли я право убивать, есть ли гармония на земле и в человеческой жизни? <Раскольников.> 2. Несмотря на его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его. 3. Хлестаков

ухаживает и за Анной Андреевной <Сквозник-Дмухановской.>, и за Марьей Антоновной <Сквозник-Дмухановской.>, сватается к Марье Антоновне не столько от желания быть повесой, сколько оттого, что и жена и дочь городничего сами делают все, чтобы завести с «ревизором» роман. **4.** О! Насчет врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, лекарств дорогих мы не употребляем. <Смотритель богоугодных заведений Земляника.> 5. В отличие от Белинского, который не считал Чацкого умным человеком, Гончаров замечает, что речь героя «кипит умом, остроумием, у него есть и сердце, и он безукоризненно честен». 6. Потом увидел ясно он, что и в деревне скука та же. 7. Имей в виду, что он перед смертью сказал, что никого не винит. **8.** Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего, жалею ли о чем? **9.** В наш век изнеженный не так ли ты, поэт, свое утратил назначенье? **10.** Ребята! Не Москва ль за нами, умремте ж под Москвой, как наши братья умирали. 11. В полном молчании пришедшие в гостиную созерцали этого кота в течение довольно долгого времени. 12. Притесняя Катерину и Тихона, Кабаниха действует в соответствии с домостроевскими законами. 13. Молчалин олицетворяет чиновника будущего, не только 1830-х, но и 1870-х годов: он не является родственником Фамусова, «затем что деловой». 14. Белинский говорит, что вряд ли Ленский стал бы известным поэтом, даже если бы не был убит на дуэли, несмотря на то что и допускает такую возможность. **15.** «О ирония, святая ирония, приди, я поклонюсь тебе», – восклицал Герцен по поводу «Ревизора».

II. 1. Что ж, матушка, за чем же дело стало? 2. Многие критики считали, что едва ли можно считать Чацкого дворянским революционером: в его высказываниях нет ничего революционного. 3. Есть только две бесконечные вещи – Вселенная и глупость, хотя насчет Вселенной я не вполне уверен. 4. Влюбленная чета наслаждается полным счастьем в течение десяти летних ночей <...>, приезжает Тихон, и вследствие этого ночные прогулки прекращаются. 5. Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? Тоже в силу ощущения – это все едино. <Базаров.> 6. Офицерский мундир был одного покроя с солдатским, отличаясь от него золотыми галунами, офицерским нагрудным знаком в виде полумесяца и трехцветным шарфом на поясе. 7. «Тогда, профессор, ввиду вашего упорного противодействия, – сказал взволнованный Швондер, – мы подадим на вас жалобу в высшие инстанции». 8. Цензор Никитенко, дружелюбно настроенный по отношению к Гоголю, определил «Женитьбу» как «нечто вроде очерка нравов низшего чиновничьего и мещанского быта». 9. Если бы его убили вдалеке от города, этот пакет с деньгами не мог бы быть подброшенным так скоро. 10. Насчет ножа не беспокойся, нож вернут в лавку. **11.** В оде «Была пора: наш праздник молодой...» Пушкин формулирует свой главный философский принцип: «Вращается весь

мир вкруг человека. Ужель один недвижим будет он?» 12. Ввиду сложности и ответственности дела разрешите мне ехать немедленно. 13. Однако, невзирая на все недостатки: пьянство, забитость, покорность русского народа, Некрасов верит в русского мужика. 14. «При чем здесь кальсоны?» – растерянно [*наречие*] оглядываясь, спросил Иван. <Псевдоним Бездомный, фамилия Понырев.> **15.** Не здесь ли мирны дни вели земные боги? Не се ль Минервы росской храм? <«Воспоминания в Царском Селе».>

III. 1. Счастливец тоже был. **2.** Трагизм Печорина также и в ясном понимании собственной противоречивости. 3. К благополучным парам в романе «Отцы и дети» относятся Николай Петрович и Фенечка, а также Аркадий и Катя Локтева. **4.** Неужто вправду я влюблен? 5. Никчемность Манилова характеризуют многочисленные детали его дома, в частности книга, много лет открытая на одной и той же странице. 6. Наряду с классицистическими идеями поэт поддерживал идеи просветительства. 7. Принудительно находясь вдалеке от дома, Пушкин чувствовал себя заключенным. 8. То ль чума меня подцепит, то ль мороз окостенит, то ли мне шлагбаум влепит непроворный инвалид. 9. Помещики живут за счет народа, поскольку, по выражению А.И. Герцена, у них «есть крещеная собственность». **10.** «Да здесь все как будто из-под неволи», – восклицает Катерина. 11. Ввиду малой распространенности в Петербурге <...> щедринские сказки для большинства местных читателей являются новинкой. 12. Вряд ли пиры в доме Абрамова протекали в той чинной обстановке, которую воссоздала его позднейшая, проникнутая благочинием память. 13. При чем тут домком? **14.** Помнишь, как один раз было кондитер схватил меня за воротник по поводу съеденных пирожков на счет [*существительное*] доходов английского короля? <Хлестаков пишет письмо «душе Тряпичкину».>

Упражнение 45

I. 1. Как **ни** [*усиление*] торопился Варенуха, неодолимое желание потянуло его забежать на секунду в летнюю уборную. 2. Евгений стремглав, **не** помня **ни**чего, изнемогая от мучений, бежит туда, где ждет его судьба с неведомым известьем, как с запечатанным письмом. **3.** Тогда везде ходили по рукам, переписывались и читались наизусть его «Деревня», «Ода на свободу», «Ура! В Россию скачет...» и др. мелочи в том же духе. **Не** было живого человека, который бы **не** знал [*двойное отрицание с утвердительным смыслом*] его стихов. **4.** Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, был **не** толст, **не** тонок [*отрицание противоположных признаков, у Г. – ни... ни*], имел на шее Анну <...>, впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. <«Мертвые души».> **5.** Есть род людей известных под именем [*у Г. здесь стоит двоеточие*] люди так себе, **ни** то **ни** се, **ни** в городе Богдан, **ни** в селе Селифан, по словам

пословицы. 6. Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть. <«Выхожу один я на дорогу».> **7.** Хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь. **8.** «Нечего их ни жалеть, ни жаловать! – сказал старичок в голубой ленте. – Швабрина сказнить не беда, а не худо и господина офицера допросить порядком: зачем изволил пожаловать». <«Капитанская дочка», Белобородов.> **9.** Я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье да в темном лесу, не дома [*подразумевается А НЕ*], сидя за печью; кистенем да обухом, а не бабьим наговором. <«Капитанская дочка», Белобородов.> **10.** Натура Татьяны немногосложна [*у Бел. раздельно*], но глубока и сильна. 11. Вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет. **12.** И какой же русский не [*риторическое восклицание*] любит быстрой езды! <«Мертвые души», лирическое отступление о птице-тройке.> 13. Евгений, тяжбы ненавидя, довольный жребием свом, наследство предоставил им, большой потери в том не видя. **14.** Мне нравились его черты: мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлажденный ум. <О Евгении Онегине.> **15.** У Базарова нет друга, потому что он не встречал еще человека, который бы не спасовал [*двойное отрицание с утвердительным смыслом*] перед ним.

II. 1. «Вы не Достоевский», – сказала гражданка, сбиваемая с толку Коровьевым. 2. Гоголь хочет ответить на обвинения горячих патриотов, до времени занимающихся какой-нибудь философией, «думающих не о том, чтобы не делать дурного, а о том, чтобы не говорили, что они делают дурное». **3.** Не для житейского волненья, не для корысти, не для битв [*подразумевается НЕ ... А*], мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв. <«Поэт и толпа».> 4. Прошу вас: никому ни слова [*подразумевается отрицание НЕ говорите*] и полнейший секрет!.. Тсс! 5. Первая же рана кота, в чем, ясно, не было ни малейшего сомнения, оказалась не чем иным, как фокусом и свинским притворством, равно как и питье бензина. <«Мастер и Маргарита», кот Бегемот.> 6. Это, конечно, сомнительно, чтобы дело было так, но чего не знаем, того не знаем. 7. «Требую возвращения мне нормального облика! – вдруг не то исступленно, не то моляще прохрипел и захрюкал боров. – Я не намерен лететь на незаконное сборище!» <Николая Ивановича, соседа Маргариты.> 8. Интрига комедии «Ревизор» завязывается после того, как Бобчинский <Петр Иванович.> и Добчинский <Петр Иванович.> рассказывают о странном постояльце в гостинице: «И денег не платит, и не едет. Кому ж быть, как не ему?» И чиновники решают, что Хлестаков и есть «инкогнито проклятое». 9. Пока я в Иудее, Вар не сделает ни шагу без того, чтобы за ним не шли [*двойное отрицание с утвердительным смыслом*] по пятам. **10.** Укажи мне такую обитель, я такого угла не видал, где бы сеятель твой и хранитель, где бы русский мужик не стонал [*двойное отрицание с утвердительным смыслом*]. 11. Где такая крепость, куда бы пули не залетали. **12.** Безродно-

го пригрел и ввел в мое семейство, дал чин асессора и взял в секретари, в Москву переведен через мое содейство, и будь не я, коптел бы ты в Твери. <Фамусов о Молчалине.> 13. Здесь ли не быть богатырю, когда есть где разгуляться! 14. Она навстречу. Как сурова! Его не видят, с ним ни слова.

Упражнение 46

I. 1. Но, может быть, такого рода картины вас не привлекут; все это низкая природа; изящного не много тут [*у П. раздельно, но по смыслу возможно и слитное написание*]. 2. Желание Петра I основать город ниже уровня моря не совсем оправданно. 3. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется. <И нам сочувствие дается, как нам дается благодать.> 4. Не учась, и лаптя не сплетешь. 5. Поэма «Песня про <...> купца Калашникова» не похожа на традиционные романтические произведения, но тем не менее Лермонтов остается романтиком. 6. Булгаковский Иешуа – не покорный Христос Достоевского, молча целующий Великого Инквизитора и тем самым благословляющий его на диктаторское правление. **7.** Кто беден, тот тебе не пара. <Фамусов Софье.> 8. Но многие ль и там из нас пируют? Еще кого недосчитались вы? 9. Побежденная Петром I стихия, неспособная поколебать кумира на бронзовом коне, мстит маленькому человеку Евгению. **10.** Так воспитаньем, слава богу, у нас не мудрено [*последние словари допускают и слитное написание, у П. слитно*] блеснуть. <Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.> 11. И Пушкин, и Жуковский изображают море как свободную стихию, не подвластную никому. 12. Кабанихе не важно, любит ли Катерина мужа, ей важно соблюдение патриархальных традиций. 13. В этот момент негромкий, но властный голос прозвучал над головою гражданки: «Пропустите, Софья Павловна». **14.** Вот нехотя с ума свела. <Софья Чацкого.> 15. В числе почитателей Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые будут восхищаться его грубыми манерами, следами бурсацкой жизни, будут подражать его манерам, составляющим во всяком случае недостаток, а не достоинство. **16.** Тургенев может возбудить недоумение в той части публики, которая не привыкла трудом собственной мысли дополнять то, что недоговорено и недорисовано [*приставка НЕДО-*] в произведении писателя. 17. Уже и сюжет было на днях начал составляться, уже и заглавие на белой толстой тетради: «Владимир третьей степени» <...> Но вдруг остановился, увидевши, что перо так и толкается об такие места, которые цензура ни за что не пропустит.

II. 1. Официантов Арчибальд Арчибальдович удивил не менее, чем Софью Павловну. 2. Тень шпаги, медленно и неуклонно удлиняясь, поползла к черным туфлям на ногах сатаны. **3.** Городничий – «уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек». 4. Иуда был недоверчив. 5. Он пойдет на все, чтобы спасти решительно ни в чем не вино-

ватого безумного мечтателя и врача. 6. Поэт говорит о своей ненависти к бездуховности, непониманию истинного искусства. **7.** И преступленье свысока сражает праведным размахом, где неподкупна [*без НЕ не употребляется*] их рука ни алчной скупостью, ни страхом. **8.** Взять крепость нетрудно, трудно кампанию выиграть. <М.И. Кутузова.> 9. Пушкин хотел показать, что жизнь поэта непроста и неспокойна, путь не усыпан розами, а слава не вечна. **10.** Цель, для которой требуются неправые средства, не есть правая цель. **11.** Где суд, там и неправда. **12.** Здравствуй, племя младое, незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возраст. <«...Вновь я посетил».> **13.** Недотерпеть – пропасть, перетерпеть – пропасть. 14. «Нам ни к чему», – плохо владея собой и хрипло отвечал черноусый.

III. 1. Человек слабый, неспособный совершить поступок, достойный настоящего мужчины, Борис покидает Катерину. **2.** Эту привычку к труду благородную нам бы не худо с тобой перенять. <«Железная дорога».> **3.** Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французу отдана? **4.** Она была нетороплива, не холодна, не говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех. <Татьяна Ларина.> **5.** К нему и птица не летит, и тигр нейдет. <К дереву смерти анчару.> 6. Надулся он и, негодуя, поклялся Ленского взбесить. <Онегин за то, что тот уговорил его ехать на именины Татьяны.> **7.** Грех не беда, молва нехороша. <Служанка Лиза.> **8.** Но есть и божий суд, наперсники разврата, есть грозный суд: он ждет, он не доступен [*отрицание подразумевается*] звону злата. <«Смерть поэта».> 9. Море – это аллегория свободы, оно неподвластно человеку. 10. Реалистический метод позволил писателю освободиться от ненужных, устаревших канонов. 11. Ах, обмануть меня нетрудно: я сам обманываться рад. 12. А она тоже очень аппетитна, очень недурна. <Хлестаков о жене городничего.> **13.** Скалозуб хоть и не умен [*допустимо и слитное написание*], но занимает высокий пост, несмотря на свой еще не преклонный возраст, он «не нынче завтра генерал». 14. В отношениях с Татьяной Онегин проявил себя как душевно тонкий и благородный человек, сумевший увидеть во «влюбленной деве» подлинные и искренние чувства, живые, а не книжные страсти.

IV. 1. Поражение городничего предопределено необычностью его противника. Хлестаков – это и не ревизор, и не сознательный обманщик, выдающий себя за ревизора, это человек, который при благоприятных условиях может сыграть ожидаемую от него роль. **2.** Все было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. <О Собакевиче.> **3.** Я нужен России? Нет, видно, не нужен. <Базаров.> 4. Николаевское время делает людей, таких, как Печорин, умными ненужностями. 5. Мастер оказался недостоин света, и поэтому он получает покой в царстве теней. 6. Человек абсолютно не свободен. 7. Помещик несчастлив,

потому что неурожаи и крестьяне его не слушаются. 8. В сущности, «эмансипе» Кукшина, эта немного неопрятная женщина, очень несчастлива. 9. Кресла в гостиной Манилова, которые стоят обтянутые простой рогожей и уже несколько лет «еще не готовы», говорят о бесхозяйственности этого помещика. 10. Пугачев казнит не виновных ни в чем людей. 11. Немногие вернулись с поля. **12.** Невинной прелести полна, в глазах родителей, она цвела, как ландыш потаенный, незнаемый [*без НЕ не употребляется*] в траве глухой ни мотыльками, ни пчелой. <Об Ольге Лариной.> **13.** Над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина, которая кладет на них неизгладимую печать бездельничества, дармоедства и совершенной ненужности на свете.

Упражнение 47

I. 1. Есть праздные счастливцы, ума неданного ленивцы. **2.** В неколебимой вышине [*у П. запятая*] над возмущенною Невою стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне. <«Медный всадник», памятник Петру I.> **3.** Лицо Веры особенно неуловимо и неопределенно. Это скорее сатира на женщину, чем женщина. **4.** Не так ли ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься? Дай ответ. Не дает ответа. <«Мертвые души», лирическое отступление о птице-тройке.> **5.** И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся [*у Г. через дефис*] жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы! <«Мертвые души», лирическое отступление о роли писателя.> **6.** Кто близ небес, тот не сражен земным. <«1831 июня 11-го дня».> 7. Оба негодяя зашагали по асфальтовой дорожке под липами прямо к веранде не чуявшего беды ресторана. <Коровьев и Бегемот.> **8.** Он заботится <...> о том, чтобы быть верным той действительности, до него еще не початой и не тронутой [*у Бел. слитно*], которая просилась под перо его. И зато его «Онегин» – в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. **9.** Привычка усладила горе, неотразимое ничем. **10.** Прощай, немытая Россия! 11. Свет еще не погашенных на шоссе фонарей был уже не нужен и неприятен. **12.** Грубые, суеверные рассказы и бессмысленные бредни странниц превращаются у ней в золотые, поэтические сны воображения, не устрашающие, а ясные, добрые. <О Катерине.> **13.** В сказке «Баран непомнящий» изображены душевные страдания породистого мериноса, которому во сне несколько раз приснился вольный баран.

II. 1. Я, впрочем, знавал людей, не имевших никакого представления не только о пятом измерении, но вообще ни о чем не имевших никакого представления и тем не менее проделывавших совершеннейшие чудеса в смысле расширения своего помещения. 2. «Невидима, невидима», – еще громче крикнула она и между ветвями, хлестнувшими ее по лицу, выле-

тела в переулок. 3. Это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных денег. 4. Для Чацкого, не желающего приспосабливаться и не умеющего подчиняться, жизнь в высшем свете невозможна. **5.** Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный и рабство, падшее по манию царя, и над Отечеством Свободы просвещенной взойдет ли наконец прекрасная заря? <«Деревня».> 6. Григорий Добросклонов, сын дьячка и батрачки, борец за народное счастье, по важности несопоставим с другими героями поэмы «Кому на Руси жить хорошо». **7.** И шум толпы людской спугнет мечту мою, на праздник не званную [*у Л. незваную*] гостью. <«Как часто, пестрою толпою окружен».> **8.** Нет косточки неломаной, нет жилочки нетянутой. 9. Неразменянный рубль остался у Ермила Гирина. 10. В стихотворении Некрасова «Несжатая полоса» есть строка: «Только не сжата полоска одна». **11.** Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит. 12. Все в огне будете гореть неугасимом.

Упражнение 48

I. 1. Но я не создан для блаженства, его чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства: их вовсе не достоин я. 2. Грушницкий не способен был ни к действительному добру, ни к действительному злу. Этот человек – апофеоз мелочного самолюбия и слабости характера. **3.** Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. <«Осень».> 4. Кто в молодости не связал себя прочными связями с великим и прекрасным делом или, по крайней мере, с простым, но честным и полезным трудом, тот может считать свою молодость бесследно потерянною, как бы весело она ни [*усиление*] прошла и сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила. **5.** Ни работою, ни вечной заботою, ни игом рабства долгого, ни кабаком самим еще народу русскому пределы не поставлены. <«Кому на Руси жить хорошо».> 6. Портрет Чацкого как человека и гражданина был бы незаконченным, если герой не покинул бы демонстративно дом Фамусова – чуждую ему среду. 7. Бывший когда-то богатейшим помещиком, Плюшкин стал «не мужик, не баба» [*отрицание противоположных качеств*]. 8. Провались унтер-офицерша, мне не до нее. <Хлестаков.> 9. В лицее юный Пушкин впитывал идеи Просвещения, для Западной Европы совсем не новые, но для России злободневные. 10. Пассажир этот был не кто иной, как дядя покойного Берлиоза, Максимилиан Андреевич Поплавский, экономист-плановик, проживающий в Киеве на Институтской улице. 11. Но что бы ни было, читатель, увы, любовник молодой, поэт, задумчивый мечтатель убит приятельской рукой. **12.** К дружбе я не способен. <Печорин.> 13. Если бы не рев воды, если бы не удары грома, которые, казалось, грозили расплющить крышу дворца, если бы не стук града, молотившего по ступенькам балкона, можно было бы расслышать, что прокуратор что-то бормочет, разговаривая

сам с собой. 14. Может быть, я и не прав, но в таком случае во сто крат неправее меня действительность, связавшая с представлением о распорядительности представление о всяческих муштрованиях. 15. Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. **16.** Что касается до личности, то мы не могли не видеть разницы темперамента, например, у Печорина и Обломова, как не можем не найти ее и у Печорина с Онегиным, и у Рудина с Бельтовым. 17. Хлестаков лжет вовсе не холодно, фанфаронски-театрально, он лжет с чувством. **18.** «Ничто не могло остаться необъясненным в этой роли», – писал Гоголь об исполнении роли городничего. 19. Цель реакционной критики была доказать, что все в «Ревизоре» основано на невероятности и несбыточности, что административные злоупотребления не есть вообще предмет для комедии и что городок, изображенный Гоголем, не русский, а малороссийский или белорусский.

II. 1. Всадник неспешной рысью пробирался по пустынным улицам Нижнего города <...>, изредка поглядывая на нигде не виданные в мире пятисвечия. 2. Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. 3. Хлестаков не сознательный обманщик, он откровенно глупый и пустой человек, мелкий чиновник с незаладившейся карьерой. 4. Я глубоко убежден, что, пока на Руси существуют леса, овраги, летние ночи, пока еще кричат кулики и плачут чибисы, не забудут ни Вас, ни Тургенева, ни Толстого, как не забудут Гоголя. <Д.М. Григоровичу.> **5.** В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок [*у Г. в предыдущих двух случаях НИ*]; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. <Чичиков.> 6. Как бы ни были сильны чувства, Бэла быстро надоедает Печорину и он теряет к ней интерес. 7. Гоголь писал о Коломне: «И не столица, и не провинция». **8.** Изучив характер Базарова, Тургенев видит, что для него нет ни деятельности, ни счастья. «Не имея возможности показать нам, как живет и действует Базаров, Тургенев показывает, как он умирает», – пишет Писарев. 9. Базаров все-таки подавляет все остальные лица романа. Приданные ему качества не случайны. 10. Петербург для капитана Копейкина необыкновенный, абсолютно нереальный, дьявольский город. 11. Естественно, Грибоедов и Гоголь не могли не обратиться к теме чиновничества. **12.** «Мертвые души» Гоголя, что это: не роман, не повесть [*у Л.Т. НИ... НИ*] – нечто совершенно оригинальное. 13. Где бы ни работать [*усиление*], только бы не работать [*отрицание*]. Что бы ни дéлать, только бы ничего не делать. **14.** Кто же, как не автор, должен сказать святую правду? 15. Ограниченность Собакевича все же лучше маниловской пустоты, не умной, не глупой, не доброй, не злой. **16.** Евгений влачил свой век «не зверь, не человек» [*у П. везде НИ...*

НИ], ни то ни се [*фразеологический оборот*], не житель света – не призрак мертвый» [*отрицание противоположных свойств*]. **17.** Бедная девочка, не получившая широкого теоретического образования, не знающая всего, что на свете делается, не понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе отчета в том, что ей нужно. <О Катерине.> 18. Разве я хочу о нем думать, да что делать, коли из головы нейдет. <Катерина о Борисе.> 19. Хоть мне Базаров ни сват ни брат [*фразеологический оборот*], хоть я, может быть, и не сочувствую ему, однако, ради отвлеченной справедливости, я постараюсь ответить на вопрос и отвергнуть лукавое сомнение. **20.** Лучше пусть каждый отыщет частицу себя в этой роли и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал [*значение опасения*] кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени.

Упражнение 49

Наши маленькие друзья швыбзики
(читается голосом телеведущего Николая Дроздова)

Все мало-мальски интеллигентные люди без предрассудков, а это по существу пол-Одессы, верят, что в преддверии пренеприятных происшествий появляются швыбзики. В нашу постиндустриальную эпоху этих вовсе не обидных любвеобильных зверюшек иногда обнаруживают в картинных галереях люди преклонного возраста. Швыбзики на удивление неприхотливы и приживаются без всяких прискорбных происшествий везде. За это современные поэты-романтики воспевают их в элегиях, балладах и идиллических стихотворениях.

От своих ближайших родственников хухриков швыбзики отличаются оптимистическим мировоззрением, ничем несгибаемой [*без НЕ не употребляется*] волей и наличием листочка на хвосте. Говорят швыбзики аллегориями, а питаются в основном очечниками, кем-то жеванной тушенкой и представителями привилегированных сословий. А также эти милашки имеют раздражающую привычку поодиночке подстерегать юных княжон во время принятия пищи, исподтишка похищать у них полбутерброда, пол-лимона или пол румяного яблока и исчезать в никому не известном направлении. Но затем, потрясенный своим неслыханным вероломством, швыбзик долго пребывает в депрессии.

Несмотря ни на какие препятствия, брачный сезон эти неутомимые труженики начинают во второй декаде апреля. На бескрайней равнине швыбзик-самец наобум выбирает самку, предпринимает в ее сторону длинный прыжок и принимается отчаянно расчесывать черную челку, которую бережет и отращивает на протяжении всего года. Избранница искоса следит за тем, что он вытворяет, и все примечает. Если проделки

самца покажутся ей неискренними, то она немедленно предложит ему убираться восвояси подобру-поздорову [*синонимы*]. В таких случаях реноме швыбзика в коллективе оказывается серьезно подорвано. Но чаще самка выражает свое удовлетворение взволнованным цоканьем, после чего смышленые зверюшки организованно приступают к строительству дома.

Семья швыбзиков живет в роскошной трехъярусной норе, нередко обитой изнутри парчой. Чаще всего нора роется на лугу, поросшем густой некошеной травой. В своем домике-крепости швыбзик хранит неприкосновенный запас продуктов и кое-какую домашнюю утварь. Живут семьи швыбзиков долго и счастливо.

Многие дилетанты несправедливо считают наших маленьких друзей животными бесполезными из-за их несъедобности. Эта позиция ничуть не верна. При правильной дрессировке из них выходят замечательные дирижеры, пижоны, лейб-медики, члены жюри и прожженные журналисты.

P.S. Для желающих приручить швыбзика. В безветренную погоду эти забавные зверюшки хорошо ловятся на звук аплодисментов, а в ветреную – на богатое приданое и копченую колбасу.

Тест 8. Всего понемногу: повторяем все

И честь и слава россов; гармония наслаждений и треволнений; хвалу и клевету приемли равнодушно; хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу [*дому, родине*] мне все б хотелось почивать; бескомпромиссность героя; новаторство Грибоедова бесспорно; Грибоедову удалось гармонично соединить книжный язык с разговорным, придав ему московский колорит; никчемный человек; равнодушная княгиня, неприступная богиня роскошной, царственной Невы; гипертрофированное чувство национального достоинства; вставная новелла; карикатурно изображенная унтер-офицерская вдова; пессимизм, ирония, апатия, скептицизм лишнего человека; «Людмила», подражание Бюргеровой «Леноре»; огромное количество внесценических персонажей; дворянско-аристократическая интеллигенция; в помещичье-крепостнической России; уж не пародия ли он; ужель та самая Татьяна; не вы ль сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар; вряд ли такое привидится; кавалерийский поручик; увлечение масонством; философов-славянофилов; театральная программка; и возбуждал улыбку дам огнем нежданных эпиграмм; в считанные мгновения; как будто в жены их готовим скоморохам; исступленный вопль; под масками карася-идеалиста, премудрого пескаря [*у С.-Щ. встречается пискарь*] мы узнаем людей; почтмейстер Шпекин; перипетии сюжета; прообраз героя; брусчатка Красной площади; в Царскосельском лицее; знал довольно

по-латыни; подлинный герой-романтик; сообщить с прискорбием; превыше всего; сохраню ль к судьбе презренье, пронесу ль навстречу ей непреклонность и терпенье бедной юности моей; под предводительством бунтаря-самозванца Пугачева, в связи с предстоящей военной кампанией; наказание в отношении Гринева; вроде бы все в порядке; установить сходство; на протяжении всего романа; хотел помочь одолеть пороки; вид прожженной проститутки; в отличие от Родиона Раскольникова; в отсутствие мужа; в сравнении с водяным обществом; прослеживаются параллели; не суждено узнать; души сильные любвеобильные; люди изуродованы рабством; нынче любят бессловесных; эпистолярное наследие; предварительные наброски; претерпел [= *пере*] изменения; конъюнктурщик; строительство города ниже уровня моря не совсем оправданно [*прилагательное = целесообразно*]; это навевает библейские мотивы; посвящает в мысли героя; веленью божию [*старославянская форма*], о муза, будь послушна; с божией [*старославянская форма*] стихией царям не совладеть; и не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от божьего [*чьего?*] суда; наряду с любовным конфликтом; не покоряющийся судьбе герой; гостей званых и незваных, особенно из иностранных; лиро-эпическое произведение; воплощение гуманистических принципов; вдали от столицы; девятибалльное землетрясение; путано объяснял; бешено гоняется он за жизнью; поэмы «Мцыри», «Цыганы».

Упражнение 51

1. По мнению Гончарова, натура Софьи – «это смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума – с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения». 2. По законам дворянской чести, не смыть на дуэли позор оскорбления кровью оскорбителя – значит самому лишиться чести и достоинства. **3.** Стихотворения, коих цель – [*у П. без тире*] горячить воображение любострастными описаниями, унижают поэзию. 4. Лучший друг нам в жизни сей – вера в провиденье. **5.** «Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова. 6. Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде – это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами – слуга покорный. <Азазелло.> **7.** Медицина – моя законная жена, а литература – любовница. **8.** Лафонтен писал в предисловии к басням, что «аполог складывается из двух частей, которые можно назвать одну телом, другую душой. Тело есть басня, душа – мораль». **9.** Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. **10.** Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми. <О Чацком.> **11.** Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильст-

венных потрясений. <«Капитанская дочка», Гринев.> **12.** Николай Петрович – это я, Огарев и тысячи других.

Упражнение 52

1. Да эта крыса мне кума [*короткая разговорная фраза*]. 2. Мужчина без усов как борщ без свеклы. 3. Но ты остановись, певец, златой венец **не** твой венец. 4. Свобода для Мцыри высшее благо, и он, истинный романтический герой [*приложение*], готов пожертвовать ради нее жизнью. **5.** Душа Печорина **не** каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля: пусть взрыхлит ее страдание и оросит благодатный дождь – и она произрастит из себя пышные, роскошные цветы небесной любви. 6. Пугачев в романе единственный главный герой, прототипом которого был реальный человек, чья судьба полностью описана начиная с неудачного бунта в 1772 году и до казни 10 января 1775 года. **7.** И зато его Онегин [*у Бел. тире*] в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. **8.** Главная роль, конечно, роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов. **9.** Мой идеал теперь – хозяйка, мои желания – покой, да щей горшок, да сам большой. <«Евгений Онегин».> **10.** «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии. **11.** Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка [*фразеологический оборот*]. <«Капитанская дочка»; П. об истории.> **12.** Душа что туча черная [*у Некр. запятая*].

Упражнение 53

I. 1. Чацкий, по мнению Аполлона Григорьева, человек деятельный, борец, страстная натура. **2.** Пускай нам говорит изменчивая мода, что тема старая [*у Некр. тире*] страдания народа и что поэзия забыть ее должна. 3. Существующий порядок **есть** величайшее зло. 4. Домработницы все знают <...>, это ошибка – думать [*инфинитив*], что они слепые. **5.** Природа **не** храм, а мастерская, и человек в ней работник. <Базаров.> 6. Лежа раненым на Аустерлицком поле и глядя в небо, Андрей Болконский понял, что все, о чем он мечтал: слава, карьера, – **это** обман и пустое. **7.** Базаров – мое любимое детище, на которого я истратил все находящиеся в моем распоряжении краски. 8. Быть человеком, который принес себя в жертву людям и отвергнут кучкой критиков, [*закрыли придаточное предложение*] – вот судьба мастера. **9.** Зависеть от царя, зависеть от народа – не все ли нам равно? Бог с ним. <«Из Пиндемонти».> **10.** «Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в

полном их развитии. 11. Главное для Печорина – не узнать [*инфинитив*] наверняка, существует ли предопределение, а доказать свое право принимать решения. 12. Зло ради добра – вот что оправдывает Воланда в наших глазах.

II. 1. И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, [*закрыли придаточное предложение*] – такая пустая и глупая шутка. <«И скучно и грустно».> 2. Стихи, которые я писал, – плохие стихи, и я теперь это понял. <Иван.> 3. Басни Крылова, как сказал Белинский, «книга мудрости самого народа». 4. Последние 16 строк стихотворения «Смерть поэта», написанные позже, [*закрыли причастный оборот*] – возвращение к теме жестокости общества. 5. «Кумир», «державец полумира», «горделивый истукан», «строитель чудотворный» – вот определения, данные Петру Пушкиным в «Медном всаднике». 6. Савелий, «богатырь святорусский», [*закрыли приложение к подлежащему*] – это борец за народное дело. **7.** Люди холопского звания – сущие псы иногда: чем тяжелей наказание, тем им милей господа. <«Кому на Руси жить хорошо».> **8.** Не дело – [*у Некр. без тире*] между бабами счастливую искать» [*инфинитив*]. <«Кому на Руси жить хорошо»> 9. Мужик [*у Некр. запятая*] что [*что = как*] бык: втемяшится в башку какая блажь – колом ее оттудова не выбьешь. **10.** Сей потоп – насмешка неба над землей. **11.** Умереть так, как умер Базаров, – все равно что сделать великий подвиг. 12. Репетилов, вечно рассуждающий о тайных союзах, [*закрыли причастный оборот*] – обыкновенный болтун.

III. 1. Базаров в изображении Тургенева натура противоречивая. 2. Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. 3. Старец, который причитал на могиле удалого купца Калашникова, [*закрыли придаточное предложение*] – человек добрый, глубоко верующий в бога. 4. Такие люди, как Онегин, [*закрыли сравнительный оборот*] – явление не случайное. 5. Тайные союзы, в которых участвует Репетилов, [*закрыли придаточное предложение*] не более чем игра. **6.** Наше северное лето, карикатура южных зим, [*закрыли приложение к подлежащему*] мелькнет и нет: известно это, хоть мы признаться не хотим. **7.** Точно и сильно воспроизвести истину, реальность, жизнь есть величайшее счастье для литератора, даже если истина не совпадает с собственными симпатиями. <О Базарове.> **8.** Наше дело – [*у Тург. без тире*] место расчистить. <Базаров.> **9.** Все, что говорит Чацкий, очень умно [*прилагательное*]. 10. Любовь и дружба для Печорина чувства не вечные, ненужные, а значит, ненадежные. 11. Человек, живущий по сердцу, в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель, обогатительный художник.

Упражнение 54

I. 1. Простодушие есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то

веселое лукавство. <О Крылове.> **2.** Лафонтен и Крылов – представители духа обоих народов. **3.** Алмазная крепость и металлическая звучность стиха, полнота чувства, глубокость и разнообразие идей, необъятность содержания [*у Бел. тире*] суть родовые характеристические приметы поэзии Лермонтова и залог ее будущего, [*смысловой знак Бел.*] великого развития. **4.** Неужели войти в общество и начать всех ругать в глаза дураками и скотами – значит быть глубоким человеком? <О Чацком.> **5.** Если базаровщина – это болезнь, то она болезнь нашего времени [*у Пис. запятая*] и ее приходится выстрадать. 6. Дело Молчалина – трудиться, и он действительно труженик: его начальник Фамусов признает, что Молчалин – деловой человек. **7.** Герой моей повести <...>, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который был, есть и будет прекрасен, – правда. <О «Севастопольских рассказах».> **8.** Ах, злые языки страшнее пистолета. <Молчалин.> 9. Как заметил Белинский, «изображаемая Жуковским природа – романтическая природа, дышащая таинственною жизнью души и сердца, исполненная высшего смысла и значения». **10.** Муж-мальчик, муж-слуга из женины пажей – высокий идеал московских всех мужей. 11. Свобода для Пушкина категория нравственная, своеобразная точка отсчета в осмыслении мира. **12.** Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз, голова у Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх. <«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».> 13. Тартюф, конечно, вечный тип.

II. 1. Смех – одно из самых мощных орудий разрушения. **2.** В мире есть царь, этот царь беспощаден: голод прозванье ему. **3.** Наш век [*у П. тире*] торгаш; в сей век железный без денег и свободы нет. <«Разговор книгопродавца с поэтом».> 4. По мнению Лермонтова, тюрьма не только монастырь, в котором томится Мцыри, тюрьма – это вся Россия. **5.** Что за комиссия, Создатель, – [*у Гр. без тире*] быть взрослой дочери отцом. <Фамусов.> **6.** Все люди, что деревья в лесу, [*сравнительный оборот*] одинаковые. <Базаров.> 7. «Глаголом жги сердца людей» – вот призыв бога к поэту-пророку. **8.** Ученье – вот чума, ученость – вот причина, что нынче пуще, чем когда, [*закрыли сравнительный оборот*] безумных развелось людей, и дел, и мнений. <Фамусов.> 9. Слуга, крепостной для представителей фамусовского общества не более чем вещь, которую в любой момент можно продать или обменять. 10. Хлестаков – гений вранья, который переживает свой звездный час. 11. Пророк у Пушкина – посланник Бога, идущий из пустыни к людям, назначение его – [*остается тире – старший знак*] «обходя моря и земли, глаголом жечь сердца людей»; пророк у Лермонтова – гонимый и презираемый людьми скиталец, вынужденный возвратиться в пустыню, и только там он находит себе место на земле. 12. Воля для Мцыри мир за пределами монастыря. 13. Самый яркий фаталист в романе «Герой нашего времени», **бесспорно**, поручик Вулич.

Упражнение 56

I. 1. В каждом юморе есть и смех и горе [*устойчивое выражение*]. **2.** Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее иль пусто иль темно. <«Дума».> **3.** Вся служба чиновников, описанных Грибоедовым, сводится к получению чинов. Молчалин советует Чацкому: «Ну, право, чтоб в Москве у нас служить? И награжденья брать, и весело пожить». **4.** Что ж он? Ужели подражанье, ничтожный призрак иль еще москвич в Гарольдовом плаще? <Татьяна Ларина изучает библиотеку Онегина.> 5. Весною, в нынешнем году, в зоологическом саду енот и крот, верблюд и рысь и медвежата родились. [*О и О, (О и О) и О*]. **6.** Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто [*(О и О) и О*] на вате. 7. Увы, на разные забавы я много жизни погубил! Но если б не страдали нравы, я балы б до сих пор любил. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость. <«Евгений Онегин».> [*О, и О, и О, и О*]. **8.** Творить «из вдохновенья – [*противопоставление*] – не из платы». **9.** Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей [*у П запятая*] и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей. <Бога глас.> **10.** Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских петухов – [*присоединение*] и шлешь ответ; тебе ж нет отзыва... Таков и ты, поэт [*в контексте три разных однородных ряда*]. <«Эхо».> **11.** Природа жаждущих степей его в день гнева породила и зелень мертвую ветвей и корни ядом напоила. <О дереве смерти анчаре.> **12.** И до смерти любила в церковь ходить. Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого и время не помню. <Катерина.> 13. Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком.

II. 1. Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред. 2. В глуши, измучась жизнью постной, изнемогая животом, я не парю – [*противопоставление*] сижу орлом. **3.** Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. **4.** Как я любил твои отзывы, глухие звуки, бездны глас, и тишину в вечерний час, и своенравные порывы! <о Черном море.> 5. – Как! Жив еще Курилка журналист? – Живехонек! Все так же сух и скучен, и груб, и глуп, и завистью замучен. 6. Бог помощь вам, друзья мои, в заботах жизни, царской службы, и на пирах разгульной дружбы, и в сладких таинствах любви! 7. Бог помощь вам, друзья мои, и в бурях, и в житейском горе, в краю чужом, в пустынном море и в мрачных пропастях земли! 8. Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз, бег санок вдоль Невы широкой, девичьи лица ярче роз, и блеск, и шум, и говор балов, и в час пирушки холостой шипенье пенистых бокалов и пунша пламень огневой. <«Медный всадник».> **9.** И внял я неба содроганье, и горний ангелов полет, и гад морских подводный ход, и дольней лозы прозябанье. <«Пророк».> **10.** Он всегда согласно со мною мыс-

лил о деле общем, по-своему проповедовал в нашем смысле – и изустно, и письменно, стихами и прозой. <Пущин, «Записки о Пушкине».> **11.** В журналах начиная с 1820 года писалось не только о поэзии Байрона, всех волновавшей, но и о личной жизни поэта и о той борьбе, которая велась вокруг него в обществе в Англии [*не потеряйте первую часть составного союза при разборе*].

Упражнение 57

I. 1. Злая вороная взмокшая лошадь шарахнулась, поднялась на дыбы. 2. Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной [*градация*] любви? **3.** Быть может, в мысли к нам приходит средь поэтического сна иная, старая [*уточняющие определения*] весна. <«Евгений Онегин».> **4.** Нет, я не Байрон, я другой, еще неведомый [*уточняющие определения*] избранник. 5. Так же, как и в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен», в «Родине» Лермонтов показывает два мира: пошлый, официальный и искренний, человеческий [*контекстная однородность*]. **6.** Мне нравились его черты: мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлажденный [*эпитеты*] ум. 7. Татьяна, будучи замужем, предстала перед Онегиным «неприступною богиней роскошной, царственной [*определения-эпитеты*] Невы». **8.** Любви все возрасты покорны, но юным, девственным [*определения-эпитеты*] сердцам ее порывы благотворны, как бури вешние полям. **9.** Сатира борется против главного, существенного [*определения-синонимы*] зла. **10.** В душе его сам бог возбудит жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным [*согласованные определения после определяемого*].

II. 1. Старый, феодальный [*уточняющие определения*] мир отжил, и быстро развивающаяся общественная мысль создала идеал нового, справедливого [*уточняющие определения*] общества. **2.** Одно из лирических отступлений «Мертвых душ» – это размышления Гоголя о юности и грозной, страшной, грядущей [*градация*] впереди старости. 3. Первая, бедная [*уточняющие определения*] часть Петербурга – это словно тень второй, богатой части города. 4. Основной, общественный [*уточняющие определения*] конфликт «Горя от ума» разворачивается на фоне любовного. 5. Онегин – умный скучающий молодой человек. **6.** Я одаль воссылал желанья смиренные, однако вслух, чтоб истребил господь нечистый этот дух пустого, рабского, слепого [*градация*] подражанья. <Чацкий выступает против подражания всему иноземному.> **7.** Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную [*определения-синонимы*] мысль. **8.** Перу старинной нет охоты марать летучие листы; другие, хладные [*уточняющие определения*] мечты, другие, строгие заботы и в шуме света, и в тиши тревожат сон моей души. <Евгений Онегин.> **9.** В своей комедии Грибоедов сделал решительный шаг, по мнению Белинского, от «пошло-

го, стертого [*контекстная однородность*] механизма старинной драмы» к новому, реалистическому [*уточняющие определения*] методу.

Упражнение 58. Полужирным шрифтом выделены обобщающие слова.

1. Человечество любит деньги, **из чего** бы те ни были сделаны: из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота [*союз ЛИ ... ИЛИ между однородными членами не считается повторяющимся*]. <«Мастер и Маргарита», Воланд.> 2. Даже полицейские Свистунов, Пуговицын, Держиморда выступают в роли слуг городничего. 3. Ни ссылка, ни духовный кризис 1823 г., ни страшный 1826 г., когда были казнены и сосланы ближайшие друзья Пушкина, [*закрыли придаточное предложение*] — **ничто** не смогло сломить волю поэта. **4. Кто** ты: мой ангел ли хранитель или коварный искуситель, мои сомненья разреши. <Письмо Татьяны Онегину.> 5. Обладая характерными **чертами** русского человека: смелостью и смышленостью, [*вслед за однородным рядом закрываем деепричастный оборот*] Пугачев в первую очередь выражает народные требования к власти. **6.** В Риме «**все** продажное: законы, правота, и консул, и трибун, и честь, и красота». <«Лицинию».> 7. В первой части стихотворения «Деревня» Пушкин говорит о «лазурных долинах», и о «холмах и нивах», и о «вдали рассыпанных хатах», и о «бродящих стадах», и о «парусе рыбаря» — словом, **о том** [*О, и (О и О), и О, и О, и О – ВВС,* □], что создает картину мирной деревенской идиллии. 8. Житейская неопытность, пылкость любви к Ольге, романтический настрой — **все** это отличает Ленского от Онегина. 9. **Все**, что составляло смысл жизни поэта до сих пор: веселье, любовь, пиры, — утратило свою ценность. 10. Внутренняя собранность и целеустремленность, постоянная готовность окунуться в стихию гражданских бурь и страстное стремление к подвигу — словом, героическая **настроенность** является отличительной чертой Лермонтова-лирика. [*О и О, О и О – ВВС,* □]. **11.** Личная трагедия Байрона, клевета вокруг его развода и эмиграция из родной страны — **все** это имело глубокие корни, одновременно личные, общественные, политические.

Упражнение 59. Полужирным шрифтом выделены обобщающие слова.

I. 1. Гончаров говорит о бессмертии «Горя от ума» — комедии, которая пережила и Онегина, и Печорина и «переживет еще много эпох и все не утратит своей жизненности». **2.** Лишь вихорь черный на древо смерти набежит — [*присоединение*] и мчится прочь, уже тлетворный. <Об анчаре.> **3.** Татьяна «от небес одарена воображением мятежным, умом и волею живой, и своенравной головой, и сердцем пламенным и нежным». **4.** Теперь, оставя шумный свет, и муз, и ветреную моду, что ж изберете

вы? <«Разговор книгопродавца с поэтом».> **5.** В леса, в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы, твои заливы, и блеск, и тень, и говор волн. <Элегия «К морю».> 6. Воплощением типичных чиновничьих **черт** того времени: робости, послушания, смирения перед властью, какой бы она ни была, [*закрыли придаточное предложение*] – является смотритель училищ Хлопов. 7. Многие **комедии** Островского: «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» и особенно «Лес» – представляют новый образ русского интеллигента. 8. Обломов гибнет из-за неприспособленности к жизни, неумения противостоять пошлости, подавляющей его волю, [*закрыли причастный оборот*] – **всего** того, что после выхода романа в свет стали называть обломовщиной. 9. Подлость проявляется в каждом слове и поступке дворянина-предателя Швабрина: и в его отношении к Маше <Мироновой.>, и на дуэли <с Гриневым.>, и после ареста, [*запятая ставится после тире и поэтому поглощает его*] и это не случайно. **10.** Имел он **все**, что надобно для счастья: и спокойствие, и деньги, и почет. <«Кому на Руси жить хорошо», Ермил Гирин.> **11.** Хотел объехать целый свет – и [*и = но*] не объехал сотой доли. <Чацкий.>

II. 1. Пугачев ценит искренность Гринева и поэтому несколько раз помогает ему. 2. Через четверть часа чрезвычайно пораженная публика не только в ресторане, но и на самом бульваре и в окнах домов, выходящих в сад ресторана, видела, как из ворот Грибоедова <дом, где размещался ресторан МАССОЛИТа.> Пантелей, швейцар, милиционер, официант и поэт Рюхин выносили спеленатого, как куклу, молодого человека, который, заливаясь слезами, плевался, норовя попасть именно в Рюхина, и кричал на весь бульвар: «Сволочь!.. Сволочь!» <Иван Бездомный.> **3.** И, странной близостью закованный, смотрю за темную вуаль – и вижу [*и = но*] берег очарованный и очарованную даль. <«Незнакомка».> 4. В стихотворении «Осень» Пушкин говорит о том, что «унылая пора» ему милее и «лета красного», и зимы, и весны. 5. Печорин добивается любви Мери – и [*и = но*] спрашивает себя в дневнике, зачем он это делает, разрушает жизнь честных контрабандистов – и недоумевает, почему так поступил. 6. Салоп Коробочки, отложенный в комод, чтобы пролежать там вечно, и чулки, и колоды карт, заложенные за зеркала, рассказывают читателю, насколько бессмысленно бережлива эта матушка-помещица. 7. В первых **двух повестях**: «Бэла» и «Максим Максимыч», написанных не от лица Печорина и передающих точку зрения внешнего наблюдателя, [*закрыли причастный оборот*] – Печорин для читателя загадка и последний видит, что ни автор, ни молодой офицер, путешествующий по Кавказу, ни Максим Максимыч не могут понять до конца героя. **8.** Чацкий раздражается сам и раздражает других и в конце концов [*не ВВС*], ничего не добившись, эффектно уходит. 9. Клянусь Аполлоном-врачом, Асклепием, Гигией и Панацеей и всеми богами и богинями, беря их в свидетели, исполнять че-

стно, соответственно моим силам и моему разумению следующую присягу и письменные обязательства <...> **10.** Всему свой черед, и место, и время.

III. 1. Все кончено... Его бессмертная душа покоится ныне с миром: как жизнь, так и боль и страх покинули его. 2. Маргарита могла сколь угодно долго, хоть до самого рассвета, шелестеть листами тетрадей, разглядывать их и целовать и перечитывать [*О, О и (О и О)*] слова: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город». 3. «Преданья русского семейства, любви пленительные сны да нравы нашей старины» были смыслом жизни провинциальных дворянок. **4.** От работы и черной и трудной [*однородные члены не распространены и тесно связаны по смыслу*] отцветешь, не успевши расцвесть, погрузишься ты в сон непробудный, будешь нянчить, работать и есть. <«Тройка».> 5. И молодость, красота всего этого, и мысль [*и О, О, и О*] о красоте и молодости и о том [*(О и О) и О*], что она любила меня когда-то, вдруг тоже разорвали мне сердце скорбью. **6.** Поспорят, пошумят – и [*и = но*] разойдутся. <О старичках.> **7.** Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове «дорога». 8. Она приходила и первым делом надевала фартук, и в узкой передней, где находилась та самая раковина, которой гордился почему-то бедный больной, на деревянном столе зажигала керосинку, и готовила завтрак, и накрывала [*(О и О), и О, и О, и О*] его в первой комнате на овальном столе. <Маргарита.> 9. Трудно сказать, **что** именно подвело Ивана Николаевича: изобразительная сила его таланта или полное незнакомство с вопросом, [*запятая между частями сложного предложения поглощает тире*] но Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой. 10. Нежнейшие интонации и скрежещущий хохот, лакейское подобострастие и культ вечного, красота мира и его сор и кровь, которая льется потоками, [*закрыли причастный оборот*] – **все** выставлено в «Мастере и Маргарите» на обозрение и просит быть услышанным. 11. Маг, регент, чародей, переводчик или черт его знает кто на самом деле – словом, **Коровьев** раскланялся и, широко поведя лампадой по воздуху, пригласил Маргариту следовать за ним.

IV. 1. Даже когда есть любимая женщина, или чистая и прекрасная вера, или природа, поэт все равно остается одиноким. 2. Бэла дорожит любовью и именно поэтому выходит из крепости и попадает в руки Казбича, который, спасаясь от погони, смертельно ранит ее. **3.** И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. <«Я помню чудное мгновенье...».> 4. Скалозуб хоть и не умен, но занимает высокий пост, и, несмотря на свой еще отнюдь не преклонный возраст, он не «нынче завтра генерал». 5. Да, действительно, объяснилось **все**: и страннейший завтрак у покойного философа Канта, и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку, и пред-

сказания о том, что голова будет отрублена, [*закрыли придаточное предложение и поставили тире перед бессоюзным*] – профессор был сумасшедший. 6. Французский символизм выдвинул на передний план чисто литературные **задачи**: свободный стих, более своеобразный и гибкий слог, метафору, вознесенную превыше всего, [*закрыли причастный оборот*] и пресловутую теорию соответствий. **7.** Да, дурен сон; [*смысловой знак помогает соотнести вводную конструкцию с нужной частью предложения*] как погляжу, тут **все** есть, коли нет обмана: и черти и любовь, и страхи и цветы. <Фамусов Софье, застав ее утром с Молчалиным.> 8. Аркадий Аполлонович помещался в ложе с **двумя дамами**: пожилой, дорого и модно одетой, [*закрыли причастный оборот*] и другой – молоденькой и хорошенькой, одетой попроще. <«Мастер и Маргарита», эпизод в Варьете.> **9.** Берем же побродяг и в дом, и по билетам, чтоб наших дочерей **всему** учить, **всему**: и танцам, и пенью, и нежностям, и вздохам. <Фамусов.> 10. Отец из родственных ли чувств или от страха [*не повторяющийся союз*] быть осмеянным не хочет выносить сор из избы. **11.** И с отвращением читая жизнь мою, я трепещу и проклинаю, и горько жалуюсь, и горько слезы лью, но строк печальных не смываю.

Упражнение 60. Полужирным шрифтом выделены обобщающие слова.

I. 1. Печорину удается внушить княжне Мери если и не ненависть, то брезгливое презрение и неприязнь к своему поклоннику. 2. Все, Клеопатру славя хором, в ней признавали свой кумир, шумя, текли к ее престолу, но вдруг над чашей золотой она задумалась – и [*присоединение*] долу поникла дивной головой. **3.** Малек-Адель и де Линар, и Вертер – [*у П. запятая; см. § 17*] мученик мятежный, и бесподобный Грандисон, который нам наводит сон, [*закрыли придаточное предложение*] – **все** для мечтательницы нежной в единый образ облеклось. <Татьяна Ларина.> 4. И тотчас все эти **вещи:** деревянные плечики с платьем, кружевные платки, синие шелковые туфли на распялках и поясок – **все** это посыпалось на пол, и Наташа всплеснула освободившимися руками. 5. Когда он был на воле, он работал для той **цели**, которую он себе поставил, а именно: просвещение, сплочение [□, *ВВС: О, О*] рабочего, преимущественно крестьянского народа. 6. Утром в пятницу, то есть на другой день после проклятого сеанса, весь наличный **состав** служащих Варьете: бухгалтер Василий Степанович Ласточкин, два счетовода, три машинистки, обе кассирши, курьеры, капельдинеры и уборщицы – словом, **все**, [□*: О, О, О, О, О, О и О – ВВС,* □] кто был в наличности, не находились при деле на своих местах, а все сидели на подоконниках окон, выходящих на Садовую. <«Мастер и Маргарита», после сеанса черной магии.> 7. Тут его стали беспокоить два соображения: первое – это то, что пропало удостоверение

МАССОЛИТа, с которым он никогда не расставался, [*закрыли придаточное предложение*] и второе – удастся ли ему в таком виде беспрепятственно пройти по Москве? Все-таки в кальсонах... <У Ивана Бездомного во время купания в реке украли одежду, а он преследует Воланда.> 8. В поступках Коровьева, Азазелло, Бегемота, служащих Варьете и МАССОЛИТа – **всех**, кто образует фантастическую кутерьму в романе, видна чертовщина, бестолковщина, ирреальность. 9. Как и Данте, Гоголь задумал поэму из трех частей: «Ад», «Чистилище», «Рай», [*запятая поглощает тире, следуя по контексту за ним*] но написал только одну из них. **10.** Животное представляет в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, [*запятая между частями сложносочиненного предложения, а не между однородными членами*] и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, готовое и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. 11. Когда он ощущал прикосновение свежего воздуха и когда потом вдруг брызнуло светом с востока, и [*союз между однородными придаточными предложениями*] купола, и кресты, и роса, и даль, и река – **все** заиграло в радостном свете.

II. 1. Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное, одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает, [*у Тург. двоеточие*] две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней из недалекой деревушки [*у Тург. выделено запятыми*] часто приходят два дряхлых старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; [*смысловой знак разделяет два эпизода описания*] приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, смахнут пыль с камней да ветку елки поправят, [*присоединение*] и снова молятся и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем. [*О; О, (О и О), и О, и О; О, О да О, и (О и О)*]. 2. Ведь **все** эти **люди**: и Масленников, и смотритель, и конвойный – **все они**, если бы не были губернаторами, смотрителями, офицерами, двадцать раз подумали бы о том, можно ли отправлять людей в такую жару и такой кучей, двадцать раз дорогой остановились бы и, увидев, что человек слабеет, задыхается, вывели бы его из толпы, свели бы его в тень, дали бы воды, дали бы отдохнуть и, когда случилось несчастье, высказали бы сострадание. [*О, О и О, О, О, О и О*]. 3. Все это страстные проявления души, которые сами по себе действуют подавляющим и даже уничтожающим образом на другие страсти и чувства, например на любовь, как чувственную, так и идеальную, на увлечение земными благами, славой, честолюбием. <О Базарове.> 4. Признаками этими были [*у Л. Т. двоеточие*] и посылка Лористона, и изобилие

провианта в Тарутине, и сведения, приходившие со всех сторон, о бездействии и беспорядке французов, и комплектование наших полков рекрутами, и хорошая погода, и продолжительный отдых русских солдат, и обыкновенно возникающее в войсках вследствие отдыха нетерпение исполнять то дело, для которого все собраны, и любопытство о том, что делалось во французской армии, так давно потерянной из виду, и смелость, с которою теперь шныряли русские аванпосты около стоявших в Тарутине французов, и известия о легких победах над французами мужиков и партизанов, и зависть, возбуждаемая этим, и чувство мести, лежавшее на душе каждого человека до тех пор, пока французы были в Москве, и (главное) неясное, но возникшее в душе каждого солдата сознание того, что отношение силы изменилось и теперь преимущество находится на нашей стороне. 5. Он любил белолицых, черноглазых, красногубых хеттеянок за их яркую, но мгновенную красоту, которая так же рано и прелестно расцветает и так же быстро вянет, как цветок нарцисса; [*здесь и далее смысловой и структурный знак разделения очень распространенных однородных членов*] смуглых, высоких, пламенных филистимлянок с жесткими курчавыми волосами, носивших золотые звенящие запястья на кистях рук, золотые обручи на плечах, а на обеих щиколотках широкие браслеты, соединенные тонкой цепочкой; гибких аммореянок, сложенных без упрека, – их верность и покорность в любви вошли в пословицу; женщин из Ассирии, удлинявших красками свои глаза и вытравливавших синие звезды на лбу и на щеках; образованных, веселых и остроумных дочерей Сидона, умевших хорошо петь, танцевать, а также играть на арфах, лютнях и флейтах под аккомпанемент бубна; желтокожих египтянок, неутомимых в любви и безумных в ревности; сладострастных вавилонянок, у которых все тело под одеждой было гладко, как мрамор, потому что они особой пастой истребляли на нем волосы; дев Бактрии, красивших волосы и ногти в огненно-красный цвет и носивших шальвары; молчаливых, застенчивых моавитянок, у которых роскошные груди были прохладны в самые жаркие летние ночи; беспечных и расточительных аммонитянок с огненными волосами и с телом такой белизны, что оно светилось во тьме; хрупких голубоглазых женщин с льняными волосами и нежным запахом кожи, которых привозили с севера, через Баальбек, и язык которых был непонятен для всех живущих в Палестине. <«Суламифь».>

Упражнение 61. Полужирным шрифтом выделены обобщающие слова.

Кошки просыпаются ни свет ни заря [*устойчивое выражение*]. Они начинают потягиваться и так и сяк [*устойчивое выражение*], и разъезжаются лапками в разные стороны, и прижимают уши, и напрягают хвост – короче говоря, **тянут** [*О и О, и О – ВВС,*□] каждую клеточку свое-

го кошачьего существа. В углу все **атрибуты** красивой четырехлапой жизни: махровый коврик, и искусанная резиновая мышь, и миска, наполненная молоком, [*закрыли причастный оборот*] – словом, **чем не рай**! [□: *О, и О, и О, – ВВС,* □. Этот комок шерсти не только потискают, но и накормят и напоят *[не только О, но и О и О*]. Котяра же бегает и туда и сюда, облюбует то диван и кресло, то стол и стул [*то О и О, то О и О*] – и везде успеет, [*присоединение*] ко всем притрется и приласкается [*то О и О, то О и О*]. Беззаботное, счастливое животное, к тому же ленивое и избалованное, но ласковое и поэтому всеми любимое и ценимое.

Упражнение 62. Здесь и далее вертикальными чертами обозначена смысловая соотнесенность ВВС с частью предложения.

Давно вошедший в разряд лучших международных игроков, очень известный, цитируемый во всех шахматных учебниках, кандидат, среди пяти-шести других, на звание чемпиона мира, он [*структурное: к личному местоимению + добавочное значение причины*] этой благожелательной молвой был обязан ранним своим выступлениям, |оставившим вокруг него какой-то смутный свет, венчик избранности, поволоку славы| [*структурное: после определяемого и распространенное*]. Смерть отца явилась ему как вешка, по которой определяют, по которой он мог определить пройденный путь. И, |на минуту оглянувшись,| [*структурное: деепричастный оборот со значением добавочного действия*] он с некоторым содроганием увидел, как медленно он последнее время шел, и, |увидев это|, [*то же*] с угрюмой страстью погрузился в новые вычисления, |придумывая и уже смутно предчувствуя гармонию нужных ходов, ослепительную защиту| [*то же*]. Ему стало дурно ночью, |в берлинской гостинице|, после поездки на кладбище| [*смысловые: цепочка обстоятельств с уточняющим значением*]: сердцебиение, и странные мысли, и такое чувство, будто мозг одеревенел и покрыт лаком. Лужин, |отказавшись дать обещанный сеанс игры вслепую|, уехал [*структурное: деепричастный оборот со значением добавочного действия*] в то очевидное место, которое ему сразу представилось, когда врач упомянул о зелени. Он действительно почувствовал себя лучше среди этой зеленой декорации, |в меру красивой, дающей чувство сохранности и покоя| [*структурное: после главного слова и распространено*].

И вдруг, как бывает в балагане, когда расписная бумажная завеса прорывается звездообразно, |пропуская живое, улыбающееся лицо|, появился,| невесть откуда|, [*смысловое: значение присоединения*] человек, |такой неожиданный и такой знакомый| [*структурное: после главного слова и распространено*], заговорил голос, |как будто всю жизнь звучавший под сурдинку и вдруг прорвавшийся сквозь привычную муть| [*то же*].

Упражнение 63

1. (4) |Духовной жаждою томим|, в пустыне мрачной я влачился. 2. (1) |Тронутый преданностью старого кучера|, Дубровский замолчал и предался своим размышлениям. 3. (1) Таков образ героини стихотворения «Молитва», |с ее нравственной чистотой и беззащитностью перед силами мира холодного|. 4. (1) Семья Лариных состоит из четырех человек: отца, матери и двух дочерей – |Татьяны и Ольги|. **5.** (3) Дика, печальна, молчалива, |как лань лесная|, [*у П. не выделено*] боязлива|, она в семье своей родной казалась девочкой чужой. <Татьяна Ларина.> 6. (0) Бегемот старался приладить на место выдранный у него на спине громадный клок шерсти. <Бал у Сатаны.> 7. (1) Уже на западе, |седой, одетый мглою|, с равниной синих вод сравнялся небосвод. 8. (2) И, |новым преданный страстям|, я разлюбить его не смог. 9. (2) Сосед мой, |молодой казак|, стройный и красивый|, налил мне стакан простого вина. <«Капитанская дочка».> 10. (2) Мотив одиночества возникает в традиционном для романтизма образе «унылого» героя, |отдаленного от мира людей|, и становится лейтмотивом в его вечном скитальчестве, изгнанничестве, сиротстве.

Упражнение 64

I. 1. |К добру и злу постыдно равнодушны|, в начале поприща мы вянем без борьбы, |перед опасностью позорно малодушны и перед властию презренные рабы|. <«Дума».> 2. Глава семьи Дмитрий Ларин был «добрый малый, |в прошедшем веке запоздалый|». 3. Не узнал Иван Грозный о том, что Алена Дмитриевна замужем, даже в конце «Песни про <...> купца Калашникова», но, |восхищенный доблестью Калашникова|, он идет ему навстречу. 4. Душа томится, |желанием чудным полна|. 5. Разве хроника «История одного города», |написанная Салтыковым-Щедриным,| с ее аллегорическим буйством сюжетов и персонажей,| – это не мир российского бытия, где безграничны всевластие единиц и покорность тысяч? 6. Но это еще не все: третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, |громадный, |как боров|, черный|, как сажа или грач|, и с отчаянными кавалерийскими усами|. <Бегемот.> **7.** |С приятельской беседы возвращаясь|, веселых и приятных мыслей полон|, пройдет он мимо вас во мраке и обо мне вспомянет. <«...Вновь я посетил».> **8.** Перстами легкими, |как сон|, моих зениц коснулся он. <Шестикрылый серафим.> 9. Тот жестом пригласил Маргариту сесть на щетку, сам вскочил на рапиру, оба взвились и, |никем не замеченные|, через несколько секунд высадились около дома № 302-бис на Садовой улице. 10. |Непокорная, решительная|, Матрена Тимофеевна всегда готова отстаивать свои права, и это сближает ее с Савелием. 11. Муза Некрасова – это муза бедняков, |гордая и прекрасная в своих страданиях, призывающая к отмщению|. 12. Со всех сторон горы, непри-

ступные красноватые скалы, |обвешанные зеленым плющом и увешанные купами чинар|, желтые обрывы, |исчерченные промоинами|, а там, |высоко-высоко|, золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, |обнявшись с другой, безымянной речкой|, шумно вырывающейся из черного <...> ущелья|, тянется серебряною нитью и сверкает, |как змея своею чешуею|. <«Герой нашего времени».> 13. Всякий входящий в Грибоедова прежде всего невольно знакомился с извещениями разных спортивных кружков, с групповыми и индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа.

II. 1. Чаще Лермонтов пишет не о судьбе страны, а о себе; в стихотворении «Зачем семьи родной» лирический герой говорит: «Ныне, жалкий, грустный, я живу без дружбы и надежд». 2. Тут целый мир, |живой, разнообразный|, волшебных звуков и волшебных слов. О, этот мир, |так молодо-прекрасный|, он стоит тысячи миров. 3. Когда в приемную знаменитой психиатрической клиники, |недавно отстроенной под Москвой на берегу реки|, вошел человек с острой бородкой и облаченный в белый халат, была половина второго ночи. <Стравинский.> **4.** «Как часто, |пестрою толпою окружен|» – одно из самых пессимистичных произведений Лермонтова. 5. Теперь Иван лежал в сладкой истоме и поглядывал то на лампочку, |сеющую с потолка смягченный свет|, то на луну, |выходящую из-за черного бора|, и беседовал сам с собою. 6. Язык Островского до конца дней его останется образцовым русским языком, |сильным, метким, образным|. 7. Нигилизм – это отрицание всего достигнутого предыдущими поколениями. **8.** Проснется за полдень, и снова до утра жизнь его готова, |однообразна и пестра|, и завтра то же, что вчера. <О Евгении Онегине.> 9. О назначении поэта Пушкин размышляет в двух стихотворениях, |написанных в 1827 году|: «Арион» и «Поэт», вершиной же лирики поэта, |посвященной этой теме|, стало стихотворение, |написанное в 1826 году|, – |«Пророк»|. **10.** И всплыл Петрополь, |как тритон|, по пояс в воду погружен|. <«Медный всадник».> **11.** Здесь барство дикое, без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. <«Деревня».> **12.** О, как мне хочется смутить веселость их и дерзко бросить им в глаза железный стих, |облитый горечью и злостью|. <«Как часто, пестрою толпою окружен».> 13. |Лишенный возможности посвятить себя большой цели|, Печорин испытывает судьбу. 14. Автор создал образ печального героя времени, |одинокого, но свободного|.

Упражнение 65

1. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей. **2.** Ручей, |вьющийся по светлому песку|, как тихая твоя гармония приятна. **3.** Она ушла, стоит Евгений [*у П. запятая*] как будто громом поражен. **4.** Вот холм лесистый, над которым часто я сиживал недвижим и глядел на озеро. 5. Воланд сидел на складном своем табурете, |одетый в

черную свою сутану|. **6.** Ты проснешься ль [*у Некр. запятая*] исполненный сил, иль, |судеб повинуясь закону|, все, что мог, ты уже совершил – |создал песню, |подобную стону|, и духовно навеки почил|? <«Размышления у парадного подъезда».> **7.** На берегу пустынных волн стоял он, |дум великих полн|, и вдаль глядел. <«Медный всадник», Петр I.> **8.** Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, но я ему служил, и сердцем я спокоен. <«Элегия».>

Упражнение 66

I. 1. Счастлив тем, что целовал я женщин, мял цветы, валялся на траве и зверье, |как братьев наших меньших|, никогда не бил по голове. **2.** В своей глуши, |мудрец пустынный|, ярем он барщины старинной оброком легким заменил. <Евгений Онегин уехал в деревню.> **3.** Малек-Адель и де Линар, и Вертер – |мученик мятежный| [*приложение к одному из однородных членов*], и бесподобный Грандисон, который нам наводит сон, – все для мечтательницы нежной в единый образ облеклось. **4.** |Дитя сама|, [*главное слово ОНА подразумевается*] в толпе детей играть и прыгать не хотела. <Татьяна Ларина.> **5.** Мы жадно бережем в груди остаток чувства – |зарытый скупостью и бесполезный клад|. <«Дума».> 6. Среди персонажей романа к мыслящим людям можно отнести Евгения Онегина – |героя, критически оценивающего мир|, поэта Ленского – |человека образованного, стремящегося понять окружающее|, – и, конечно, самого автора, который в лирических отступлениях касается важнейших общественных и личных тем. 7. Новый взгляд Пушкина на жизнь сказался в первом же написанном на юге стихотворении – |элегии «Погасло дневное светило»|. 8. В своем творчестве Лермонтов предвосхитил появление приема монтажа – |чередования крупных и общих планов|. 9. Таким образом, в «Медном всаднике» можно выделить две темы: тему Петра – |строителя чудотворного| – и тему Евгения – |маленького человека|. 10. В человеке сталкиваются неравные начала – |личная воля и власть обстоятельств|, и Иешуа духовно преодолел последнюю, а Пилату это не дано. **11.** Н.А. Некрасов, |самобытнейший поэт в русской литературе XIX века|, представлял собой, по словам Ф.М. Достоевского, «русский исторический тип, один из примеров того, до каких раздвоений в области нравственной и в области убеждений может доходить русский человек в печальное, переходное время». **12.** Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами. |Глупец|, [*главное слово ОН подразумевается*] хотел уверить нас, что бог гласит его устами. <«Пророк».>

II. 1. Другого героя поэмы «Кому на Руси жить хорошо», |Савелия|, Некрасов называет богатырем святорусским, подчеркивая его героический характер, а также сопоставляя его с народным героем Иваном Сусаниным. 2. На смену Раневским и Гаевым пришла новая общественная

сила – |буржуазия|, воплощенная в образе предприимчивого купца-промышленника Лопахина|. **3.** Профинтил дорогой денежки, |голубчик|, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится. <Осип о Хлестакове.> 4. Среди актеров труппы были юноши, |впоследствии ставшие известными режиссерами|, – Григорий Александров и Иван Пырьев|. **5.** Один был отец семейства, |по имени Кифа Мокиевич|, человек нрава кроткого|, проводивший жизнь халатным образом|. <«Мертвые души».> 6. Занявшись паскудным котом, Иван едва не потерял самого главного из трех – |профессора|. <Погоня Ивана Бездомного за Воландом.> 7. Из этой же главы «Евгения Онегина» мы узнаем и об альбомах – |непременном атрибуте дворянской культуры XVIII–XIX вв.|, и о винах, |популярных в светском обществе|, и о простонародном быте. 8. Жизнь человека и судьба народа для Пушкина подчинены общему закону – |закону движения и развития|, и поэтому человеческие отношения, жизненные явления даны в развитии. **9.** Волшебный край! Там в стары годы, |сатиры смелый властелин|, блистал Фонвизин, |друг свободы|. <О театре.> **10.** Несчастный друг! |Средь новых поколений докучный гость, |и лишний, и чужой|, он вспомнит нас и дни соединений, закрыв глаза дрожащею рукой. <«19 октября» (1825).> 11. Прииду к вам, |преступник окаянный|, [*главное слово Я подразумевается*] и схиму здесь честную восприму, к стопам твоим, святой отец, припавши. 12. Высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее, и, по мере того как Михаил Александрович забирался в дебри, в которые может забираться, не рискуя свернуть себе шею, лишь очень образованный человек, поэт узнавал все больше и больше интересного и полезного и про египетского бога Озириса – |благостного бога Неба и Земли|, и про финикийского бога Фаммуза, и даже про менее известного грозного Вицлипуцли, которого весьма почитали некогда ацтеки в Мексике. **13.** |Наследник блестящего дворянства и глубокого плебеизма|, буржуа соединил в себе самые резкие недостатки обоих, утратив достоинства их. 14. Басня «Пестрые овцы», |яркая сатирическая картина России|, направленная против произвола царской власти|, была запрещена цензурой Александра I.

III. 1. Название стихотворения говорит само за себя – |«Одиночество»|. 2. Отец наш, |Чимша-Гималайский|, был из кантонистов, но, выслужив офицерский чин, оставил нам потомственное дворянство и именьишко. <«Крыжовник».> 3. Раскольников – |человек, в котором борются добро и зло|, – понятен нам, так как и в нашем мире есть свои Раскольниковы. 4. У Пушкина героем романа стал Евгений Онегин, |«молодой повеса», как его охарактеризовал автор;| у Лермонтова – Григорий Александрович Печорин, |офицер, отправленный служить на Кавказ| [*выделить приложения лучше запятыми, а между однородными членами поставить точку с запятой, так как тире в предложении уже есть; нанизывать одинаковые знаки не стоит*]. **5.** «А Пробка Степан, |плотник|? Я голову позакладую, если вы где сы-

щете такого мужика», – говорит Собакевич об одном из своих крестьян, и дальше перед мысленным взором Чичикова проходят, словно живые, каретник Михеев, кирпичник Милушкин, сапожник Телятников. **6.** За прокурора, по словам Гоголя, все делает «стряпчий Золотуха, |первейший хапуга в мире»|. <«Мертвые души».> 7. Для Гоголя, |человека религиозного|, очень важно, что помещики теряют в душе «образ Бога». **8.** Катерина «разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – |самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой»|. **9.** Последнее, что он написал, – «Отцы и дети» – было плодом общения с «Современником». 10. Иван Александрович Хлестаков, |мелкий чиновник из Петербурга|, едет в деревню к отцу, но в уездном городе его случайно принимают за ревизора. 11. Пьеса «Ревизор», |реалистическое и сатирическое произведение|, посвящена одной из главных тем в творчестве Гоголя – |теме чиновничества|. 12. Будущее не за слабохарактерным Маниловым, не за дубиноголовой Коробочкой, не за Ноздревым – |«историческим человеком»|, не за Собакевичем и скупым Плюшкиным, не за чиновниками – |необразованными взяточниками|. 13. Человек этот, |Иешуа Га-Ноцри|, обвиняется в подстрекательстве к разрушению ершалаимского храма.

IV. 1. Гоголь, |представитель натуральной школы|, ясно уловил тенденцию появления новых людей – |мошенников-приобретателей|. 2. В «Медном всаднике» мы видим два лика Петра: Петр Великий – |славный царь, реформатор| – [*второе тире по контексту остается*] и Петр I – |тиран, деспот|. 3. |Сын дьячка и батрачки|, Гриша Добросклонов мечтает служить народу. 4. Ведь это наконец и жителю берлоги, |медведю|, надоест. 5. Современник и единомышленник Чацкого|, Рылеев говорил, что служить в России могут только подлецы. 6. Следующий представитель мира помещиков – Настасья Петровна Коробочка, |вдова-помещица, коллежская секретарша|. 7. К К. Тихонову, |как одному из известнейших архитекторов того времени|, обращались многие солидные люди. 8. Роль Петра в новейшей истории России и в судьбе его детища, |Петербурга|, еще не исследована до конца. 9. Печорин противопоставляет деятелей минувших времен – |«людей премудрых,| имевших твердые убеждения и веру»|, – [*запятая закрывает причастный оборот внутри приложения, тире – все приложение*] их жалким потомкам. 10. О! Сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух, и опыт – |сын ошибок трудных|, и гений – |парадоксов друг|, и случай – |бог-изобретатель| [*у П. обособление запятыми*]. 11. Первая баллада Жуковского, |«Людмила»|, появилась в 1808 году. 12. В одном из своих ранних стихотворений, |«Деревня»|, поэт описывает природу с большой любовью. 13. Петр Гринев, |молодой дворянин|, – это типичный представитель своего времени. 14. Комедия Грибоедова построена так, что о «веке нынешнем», об идеалах социально-политиче-

ского преобразования общества говорит лишь единственный положительный герой – |Чацкий,| последователь идей декабристов|.

Упражнение 67

1. В повести «Капитанская дочка» Пушкину удалось избежать двух крайностей –|изобразить Пугачева как исчадье ада и показать восстание крестьян как романтический бунт пиратов|. 2. Приехав в деревню, |с ее «мирным шумом дубрав и тишиной полей»|, поэт освобождается от «суетных оков». 3. Маргарита Николаевна подарила ей чулки и склянку и сказала, что просит ее только об одном – |не бегать в одних чулках по Тверской и не слушать Дарью|. <Наташе.> 4. |С своей пылающей душой, с своими бурными страстями|, о жены севера, меж вами она является порой. 5. Когда Хлестаков, |с его легкостью в мыслях|, так живо и ярко описал петербургскую жизнь, мечты чиновников приобрели конкретные очертания. 6. |Голодный, без руки и ноги|, Копейкин вынужден добывать хлеб разбоем. 7. Чацкий, |с его принципом «служить бы рад, прислуживаться тошно»|, понять этого не может. 8. Хлопуша, |с ноздрями,| вырванными до хрящей|, и из-под кнута клейменный рукою палача|, был одним из любимцев Пугачева. 9. Длинное, узкое лицо Базарова, |с крючковатым носом и рыжими нестриженными бакенбардами|, выражает самоуверенность и ум. Это не лицо деревенского аристократа Павла Петровича, |холеное, с надушенными усами|. Черный балахон Базарова, |с нелепыми кистями|, – это не белоснежная рубашка Павла Петровича, |с запонками из опала|. 10. Низенький, совершенно квадратный человек, |бритый до синевы, в роговых очках, в новенькой шляпе,| не измятой и без подтеков на ленте|, в сиреневом пальто и рыжих лайковых перчатках|, стоял у прилавка и что-то повелительно мычал. <Пожар в Торгсине.>

Упражнение 68

1. В конце поэмы Мцыри приходит туда, откуда ушел три дня назад, – |в монастырь|. 2. Отношение Молчалина к Софье определяется жизненным принципом, который он усвоил еще в детстве, – |угождать всем людям без изъятья|. 3. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» использован всего один троп – |метафора «любовь угасла»|. 4. В творчестве поэта начинается новый период – |период южной ссылки|. 5. Даже Софья, |девушка с хорошими задатками, но традиционным воспитанием|, выступает противницей Чацкого, отомстив за любимого чисто фамусовскими методами – |распространяя клевету|. 6. Он называется весенним балом полнолуния, |или [*или* = *т.е.*] балом королей|. 7. Бедная жертва своего легкомыслия и страсти к нарядам, |обманутая

фирмой поганого Фагота|, мечтала только об одном – |провалиться сквозь землю|. <На ней исчезла одежда после сеанса в Варьете.> 8. У этой двери также была очередь, но не чрезмерная – |человек полтораста|. 9. Такой человек, как Катерина, мог обрести счастье лишь с тем, кого действительно любил по-настоящему, – |с богом|. 10. Старый же Берестов, со своей стороны, хотя и признавал в своем соседе некоторое сумасбродство (или, по его выражению, английскую дурь), однако же не отрицал в нем и многих отличительных достоинств. <«Повести Белкина».> 11. Он придерживался того мнения, что мужиков надо «вразумлять», то есть частым повторением одних и тех же слов доводить их до истомы.

Упражнение 69

I. 1. «Знакомый Понтия Пилата?» – спросил Стравинский, |очевидно отличавшийся большой понятливостью|. <Ивану Бездомному.> 2. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и, |очевидно обознавшись в адском освещении|, сказала тихо и весело: «Кирюша! Бросьте трепаться». 3. Уезжая из Матеры, сын Дарьи в последний раз проходит по лугам и полям, |видимо некогда дорогим для него|. 4. Обломовцы очень просто понимали жизнь как идеал покоя и бездействия, |нарушаемого по временам разными случайностями, |например болезнями, убытками|. 5. Юный Гринев был шалопаем, позволял себе проказы,| впрочем вполне невинные|. 6. К концу «Мертвых душ» лирических отступлений становится больше, они подготавливают читателей ко второму тому,| так и не дошедшему до нас к сожалению|. 7. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, |единственное, по-видимому, существо|, к которому ты привязан. <Иешуа Га-Ноцри Понтию Пилату.> 8. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, |как и сам город [*у Булг. запятая*] впрочем|. <Воланд, сеанс в Варьете.>

II. 1. Базаров парирует все замечания Павла Петровича о природе, искусстве, прекрасном, |например заявляя, что «природа не храм, а мастерская»|. 2. Грибоедов сохраняет в своей комедии некоторые традиционные амплуа, |например резонера, наперсницы|, но сочетает с реалистическим изображением персонажей комедии, |в частности Фамусова|. 3. Отец Штольца устроил пансион, где учились дети соседних помещиков, |в частности Обломов и его сын Андрей|. 4. У Чацкого есть единомышленники, |к примеру брат Скалозуба|, которому «чин следовал – он службу вдруг оставил», племянник княгини Тугоуховской – химик и ботаник. 5. Князь ему почему-то понравился, |в своем роде конечно|. 6. Но, судя по грохоту кастрюль, доносившемуся из кухни, можно было допустить, что Бегемот находится именно там, |валяя дурака по своему обык-

новению|. 7. Калашников защищает не свободу родины, как былинные богатыри, Илья Муромец к примеру, а честь своей семьи.

Упражнение 70

I. 1. Он успел повернуться набок, |бешеным движением подтянув ноги к животу|, и, |повернувшись|, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. <М.А. Берлиоз поскользнулся и упал на рельсы.> **2.** Учились бы, |на старших глядя|. <Фамусов.> 3. Были случаи, когда люди становились сторонниками Пугачева из страха за собственную жизнь или видя в этом выгоду. 4. Поэт не глядел уже по сторонам, а, |уставившись в грязный трясущийся пол|, стал что-то бормотать, ныть, глодая самого себя. 5. Варенуха разрыдался и зашептал дрожащим голосом и озираясь, что он врет исключительно из страха, |опасаясь мести воландовской шайки|, в руках которой он уже побывал, и что он просит, молит, жаждет быть запертым в бронированную камеру. 6. Маргарита не сразу поняла, |а поняв|, воскликнула с удивлением: «Да ведь они же закрыты». 7. Лошадь не была еще готова, но, |чувствуя в себе особенное напряжение физических сил и внимания к тому, что предстояло делать, чтобы не потерять ни одной минуты|, он, не дожидаясь лошади, вышел пешком и приказал Кузьме догонять себя. 8. Я не сочиняю размахиваясь вперед, а пишу, как бы оглядываясь назад, не сочиняю штрихуя, строя, соображая, а вспоминая, как будто то, что я только что собираюсь написать, уже было написано, потом как бы рассыпалось и я хочу собрать эти осколки опять в целое.

II. 1. Молодой человек не только заметил эту женщину, он узнал ее, |а узнав|, вздрогнул. 2. Лермонтов особенно ценит состояние сна наяву, |погружаясь в который человек, пусть ненадолго, обретает способность ощутить вкус «полного блаженства»| [*деепричастный оборот слился с придаточным определительным предложением: запятая только в начале оборота*]. 3. Бэла дорожит любовью Печорина и именно поэтому выходит из крепости и попадает в руки Казбича, который, |спасаясь от погони|, смертельно ранит ее. 4. |Описывая провинциальное дворянство|, Пушкин на первом плане создает несколько портретов, |в частности дяди Онегина, семьи Лариных|. **5.** Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет и, перьями скрыпя, бумаги не жалеет. <«К другу-стихотворцу», у П. без дефиса> 6. Учителя Онегина сами были не очень образованны, |а не обладая хорошими знаниями|, они вряд ли могли чему-либо научить Евгения. **7.** Хромой Тургенев им внимал и, |плети рабства ненавидя|, предвидел в сей толпе дворян освободителей крестьян. <«Евгений Онегин».> 8. Пушкин утверждает, что, |только будучи независимым|, поэт способен понять явления жизни.

Упражнение 71. Двумя вертикальными чертами обозначены интонационные паузы. Будьте внимательны: наличие паузы не всегда обозначает наличие знака.

1. Вне зависимости от темы произведения ‖Пушкин часто раскрывает ее с помощью образов природы. 2. Загорецкий, |несмотря на привычку доносить|, – полноправный член фамусовского общества. 3. Обращен к нему спиною, в неколебимой тишине ‖над возмущенною Невою‖ стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне. <«Медный всадник.> 4. |Несмотря ни на что|, Петербург остается одним из самых любимых городов Пушкина. 5. По правдивости и глубине раскрытия внутреннего мира человека, по полноте и многообразию охвата жизни ‖ лирика Некрасова не только подытоживала достижения русской поэзии 70-х годов XIX века, но и во многом определила пути ее дальнейшего развития. 6. Достаточно упомянуть обеды в столовой, на которых пес присутствовал, |несмотря на протесты изящной Зины|. <Шарик.> 7. Вчерашний день, |часу в шестом|, зашел я на Сенную, там били женщину кнутом, крестьянку молодую. <Ни звука из ее груди, лишь бич свистел, играя...> 8. Софья безразлична к сплетням, но в то же время ‖ она рада, что объяснение с Молчалиным произошло без лишних свидетелей. 9. Из-за духовной слабости мастера ‖ Воланд не дает ему света, а дает вечный покой. 10. 1859 год, |год выхода в свет романа «Отцы и дети»|, был предреформенным. 11. Через несколько лет после южной ссылки ‖ царь отправляет поэта на север, |в Михайловское|.

Упражнение 72

I. 1. С своей супругою дородной приехал толстый Пустяков, Гвоздин – |хозяин превосходный, владелец нищих мужиков|; Скотинины – |чета седая с детьми всех возрастов, считая от тридцати до двух годов|; уездный франтик Петушков; мой брат двоюродный Буянов, |в пуху, в картузе с козырьком (как вам, конечно, он знаком)|; и отставной советник Флянов – |тяжелый сплетник, старый плут, обжора, взяточник и шут|. <На именины Татьяны.> **2.** Твой стих, |как божий дух|, носился над толпой и, |отзыв мыслей благородных|, звучал, |как колокол на башне вечевой|, [*у Л. без запятой*] во дни торжеств и бед народных. <«Поэт».> 3. Как ни парадоксально, представителями добра являются Сатана и его слуги: огромный черный кот Бегемот; маленький Азазелло, |с уродливым клыком|; Коровьев-Фагот – |человек в клетчатых штанах, |носящий треснутое пенсне|, – и ведьма Гелла. 4. Мотив любви к Родине развивается двояко: как необъяснимая холодность к отчизне – |предмету патриотического воодушевления| – и привязанность к иному лику Родины – |простым картинам родной природы, к русской деревне|. 5. Итоговым стихо-

творением пушкинского романтического периода стала завершенная уже в Михайловском элегия «К морю». **6.** Татьяна (русская душою, сама не зная почему), |с ее холодною красою|, [*у П. не обособлено*] любила русскую зиму. 7. Многие послания Пушкина посвящены самым близким его друзьям – |лицеистам|. 8. Маргарита увидела освещенное лицо мужчины, |длинного и черного, держащего в руке эту самую лампадку|. 9. Возле какого-то диванчика Коровьев остановился, поставил свою лампадку на какую-то тумбу, жестом предложил Маргарите сесть, а сам поместился подле в живописной позе – |облокотившись на тумбу|. <На балу у Воланда.> 10. «Что говорил, |негодяй|», [*главное слово ОН подразумевается*] – визжала и хохотала Наташа. 11. Лермонтовский пророк был написан через 14 лет после пушкинского, |в 1840 году|, за эти годы ситуация резко изменилась и усилилась власть «голубых мундиров» – |жандармов|. 12. Как и Лермонтов и Пушкин, Гоголь считает, что на него возложена особая миссия – |быть пророком, нести людям христианство, его мораль|, и, хотя вера в то, что можно унять помещиков и чиновников, наивна, Гоголь идет на свой гражданский подвиг. 13. Блажен в златом кругу вельмож пиит, |внимаемый царями|. 14. И лес, |неведомый лучам в тумане спрятанного солнца|, кругом шумел. <«Медный всадник».> 15. |Беспечный сын природы|, пока младые годы в забвенье трачу я, со мною неразлучно живи благополучно, наперсница моя.

II. 1. Под большой иконой висела пришпиленная маленькая – |бумажная|. 2. Допустив малодушие – |пошевелив плащ|, прокуратор оставил его и забегал по балкону. 3. Первый из них – |приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару| – был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, и аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. <М.А. Берлиоз.> 4. Чацкий не может поверить, что Скалозуб, |грубый солдафон|, с его армейским юмором («Не знаю-с, виноват; мы с нею вместе не служили»)|, может стать возлюбленным Софьи. 5. В поэме изображено два Петербурга: Петербург – |город-сказка, северная столица| – и Петербург – |город, которому суждено погибнуть|, так как он построен ниже уровня моря. 6. Также новым было введение двух комических персонажей – |Бобчинского и Добчинского|. 7. В первом издании роман был назван «Похождения Чичикова, |или [*или = т.е.*] Мертвые души|» по цензурным соображениям. 8. Островский открыл мир купечества, |с его несправедливостью и жестокими порядками|. 9. Отец Чичикова <Иван.> дал Павлуше полтину меди и наставление – |жить скромно и беречь копейку|. 10. О порядке в городе власти не пекутся вообще: |напуганные приездом ревизора|, они лишь пытаются придать видимость порядка, |убирая улицы|, по которым он едет. 11. |Несмотря на все старания Николая Петровича|, хозяйство его скрипит как немазаное

колесо. 12. |Испытав сомнения и нравственные муки|, герой приходит к выводу, что он «тварь дрожащая». 13. «Звездой пленительного счастья» назвал Пушкин свободу в другом своем стихотворении – |послании «К Чаадаеву»|.

III. 1. В другом своем стихотворении, |«Разговор книгопродавца с поэтом»|, Пушкин размышляет о том, нужна ли поэзия человеку. 2. Печорин думающий является всего лишь бледной копией Печорина действующего. **3.** Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, |как душа|, неразделим и вечен – |неколебим, свободен и беспечен|, срастался он под сенью дружных муз. <«19 октября» (1825).> **4.** И он к устам моим приник и вырвал грешный мой язык, |и празднословный, и лукавый|, и жало мудрыя змеи в уста замершие мои вложил десницею кровавой. <Шестикрылый серафим.> **5.** На книжной полке Евгения Онегина Татьяна нашла книги «певца Гяура и Жуана да с ним еще два-три романа, в которых отразился век и современный человек изображен довольно верно, |с его безнравственной душой|, себялюбивой и сухой, мечтанью преданной безмерно|». **6.** Он <Владимир Ленский.> пел любовь, |любви послушный|, и песнь его была ясна, |как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна|. 7. |Богат, хорош собою|, Ленский везде был принят как жених. 8. Катерина росла окруженная лаской матери. 9. Одинцова в конце концов выходит замуж не по любви, а по убеждению – |с обычной перспективой благополучной жизни|. **10.** И сам, |покорный общему закону|, переменился я. **11.** |Вечно в воде по колено стоявшие|, ноги опухли, колтун в волосах. <«Железная дорога», больной белорус.> 12. О счастье! |Злобный обольститель|, и ты, |как сладкий сон|, сокрылось от очей, |средь бурей тайный мой хранитель и верный пестун юных дней|. 13. Онегину «труд упорный был тошен», попытка «присвоить ум чужой» – |читать книги| – тоже не увенчалась успехом. 14. Утес Лермонтова – символ одиночества; |покинутый золотой тучкой|, он «стоит, задумался глубоко».

IV. 1. Граф Хвостов, |поэт, |любимый небесами|, уж пел бессмертными стихами несчастье невских берегов. **2.** И здесь героя одного в минуту злую для него, читатель, мы теперь оставим. <Евгений Онегин после отповеди Татьяны Лариной.> 3. Третий, |без бородки, с круглым бритым лицом, в толстовке|, выбежал сверху через короткое время и точно так же упорхнул в окно. 4. Кот вскочил живой и бодрый, |ухватив примус под мышку|, сиганул с ним обратно на камин, а оттуда, |раздирая обои|, полез по стене и через секунды две оказался высоко над вошедшими сидящим на металлическом карнизе. <Пожар в квартире № 50.> 5. Сиреневый гражданин, |выдравшись из кадки|, весь в селедочной жиже|, перевалился через семгу на прилавке и последовал за ними. Зазвенели и посыпались стекла в выходных зеркальных дверях, и оба негодяя – |и Коровьев, и обжора Бегемот| – куда-то девались, а куда – нельзя было понять. 6. Само

собой разумеется, что показания Аркадия Аполлоновича – |интеллигентного и культурного человека|, бывшего свидетелем безобразного сеанса|, свидетеля толкового и квалифицированного, который прекрасно описал и самого таинственного мага в маске, и двух его негодяев помощников, который прекрасно запомнил, что фамилия мага именно Воланд,| – [*тире закрывает все приложение*] значительно продвинули следствие вперед. **7.** Вскипела кровь. Он мрачен стал пред горделивым истуканом и, |зубы стиснув, пальцы сжав|, как обуянный силой черной|. «Добро, строитель чудотворный!» – шепнул он, |злобно задрожав|. <«Медный всадник», Евгений.> 8. Мери для Печорина (впрочем, как и Грушницкий) является объектом его опытов, |или, если сказать более точно, его подопытным животным|. 9. |Веков минувших великаны|, преданья славы сторожа|, стоят казацкие курганы. 10. Она мила (скажу меж нами), |придворных витязей гроза|, и можно с южными звездами сравнить, |особенно стихами|, [*оборот со значением присоединения*] ее черкесские глаза. 11. Поэт от «шестикрылого серафима» получает свое основное оружие – |поэтическое слово|, назначение которого – «глаголом жечь сердца людей». 12. Оптимизм Пушкина был результатом мучительных исканий и сомнений, которые поэт в 30-е годы запечатлел в стихотворениях «Мирская власть», «Когда за городом, задумчив, я брожу», «Не дай мне бог сойти с ума». 13. Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями, не златом – [*у П. запятая*] |данью крымских орд|, не родовыми хуторами – прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей. <«Полтава».> 14. Он страшился, |бедный|, не за себя.

V. 1. Не менее замечателен <...> Репетилов – |рыцарь пустоты <...>|, рыскающий по ночным собраниям, радующийся как бог весть какой находке|, когда удается ему пристегнуться к какому-нибудь обществу, которое шумит о том, чего он не понимает <...>, но которого бредни слушает он с чувством, в уверенности, что попал наконец на настоящую дорогу и что тут кроется действительно какое-то общественное дело, которое хотя не созрело, но как раз созреет, если только о нем пошумят подольше, станут почаще собираться по ночам да позадористее между собой спорить. 2. Он вдруг как-то очень явственно осознал, что вот он [*у Струг. тире*] советник, ответственный работник личной канцелярии президента, уважаемый человек, что у него есть жена, |красивая женщина|, что дом богатый, полная чаша и что вот жена его идет сейчас в парикмахерскую, потому что вечером они будут принимать гостей, не пьянствовать беспорядочно, а держать солидный прием, что будут люди все солидные, значительные, самые нужные в городе. 3. Клинович <...> вынужден был нанять за дешевую плату неопрятного и оборванного лакея, который тоже, |видно испытав неудачи в Петербурге|, был мрачен и суров и находил какое-то особенное наслаждение не понимать или не исполнять того, что ему прика-

зывали. 4. Небольшое сельцо Колотовка, |принадлежавшее некогда помещице|, за лихой и бойкий нрав прозванной в околотке Стрыганихой|, а ныне состоящее за каким-то петербургским немцем|, лежит на скате голого холма, |сверху донизу рассеченного страшным оврагом|, который, |зияя|, как бездна|, вьется, |разрытый и размытый|, по самой середине улицы и пуще реки (через реку можно, по крайней мере, навести мост) разделяет обе стороны бедной деревушки. <«Записки охотника».>

Упражнение 73

Таракан Федька

Луч солнца, |пробивавшийся через занавески|, слепил глаза. Таракан Федька, |нервный эгоцентрик|, больше не мог спать. Он, |растрепанный и заспанный|, широко зевнув|, поднялся с кровати и отправился на поиски еды.

Опытный Федька, |умница и хитрюга|, знал, что, |чуть тронутый плесенью|, лежал на кухне, |в уголке|, кусочек когда-то ароматного пирога «Сладкий Кузя». Проныра Федька, |ужасным голодом томим|, еле-еле терпел, пока люди – |счастливые обладатели холодильника|, до упора набитого продуктами|, – закончат свой завтрак.

К несчастью Федьки, это был воскресный день и на кухне собралась вся семья из пяти членов: отца – |зубного врача, |безжалостно рвавшего больные зубы у своих пациентов|; матери – |отличной домохозяйки-графоманки, |писавшей кулинарные рецепты в стихах|; сына – |двоечника-гимназиста|, часто прогуливавшего уроки|; дочери – |пятилетней умницы-разумницы, |поющей как Мадонна|, – и толстяка кота Васьки – |настоящего подлеца, |тупого как пробка|, у которого осталась одна, но пламенная страсть – |вкусно поесть|.

|Раздосадованный|, Федька, у которого живот свело от голода, пнул валявшуюся на полу булавку. Но удар оказался слишком силен для лодыжки господина таракана – и в ней что-то хрустнуло. |Обиженный на весь свет|, Федька, |по прозвищу Насекомое-катастрофа|, заковылял, |страшно выругавшись|, обратно в норку – |уютный уголок, |всегда способный поднять настроение|.

20 лет спустя

Последние лучи солнца, |мягко освещавшие комнату|, уже почти не грели. Престарелый таракан Федор Иванович, |маразматик и эгоцентрик|, собирался отходить ко сну. Однако неприятное посасывание под ложечкой, |означавшее, что Федор Иванович голоден|, не позволило ему лечь в кровать. |Огорченный и озабоченный|, он, |встряхнувшись|, пополз переваливаясь и кряхтя на поиски еды. Еще со времен своей моло-

дости опытный таракан, |мудрец и ловкач|, знал, что, |заросшее аппетитной зеленой плесенью|, вот уже 20 лет лежало на кухне, в уголке, то, что когда-то называлось пирог «Сладкий Кузя», |теперь «Кузьма Кузьмич»|.

Но, к несчастью Федора Ивановича, люди – |завсегдатаи кухни, |набитой продуктами|, – находились, так сказать, на боевом посту, |или, иначе говоря, как обычно, ели|. Как на беду, на кухне собралась вся семья, состоящая из 10 человек: дедушки – |бывшего зубного врача, а ныне фаната сериала «Скорая помощь»|; бабушки – |знаменитой поэтессы, |написавшей поэму «Жизнь на кухне»|; папы – |когда-то двоечника-гимназиста, а теперь президента банка|; мамы – |скромной девушки из хорошей семьи|; их пятерых детей-близняшек, |похожих друг на друга как пять капель воды|, и, конечно, толстяка кота Василия Геннадиевича – |мужчины хоть куда, в полном расцвете сил|.

|Приведенный этой кухонной идиллией в бешенство|, Федор Иванович, у которого уже кошки скребли в животе, хотел было, |как встарь|, пнуть что-нибудь лежащее рядом. Он уже замахнул свой костыль, но не тут-то было. Протез лодыжки, |приобретенный господином тараканом 20 лет назад|, от резкого движения отвалился. |Кипя гневом|, Федор Иванович, |по прозвищу Старая Развалюха|, страшно выругавшись|, заковылял обратно в норку – |помирать|. Вот такая грустная история.

Таракан Федя в Севастополе

К севастопольскому вокзалу, |тяжело попыхивая|, подкатил поезд, |прибывший из Москвы|. Из него выбрался таракан, |одетый по последней столичной моде|: на нем были желтые туфли на толстой подошве, зеленые брюки в крупную красную клетку и синяя рубашка с разноцветными заплатками. Этим тараканом был Федя – |потомок известного в студенческих кругах Федора Ивановича|.

Федор, |не желая оставаться в тени своего великого предка|, жаждал всемирного признания. Его книги «Таракан Федя» и «Федор Иванович, |или Двадцать лет спустя»|, ставшие классикой новорусской литературы|, уже принесли ему немалый успех. Но этого ему было мало. На сей раз он решил снять художественный фильм о жизни своего знаменитого деда, что и привело Федьку в Севастополь – |маленький курортный городок на берегу Черного моря|, выбранный им в качестве места съемки|.

Федя уже потирал руки, |предвкушая всемирную славу и двадцать премий «Оскар» (после выхода его фильма «Титаник» Джеймса Камерона должен был показаться зрителям малобюджетным мультиком)|. Федор даже придумал говорящее название для своей работы – «Тараканоминатор, |или История о кусочке пирога»|.

Пока будущий режиссер прихорашивался перед пустой бутылкой из-под пива, грузчики выносили на перрон съемочный реквизит: кусок

пирога «Сладкий Кузя», |покрытый прелестной зеленой плесенью|, коробку булавок и толстого рыжего кота Ваську – |существо без определенного места жительства|, согласившегося принять участие в съемках за пару бутылок молока.

Основной актерский состав должен был прибыть только завтра прямым рейсом из Голливуда. На роль веселой семейки Федором были подобраны, по его мнению, лучшие из лучших: Антонио Бандерас – |красавец мужчина|, выбранный на роль отца семейства|; Вупи Голдберг – |актриса, |не раз доводившая своими гримасами и кривляньями до полуобморочного состояния весь голливудский бомонд|; Леонардо Ди Каприо – |герой девичьих грез, |выразивший желание сыграть сына-шалопая|, – и Катрин Денев – |известная французская актриса|, идеально подходящая на роль умницы дочки|.

Итак, подготовка к съемкам обещавшей побить все рекорды кассовых сборов киноленты была закончена. Таракан Федя с чувством выполненного долга отправился в гостиницу «Украина», где для него заранее был забронирован лучший номер, чтобы на досуге поразмыслить над собственной автобиографией, для которой уже было придумано название: «Я памятник себе воздвиг тараканотворный».

Упражнение 74

I. 1. После краха на таможне аферы с кружевами Чичикову в очередной раз удалось скопить копеечку, по завету отца. 2. Бог, в понимании Катерины, глубоко религиозной натуры, воспитанной на принципах христианской морали, должен быть обязательно добрым. 3. Ведь я ей несколько сродни, по крайней мере, искони отцом недаром называли. 4. Моей судьбой, сказать по правде, очень никто не озабочен. **5.** Меня могила не страшит, там, говорят, страданье спит в холодной вечной тишине. <«Мцыри».> 6. Пожалуй, Скалозуб единственный герой комедии, который откровенно не умен. 7. С небольшими силами Игорь, «не сдержав молодости», как говорит о нем летопись, отправился в опасный поход против половцев, мечтая дойти до берегов Черного моря и вернуть захваченные половцами земли. **8.** К несчастью, то ж бывает у людей: как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежда про нее свой толк все к худу клонит. <«Мартышка и очки».> 9. Иван Васильевич не берется судить полковника, лишь задает себе вопрос: «Очевидно, он что-то знает, чего я не знаю?» 10. Тайны национальности любого народа не в одежде и кухне, а в его, так сказать, [*оценка способа выражения мысли*] манере понимать вещи. **11.** У Собакевича все было «прочно, неуклюже <...> и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома <...>, каждый предмет, казалось, говорил: “И я тоже Собакевич!”»

II. 1. По убеждению Мицкевича, который и подал Пушкину идею написания поэмы «Медный всадник», Петр построил «себе столицу, но не людям». **2.** Зачем я жил? Для какой цели родился? А, верно, она существовала [*у Л. запятая*] и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные. <Печорин.> **3.** По словам Писарева, «Аркадий напяливает на себя идеи Базарова». 4. С точки зрения Гоголя, именно идеальные помещики способны возродить Россию. **5.** Галантерейное, черт возьми, обхождение. <«Ревизор», Осип.> 6. Не дождаться мне, видно, свободы. 7. Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала. 8. Бывало, в сладком ослепленье я верил избранным душам. 9. Пушкин пародирует «одический» стиль графа Хвостова: «Вам с Байроном кипела злоба, гремела и правдива лесть. Он лорд, граф ты! Поэты оба! Се, мнится, явно сходство есть». **10.** Лечился, говорят, на кислых он водах, не от болезни, чай, от скуки. <Лиза о Чацком.>

Упражнение 75

I. 1. Иешуа Га-Ноцри проповедует учение о царствии божием в потустороннем мире, более того, этот бродячий философ обвиняется в подстрекательстве к разрушению ершалаимского храма. 2. Таким образом [*вывод*], Пушкин дает Онегину весьма противоречивую характеристику: с одной стороны, это молодой повеса, денди лондонский, а с другой — он читал Адама Смита и был «глубокий эконом» и даже пытался «порядок новый учредить», заменив в своем имении барщину легким оброком. 3. Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали арестантам, а всегда только свежие калачи и сайки, во-вторых, у него велся особый счет, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком возил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным и арестантам. 4. Феодальная раздробленность, отсутствие политического единства на Руси во времена князя Игоря не сопровождались, однако [≠ *но*], культурным упадком. 5. Комедия «Недоросль» построена на том, что мир Простаковых и Скотининых хочет подчинить себе не только крепостных, но и вольных людей. Так [*переход от общего к частному*], Простакова пытается решить судьбу Софьи и Милона. 6. Действие комедии «Горе от ума» происходит в разных комнатах, а значит [*вывод*], при разных декорациях. Таким образом [*вывод*], и классицистическое единство места соблюдается не совсем. 7. Если уж даже Катерина пошла на бунт, хотя бы и выразившийся в самоубийстве, значит, силы темного царства на исходе. 8. Разлука с любимой может ввергнуть поэта в отчаяние, любовь — вернуть к жизни. К примеру, встреча с «гением чистой красоты» А.П. Керн заставляет воскреснуть в поэте «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». **9.** Чацкий сломлен коли-

чеством старой силы, нанеся ей в свою очередь [*со своей стороны*] смертельный удар качеством силы свежей. <«Мильон терзаний».>

II. 1. Стихотворение «Памятник» Пушкин написал как подражание одноименной оде Державина, которая, в свою очередь, является переводом стихотворения римского поэта Горация. 2. На предложение Чичикова продать мертвые души Манилов любезно соглашается, более того [*выделение*], он их ему дарит, переписывая имена всех на красивой бумаге и перевязывая свернутый в трубочку список красивой ленточкой. 3. Встречаясь с Чичиковым, помещики проявляют себя по-разному. Так, Собакевич, быстро смекнув, в чем дело, старается извлечь из сделки максимальную выгоду, торгуется до последнего и даже потихоньку вставляет в список продаваемых мертвых душ женщину – Елизавету Воробей. Коробочка же, наоборот [*противопоставление*], сначала никак не может понять, чего от нее хотят, и потом изо всех сил стремится угодить Чичикову, чтобы не расстроить сделку. 4. Многие исследователи отмечают в образах Островского наличие литературных реминисценций. Так, Счастливцева и Несчастливцева можно соотнести с Дон Кихотом и Санчо Пансой. 5. Раз нет чиновника без греха, стало быть [*вывод*], всякого, будь он хоть губернатор, хоть столичная штучка, можно подкупить или обмануть, считает городничий. 6. Почтмейстер, правда, говорит, что это вазы. 7. «Не приведи бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный», – этими словами Пушкин заключает повесть «Капитанская дочка». Таким образом [*вывод*], пушкинская оценка пугачевского восстания отрицательная.

Упражнение 76

1. С одной стороны, под мертвыми душами имеются в виду умершие крестьяне, которые числятся живыми в ревизских сказках, но, с другой – это помещики и чиновники, у которых давно омертвела душа. **2.** Поэма, говорят, готова, плод новый умственных затей. Итак [*последовательность*], решите, жду я слова, назначьте сами цену ей. <«Разговор книгопродавца с поэтом».> 3. Грибоедов продолжает традиции просветителей XVIII века. Например, монолог Чацкого «А судьи кто?» – прекрасный образец дворянской сатиры. **4.** Бывало [*повторяемость*], все до последней рубашки спустит <...> вместо того, чтобы в должность, а он идет гулять по прешпекту. <«Ревизор», Осип о Хлестакове.> 5. Во-первых, басенные образы Крылова очень узнаваемы, во-вторых, они осмеивают либо отдельные недостатки отдельных людей, либо, наоборот [*противопоставление*], критикуют недостатки общества в целом. Например, воспитание льва в одноименной басне – это воспитание самого Александра I. **6.** Дождусь ее и выужу признанье, кто, наконец [*экспрессивный характер высказывания*], ей мил: Молчалин, Скалозуб? <Чацкий.> 7. Пушкин

оставляет конец романа «Евгений Онегин» открытым, возможно, он хочет, чтобы читатель сам его додумал, а может быть, просто сам не знает, какова дальнейшая судьба главного героя. **8.** Вы должны, я вас прошу [*вводное предложение*], меня оставить. 9. «Горе уму» – это первое название пьесы. Впоследствии, как известно, акцент был смещен на Чацкого. Соответственно, и новое название пьесы – «Горе от ума» – уже не звучало как приговор всякому уму, а скорее указывало на то, что человека умного общество отвергает. 10. Когда Базаров влюбляется в Одинцову, он испытывает наконец то, что так долго отрицал. **11.** А? Как по-вашему? По-нашему, смышлен. Упал он больно, встал здорово. <«Горе от ума», Фамусов о Максиме Петровиче.> 12. Отец взрослой дочери Фамусов, естественно, думает о ее будущем, следовательно, к каждому новому человеку присматривается как к потенциальному жениху, если, конечно, претендент богат. **13.** Недуг, которого причину давно бы отыскать пора, подобный англицкому сплину, короче, [*у П. двоеточие*] русская хандра им овладела понемногу, он застрелиться, слава богу, попробовать не захотел, но к жизни вовсе охладел. <О Евгении Онегине.>

II. 1. Даже в такой незначительной на первый взгляд ситуации Гоголь показывает деловитость русского мужика. 2. Судьба маленького человека Евгения, героя «Медного всадника», на самом деле типична: он погибает в городе, который по злой воле тирана и «державца полумира» Петра был построен ниже уровня моря. **3.** Любой роман возьмите – и найдете верно [= *обязательно*] ее портрет. <«Евгений Онегин», Дмитриевна.> 4. Поэма произведение лирическое, тогда как роман скорее эпическое. **5.** «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия, какая едва ли найдется в других литературах. 6. Дом назывался «Домом Грибоедова» на том основании, что будто бы некогда им владела тетка писателя А.С. Грибоедова. Ну владела или не владела, мы точно не знаем. Помнится даже, что, кажется, никакой тетки-домовладелицы у Грибоедова не было... Однако дом так называли. Более того [*выделение*], один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже в круглом зале с колоннами знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой тетке, раскинувшейся на софе. А впрочем, черт его знает, может, и читал, не важно это. 7. Лермонтовский пророк лишен былого величия, ведь он, по существу [= *по существу говоря*], не смог «глаголом жечь сердца людей», как это было завещано Всевышним пушкинскому поэту-пророку. 8. Чацкий раздражется сам и раздражает других и в конце концов, ничего не добившись, эффектно уходит. 9. Поэтическое новаторство Грибоедова проявилось прежде всего в отказе от ряда канонов классицизма, в частности [*вводное слово в уточняющем обороте*] триединства места, времени и действия. 10. В оде «Вольность», изображая картины жизни Древнего Рима, на самом деле

Пушкин говорит о крепостнической России. 11. Для дворян-крепостников слуги лишь вещи, которые можно продать, и уж тем более фамусовцы не выступают за отмену крепостного права. 12. Действительно, разве не слышим мы живых интонаций речи Крылова в комедии Грибоедова?

III. 1. Сказка не более как сказка, а между тем высокая трагедия. <О сказке «Карась-идеалист».> 2. Что же действительно представляет собой фамусовская Москва? 3. Речи мои представляют отнюдь не пачкотню, как вы изволили выражаться в присутствии дамы, а вереницу прочно упакованных силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго [*экспрессия высказывания*], и сам Аристотель. 4. И, наконец [*конец перечисления*], мне кажется, мы такие разные люди на вид <...> по многим обстоятельствам, что у нас, пожалуй, и не может быть много точек общих, но, знаете, я в эту последнюю идею сам не верю, потому что очень часто так кажется, что нет точек общих, а они есть. 5. По Пушкину, невозможно усмирить «своенравные порывы» стихии или, наоборот, заставить бушевать, когда она спокойна. 6. Однако в лирике Лермонтова уже нет того безумства чувств, которое было присуще пушкинской, а, напротив, появляется трагическое звучание. 7. Общество настолько глупо и необразованно, что, по иронической характеристике Гоголя, судья Ляпкин-Тяпкин, прочитавший пять или шесть книг, слывет в нем вольтерьянцем. 8. После признания в измене Катерина ждет наказания от мужа, который по-своему любит ее, в свою очередь, и не желает истязать. 9. Печорин увлекается дикой черкешенкой, на время находит счастье, но в конце концов осознает, что любовь ее ничем не лучше любви светской дамы. 10. Чем выше чин, тем желаннее гость в светском обществе, тем более если он еще и богат. 11. И, действительно, Фамусов известен и почитаем в дворянской Москве. 12. Некрасов пророчит своей героине ужасную и тем не менее типичную судьбу. 13. Итак, домой пришел Евгений.

IV. 1. События на Сенатской площади, естественно, не могли не отразиться в творчестве Пушкина. 2. По-своему счастлива и Элен, но это скорее удовлетворение от положения в обществе и всеобщего восхищения ее красотой. 3. По домостроевским законам Катерина должна была во всем повиноваться мужу и свекрови. 4. В Базарове все настроено против так называемого «архаического явления» Павла Петровича. <Кирсанов.> 5. Манилов на первый взгляд действительно кажется обходительным, милым и образованным человеком. 6. Поэзия прежде всего была нужна «как божий дух» в жизни человека и общества. 7. Екатерина II по просьбе Маши Мироновой спасает Гринева от позора. 8. Если зло неотвратимо, как в балладе «Ивиковы журавли», то, по крайней мере, оно будет наказано. 9. Самоубийство — грех еще более страшный, чем прелюбодеяние, с христианской точки зрения. 10. И точно, можно ли воспитаннее быть?

11. И тем не менее представители фамусовского общества обладают умом, но умом особого типа – умом для себя. При этом духовные богатства, а уж тем более любовь не берутся в расчет. 12. Считая Пугачева самозванцем, Швабрин тем не менее признает его право на власть.

Упражнение 77

1. Тургенев в «Отцах и детях» часто использует прием умолчания: например, Одинцова заканчивает свое рассуждение о Базарове словом «или?» и мы сами додумываем продолжение ее мысли. 2. Для того чтобы создать романтический пафос в поэме «Мцыри», Лермонтов использует многочисленные средства выразительности, |например метафору, олицетворение, гиперболу|. 3. Перу Жуковского принадлежат не только оригинальные русские баллады, но и талантливые переводы западноевропейской классики, |например «Лесной царь» – перевод баллады Гёте|. 4. По мнению екатерининских вельмож, ученость приводит к безумию. Например, Фамусов готов бороться с просвещением, как с опасной болезнью. 5. Диалектическая пара помещиков предполагает, что ее составляющие имеют нечто общее. Так, и Коробочка, и Манилов бесполезны для общества, но Манилов по причине инертности, а Коробочка – ограниченности. 6. Сначала Гоголь дает описание деревни и дома, которые много говорят об их хозяине. К примеру, дом Собакевича свидетельствовал, что хозяин «хлопотал много о прочности». 7. Гоголь пытается угадать в помещиках остатки человеческой души и находит хорошее в каждом, кроме Ноздрева. Так, Собакевич кормит Чичикова вкусным обедом и помогает при составлении купчей, Плюшкин хочет угостить «славным ликерчиком» и подарить «хорошие серебряные часы». 8. Всякий человек сам себя воспитать должен, [*у Тург. тире*] ну хоть как я например. <Базаров.> 9. Надо заметить, что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, |например на знаменитого Филона Александрийского, на блестяще образованного Иосифа Флавия, никогда ни словом не упоминавших о существовании Иисуса. <Михаил Александрович Берлиоз.>

Упражнение 78

I. 1. С одной стороны, Пугачев вор и злодей, объявленный государственным преступником, но, с другой – он же справедливый и благородный человек, помнящий добро, помогающий Гриневу выбраться из занятой мятежниками крепости <Белогорская.> и потом освобождающий Машу Миронову от тирании Швабрина. 2. Поэт не умалял роль судьбы, а, наоборот, считал ее главной в жизни. 3. Лермонтов размышляет о том, что, с одной стороны, быть пророком – миссия, возложенная Богом, а с другой – тяжкий крест. 4. Красавец Лойко не может поравняться с

гордой Раддой, а значит, обречены они на одиночество. 5. Добчинский и Бобчинский не чиновники, а следовательно, не могут брать взятки. 6. В элегии «...Вновь я посетил» Пушкин уже не говорит об увядании всего живого, а, наоборот, приветствует возрождение жизни. 7. Чин полковника Скалозуб получил в 1813 году, а стало быть, не за боевые заслуги. 8. Стих в комедии «Горе от ума» стал драматическим, легко запоминающимся, а главное, подчиненным законам сцены. 9. Достоевский говорит, что задумал написать психологический отчет одного убийства, и, значит, автора интересует личность преступника, а не расследование и раскрытие преступления. **10.** Сказал бы я: во-первых, не блажи, именьем, брат, не управляй оплошно, а главное, поди-тка послужи. <Фамусов.> 11. Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала.

II. 1. Но, знать, сердечное страданье уже пришло ему невмочь. 2. На сем лице лишь гнева след <...>, да, может быть, боязни тайной, чтоб муж иль свет не угадал проказы, слабости случайной. <Татьяна Ларина. После замужества при встрече с Евгением Онегиным.> 3. Пугачев спасает Гринева от разъяренных помощников и, более того, внимает его просьбе о помощи в освобождении Маши Мироновой. 4. В монологе о французике из Бордо Чацкий ударяется в крайности, |например пытаясь перевести слова «мадам» и «мадемуазель» на русский язык|. 5. Сомнений нет, что это самозванец, но, признаюсь, опасность не мала. **6.** В четверг, одно уж к одному, а может, в пятницу, а может, и в субботу [*у Гр. запятая*] я должен у вдовы, у докторши, крестить. Она еще не родила, но, по расчету по моему, [*у Гр. двоеточие*] должна родить. <Фамусов диктует Петрушке.> 7. Он заключил, что разглагольствующий перед ним гражданин – лицо именно неофициальное, а пожалуй, и праздное. **8.** Но Ленский, не имев, конечно, охоты узы брака несть, желал с Онегиным сердечно знакомство покороче свесть. **9.** Слезами горько обливаясь, старушка, с дочерью прощаясь, казалось, чуть жива была. <«Евгений Онегин», Прасковья Ларина, мать Татьяны и Ольги.>

Упражнение 80

1. Так он писал темно и вяло, что романтизмом мы зовем (хоть романтизма тут нимало не вижу я, да что нам в том). <«Евгений Онегин». О Владимире Ленском.> 2. Ужель и впрямь на самом деле без элегических затей весна моих промчалась дней (что я шутя твердил доселе)? **3.** Со временем (по расчислению философических таблиц, лет чрез пятьсот) дороги, верно, у нас изменятся безмерно. <«Евгений Онегин».> 4. А Татьяне и дела нет (их пол таков). 5. И поделом ему! Он правит нами [*у П. запятая*] как царь Иван (не к ночи будь помянут). **6.** Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана, я буду век ему верна. **7.** Она <Татьяна Ларина.> казалась верный снимок Du comme il faut (Шишков, прости: не

знаю, как перевести). <На балу.> 8. Наполеон призвал их сознаться в содеянных преступлениях, и все четверо (это были те самые боровы, которые в свое время протестовали против отмены съездов) незамедлительно сознались в тайном сотрудничестве со Сноуболом с самого дня его изгнания: помогли ему разрушить мельницу и намеревались помочь Фредерику захватить «Ферму животных». **9.** Быть может, в Лете не потонет строфа, слагаемая мной; быть может (лестная надежда), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: «То-то был поэт!» 10. Все в один голос говорят, что читал Гоголь свои пьесы (разыгрывал, точнее) так, что это было выше спектаклей по ним. Гоголь сам говорил в момент крайнего безденежья, что, будь он актером (и прибавлял: он мог бы быть актером), у него хватало бы на хлеб. 11. Гоголь не отказывался в последние годы от художественного творчества, не предпочитал ему публицистики. (Какой писатель предпочитает? А публицистикой занимаются очень многие.)

Упражнение 81

1. Прощай, свидетель нашей славы, Петровский замок. **2.** Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза, и, верный посох мне вручив, не дай блуждать мне вкось и вкрив. <«Евгений Онегин». Классицизм.> **3.** Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ. 4. Ах, братцы! Как я был доволен. 5. Россия, бранная царица, воспомни древние права! Померкни, солнце Австерлица! Пылай, великая Москва! Настали времена другие: исчезни, краткий наш позор! 6. О вы, почтенные супруги! Вам предложу свои услуги <...> Вы также, маменьки, построже за дочками смотрите вслед. **7.** Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана? <«Дар напрасный».> 8. «Ты бы брюки надел, сукин сын», – сказала, смягчась, Маргарита. <Купание в реке перед балом.> **9.** Шуми, шуми, послушное ветрило <Парус.>, волнуйся подо мной, угрюмый океан. <«Погасло дневное светило».> **10.** Но не хочу, о други, умирать; я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. <«Элегия».> **11.** Дай руку, Дельвиг, что ты спишь? Проснись, ленивец сонный. 12. И с той поры в морях твоя дорога, о волн и бурь любимое дитя.

Упражнение 82

Про летающую тарелку

Думаю, стоит рассказать, как мы ловили летающую тарелку [*придаточное предложение*]: это захватывающая история.

Как мы увидели что-то светящееся в небе, сразу заподозрили что-то неладное. Она светилась, как звезда [*обстоятельство сравнения*], но стремительно приближалась. Когда мы поняли, что это НЛО, мы поступили

так, как любой в этом случае, позвонили 01, 02, 03 и даже 04. Как выразился впоследствии мой друг [*вводное предложение*], мы попали по полной. Действительно, как всегда [*вводные слова – ВВС*], неприятности случаются именно с нами. Как назло [*ВВС*], летающая тарелка приземлилась именно у нашего дома. Как сумасшедшие [*фразеологический оборот*] мы выскочили на улицу встречать инопланетян. Как настоящие герои «Секретных материалов» [*обстоятельство сравнения*], мы спрятались за кусты и стали наблюдать за происходящим.

Инопланетяне как серебряные лягушки [*сказуемое*], но передвигались как зайцы [*обстоятельство образа действия*]. А мы-то думали о них как о сверхлюдях [*приложение – характеристика с одной стороны*]. Мы выскочили из кустов как угорелые [*фразеологический оборот*] и набросились на непрошеных гостей. Это могли быть не иначе как марсиане [*оборот надо запомнить*]. Но это оказались не кто иные, как наши соседи. Они, как и мы, обладали бурной фантазией. Так же как и мы [= *то же*], они смотрели «Секретные материалы». Смастерив себе костюмы из фольги, они и стали прямо [*частица + оборот КАК*] как пришельцы. А мы-то надеялись.

Упражнение 83

1. Полицеймейстер «был среди горожан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался как в собственную кладовую [*обстоятельство образа действия*]. Вообще он сидел, как говорится [*ВВС – источник сообщения*], на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве». <«Мертвые души».> 2. Как и все провинциальные дворянки, Татьяна была воспитана на французских романах, поэтому и Онегина она поначалу восприняла как героя такого произведения. **3.** Такие поэты, как Лермонтов, бывают строже к самим себе, нежели самые строгие и взыскательные их критики. **4.** Не так ли ты, над самой бездной, на высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы. <«Медный всадник». Ты – Медный всадник.> 5. Первая же рана кота, в чем, ясно, не было ни малейшего сомнения, оказалась не чем иным, как фокусом и свинским притворством, равно как и питье бензина. <Перед пожаром в квартире № 50. Бегемот.> 6. Волоса его, недавно черные как смоль [*фразеологический оборот*], совершенно поседели; длинная борода была всклокочена. <«Капитанская дочка». Швабрин.> 7. Иван Николаевич как упал на скамейку, не добежав до турникета, так и остался [*однородные члены предложения*] на ней. **8.** Кто же, как не автор, должен сказать святую правду?

Упражнение 84

1. Я думал уж о форме плана и как героя назову [*изъяснительное придаточное*], покамест моего романа я кончил первую главу. <«Евгений

Онегин».> 2. Русский человек, как заметил Пушкин [*источник сообщения*], «отличается веселым лукавством ума, насмешливостью и живописным способом выражаться». **3.** Вот то-то, все вы гордецы! Спросили бы, как делали отцы [*изъяснительное*], учились бы, на старших глядя. <Фамусов.> **4.** Как утверждал Белинский [*источник сообщения*], «в лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования». 5. Мцыри мечтал жить свободно, как живут вольные орлы [*сравнительное*]. 6. Поэт бросился бежать к турникету, как только услыхал первый вопль [*придаточное времени*], и видел, как голова подскакивала на мостовой [*изъяснительное*]. 7. Ей-богу, нет пяти минут, как вспоминали вас мы тут [*придаточное времени*]. 8. И не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от божьего суда [*сравнительное*]. 9. Сын Николая Петровича Кирсанова Аркадий, как бы ни восхищался Базаровым [*обобщенно-уступительное*], когда-нибудь станет как отец.

Упражнение 85

1. Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит. <О портрете поэта, написанном О. Кипренским.> 2. Как уст румяных без улыбки, без грамматической ошибки я русской речи не люблю. **3.** В гостинице провинциального города «проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов». <«Мертвые души».> **4.** Как истинный художник [*причинное значение*], Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии. **5.** Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль [*фразеологические обороты*] бакенбардами. <О Ноздреве.> **6.** Маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши. <О Плюшкине.> 7. Не верь, не верь себе, мечтатель молодой, как язвы, бойся вдохновенья. <«Не верь себе».> **8.** Басня как нравоучительный род [*характеристика с одной стороны*] поэзии в наше время действительно ложный род; если она для кого-нибудь годится, так это разве для детей. Но басня как сатира [*то же*] есть истинный род поэзии. **9.** Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь как божая гроза. <«Полтава». Петр I.> 10. Молчалин умен как дьявол, когда речь идет о его личной выгоде. 11. Невозможна односторонняя характеристика Петра только как мудрого, просвещенного монарха, поэтому Пушкин в «Медном всаднике» представляет его и кумиром, «державцем полумира», и жестоким тираном, которому были безразличны жизни маленьких людей, таких, как Евгений – главный герой поэмы. 12. Гроза как символ высшей кары [*характеристика с одной стороны*] возникает в одноименной драме дважды. 13. Лермонтов, как и Пушкин в «Евгении Онегине», в «Ге-

рое нашего времени» обобщил черты целого поколения лишних людей – дворян-интеллигентов. 14. Я <Печорин.> как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига. **15.** Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы [*обстоятельство сравнения*], подозрительнее и скупее. **16.** Нельзя ошибочнее смотреть на «Мертвые души» и грубее понимать их, как видя в них сатиру.

Упражнение 86

1. Велите ж мне в огонь – пойду как на обед. 2. Глаза у Манилова были «как сахар», на лице у него было выражение «не только сладкое, но даже приторное». 3. Евгений стремглав, не помня ничего, изнемогая от мучений, бежит туда, где ждет его судьба с неведомым известьем, как с запечатанным письмом. <«Медный всадник». Сразу после наводнения.> 4. Крылов начинал свою карьеру как журналист [= *в качестве*] сатирического журнала «Почта духов». **5.** Твой образ был на нем означен, он духом создан был твоим. Как ты, могущ, глубок и мрачен, как ты, ничем неукротим. <«К морю». О Байроне.> **6.** Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменяющихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. <Вера Печорину.> 7. Воланд положил свою тяжелую, как будто каменную, и в то же время горячую как огонь руку на плечо Маргариты, дернул ее к себе и посадил на кровать рядом с собой. 8. «Медный всадник» – это национально-историческая поэма, и потому Петербург, как главное детище Петра [*причинное значение*], занимает в ней одно из важнейших мест. 9. В монологах Чацкого появляется вольтерьянский пафос как отвержение лицемерной морали фамусовского общества [*характеристика с одной стороны*]. **10.** У вас душа человеческая все равно что пареная репа. Уж хоть по три рубли дайте. <«Мертвые души». Собакевич торгуется с Чичиковым.>

Упражнение 87

I. 1. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. <«Мертвые души».> 2. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. <«Медный всадник».> 3. Петр Гринев выступает в повести «Капитанская дочка» в роли как повествователя, так и участника [*как О, так и О*] событий. 4. В балладе «Светлана» Жуковский создает образ любящей, робкой и терпеливой женщины, которая, как истинная христианка, уповает на волю бога. 5. Такой человек, как Печорин, никогда не сможет полюбить по-настоящему, ибо любовь он воспринимает как возможность [*обстоятельство образа действия*] хоть чем-то занять себя. 6. Как умная и чуткая девушка и истинная христианка, Соня Мармеладова поняла и приняла Раскольникова, несмотря

на то что он совершил преступление. 7. Пушкин, как настоящий реалист, видел неразрешимость конфликта личности и государства. 8. В «Евгении Онегине» Пушкин выступает не только как автор романа, но и как одно из действующих лиц – Автор. 9. Передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты. <К А.П. Керн.> **10.** Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса [*характеристика с одной стороны*]. <О романе «Отцы и дети».> 11. В ранней лирике тема Родины осмысливается Лермонтовым в философско-романтическом контексте – как тема земли [*характеристика с одной стороны, значение пояснения*], давшей жизнь поэту. 12. Стих в каждой повести твоей звучит и блещет, как червонец.

II. 1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он. <Зрачок, глаз, шестикрылый серафим.> **2.** Как труп [*обстоятельство образа действия*] в пустыне я лежал, и бога глас ко мне воззвал. <«Пророк».> **3.** Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених [*обстоятельство образа действия*]. **4.** Им квас как воздух был потребен, и за столом у них гостям носили блюда по чинам. <О семье Лариных.> **5.** Сомненья нет: увы, Евгений в Татьяну как дитя влюблен. 6. У Пушкина пророк, как и в Библии, провидец, прорицатель, обличитель зла, он всеведущ. 7. Петруша Гринев поступает так, как велит ему сердце, и на суде ни слова не говорит о Маше Мироновой. 8. Несмотря на то что в «Евгении Онегине» присутствуют и упоминания о крестьянской жизни, в произведении в основном отражена жизнь дворянского общества, |как столичного, так и провинциального| [*определения до и после определяемого, как О, так и О*]. 9. Все пришло в упадок у Плюшкина, крестьяне мрут как мухи [*фразеологический оборот*], десятками числятся в бегах.

III. 1. В клинике Гибнера, по словам Земляники, больные «все как мухи выздоравливают». 2. В стихотворении «Анчар» Пушкин не приемлет позицию как раба, так и князя: одного – за бездумную покорность, другого – за бесчеловечность. 3. Параллельно с темой счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» проходит тема правды, и оказывается, что абсолютной правды, как и абсолютного счастья, нет и быть не может. **4.** Семейным сходством будь же горд, во всем будь пращуру подобен: как он, неутомим и тверд и памятью, как он, незлобен. <«Стансы». О Петре I.> 5. Островский пришел в литературу как создатель русского национально-самобытного театра. 6. Нева, как зверь остервенясь, рванулась в город. 7. Чувства Чацкого оскорблены, растоптаны, и все надежды развеялись как дым. 8. Как художник [*в качестве*] Пушкин не смог себя полностью выразить в историческом труде о Пугачеве, и поэтому он пишет повесть «Капитанская дочка». 9. Левин встречал в журналах статьи, о которых шла речь, и читал их, интересуясь ими, |как развитием знакомых ему, |как естественнику по университету| [*причинное значение*], основ ес-

тествознания|, но никогда не сближал этих научных выводов о происхождении человека как животного [*характеристика с одной стороны*], о рефлексах, о биологии и социологии с теми вопросами о значении жизни и смерти для себя самого, которые в последнее время чаще и чаще приходили ему на ум.

Упражнение 88

1. Тему судьбы Пушкин раскрывает во многих своих произведениях, |таких, как «Дар напрасный», «Предчувствие», «Пора, мой друг, пора», и др.| 2. Самые знаменитые рассказы Бунина, |такие, как «Деревня», «Суходол»|, принесли ему всемирную славу. 3. От наводнения в Петербурге – городе, «волей роковой» Петра построенном ниже уровня моря, страдают простые граждане, маленькие люди, |такие, как Евгений|. 4. Некрасов подчеркивает еще одно замечательное качество народа, |такое, как простота души|. 5. Свои взгляды относительно роли поэта в обществе Лермонтов раскрывает и в таких своих стихотворениях, |как «Поэт», «Пророк», «Кинжал»|. 6. Варвара, сестра Тихона, живет так, как ей хочется, пренебрегая патриархальными, домостроевскими традициями, но лишь заботится о том, чтобы, как сама она говорит, все «шито да крыто» было. 7. Савелия – богатыря святорусского, Григория Добросклонова – народного заступника – Некрасов противопоставляет слабым людям, |таким, как Яков верный, холоп примерный|. 8. На сцене Чацкий один, а в жизни у него есть соратники, |такие, как князь Федор – химик и ботаник; двоюродный брат Скалозуба, бросивший службу|. **9.** На мундире у городничего посажено было восемь пуговиц, девятая как оторвалась во время процессии при освящении храма назад тому два года, так до сих пор десятские не могут отыскать, хотя городничий при ежедневных рапортах, которые отдают ему квартальные надзиратели, всегда спрашивает, нашлась ли пуговица. <«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».> 10. Вечер Анны Павловны <Шерер.> был такой же, как и первый, только новинкой, которой угащивала Анна Павловна своих гостей, был теперь не Монтемар, а дипломат, приехавший из Берлина и привезший самые свежие подробности о пребывании государя Александра в Потсдаме и о том, как два высочайшие друга поклялись там в неразрывном союзе против врага рода человеческого. <«Война и мир».> **11.** Глупец я или злодей – не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство – путешествовать. <«Герой нашего времени». Печорин.>

Упражнение 89

1. Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино, печаль минувших дней в моей душе чем старе, тем сильней. <Элегия «Безумных лет угасшее веселье».> **2.** Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. <«Гроза». Катерина.> 3. Кусты теснятся под сенью их, как дети. <«...И вновь я посетил».> **4.** Не так ли ты, Русь, что [= *как*] бойкая, необгонимая тройка [*обстоятельство образа действия*] несешься? Дай ответ. Не дает ответа. <«Мертвые души». Лирическое отступление о птице-тройке.> 5. Как воплощение зла [*причинное значение*], Печорин приносит несчастье людям, но, как то ни парадоксально, сам при этом страдает едва ли не более, нежели [= *чем*] его жертвы. 6. В повести «Ночь перед Рождеством» мы видим Петербург глазами Вакулы, словно в ад, прилетевшего в город на черте. 7. Не кто иной, как Швабрин, оказался зачинщиком дуэли с Гриневым.

Упражнение 91

I. 1. Помогая Маргарите, фактически Воланд совершает бескорыстный поступок: Маргарита использовала свое единственное, данное как награду желание и у нее не осталось возможности попросить дьявола еще об одной услуге [*общая бессоюзная часть*]. **2.** Чацкий начинает новый век, и в этом все его значение, весь «ум». <«Мильон терзаний».> **3.** Куска лишь хлеба он просил, и взор являл живую муку – и [= *но*] кто-то камень положил в его протянутую руку. <«Нищий».> **4.** Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. <«Ревизор», замечания для господ актеров.> 5. В финале поэмы «Медный всадник» усиливается мотив бедности и никчемности маленького человека и на этом фоне происходит трагическая развязка любовной темы. 6. Онегин сумел разглядеть в Татьяне искренние чувства, и, будучи истинным психологом, он понимает, что она видит в нем героя своего романа. **7.** Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель [*общая главная часть*]. <«Мертвые души», о доме Плюшкина.> 8. А нынче... погляди в окно: под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. <«Зимнее утро».> 9. Мцыри вспомнил свое детство, и родной дом, и отца – и все это проходит перед мысленным взором героя. 10. Как считает Гоголь, зрелые, взрослые люди не чувствуют любви и красоты и никогда не вернутся они к славной поре юности [*общее вводное предложение*]. 11. Лишь только Маргарита коснулась влажной травы, музыка под вербами ударила сильнее и веселее взлетел сноп искр костра [*общая придаточная часть*]. 12. Маргарита аккуратно сложила свое имущество, и через несколько минут оно было опять погребено под шелковыми тряпками и со звоном в темной комнате за-

крылся замок [*у второй и третьей частей общее обстоятельство*]. 13. Находясь в ссылке, Пушкин чрезвычайно ценил дружеское участие в его судьбе, и теперь сам считает своим долгом поддержать посланием «Во глубине сибирских руд» друзей, сосланных в Сибирь.

II. 1. Не случайно, раскаиваясь, Раскольников приходит к Сонечке <Мармеладовой.> и именно она советует ему просить прощение у всего мира [*общее обстоятельство*]. **2.** Заговори со мною <с Хлоповым.> одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет, и язык как в грязь завязнул [*у второй и третьей частей есть общее дополнение, но союз повторяющийся*]. <«Ревизор».> 3. Сон крался к Ивану, и уж померещилась ему и пальма на слоновой ноге, и кот прошел мимо, не страшный, а веселый, – и, словом, вот-вот накроет сон Ивана, как вдруг решетка беззвучно поехала в сторону и на балконе возникла таинственная фигура, прячущаяся от лунного света, и погрозила Ивану пальцем [*у придаточных предложений общие главные*]. <Иван Бездомный в клинике Стравинского.> 4. Кроме того, до слуха его долетел дробный, стрекочущий конский топот и труба что-то коротко и весело прокричала [*общее ВВС*]. **5.** Ни слова вольного [*сказуемое подразумевается*], и так вся ночь проходит. <Софья о Молчалине.> 6. Так блаженствовал он месяц: в комнатах чисто, барин <Илья Ильич Обломов.> не ворчит и он, Захар, ничего не делает [*общая бессоюзная часть*]. <«Обломов».> 7. Но тот до того разрыдался, что ничего нельзя было понять, кроме повторяющихся слов: «Хрусть – [*у Булг. без тире*] и пополам». <Коровьев, М.А. Берлиоз попал под трамвай.> **8.** Почто в груди моей горит бесплодный жар и не дан мне судьбой витийства грозный дар? <«Деревня».> **9.** Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество. **10.** «Дуньте на умирающую лампаду – [*следствие*] и пусть она погаснет», – говорит смертельно больной Базаров Одинцовой, понимая свою обреченность. **11.** И пусть у гробового входа младая будет жизнь играть и равнодушная природа красою вечною сиять [*два повелительных предложения*]. <«Брожу ли я вдоль улиц шумных».> 12. Юный Онегин, по словам Пушкина, «был глубокий эконом, то есть умел судить о том, как государство богатеет и как живет и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет» [*общая главная часть*]. 13. Гоголь говорил о баснях Крылова, что «всюду у него Русь и пахнет Русью» и что басни его – «книга мудрости самого народа» [*однородные придаточные соединяются, как однородные члены, по схеме: (О и О) и О*].

Упражнение 92

I. 1. По мнению Николая I, «не может быть истории у разбойника», и спустя некоторое время появляется «Капитанская дочка» [*вводное словосочетание относится только к первой части*]. **2.** Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна [*у П.*

запятая]и на обломках самовластья напишут наши имена [*общая бессоюзная часть*]. <«К Чаадаеву».> 3. Было слышно: ветер раскачивает ель и лапы ее царапают по крыше. **4.** Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? <О коне Медного всадника.> 5. Потом опять раскрылся занавес и конферансье пригласил: «Прошу на сцену Сергея Герардовича Дунчиль». 6. Правда, Ньютон прижал Рибби к стене и тот заверил клятвенно [*общее ВВС*], что ни в какие сделки с Воландом он не входил, а между тем две колоды, отнюдь не потусторонние, а самые реальные, были тут налицо; Рибби объяснил их появление тем, что Воланд подсунул их заранее. 7. Всю жизнь Пушкин находился в состоянии влюбленности, и, если вдруг этого чувства не было, значит, что-то было не в порядке. 8. Упоминания о внесценических персонажах связывают происходящее в доме Фамусова с происходящим за его пределами, и у читателя не создается впечатления, что это конфликт в частном доме. 9. И после смерти Петра его замысел строительства Петербурга продолжал осуществляться в течение нескольких веков и город рос и хорошел [*общее обстоятельство*]. **10.** Что глядишь ты так и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи? <«Мертвые души». Обращение к России.> **11.** Куда бы нас ни бросила судьбина и счастие куда б ни повело, все те же мы [*общая главная часть*]: нам целый мир чужбина, Отечество нам Царское Село. <«19 октября» (1825).>

II. 1. Евгений от света бежит в деревню, и это естественно: он изменился и светское общество ему чуждо [*общая бессоюзная часть*]. 2. Для поэта счастье любимой превыше всего, и он готов смириться со своей участью быть отвергнутым. **3.** Неизвестно, воскресила ли его любовь для нового страдания, или убила она все силы души его и безотрадная тоска превратилась в мертвую, холодную апатию [*ли... или в сложном предложении союз повторяющийся, общая главная часть*]. **4.** Точно я стою над пропастью, и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что [*частица точно не является членом предложения*]. <«Гроза». Катерина.> **5.** Любую болезнь, язву можно «в сапог — [*следствие*] и никто не увидит». <«Ревизор». Земляника.> **6.** У Хлестакова ничего не должно быть означено резко. Он принадлежит к тому кругу, который, по-видимому, ничем не отличается от прочих молодых людей. Он <...> даже говорит иногда с весом, и только в случае, где требуется или присутствие духа, или характер, выказывается его отчасти подленькая, ничтожная натура. 7. По мнению Лотмана, лицей заменил Пушкину дом и поэтому друзья заменили родных [*общее вводное словосочетание*]. 8. Кабаниха пытается подчинить себе и старших и младших, и это ей вполне удается. 9. Если человек помнит о друзьях, то ему будет легче перенести разлуку с ними и годы одиночества промчатся быстрее [*общее придаточное предложение*]. 10. В 30-е годы,

когда жил и творил М.А. Булгаков, доносительство приняло угрожающие размеры, и это было отражено в романе «Мастер и Маргарита».

Упражнение 93

I. 1. Грибоедов оставляет конец пьесы открытым, и это дает возможность читателю самому подумать над судьбой Чацкого. 2. Встреча с умершим женихом происходит во сне, и, проснувшись, Светлана возвращается в обычную обстановку. 3. Как считал Гоголь, хотя бы один положительный герой в «Ревизоре» отвлек бы внимание от отрицательных и цель не была бы достигнута [*общее вводное предложение*]. 4. Или любишь белокурую, или рыжая мила? 5. С обрыва подхватило ветром пригоршню сухих скрюченных листьев, и они долго летели разрозненной стаей над сверкающим льдом и наконец, опав, покатились наперегонки, с веселой обреченностью бросаясь в хлюпающие волны. 6. Маргарита получила то, чего хотела: ее возлюбленный был с ней, и рукопись оказалась целой, и они с мастером отправились туда, где им был дарован вечный покой [*общая бессоюзная часть, но союз И повторяющийся*]. 7. «Горе от ума» – это произведение, в полной мере отразившее состояние русского дворянского общества, и, как отметил И.А. Гончаров в статье «Мильон терзаний», «Горе от ума» еще переживет много эпох и все не утратит своей жизненности. **8.** Чудным звоном заливается колокольчик, гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли [*написание Гоголя, под ударением*], и, косясь, посторанивают и дают дорогу другие народы и государства. <«Мертвые души». Лирическое отступление о птице-тройке.> **9.** Выкиньте Феклушу – [*следствие*] и вам покажется, что вы отрезали кусок из живой части драмы. 10. У Данте каждый круг ада соответствовал какому-то определенному греху и, чем больше была вина, тем в более низком кругу находился грешник [*общее дополнение*]. 11. Вошел – [*следствие, у П. двоеточие*] и пробка в потолок. 12. Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть. <«Выхожу один я на дорогу».>

II. 1. Чацкий не в силах владеть собой, и у него против воли вырывается негодование. 2. Маргарита сделала еще один рывок, и тогда все скопище крыш провалилось сквозь землю, а вместо него появилось внизу озеро дрожащих электрических огней, и это озеро внезапно поднялось вертикально, а затем появилось над головой Маргариты, а под ногами блеснула луна. <Полет Маргариты на щетке.> **3.** И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. <«И скучно и грустно».> **4.** Ночь тиха, пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит. <«Выхожу один я на дорогу».> **5.** Я говорю: промчатся годы – и, сколько здесь ни видно нас, мы все сойдем под вечны своды и чей-нибудь уж близок час [*общее придаточное предложение*]. <«Брожу ли я вдоль улиц шумных».> 6. В «Пре-

ступлении и наказании» убийца известен с первых строк и разгадка преступления не является основной темой. 7. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая [*у Тург. дефис*] и страстная, на французский лад мизантропическая душа. **8.** Моему охлажденному взору неприютно, мне не смешно, и то, что побудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчанье хранят мои недвижные уста. <«Мертвые души», рассуждение о юности и старости.> 9. На миг умолкли разговоры: уста жуют, со всех сторон гремят тарелки и приборы да рюмок раздается звон. <«Евгений Онегин». Именины Татьяны.> 10. Бывало, милые предметы мне снились, и душа моя их образ тайный сохранила [*вводное слово относится только к первой части*]. 11. Как легко обратить в свою веру других и как трудно обратить самого себя [*два восклицания*]!

Упражнение 94

I. 1. Тот, кого люблю я, не таков [*определительное в середине главного*]. 2. Во время разговора с Гриневым о Маше Мироновой Пугачев искренне желает узнать, «кто из его людей смеет обижать сироту» [*изъяснительное с союзным словом*]. **3.** Один Молчалин мне не свой, и то затем, что деловой [*причинное с опущенным подлежащим*]. <Фамусов, потому что на службу брали только своих.> 4. Ужасный век! Не знаешь, что начать [*изъяснительное инфинитивное*]! 5. Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно [*изъяснительное с безличным главным и неполным придаточным*]. 6. Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож, Молчалин например [*определительное в середине главного*]? 7. Блажен, кто [*определительное, в главном опущено слово ТОТ*] на просторе в укромном уголке не думает о горе, гуляет в колпаке, пьет, ест, когда захочет [*временное с опущенным подлежащим*]. **8.** Мне все равно, что за него, что в воду. <Софья о Скалозубе.> **9.** О чем, прозаик, ты хлопочешь? Давай мне мысль какую хочешь [*фразеологический оборот*]. 10. Печорин не понимает, судьба ли у него такая, или он идет вразрез с ней [*однородные изъяснительные, союз ЛИ... ИЛИ повторяющийся*]. 11. Промучившись от бессонницы несколько ночей, Коробочка едет в город узнать, почем ходят мертвые души [*изъяснительное с союзным словом*]. 12. Никанор Иванович, не помня как, оказался на сцене [*от придаточного осталось одно союзное слово*]. 13. Ему казалось, что при нормальном развитии богатства в государстве все эти явления наступают, только когда на земледелие положен уже значительный труд, когда оно стало в правильные, по крайней мере, в определенные условия.

II. 1. Настоящее произведение может быть настоящим, только если оно не просто верно по идее, но и искренне. **2.** Бог знает, в нем какая тайна скрыта; Бог знает, за него что выдумали вы. 3. Блажен, кто про себя та-

ил души высокие созданья и от людей, как от могил. <«Разговор книгопродавца с поэтом».> 4. Все то, что присуще поколению, присуще и автору, и это делает его разоблачение особенно горьким. **5.** Казнить так казнить, жаловать так жаловать: такой мой обычай, возьми себе свою красавицу, вези ее куда хочешь, [*фразеологический оборот, у П. запятая перед КУДА*] и дай вам бог любовь да совет. <«Капитанская дочка». Пугачев отпускает Гринева с Машей Мироновой.> 6. Причина, по которой Барон, бывший рыцарь, стал ростовщиком, сугубо социальная. 7. Но как бы Пушкин ни отзывался о любви, он по-прежнему в ее власти; как бы ни хотел забыть «наперсниц порочных заблуждений» [*обобщенно-уступительные придаточные*], все равно «прежних сердца ран, глубоких ран любви, ничто не излечило». 8. Пируйте же, пока еще мы тут [*временное с опущенным сказуемым*]. 9. Граждане шептались о том, что у какого-то покойника <у М.А. Берлиоза.>, а какого [*у Булг. тире*] они не называли, сегодня утром из гроба украли голову. **10.** Онегин «в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт». 11. Ленский вызывает на дуэль Онегина лишь потому, что тот затронул в душе поэта высокие чувства к придуманной возлюбленной. 12. Отец родной для крестьян Манилов не знает, сколько у него душ [*изъяснительное с опущенным сказуемым и союзным словом*]; крепостная девчонка Пелагея у Коробочки не различает ни где право, ни где лево [*изъяснительное с опущенным сказуемым*].

III. 1. Жизнь ценна, лишь пока мы молоды. 2. «Мертвые души» в том виде, как их задумывал Гоголь, так и не были закончены. 3. Но Левинсон никогда не рассказывал таких вещей не потому, что был скрытен, а потому, что знал [*причинные с опущенным подлежащим*], что о нем думают именно как о человеке особой породы. **4.** Но я люблю – за что [*у Л. запятая*] не знаю сам – ее степей холодное молчанье, ее лесов безбрежных колыханье, разливы рек ее, подобные морям. <«Родина».> 5. Встретившись с Плюшкиным, Чичиков не может понять, мужик перед ним или баба, ключник или ключница [*изъяснительное с союзом ИЛИ и опущенным сказуемым*]. 6. Кот снял с подзеркального стола очки в толстой черной оправе, надел их на морду, отчего сделался еще внушительнее [*присоединительное с опущенным сказуемым*], и вынул из прыгающей руки Поплавского паспорт. <«Мастер и Маргарита», Поплавский в квартире Берлиоза.> **7.** В ту же минуту он <Ноздрев.> предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все, что ни есть, на все что хотите. <«Мертвые души».> 8. Несмотря на то что пушкинская поэма <«Медный всадник».> не была оценена по достоинству критиками сначала, тема маленького человека позже получила развитие в творчестве и Гоголя, и Достоевского, и Толстого. 9. Глупая Мартышка не знает, как пользоваться очками [*изъяснительное инфинитивное*], и от злости их раз-

бивает. 10. Булгаков показывает мастера с того момента, как он появляется в больнице, и не рассказывает нам его биографию.

Упражнение 95

I. 1. Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она [*однородное соподчинение*]. 2. И все, что радует, живит, все, что ликует и блестит, наводит скуку и томленье [*параллельное соподчинение*]. 3. В основе сатирического изображения чиновников в «Мертвых душах», как и в «Ревизоре», лежит противоречие между должным и сущим, между тем, какими чиновники должны быть, и тем, каковы они есть на самом деле [*параллельное соподчинение*]. 4. Я вспомнил прежних лет безумную любовь, и все, чем я страдал, и все, что сердцу мило [*параллельное соподчинение*]. 5. Прокуратор тыльной стороной кисти вытер мокрый, холодный лоб, поглядел в землю, потом, прищурившись, в небо, увидел, что раскаленный шар почти над самой его головою, а тень Каифы совсем съежилась у львиного хвоста [*однородное соподчинение*], и сказал тихо и равнодушно: «Дело идет к полудню». 6. В комедии «Горе от ума» Грибоедов показывает, что разрушить уклад, который существовал веками, невозможно [*последовательное подчинение*].7. Я думаю, что есть еще кое-кто на свете, кого тебе следовало бы пожалеть больше, чем Иуду из Кириафа, и кому придется гораздо хуже, чем Иуде [*последовательное и однородное подчинение*]. **8.** История души человеческой, хотя бы и самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она следствие наблюдений ума зрелого над самим собой и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление [*однородное соподчинение*]. <«Герой нашего времени». Печорин.> 9. Выглядел Плюшкин так, что Чичикову показалось, будто перед ним нищий [*последовательное подчинение*]. 10. Даже сюжеты басен, которые Крылов взял у Лафонтена, стали настолько русскими, что уже не воспринимаются нами как принадлежащие этому французскому писателю [*параллельное соподчинение*].

II. 1. Он <Чичиков.> послал Селифана отыскивать ворота, что, без сомнения, продолжалось бы долго, если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак, которые доложили о нем так звонко, что он поднес пальцы к ушам своим [*последовательное подчинение*]. <«Мертвые души». Чичиков у Коробочки.> 2. При обсуждении романа «Накануне» критик не согласился с Добролюбовым, что уже пришло время русских Инсаровых, и раскрыл то, как понимает их судьбу [*параллельное соподчинение, в последнем предложении опущено подлежащее*]. 3. Пушкин показывает, что, переселяясь из города, от шумной светской жизни в деревню, «друг человечества» никакого спокойствия не может найти, так как именно здесь он видит воочию главную причину всех общественных бедствий, волно-

вавшую его, – крепостное право, «барство дикое» и «рабство тощее» со всеми его последствиями, и в первую очередь невежеством [*последовательное подчинение*]. 4. Кирила Петрович <Троекуров.> с удовольствием стал рассказывать подвиг своего француза, ибо имел счастливую способность тщеславиться всем, что только ни окружало его [*последовательное подчинение*]. <«Дубровский».> 5. Будет вполне достаточно, если мы скажем, что урок был дан, что вечер миновал и следом за ним наступила ночь, что к ночи старик опять стал выражать явные признаки беспокойства и нетерпения, что он ушел домой в тот же час, как и прежде, и что девочка опять осталась одна в этих мрачных стенах [*последовательное подчинение и однородные придаточные*]. **6.** Одна из основных тем философских размышлений Гоголя – место в обществе писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи» [*однородные придаточные, в первом из них пропущено сказуемое*]. 7. Хоть Базаров и поддерживал убеждения нигилистов, что их задача – ломать, а не строить, в душе его жила жажда общественно полезной деятельности [*последовательное подчинение, главная часть последняя*]. 8. Ленский привлекателен, пока молод, и потеряет обаяние, когда состарится [*параллельное соподчинение, в придаточных опущены подлежащие*]. **9.** Несмотря на то что «бедно, разбросанно и неприютно» в России и «ничто не обольстит и не очарует взора», Гоголь остается патриотом [*однородное соподчинение, главная часть последняя*]. 10. Тут следователь замахал на Аннушку пером, потому что она порядком всем надоела, и написал ей пропуск вон на зеленой бумажке, после чего, к общему удовольствию, Аннушка исчезла из здания [*параллельное соподчинение*]. <«Мастер и Маргарита».> 11. Хотя князь был и дурачок (лакей уж это решил), но все-таки генеральскому камердинеру показалось наконец неприличным продолжать далее разговор от себя с посетителем, несмотря на то что князь ему почему-то понравился, в своем роде конечно [*параллельное соподчинение*]. <«Идиот».>

Упражнение 96

I. 1. Он узнал и место, где потоп играл, где волны хищные толпились, бунтуя злобно вкруг него, и львов, и площадь, и того, кто неподвижно возвышался во мраке медною главой, того, чьей волей роковой под морем город основался. <«Медный всадник». Евгений, памятник Петру I.> 2. Впервые тема дороги возникает в «Мертвых душах» в 6-й главе, когда Гоголь рассказывает о том, как в «юности ему было весело подъезжать к незнакомому месту», и о том, как это чувство притупилось с возрастом. 3. И когда пути этих двоих сходятся, когда глаза их встречаются, и прошлое, и будущее теряют всякое значение, а существует лишь одна эта минута и невероятная уверенность в том, что все на свете написано одной

и той же рукой. 4. Челкаша настолько поразила эта сцена, что «у него дрожали ноги и он так странно держал голову, точно боялся ее потерять». 5. Даже голодая в гостинице, Хлестаков не думает о том, как выбраться из этой неприятной ситуации, и сожалеет, что ему не дали напрокат красивую карету и, вернувшись в деревню, он не сможет произвести впечатление на соседей. 6. Когда все возможности мира для поэта исчерпаны и ничто не может утолить духовной жажды, появляется на перепутье шестикрылый серафим и совершается превращение в пророка. 7. Когда же штаб-офицерша объявила ему напрямик, что она хочет выдать ее за него, он потихоньку отчалил с своими комплиментами, сказавши, что еще молод, что нужно ему прослужить лет пяток, чтобы уже ровно было сорок два года. **8.** Смех – «оружие очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех». **9.** В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное, какое тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливость, и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее впечатление. 10. Уже мы различали почтовую станцию, кровли окружающих ее саклей и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошел мелкий дождь.

II. 1. Кабаниха задается вопросом, что же будет, когда все старики умрут, и эгоистически радуется, что этого не увидит. 2. Мне все казалось (и я не мог от этого отделаться), что авторы этих статей говорят не то, что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим. 3. Если люди долго спорят, это доказывает, что то, о чем они спорят, неясно для них самих. 4. Читатель видит, как Гоголь боится судьбы Плюшкина, боится того, что могут сделать с человеком мелочность, ничтожность, и как он предупреждает читателя: «Забирайте с собой все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом». **5.** Как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, – прости, любовь! – мое сердце превращается в камень и ничто его не разогреет снова. <«Герой нашего времени». Печорин.> 6. Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот <Бегемот.> лезет в трамвай, в чем было бы полбеды, а то, что он собирается платить. **7.** Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли все тени. <«Мастер и Маргарита». Воланд, Левий Матвей.> 8. Я мучился, потому что мне показалось, что с ней необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет и я никогда ее более не увижу. <Мастер о Маргарите.> **9.** Я <Анна Андреевна, жена городничего.> не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице и

чтоб у меня в комнате такое было амбре, чтоб нельзя было войти и нужно бы только этак зажмурить глаза. <«Ревизор».> **10.** Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами. <О Пушкине.> 11. Было бы совершенной неправдой сказать, что за эти несколько минут, которые потребовались, чтобы доехать до дома свиданий, меня нисколько не беспокоило, что я болен и что это опасно. **12.** Унтер-офицерша налгала вам, будто я ее высек; она врет, ей-богу, врет, она сама себя высекла. <Городничий Хлестакову.>

III. 1. Когда половой все еще разбирал по складам записку, сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступает другим губернским городам. 2. Я остановился в гостинице, где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить щей, ибо три инвалида, которым она поручена, так глупы или так пьяны, что от них никакого толка нельзя добиться. <«Герой нашего времени».> 3. Я очень люблю скромную жизнь тех уединенных владетелей отдаленных деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротою и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого не помыл еще дождь, крыши не покрыла зеленая плесень и лишенное штукатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей. 4. Как бы то ни было, но даже тогда, когда бричка моя подъезжала к крыльцу этого домика, душа принимала удивительно приятное и спокойное состояние; лошади весело подкатывали под крыльцо, кучер преспокойно слезал с козел и набивал трубку, как будто бы приезжал в собственный дом свой; самый лай, который подымали флегматичные барбосы, бровки и жучки, был приятен моим ушам. <«Мертвые души».> 5. Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розги. 6. Когда же мы поймем, что есть в нас то, что смертно, и то, что бессмертно, то ясно, что и заботиться мы в этой жизни должны больше о том, что бессмертно. 7. Частный <пристав> принял довольно сухо Ковалева и сказал, что после обеда не то время, чтобы производить следствие, что сама натура назначила, чтобы, наевшись, немного отдохнуть (из этого коллежский асессор мог видеть, что частному приставу были небезызвестны изречения древних мудрецов), что у порядочного человека не оторвут носа и что много есть на свете всяких майоров, которые не имеют даже и исподнего в приличном состоянии и таскаются по всяким непристойным местам. <«Нос».>

Упражнение 97

1. Чацкий «не думает, слушают и понимают ли его или нет, он высказал все, что у него лежало на сердце, и ему как будто бы стало легче. Таков вообще характер людей пылких, и сей характер схвачен Грибоедовым с удивительной верностью». 2. И вот когда процессия прошла около полуверсты по дороге, Матвея, которого толкали в толпе у самой цепи, осенила простая и гениальная мысль, и тотчас же, по своей горячности, он осыпал себя проклятиями за то, что она не пришла ему в голову раньше. <«Мастер и Маргарита». Казнь Иешуа Га-Ноцри.> 3. Иногда он утешал себя мыслью, что это только так, покамест он ведет эту жизнь, но потом его ужасала другая мысль: что так, покамест, уже столько людей входили в эту жизнь и в этот клуб, как он, со всеми зубами и волосами и выходили из нее без одного зуба и волоса; в минуты гордости, когда он думал о своем положении, ему казалось, что он совсем другой, особенный от тех отставных камергеров, которых он презирал прежде, что те были пошлые, глупые, а он и теперь все недоволен, не успокоен. <Пьер Безухов.> 4. Он добился от епископа особого указа, по которому цыганкам воспрещалось приходить плясать и бить в бубен на соборной площади; в то же время он рылся в истлевших архивах консистории, подбирая в них те процессы, где по постановлению церковного суда колдуны и колдуньи приговаривались к сожжению на костре или к виселице за наведение порчи на людей при помощи козлов, свиней или коз. 5. Слушая разговор профессора с братом, он замечал, что они связывали научные вопросы с задушевными <...>, но каждый раз, как только они подходили близко к самому главному, как ему казалось, они тотчас же поспешно отдалялись и опять углублялись в область тонких подразделений, оговорок, цитат, намеков, ссылок на авторитеты, и он с трудом понимал, о чем речь. 6. Когда он <Печорин.> опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. 7. Она как будто очнулась; почувствовала всю трудность без притворства и хвастовства удержаться на той высоте, на которую она хотела подняться; кроме того, она почувствовала всю тяжесть этого мира горя, болезней, умирающих, в котором она жила; ей мучительны показались те усилия, которые она употребляла над собой, чтобы любить это, и поскорее захотелось на свежий воздух, в Россию, в Ергушово, куда, как она узнала из письма, переехала уже ее сестра Долли с детьми. 8. Он не преминул рассказать, как летом, перед самою Петровкою, когда он лег спать в хлеву, подмостивши под голову солому, видел собственными глазами, что ведьма, с распущенною косою, в одной рубашке, начала доить коров, а он не мог пошевельнуться, так был околдован; подоивши коров, она пришла к нему и помазала его губы

чем-то таким гадким, что он плевал после того целый день. 9. А так как люди гораздо умнее, чем обыкновенно думают про них господа, то и камердинеру зашло в голову, что тут два дела: или князь так, какой-нибудь потаскун и непременно пришел на бедность просить, или князь просто дурачок и амбиции не имеет, потому что умный князь и с амбицией не стал бы в передней сидеть и с лакеем про свои дела говорить, а стало быть, и в том и в другом случае не пришлось бы за него отвечать? <«Идиот». О князе Мышкине.> 10. Ее положение в доме было таково, что только на пути жертвования она могла высказывать свои достоинства, и она привыкла и любила жертвовать собой. Но прежде во всех действиях самопожертвования она с радостью осознавала, что она, жертвуя собой, этим самым возвышает себе цену в глазах себя и других и становится более достойною Nicolas, которого она любила больше всего в жизни. <«Война и мир». Соня.>

Упражнение 98

1. Вера «допустила обмануть себя, но, когда увидела себя обманутою, она, как женщина, глубоко почувствовала свое оскорбление и пала его жертвою, безответною, безмолвно страдающею, но без унижения, и сцена ее последнего свидания с Печориным возбуждает к ней сильное участие и обливает ее образ блеском поэзии». 2. В это время солнце вернулось в Ершалаим и, прежде чем уйти и утонуть в Средиземном море, посылало прощальные лучи ненавидимому прокуратором городу. 3. Почему-то приковавшись к ветвям, Римский смотрел на них, и, чем больше смотрел, тем сильнее и сильнее его охватывал страх. <Варенуха стал нечистой силой.> 4. Колючие глаза Римского через стол врезались в лицо администратора, и, чем дальше тот говорил, тем мрачнее становились эти глаза. 5. Одна из второстепенных героинь «Горя от ума», графиня Тугоуховская, искавшая женихов своим шести дочерям, вначале интересовалась Чацким, но когда узнала, что он не богат и не служит, то ее интерес к герою пропал. 6. Она проснулась, всмотрелась в звездное небо, еще не понимая, где она и что с ней; а когда то страшное, что она пережила, дошло до ее сознания и Мария поняла, что нет ни пионерского костра, ни мужа Ивана, а есть только дотла сгоревший хутор, убийства и смерть, она упала, зарыла лицо в кукурузные листья и забилась в безудержном плаче. 7. Ф. Глинка утверждал, что политика тогда владела умами всех и что люди предавались политическим спорам на балах, на вечеринках, в театре – везде и всюду. 8. Чацкий оставил службу, так как «в том он пользы не находит» и потому что хочет «служить делу, а не лицам». 9. Кабаниха внушает Тихону, что он глуп и, раз уж своего ума нет, век чужим жить придется. 10. Духовный мир Берлиоза скуден, и, хоть он пытается блеснуть своими знаниями перед Бездомным, мы видим, что Берлиоз всего-навсего пустослов и что, утверждая, будто бы бога нет, он приводит глупые и неумест-

ные доводы. 11. Ноздрев покупает за огромные деньги роскошные вещи, но, так как они ему не нужны, он сразу же обменивает их или проигрывает в карты. 12. Его <Печорина.> запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. **13.** Чацкий шел прямой дорогой на каторжную работу, и если бы он уцелел 14 декабря, то, наверное, не сделался бы ни страдательно тоскующим, ни гордо презирающим лицом. <Восстание декабристов.>

Упражнение 99

1. Графиня Марья слушала мужа <Николая Ростова.> и понимала все, что он говорил ей, она понимала, что, когда он так думал вслух, он иногда спрашивал ее, что он сказал, и сердился, когда замечал, что она думала о другом. <«Война и мир».> **2.** Многие историки говорят, что Бородинское сражение не выиграно французами потому, что у Наполеона был насморк, что ежели у него не было бы насморка, то распоряжения его до и во время сражения были бы еще гениальнее и Россия погибла бы. 3. Я люблю эту бедную природу, может быть, потому, что, какова она ни есть, она все-таки принадлежит мне. **4.** Он думает, что как ему, мужику, ничего, если не поесть день, так и другим тоже. Вот новости. <Хлестаков в гостинице.> 5. О том, что Базаров не в состоянии оценить тяжести положения народа, но самоотверженно служит делу, можно судить по его реплике, что если каждый мужик будет жить в хорошей избе, а сам Базаров умрет и из него «лопух торчать будет», то стремления нигилиста пропадут даром. 6. Нельзя обвинять Печорина в намеренных злодействах, так как хоть они являются «причиной несчастья других», но он и «сам не менее несчастлив». 7. Дорога вела в небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще вчера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу. 8. Есть что-то мифическое, колдовское в этих больших магазинах, где, если верить объявлениям, конторская девица может одеться на все случаи дня — от утреннего прихода на службу до вечернего выхода с кавалером — и где ее сестренка может полюбоваться шерстяным свитером, мечтая о том дне, когда она, надев его в школу, заставит биться сердца отсталых гимназистов. 9. Он не мог признать, что он тогда знал правду, а теперь ошибается; потому что, как только он начинал думать спокойно об этом, все распадалось вдребезги; не мог и признать того, что он тогда ошибался, потому что дорожил тогдашним душевным настроением, а признавая его данью слабости, он бы осквернял те минуты. **10.** Гоголь справедливо сказал, что, если бы он в «Ревизоре» допустил хоть одно безупречное лицо, все зрители непременно подвели бы себя под него и ни один даже про себя не взял бы на свою долю ни одной дурной черты порочных лиц.

Упражнение 100

1. Пребывая в слабости несколько дней, она поняла, что должна вернуться в столицу и что, прежде чем она сможет вернуться, она должна уступить требованиям врага, что все, кто помогал шайке боксеров, должны умереть. **2.** У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив. <Печорин о себе.> 3. Господин офицер поднял руки и подался вперед, но вдруг произошло нечто необыкновенное: он крякнул, все огромное туловище его покачнулось, поднялось от земли, ноги брыкнули в воздухе и, прежде чем дамы успели вскрикнуть, прежде чем кто-нибудь мог понять, каким образом это сделалось, господин офицер, всей своей массой, бухнулся в пруд и тотчас же исчез под заклубившейся водой. **4.** Обломов хотя и прожил молодость в кругу всезнающей, давно решившей все жизненные вопросы <...> молодежи, но в душе у него теплилась вера в дружбу, в любовь, в людскую честь, и, сколько ни ошибался он в людях <...>, страдало его сердце, но ни разу не пошатнулось основание добра и веры в него. 5. Все время, пока Игнат ходил (а это продолжалось так долго, что я даже боялся, как бы он не заблудился), советчик говорил мне самоуверенным спокойным тоном <...>, как лучше всего отпрячь лошадь и пустить, что она, как бог свят, выведет или как иногда можно и по звездам смотреть и как, ежели бы он передом ехал, уже мы давно были бы на станции. <«Метель».> **6.** Я <Печорин.> стал читать, учиться — науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача и, [*у Л. без запятой*] чтоб добиться ее, надо только быть ловким. 7. Так вот, она <Маргарита.> говорила, что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я <Мастер.> наконец ее нашел, и что, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста. 8. Фамусов дал Молчалину «чин асессора и взял в секретари», и, если бы не он, благодетель Фамусов, «коптел бы» Молчалин в Твери. 9. Наташа залилась румянцем и с большим жаром возразила, что ничего не врут и что она сегодня сама лично в гастрономе на Арбате видела одну гражданку, которая пришла в гастроном в туфлях, а как стала у кассы платить, туфли у нее с ног исчезли и она осталась в одних чулках. <«Мастер и Маргарита». С Маргаритой.> 10. Если на бедняцких улицах освещение тощее и воротник из куницы на шинели редкость, то, чем ближе к богатым районам Петербурга, тем ярче становится свет фонарей и тем чаще попадаются бобровые воротники. 11. Узнав, что доктор еще не вставал, Левин из разных планов, представлявшихся ему, остановился на следующем: Кузьме ехать с запиской к другому доктору, а самому ехать в аптеку за опиумом, а если, когда он вернется, доктор еще

не встанет, то, подкупив лакея или насильно, если тот не согласится, будить доктора во что бы то ни стало.

Упражнение 101

I. 1. Настанет год, России черный год, когда царей корона упадет, забудет чернь к ним прежнюю любовь [*у Л. запятая*] и пища многих будет смерть и кровь. <«Предсказание».> 2. Через день в другой газете за подписью Мстислава Лавровича обнаружилась другая статья, где автор ее предлагал ударить, и крепко ударить по пилатчине и тому богомазу, который вздумал протащить (опять это проклятое слово!) в печать. 3. Маргарите уже было знакомо ощущение полета, а мастеру – нет, и он подивился тому, как быстро они оказались у цели, у того, с кем он хотел попрощаться, потому что больше не с кем было прощаться. 4. Ноздрев распускает сплетню, что Чичиков шпион, фальшивомонетчик и что он собирался увезти губернаторскую дочку и сам Ноздрев ему в этом помогал. 5. Она поняла со всею ясностью, что именно случилось то, о чем еще утром говорило предчувствие, и что она покидает особняк и прежнюю свою жизнь навсегда. 6. Сначала Нехлюдов боролся, но бороться было слишком трудно, потому что все то, что он, веря себе, считал хорошим, считалось дурным другими и, наоборот, все то, что, веря себе, он считал дурным, считалось хорошим всеми окружающими его. 7. Он <Плюшкин.> уже позабывал сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте у него стоял в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки, на котором он сам сделал наметку, чтобы никто воровским образом ее не выпил, да где лежало перышко или сургучик. 8. С самого начала образ задуманной книги представлялся ему необыкновенно отчетливым и по тону, и по очертанию, было такое чувство, что для каждой отыскиваемой мелочи уже уготовано место и что самая работа по вылавливанию материала уже окрашена в цвет будущей книги, как море бросает синий отсвет на рыболовную лодку и как она сама отражается в воде вместе с отсветом.

II. 1. По гроб жизни должен быть благодарен покойному Берлиозу обитатель квартиры № 84 в восьмом этаже за то, что председатель МАССОЛИТа попал под трамвай, и за то, что траурное заседание назначили как раз на этот вечер. <Маргарита, став ведьмой, устроила в квартире погром.> 2. Он <Майор Ковалев.> оборотился с тем, чтобы напрямую сказать господину в мундире, что он только прикинулся статским советником, что он плут и подлец и что он более ничего, как только его собственный нос. 3. Случайно услышанный разговор убеждает Раскольникова в том, что он поступит правильно, если избавит общество от старухи, и надо только решиться на данное преступление ради благой цели. 4. После признания в измене мужу Катерина не знает, «куда теперь», и, по ее мнению, что домой, что в могилу – все равно. 5. Когда же, однако, случалось,

что Илья Ильич спрашивал какую-нибудь вещь и вещи не оказывалось или она оказывалась разбитою, и вообще когда случался беспорядок в доме и над головой Захара собиралась гроза, он мигал Анисье, кивал головой на кабинет барина и, указывая туда большим пальцем, говорил: «Поди ты к барину: что ему там надо». <«Обломов».> **6.** Мне любить до могилы творцом суждено, но по воле того же творца все, что любит меня, то погибнуть должно иль, как я же, страдать до конца. **7.** Немногие согласятся с вами и для многих покажется странным, если вы скажете, что первая истинно национально-русская поэма в стихах была и есть «Евгений Онегин» Пушкина и что в ней народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении.

III. 1. Толстяк радостно осклабился, видя, что Маргарита не сердится, и восторженно сообщил, что оказался без брюк в этот момент лишь потому, что по рассеянности оставил их на реке Енисее, где купался перед тем, но что он сейчас же летит туда, благо это рукой подать, и затем, поручив себя распоряжению и покровительству, начал отступать задом и отступал до тех пор, пока не поскользнулся и навзничь не упал в воду. <Купание перед балом у Сатаны.> 2. Ему захотелось заговорить с проезжающим, но, когда он собрался обратиться к нему с вопросом о дороге, проезжающий уже закрыл глаза и, сложив сморщенные старые руки, на пальце одной из которых был большой чугунный перстень с изображением адамовой головы, неподвижно сидел, или отдыхая, или о чем-то глубокомысленно и спокойно размышляя, как показалось Пьеру, который почему-то чувствовал себя смущенным. 3. Были запряжены дрожки с огромными кожаными фартуками, от которых, как только кучер встряхивал вожжами и лошади, служившие еще в милиции, трогались со своего места, воздух наполнялся странными звуками, так что вокруг были слышны и флейта, и бубны, и барабан; каждый гвоздик и железная скобка звенели до того, что возле самых мельниц было слышно, как пани выезжала со двора, хотя это расстояние было не менее двух верст. **4.** Одинокая жизнь дала сытую почву скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и, чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине, у которой душа превратилась в камень и сердце перестало откликаться на человеческие страдания, коих много на земле. <О Плюшкине.>

Упражнение 102

1. В его положении следовало ему <Майору Ковалеву.> прежде всего отнестись в Управу благочестия [*присоединение*], не потому, что она имела прямое отношение к полиции, но потому, что ее распоряжения могли быть гораздо быстрее, чем в других местах; искать же удовлетворе-

ния по начальству того места, при котором нос объявил себя служащим, было бы безрассудно, потому что из собственных ответов носа уже можно было видеть, что для этого человека ничего не было священного и он мог так же солгать и в этом случае, как солгал, уверяя, что он никогда не виделся с ним. 2. Засим это странное явление, этот съежившийся старичишка <Плюшкин.> проводил его со двора, после чего велел ворота тотчас же запереть, потом обошел кладовые с тем, чтобы осмотреть, на своих ли местах сторожа, которые стояли на всех углах, колотя деревянными лопатами в пустой бочонок заместо чугунной доски, после того заглянул в кухню, где под видом того, чтобы попробовать, хорошо ли едят люди, наелся препорядочно щей с кашею и, выбранивши всех до последнего за воровство и дурное поведение, возвратился к себе в комнату. 3. Нельзя, однако ж, сказать, чтобы природа героя нашего была так сурова и черства и чувства его были до того притуплены, чтобы он не знал ни жалости, ни сострадания; он чувствовал и то и другое, он бы даже хотел помочь, но только чтобы не заключалось это в значительной сумме, чтобы не трогать уж тех денег, которых положено было не трогать, – словом, отцовское наставление: «Береги и копи копейку» – пошло впрок. <Чичиков.> 4. Их только может совершенно понимать тот, чья душа носит в себе чисто русские элементы, кому Россия родина, чья душа так нежно организована и развилась в чувствах, что способна понять не блестящие с виду русские песни и русский дух. Потому что чем предмет обыкновеннее, тем выше нужно быть поэту, чтобы извлечь из него необыкновенное и чтобы это необыкновенное было, между прочим, совершенная истина. 5. А как Джонгар видит, что на все от нее зоркость пришла и господа на нее как оглашенные цену наполняют, кивнул чумазому татарчонку, а тот как прыг на нее, на лебедушку, да и ну ее гонить: сидит, знаете, по-своему, по-татарски, коленками ее ежит, а она под ним окрыляется и, точно птица, летит и не всполыхнет, а как он ей к холочке принагнется да на нее гикнет, так она так вместе с песком в один вихорь и воскурится. <«Очарованный странник». Иван Северьянович.> 6. Но невзирая на то что меня и смешило, и раздражало это их стремление указывать путь моей музе, я чувствовал, что еще немного и Александра Яковлевна загонит меня в такой угол, откуда я не вылезу, и что, подобно тому как мне приходилось являться к ней в Яшином галстуке, точно так же мне придется засесть за писание новеллы с изображением Яшиной судьбы. 7. Нехлюдову с необыкновенной ясностью пришла в голову мысль о том, что всех этих людей хватали, запирали или ссылали совсем не потому, что эти люди нарушили справедливость или совершили беззаконие, а только потому, что они мешали чиновникам и богатым владеть богатством, которое они собирали с народа. 8. Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и, когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз

человека, вспыхнут среди долины яркие костры рябин и люди сложат об этом дереве лучшие свои песни.

Упражнение 103

1. Галина Петровна вскочила, беспомощно взмахнула руками, желая сказать, что уже поздно, что ее уже нельзя и не нужно звать к телефону, что надо сказать, что ее нет и что она не приехала и никогда не приедет, – но ноги ее сами вышли из комнаты и довели ее до телефона. 2. Засну ли я во тьме сарая, где сено есть и петухи, склоню ли голову, слагая о жизни грустные стихи, ищу ль предмет для поклоненья в науке старцев и старух, – нет, не найдет успокоенья во мне живущий адский дух. 3. Но в тихий час осеннего заката, когда умолкнет ветер вдалеке; когда, сияньем немощным объята, слепая ночь опустится к реке; когда, устав от буйного движенья, от бесконечно тяжкого труда, в тревожном полусне изнеможенья затихнет потемневшая вода; когда огромный мир противоречий насытится бесплодною игрой, – как бы прообраз боли человечьей из бездны вод встает передо мной. 4. «Боже, – думал я, глядя на него, – пять лет всеистребляющего времени – старик уже бесчувственный, старик, которого жизнь ни разу не возмущало ни одно сильное ощущение души, которого вся жизнь, казалось, состояла только из сидения на высоком стуле, из ядения сушеных рыбок и груш, из добродушных рассказов, – и такая долгая, такая жаркая печаль. <«Старосветские помещики».> 5. Когда же Базаров, после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца, вырвался наконец из удерживавших его объятий и сел в тарантас, когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и колеса завертелись, и вот уже глядеть вслед было незачем, и пыль улеглась, и Тимофеич, весь сгорбленный и шатаясь на ходу, поплелся назад в свою каморку, когда старики остались одни в своем тоже как будто внезапно съежившемся доме, – Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодцевато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь. <Базаров навестил родителей.>

Тренировочные тексты для общего разбора многочленного сложного предложения

1. Расспросивши подробно будочника, куда можно пойти ближе, если понадобится, к собору, к присутственным местам, к губернатору, он <Чичиков.> отправился взглянуть на реку, протекавшую посредине города, дорогою оторвал прибитую к столбу афишу, с тем чтобы, пришедши домой, прочитать ее хорошенько, посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности, за которой следовал мальчик в военной ливрее, с узелком в руке, и,

еще раз окинувши все глазами, как бы с тем чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой, прямо в свой нумер, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою. <«Мертвые души».>

2. Без сомнения, египтяне обладали высокоразвитой цивилизацией и сложившимися религиозными представлениями в то время, когда европейцы были крайне примитивны; есть немало свидетельств, из которых можно заключить, что этот народ возводил пирамиды не для прославления своих царей, а в религиозных целях.
3. Но, побыв два месяца один в деревне, он убедился, что это не было одно из тех влюблений, которые он испытывал в первой молодости; что чувство это не давало ему минуты покоя; что он не мог жить, не решив вопроса: будет или не будет она его женой, и что отчаяние его происходило только от его воображения, что он не имеет никаких доказательств в том, что ему будет отказано. <«Анна Каренина».>
4. Ему бы смешно показалось, если б ему сказали, что он не получит места с тем жалованьем, которое ему нужно, тем более что он не требовал чего-нибудь чрезвычайного, хотел только того, что получали его сверстники, а исполнять такого рода должность он мог не хуже всякого другого. <«Анна Каренина».>
5. Как ни лестно было французам обвинять зверство Ростопчина и русским обвинять злодея Бонапарта или потом влагать героический факел в руки своего народа, нельзя не видеть, что такой непосредственной причины пожара не могло быть, потому что Москва должна была сгореть, как должна сгореть каждая деревня, фабрика, всякий дом, из которого уйдут хозяева и в который пустят хозяйничать и варить себе пищу чужих людей. <«Война и мир». В поджоге города.>
6. В бывшем кабинете деда, где даже в самые жаркие дни была могильная сырость, сколько бы ни открывали окна, выходившие прямо в тяжелую, темную хвою, такую пышную и запутанную, что невозможно было сказать, где кончается одна ель, а где начинается другая, – в этой нежилой комнате, где на голом письменном столе стоял бронзовый мальчик со скрипкой, был незапертый книжный шкап и в нем толстые тома вымершего иллюстрированного журнала.
7. Взглянув в черные глаза этой девушки, на ее губы, словно не знавшие, что им сделать: оставаться ли сомкнутыми или дрогнуть в улыбке, Сантьяго в один миг уразумел самую важную, самую мудреную часть того языка, на котором говорит мир и который все люди постигают сердцем. <«Алхимик».>
8. Слова барона Порфирио фон Океродастес так пришлись по душе фрейлейн Аннхен, что она, желая показать, что ей не жаль расстаться со своими лакомствами, решила угостить малыша пышками, уцелев-

шими от храмового праздника, и стаканчиком свекольной водки, ежели он не предпочтет полынную, которую старшая служанка привезла из города и рекомендовала как укрепляющее желудок средство. <«Королевская невеста: сказка, написанная с натуры».>

9. Отвечая на вопрос, почему Чичиков посетил именно Манилова, затем Коробочку, Ноздрева, Собакевича и Плюшкина, исследователи творчества Гоголя дают несколько вариантов ответов. Согласно одному из них, четыре помещика: Манилов и Коробочка, Собакевич и Плюшкин – образуют диалектические пары, а Ноздрев и в логическом, и в композиционном плане занимает центральное место, так как символизирует крайнюю степень падения человеческой души.
10. Дорогой, в вагоне, он <Левин.> разговаривал с соседями о политике, о новых железных дорогах, и, так же как в Москве, его одолевала путаница понятий, недовольство собой, стыд перед чем-то; но когда он вышел на своей станции, узнал кривого кучера Игната с поднятым воротником кафтана, когда увидел в неярком свете, падающем из окон станции, свои ковровые сани, своих лошадей с подвязанными хвостами, в сбруе с кольцами и махрами, когда кучер Игнат, еще в то время как укладывались, рассказал ему деревенские новости о приходе рядчика и о том, что отелилась Пава, – он почувствовал, что понемногу путаница разъясняется и стыд и недовольство собой проходят. <«Анна Каренина».>
11. Левину невыносимо скучно было в этот вечер с дамами: его, как никогда прежде, волновала мысль о том, что то недовольство хозяйством, которое он теперь испытывал, есть не исключительное его положение, а общее условие, в котором находится дело в России, что устройство какого-нибудь такого отношения рабочих, где бы они работали, как у мужика на половине дороги, есть не мечта, а задача, которую необходимо решить.
12. Он знал, что находится во власти этих людей, что только власть привела его сюда, что только власть давала им право требовать ответы на вопросы, что единственная цель этого собрания состояла в том, чтобы обвинить его <...>; очевидно было, что все ответы должны были привести к виновности, на вопрос, что он делал, когда его взяли, Пьер <Безухов.> отвечал с некоторой трагичностью, что он нес к родителям ребенка <...>, что он защищал женщину, что защита оскорбляемой женщины есть обязанность каждого человека. <Пьер попал в плен.>
13. И таким манером он, этот степенный татарин, смотрел, смотрел на эту кобылу и не обходил ее, как делают наши офицеры, что по суетливости все вокруг коня мечутся, а он все с одной точки взирал и вдруг кнут опустил, а сам персты у себя на руке молча поцеловал (дескать, антик!) и опять на кошме склавши накрест ноги сел, а кобылица сейчас ушми

запряла, фыркнула и заиграла. <«Очарованный странник». Иван Северьянович.>

14. Оказалось, что Чичиков давно уже был влюблен и виделись они в саду при лунном свете, что губернатор давно бы отдал за него дочку, потому что Чичиков богат, как жид, если бы причиной не была жена его, которую он бросил, и что жена, которая страдает от безнадежной любви, написала письмо к губернатору самое трогательное, и что Чичиков, видя, что отец и мать никогда не согласятся, решился на похищение; но в других домах все решалось несколько иначе: что у Чичикова нет вовсе никакой жены, но что он предпринял с тем, чтобы получить руку дочери, начать дело с матери и имел с нею тайную сердечную связь, и что потом сделал декларацию насчет руки дочери; но мать, испугавшись, чтобы не совершилось преступление, противное религии, и чувствуя в душе угрызения совести, отказала наотрез, и что вот потому Чичиков решился на похищение. <Ноздрев.>
15. Борис в эту минуту уже ясно понял то, что он предвидел прежде, именно то, что в армии, кроме той субординации и дисциплины, которая была написана в уставах и которую знали в полку и он знал, была другая, более существенная субординация – та, которая заставляла этого затянутого, с багровым лицом генерала почтительно дожидаться, в то время как капитан князь Андрей для своего удовольствия находил более удобным разговаривать с прапорщиком Друбецким <...>, он теперь чувствовал, что только вследствие того, что он был рекомендован князю Андрею, он уже стал сразу выше генерала, который в других случаях, во фронте, мог уничтожить его, гвардейского прапорщика.
16. Мне, однако, стоило большого труда заставить его говорить именно о том, что меня интересовало, потому что он все сбивался на бесконечное повествование о какой-то княгине, бывшей его любовнице, которую он, по его словам, никак не мог забыть и которая сделала такую прекрасную карьеру в Париже, что, впрочем, было понятно, так как она вообще была женщиной исключительной. <С романом «Отцы и дети». У Павла Петровича.>
17. Но, несмотря на все их старания показать, что причина события лежала в умственной деятельности, только с большой уступчивостью можно согласиться с тем, что между умственной деятельностью и движением народов есть что-то общее, но уже ни в коем случае нельзя допустить, чтобы умственная деятельность руководила деятельностью людей, ибо такие явления, как жесточайшие убийства французской революции, вытекающие из проповедей о равенстве человека, и злейшие войны и казни, вытекающие из проповеди о любви, не подтверждают этого предположения. <«Война и мир».>

18. Мы оставили в предбаннике вещевой мешок с тем бельем, которое сняли с себя, нам обещали потом прихватить его, но больше этого белья мы так и не видели: пока мы обогревались у Еремина, налетели немецкие бомбардировщики, разбомбили баню и предбанник, а жалкие остатки моего очень пригодившегося мне здесь, на севере, шерстяного белья, как на смех, закинуло на телеграфный столб.
19. Наконец, последняя и самая серьезная битва губернатора была с бывшим вице-губернатором, который вначале был очень удобен, как человек совершенно бессловесный, бездарный, выведенный в люди потому только, что женился на побочной внучке какого-то вельможи, но тут вдруг, точно белены объевшись, начал ни много ни мало теснить откуп, крича и похваляясь везде, что он уничтожит губернатора с его целовальниками, так что некоторые слабые умы поколебались и почти готовы были верить ему, а несколько человек неблагонамеренных протестантов как-то уж очень смело и весело подняли голову, но ненадолго.
20. Если бы он струсил, если бы изменил себе, [*у Пис. запятая и тире*] весь характер его осветился бы иначе: явился бы пустой хвастун, от которого нельзя ожидать в случае нужды ни стойкости, ни решимости; весь роман оказался бы клеветою на молодое поколение, незаслуженным укором; этим романом Тургенев сказал бы: «Вот посмотрите, молодые люди, вот случай: умнейший из вас — [*присоединение*] и тот никуда не годится». <«Базаров». О Базарове.>
21. Пусть он забыл все на свете: не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний <...>, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличать настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхищаться красотой природы, которая его окружает, если он сможет понять характер и индивидуальность человека, помочь ему, не проявить грубости, равнодушия, злорадства, частички которых есть в каждом из нас, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка, будь то разговорный или письменный, — все это и будет интеллигентный человек, речь о котором и пойдет в этой статье.

Упражнение 104

I. 1. Все пришло в упадок у Плюшкина, крестьяне мрут как мухи, десятками числятся в бегах. 2. Несколько раз он пытался подняться — [= *но*] ноги его не слушались: [*указание на причину*] с Бездомным случилось что-то вроде паралича. <На Патриарших прудах. В момент гибели Бер-

лиоза.> **3.** Куда как чуден создан свет! Пофилософствуй – [*следствие*] ум вскружится: [*указание на причину*] то бережешься, то обед, ешь три часа, а в три дни не сварится. <Фамусов.> **4.** Человек подобен дроби: [*раскрытие содержания первой части*] числитель есть то, что он есть, а знаменатель – то, что он о себе думает. **5.** Человек простой: [*указание на причину*] если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет. <Земляника.> **6.** Ты царь – [*указание на следствие, у П. двоеточие*] живи один. Дорогою свободной иди, куда влечет тебя свободный ум. <«Поэту».> **7.** Однако Чацкий очень хорошо сделал, что улизнул тогда за границу: промешкал бы маленько – и отправился бы на восток, а не на запад. <О восстании декабристов.> 8. Яковом, видимо, овладело упоение: [*указание на причину*] он уже не робел, он отдался весь своему счастью; голос его не трепетал более – [= *а*] он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, что стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. **9.** Пушкин сказал о комедии Грибоедова: «О стихах не говорю: [*указание на причину*] половина войдет в историю». 10. Бледна, как тень, [*у П. без запятых*] с утра одета, Татьяна ждет: [*раскрытие содержания первой части*] когда ж ответ? 11. В красавиц он <Евгений Онегин.> уж не влюблялся, а волочился как-нибудь; откажут – [*следствие*] мигом утешался; изменят – [*следствие*] рад был отдохнуть. 12. Одна беда – Маша <Миронова. Ивановна.>: девка на выданье, а какое у нее приданое? <«Капитанская дочка».>

II. 1. Помещики во второй части «Мертвых душ» – «Чистилище» – распределялись так же, как и грешники в «Божественной комедии» Данте: чем хуже порок, тем ниже круг. 2. Молчалин понял секрет успеха в московском свете: для него это молчание и угодничество. 3. Членов фамусовского общества объединяет одно: все они ищут богатства и благополучия. 4. Никто лучше самой Фриды не знает, до чего у нее жалкий вид: если, например, увидишь впервые, как она распускает волосы, так от жалости только всплеснешь руками, такую девушку, по правде говоря, нельзя допускать даже к должности горничной; да она и сама это чувствует: сколько раз она плакала, прижималась к Пепи, прикладывала косу Пепи к своим волосам. 5. Несчастная судьба Лермонтова как человека наложила отпечаток на его творчество: как известно, поэт не создал семьи, у него было мало друзей, а несчастному человеку трудно создать счастливых героев, особенно если он сам не знал счастья никогда. 6. Вдруг он встал как вкопанный у дверей одного дома; в глазах его произошло явление неизъяснимое: перед подъездом остановилась карета; дверцы отворились; выпрыгнул, согнувшись, господин в мундире и побежал вверх по лестнице. <«Нос».> 7. Страшен был не бой – страшно было грозящее рабство. 8. Жан хотел броситься за ней – ноги его подкосились. 9. У Клариссы денег мало – ты богат, иди к венцу: и богатство ей пристало, и рога тебе к

лицу. **10.** Вот, например, полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. <Лизы.> 11. Шел в комнату – попал в другую. <О Молчалине.>

Упражнение 105

1. А смешивать два этих ремесла есть тьма искусников; я не из их числа. **2.** Головотяпами прозывались эти люди оттого, что имели привычку тяпать головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется – об стену тяпают; богу молиться начнут – об пол тяпают. <«История одного города».> 3. Один болтун, сильно докучавший Аристотелю своим пустословием, спросил его: «Я тебя не утомил?» – Аристотель ответил: «Нет, я тебя не слушал». 4. В любви теряют рассудок – в браке замечают потерю. 5. Меньше миллиона – это деньги, больше миллиона – это финансы, больше миллиарда – это дефицит. 6. О вкусах не спорят – из-за вкусов бранятся, скандалят и ругаются. 7. Жизнь делится на три части: когда ты веришь в Санта-Клауса, когда ты не веришь в Санта-Клауса и когда ты сам Санта-Клаус. **8.** Правда необычнее вымысла: вымысел обязан держаться в рамках правдоподобия – правда нет. 9. Моцарт потому и стал Моцартом, что работал гораздо больше, чем Сальери, [*закрыто придаточное предложение*] – это доставляло Моцарту удовольствие. 10. Новости – это то, что кто-либо не хотел бы видеть опубликованным, все остальное – реклама. 11. Торговали – веселились, посчитали – прослезились.

Упражнение 106

I. 1. В комедии Грибоедова запечатлены, как сказал Чацкий, «прошедшего житья подлейшие черты». 2. Главную цель жизни Пушкин видит в том, «чтоб мыслить и страдать». 3. «Дар напрасный, дар случайный» – это одно из самых пессимистичных стихотворений («Сердце пусто, празден ум»), нехарактерных для Пушкина. 4. Черты, свойственные Онегину: «мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлажденный ум» – роднят его с автором. 5. В «Разговоре книгопродавца с поэтом» последняя реплика поэта: «Вы совершенно правы <...> Условимся» – дана в прозе. 6. Чацкому, человеку вольнолюбивому, служба не только чужда («Служить бы рад – прислуживаться тошно»), но и оскорбительна и поэтому неприемлема. 7. Варвара говорит: «Не запирайте – хуже будет», [*запятая между частями сложного предложения*] так как уверена, что если она подчиняется общим правилам, то и ее права будут соблюдены. 8. Белинский заметил: «Изображаемая Жуковским природа – романтическая природа, дышащая таинственною жизнью души и сердца, исполненная высшего смысла и значения». 9. «Я решил собрать все дурное, какое только знал <...>, и за одним разом над всем посмеяться», – так писал Гоголь о «Ревизоре». 10. «Герой нашего времени», по словам Лермонтова, «точно портрет, но портрет, составленный из поро-

ков всего <...> поколения». 11. Описывая достоинства любимого: «Дружбу всех он в доме приобрел, скромен, тих, немногословен», [*закрыт деепричастный оборот*] Софья сама не понимает, насколько «портрет выходит пошл». 12. На возмущенную реплику Софьи: «Где ж лучше?» – Чацкий отвечает: «Где нас нет».

II. 1. Хлестаков пишет душе Тряпичкину, что «Земляника совершенная свинья в ермолке», а городничий «глуп как сивый мерин». 2. А когда Лермонтов пишет: «Да, я не изменюсь и буду тверд душой», [*запятая между частями сложного предложения*] он подтверждает свою верность мечтам о свободе. 3. Гончаров в статье «Мильон терзаний» писал: «"Горе от ума" переживет много эпох и все не утратит своей жизненности». 4. «Отсель грозить мы будем шведу», – такова политическая цель Петра при строительстве Петербурга. 5. После нескольких минут общения с Маниловым скажешь: «Черт знает что такое» – и уйдешь куда подальше. 6. «Не так ли ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься!», – восклицает Гоголь. 7. Евгений понимает, кто виноват в его несчастье – тот, «чьей волей роковой под морем город основался». 8. Если Лука, приравнивая всех, утверждает: «По-моему, ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают», [*запятая между частями сложного предложения*] то Сатин заявляет: «Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!» 9. «Дома новы, но предрассудки стары», – эта фраза Чацкого как нельзя лучше характеризует положение дел в Москве.

III. 1. Жуковский в стихотворении «Невыразимое» задал вопрос: «Невыразимое подвластно ль выражению?» – [*в цитате вопросительный знак, в любом контексте она закрывается только тире*] на который Бунин ответил лирическими отступлениями. 2. Мери в соответствии с воспитанием говорит Печорину: «Я вас ненавижу», [*запятая между частями сложного предложения*] хотя по-прежнему всем сердцем любит его. 3. Определение сути обломовщины дает сам Обломов, когда на вопрос Ольги Ильинской: «Что сгубило тебя, Илья?» – отвечает: «Обломовщина». 4. Итак, именно со знаменитой фразы А.А. Сквозник-Дмухановского: «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор» – завязывается сюжет комедии. 5. Уже первые строки басни: «Невеста-девушка смышляла жениха» – делают басню подлинно русской. 6. На признание Онегина: «Когда бы вы знали, как ужасно томиться жаждою любви» – Татьяна отвечает: «Я вас люблю (к чему лукавить), но я другому отдана, я буду век ему верна». 7. Пророчества Пушкина: «Душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит» и «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой» – сбылись. 8. Ситников не вдается в теорию и кричит: «Долой!» – всему и вся.

Упражнение 107 (для справки см. табл. 118).
Мы сознательно не даем вариантов правки ошибок цитирования, поскольку способов их исправить может быть довольно много, мы только называем ошибку.

I. 1. Обращаясь к Онегину, Татьяна говорит, что «будет век ему верна» [*неправильное употребление категории лица*]. 2. Настоящее для поэта наполнено смыслом ожидания свободы: «Мы ждем с томленьем упованья...» [*оборвана цитата, нарушена ее грамматическая целостность*]. 3. Мы знаем, что Пушкина привлекают женщины (особенно их ножки: «Ах, ножки, ножки! Где вы ныне?»)[*неуместная цитата*], вино (в частности, бордо). 4. Поэт может быть обычным человеком, погруженным в заботы суетного света: «Быть может, всех ничтожней он», [*оборвана цитата, нарушена ее грамматическая целостность*] – допускает поэт. 5. После всего, что испытал в доме Фамусова, Чацкий не сказал бы, что «и дым Отечества нам [*автору сочинения и его друзьям*]сладок и приятен». 6. «Ты царь – живи один» – удел поэта [*оборванная цитата: главное в ней опущено, неполная ремарка автора не отражает основную мысль*]. 7. Поиски Паруса бесплодны, ему не суждено достичь счастья и гармонии, его удел – вечные скитания: «Увы! Он счастия не ищет и не от счастия бежит» [*смысл цитаты не соответствует смыслу авторской ремарки*]. 8. В стихотворении «Свободы сеятель пустынный» говорится о поэте как о непонятом пророке: «Бросал живительное семя, но потерял я только время» [*оборванная цитата не отражает мысль*]. 9. Софья говорит о Скалозубе: «Не моего романа» [*оборванная цитата, грамматически не цельнооформленная*]. 10. Петр I создал памятник своей эпохе, Петербург, вопреки законам природы: «Вознесся пышно, горделиво из тьмы лесов, из топи блат» [*искаженная и оборванная цитата*]. 11. Пушкин стремится к уединению и покою через слияние с природой: «На свете счастья нет, но есть покой и воля» [*по смыслу неуместная цитата*].

II. 1. Воспевая добро, правду и справедливость, поэт обречен на непонимание. Но наградой за это будет посмертная слава: «И славен буду я...» [*оборванная цитата: самое главное не процитировано*]. 2. Свобода в самом человеке. Об этом Пушкин пишет в элегии «К морю» и в «Анчаре» [*неверная авторская ремарка: непонятно, какое произведение будет цитироваться*]:

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом
И тот послушно в путь потек...
[*цитата по смыслу не соответствует авторской ремарке*].

3. В стихотворении «К Чаадаеву» мотивы дружбы и гражданской свободы сочетаются с мотивом любви: «Как ждет любовник молодой минуты вер-

ного свиданья» [*неуместная цитата: речь в ней идет о другой любви*]. 4. Пушкин вспоминает, как он жил бурной жизнью в молодости, но все проходит, и «в бурях отцвела моя потерянная младость» [*автора сочинения?*]. 5. Все творчество Лермонтова проникнуто эстетикой романтизма [*мысль в ремарке не закончена: неясна связь романтизма поэта с творчеством Байрона*], и, хотя он заявляет: «Нет, я не Байрон, я другой», он на всю жизнь остается романтиком. 6. Вполне благополучный в прошлом человек, Плюшкин становится «прорехой в обществе» [*цитата искажена*]. 7. «Русь, куда же ты? [*цитата неполная и поэтому искаженная*]. Дай ответ. Не дает ответа», – восклицает Гоголь. 8. Гоголь начал работу над «Мертвыми душами», выполняя обещание, данное Пушкину, «описать всю Россию сбоку» [*цитата неполная*]. 9. Пушкин иронизирует над показной занятостью помещиков [*ремарка неполная: непонятно, в какие книги дядя Онегина глядел*]: «Старик, имея много дел, в иные книги не глядел», на самом же деле дядя Онегина «в окно смотрел и мух давил».

Упражнение 109

1. Поэзия – это искусство, в котором человек отдает последнее, что у него есть, – самого себя. 2. Умер Наполеон – любимый герой романтических поэм, умер Байрон – «властитель наших дум». 3. Единственное, чего опасался дед Щукарь, – это того, что каша будет приваниваться стоялой водой, так как воду он черпал в ближайшем мелководном пруду, а непроточная вода там уже крылась чуть приметной плесенью. <«Поднятая целина», дед Щукарь на полевом стане.> 4. Недаром поэт их озаглавливает как дневниковые записи – датой или словом. 5. Создавать искусство, убивающее спокойствие, – вот истинный смысл жизни поэта-пророка. 6. В «Горе от ума» появляются и внесценические персонажи: племянник Скалозуба, внук княгини Тугоуховской – химик и ботаник, и это тоже ново для жанра комедии. 7. Отношение Молчалина к Софье определено его жизненным принципом, который герой усвоил еще в детстве, – «угождать всем людям без изъятья». 8. Мастер пытался расстаться с тем, что было его жизнью, – со своим романом о Понтии Пилате. 9. Кабанова, или, как зовут ее в народе, Кабаниха, – женщина, по современным представлениям, вовсе не старая. 10. Чацкий не мог стать тем, кем хотел его видеть Гончаров, – будущим лидером новой России. 11. Кто б ни был ты, о мой читатель, – друг, недруг, я хочу с тобой проститься нынче как приятель. <«Евгений Онегин».> 12. Основной прием, который использует Гоголь при изображении чиновников, – гипербола.

Упражнение 110

1. Прощание с морем, любимым образом романтиков («Прощай же, море, не забуду твоей торжественной красы»), – это одновре-

менно и прощание Пушкина с романтизмом. 2. Ввечеру Наполеон между двумя распоряжениями (одно о том, чтобы как можно скорее доставить заготовленные фальшивые русские ассигнации для ввоза в Россию, и другое о том, чтобы расстрелять саксонца, в перехваченном письме которого найдены сведения о распоряжениях по французской армии) сделал третье распоряжение – о причислении бросившегося без нужды в реку польского полковника к когорте чести. 3. Старый князь Николай Андреевич Болконский считает, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие – и что есть только две добродетели: деятельность и ум, и старается «развить в дочери обе добродетели», давая ей уроки математики и распределяя «всю ее жизнь в беспрерывных занятиях». 4. Окончив газету, вторую чашку кофе и калач с маслом, он встал, стряхнул крошки калача с жилета и, расправив широкую грудь, радостно улыбнулся, [*присоединение*] не оттого чтоб у него на душе было что-нибудь особенно приятное, – радостную улыбку вызвало хорошее пищеварение. 5. Пушкин больше всего и лучше всего писал осенью: на него находило вдохновенье – особое состояние, «блаженное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами и вы обретаете живые неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи мягко ложатся под перо ваше и, звучные, бегут навстречу стройной мысли». <«Египетские ночи».> 6. Но когда Фамусов произносит речи, славящие традиции и нравы «века минувшего» («Вот то-то, все вы гордецы...», «Вкус, батюшка, отменная манера...»), Чацкий не может молчать. 7. Три героини пьесы: Кабаниха, Катерина и Варвара – это представительницы разных миров, Кабаниха – ложного патриархального, с его внешними приличиями, Катерина – естественного патриархального, с истинной верой в бога, и Варвара вообще далека от традиционных устоев. 8. Комиссия объявила Никанору Ивановичу, что рукописи покойного ею будут взяты для разборки, что жилплощадь его, то есть три комнаты: бывший ювелиршин кабинет, гостиная и столовая, переходят в распоряжение жилтоварищества, а вещи подлежат хранению на указанной площади, впредь до объявления наследников. <Председатель жилищного товарищества дома № 302-бис. М.А. Берлиоз.> 9. И я скажу: нужна отвага, чтобы открыть хоть ваш журнал (он мне уж руки обломал): во-первых, серая бумага, она, быть может, и чиста, да как-то страшно без перчаток. <«Журналист, читатель и писатель».> 10. Нельзя сказать, что Базаров совсем не ценит природу, – напротив, он находит в ней много практически полезного.

Упражнение 111

I. 1. Финал поэмы «Мцыри» неоднозначен: с одной стороны, Мцыри отвоевал у судьбы три блаженных дня, но, с другой – она посмеялась над ним. 2. Дивился я их спеси модной, их добродетели природной,

и, признаюсь, от них бежал, и, мнится, с ужасом читал над их бровями надпись ада. 3. Все повести, входящие в журнал Печорина, – звенья интеллектуальной и душевной жизни, подчиненные единому художественному замыслу – создать психологический портрет Печорина. 4. В «Бэле» и «Максиме Максимыче» дан внешний рисунок характера Печорина, «Журнал Печорина», куда входят три повести: «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист», – яркий психологический автопортрет героя. 5. Действительно, мечтательная, отчужденная от подруг, столь непохожая на свою сестру <Ольгу.>, Татьяна <Ларина.> все окружающее воспринимает как еще один роман, а себя воображает его героиней. 6. В центре «Журнала Печорина» личность человека, искренне высказывающего наблюдения над самим собой. В нем и дается самый важный, внутренний, психологический портрет героя, составленный, как уверял Лермонтов в предисловии к роману, «из пороков всего <...> поколения в полном их развитии». 7. Есть еще причина, по которой Чацкий так резко высказывается в адрес Фамусова и его окружения: он вырос вместе с Софьей, они вместе воспитывались и Чацкий привык забавлять ее своими колкими замечаниями в адрес людей, которых они прежде знали. 8. Изображенная во второй строфе стихотворения «Парус» буря («Играют волны, ветер свищет») не приносит герою-парусу избавления от неудовлетворенности жизнью, но он и не ищет счастья, которого нет и в гармоничном спокойствии стихии, и в буре: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»

II. 1. Блажен, кто молча был поэт и, терном славы не увитый, презренной чернию забытый, без имени покинул свет. <«Разговор книгопродавца с поэтом».> **2.** Вдали я видел сквозь туман в снегах, горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ. <«Мцыри».> **3.** Автор статьи «Мильон терзаний» Гончаров первым начинает говорить о бессмертии комедии, которая «пережила и Онегина, и Печорина и переживет еще много эпох и все не утратит своей жизненности». 4. О грезах юности томим воспоминаньем, с отрадой тайною и тайным содроганьем, прекрасное дитя, я на тебя смотрю. **5.** Стол, кресло, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или [*у Г. двоеточие*] «И я тоже очень похож на Собакевича!». <Со средней величины медведем.> 6. Через несколько минут платформа задрожала и, пыхая сбиваемым книзу от мороза паром, покатился паровоз с медленно и мерно нагибающимся и растягивающимся рычагом среднего колеса и с кланяющимся обвязанным заиндевелым машинистом; а за тендером, все медленнее и более потрясая платформу, стал проходить вагон с багажом и с визжавшею собакой; наконец, подрагивая перед остановкой, подошли пассажирские вагоны. <«Анна Каренина».>

Упражнение 112

I. 1. Сегодня, как и неделю и две назад, стоял сухой мороз и окна все так же были разукрашены инеем. 2. Потом полетайте над городом, чтобы попривыкнуть, и затем на юг, вон из города, и прямо на реку. <Азазелло Маргарите.> 3. Она сжала пятками похудевшие в безумной скачке бока борова, и тот рванул так, что опять распороло воздух, и через мгновенье Наташа уже была видна впереди как черная точка и потом и совсем пропала и шум ее полета растаял. <Николай Иванович, сосед Маргариты, Наташа намазала ему лысину кремом Азазелло.> **4.** Я сам, как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей. <«Мцыри». Мцыри.> **5.** В леса, в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы, твои заливы, и блеск, и тень, и говор волн. <«К морю», 1824.> 6. Язвительный поэт, остряк замысловатый, и блеском колких слов, и шутками богатый, счастливый Вяземский, завидую тебе. 7. Павел Петрович <Кирсанов.> и сам признает, что он мертвая душа, говорит, что после разрыва с княгиней Р. (ради нее он пожертвовал карьерой), а затем и смерти возлюбленной он не мог попасть в прежнюю колею и, «потеряв свое прошлое», он все потерял. 8. Но в сердце, бурями смиренном, теперь и лень и тишина, и, в умиленье вдохновенном, на камне, дружбой освященном, пишу я ваши имена. <«Чаадаеву».> 9. Здесь Маргарита совершенно освоилась с управлением щеткой, поняла, что та слушается малейшего прикосновения рук и ног и что, летя над городом, нужно быть очень внимательной и не очень буйствовать. 10. И вот проклятая зелень перед глазами растаяла, стали выговариваться слова, и, главное, Степа кое-что припомнил. <Лиходеев. Очень сильно напился.> 11. Поверь мне, что всякую ночь я являлся бы тебе в таком же лунном одеянии, как и бедный мастер, и кивал бы тебе и манил бы тебя за собою. 12. Мигают вишни, спят волы, внизу спросонок пруд маячит, и кукурузные стволы за пазухой початки прячут. (Паст.)

II. 1. Вода оказалась теплой, как в бане, и, вынырнув из бездны, Маргарита вдоволь наплавалась в полном одиночестве. <«Мастер и Маргарита». Купание в реке.> 2. Тут послышалось слово: «Доктора» — и чье-то ласковое мясистое лицо, бритое и упитанное, в роговых очках, появилось перед Иваном. <В ресторане дома Грибоедова.> 3. Он был бос, в разодранной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколота бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах. <Иван Бездомный. В ресторане дома Грибоедова.> 4. Однако выскочить удалось, и, отдуваясь и фыркая, с круглыми от ужаса глазами, Иван Николаевич начал плавать в пахнущей нефтью черной воде меж изломанных зигзагов береговых фонарей. <В Москве-реке.> 5. Вам музы, милые старушки, колпак связали в тот же час, и, прицепив к нему гремушки, сам Феб надел его на вас. <Аполлон.> 6. И ясны спящие громады уснувших улиц, и светла Адмиралтейская иг-

ла, и, не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса. <«Медный всадник».> 7. Он <Евгений Онегин.> уезжает, свое безумство проклинает – и, в нем глубоко погружен, от света вновь отрекся он. 8. Фамусов восхищается Максимом Петровичем, который на приеме у императрицы случайно упал и когда заметил, что ей это доставило удовольствие: Екатерина II засмеялась, то упал во второй раз уже специально и тем самым заслужил монаршую милость и вошел в доверие при дворе. 9. И князь Андрей <Болконский.>, и Пьер <Безухов.> были увлечены Наполеоном, и оба пришли к осуждению наполеоновских идей и разочарованию. 10. Он перестал хохотать внезапно и, что вполне понятно при душевной болезни, после хохота впал в другую крайность – раздражился и крикнул сурово: «Так, стало быть, таки и нету?» 11. Стараясь за что-нибудь ухватиться, Берлиоз упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте (но справа или слева [*у Булг. тире*] он уже не сообразил) позлащенную луну. <Поскользнулся на разлитом подсолнечном масле.> 12. А ночь войдет в мой мезонин и, высунувшись в сени, меня заполнит, как кувшин, водою и сиренью. 13. Как-то смягчился в памяти проклятый бесовский кот, не пугала более отрезанная голова, и, покинув мысль о ней, стал размышлять Иван о том, что, по сути дела, в клинике очень неплохо, что Стравинский умница и знаменитость и что иметь с ним дело чрезвычайно приятно. <Бездомный, Понырев.>

Упражнение 113

1. Гоголь стремится к тому, чтобы описания губернского города, со всем вихрем сплетен, и петербургских и московских, изобразили самую суть явления, чтобы под городом можно было разуметь и самый губернский город NN, и Петербург, и Москву, и всякую иную столицу, и всякую иную светскую среду, в которой не переводятся сплетни, и николаевскую Россию, и вообще всякое паразитическое общество, – словом, стремится докопаться до прообраза всякой сплетни, стремится сочетать предельно конкретное и предельно обобщенное изображение, оттого-то творения Гоголя разоблачают не только ту российскую действительность, которую он изображал и которой давно уже нет, но и в наше время продолжает разоблачать неизменяемую сущность общества эксплуататоров.

2. Когда ему предлагали служить или когда обсуждали какие-то общие, государственные дела и войну, которая затягивалась, предполагая, что от такого-то или такого-то исхода событий зависит счастье всех людей, он слушал с кроткою соболезнующею улыбкой, которая удивляла говоривших с ним людей и которая ни на минуту не покидала лицо его; в этот период времени все люди: и те, которые казались Пьеру понимающими настоящий смысл жизни, который выразился в его чувстве, и те несчастные, которые, очевидно, не понимали этого, представлялись ему

в таком ярком сиянии его чувства, что он без малейшего усилия видел в человеке все, что было хорошего и достойного любви.

3. Слов в языке должно быть достаточно много для осуществления мысли, и они должны быть достаточно пластичны для формирования живой, движущейся идеи, и, наконец, надо уметь пользоваться комплексом всех слов, чтобы наша мысль, зародившаяся вначале как смутное ощущение, была исполненна в слове изобразительной точностью.

4. Князь Андрей <Николаевич.> любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный круг смущения, образовавшийся от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу <Ростову.>, потому что на нее указал ему Пьер и потому что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза, но, едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

5. Он <Герасим.> видел перед собой белеющую дорогу, дорогу домой, прямую, как стрела, видел в небе бессчетные звезды, светившие ему в пути, и, как лев, выступал сильно и бодро, так что, когда восходящее солнце озарило своими лучами месяц, между Москвой и им легло уже 35 верст. <«Муму».>

6. Какой-то высокий человек в шляпе, с пунцовыми большими ушами, вися на поручнях и пьяно нагибаясь к сидевшей перед ним хорошенькой женщине, говорил о совершенной ерунде – о том, что какой-то Колпаков вовсе не такой уж царь и бог, за какого себя выдает, и что если она захочет, то можно и без всякого Колпакова поехать завтра в парники и достать там зеленого луку и шампинионов (он так и выговаривал «шампиНИонов»), а женщина, слушая его, виновато смотрела мимо, в сторону Серпилина, и в том, как она смотрела и какая неловкость была написана на ее лице, в этом все-таки была война. <«Живые и мертвые».>

7. Верил ли он <Пьер Безухов.> разумным доводам, которые были в речи масона, или верил, как верят дети, интонациям, убежденности и сердечности, которые были в речи масона <...>, или этим блестящим старческим глазам, состарившимся на том же убеждении, или тому спокойствию, твердости и знанию своего назначения, которые светились из всего существа масона и которые особенно сильно поражали его в сравнении с своей опущенностью и безнадежностью, – [*знак в периоде*] но он всей душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, обновления и возвращения.

Оглавление

Список сокращений 5
Предисловие (его обычно пролистывают, но мы советуем прочитать) 7
§ 1. Что я знаю? Тесты по орфографии и пунктуации, рекомендации, как работать с книгой 12
§ 2. Интеллектуальная разминка: вспоминаем принципы орфографии, основы словообразования и морфологии 16
§ 3. Проверяемые и непроверяемые гласные основы 30
§ 4. Чередующиеся корни. Гласные О и Е после шипящих. Гласные после Ц . . . 35
§ 5. Удвоенные, звонкие и глухие, непроизносимые, чередующиеся согласные, согласные на стыке морфем. Буквы Ъ и Ь. Приставки, кроме ПРЕ- и ПРИ- 41
§ 6. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ- 58
§ 7. Правописание имен существительных и имен прилагательных. Склонение причастий (а также местоимений-прилагательных, порядковых числительных) 66
§ 8. Правописание глаголов и глагольных форм 90
§ 9. Правописание Н и НН во всех частях речи 106
§ 10. Правописание наречий 121
§ 11. Правописание сложных слов 135
§ 12. Правописание служебных частей речи (кроме частиц НЕ и НИ) 148
§ 13. Правописание частиц НЕ и НИ 155
§ 14. Интеллектуальная разминка: вспоминаем основы пунктуации и состав предложения 171
§ 15. Тире в простом предложении 185
§ 16. Пунктуация в предложениях с однородными членами 193
§ 17. Обособление членов предложения 212
§ 18. Конструкции, грамматически не связанные с составом предложения: вводные, вставные, обращения. Пунктуация при них 243
§ 19. Синтаксические функции союза КАК в простом и сложном предложении и пунктуация при нем. Другие сравнительные союзы в предложении 258
§ 20. Сложносочиненное предложение и пунктуация в нем 268
§ 21. Сложноподчиненное предложение и пунктуация в нем 277
§ 22. Тренировочные тексты для общего разбора многочленного сложного предложения 308
§ 23. Бессоюзное сложное предложение и пунктуация в нем 313
§ 24. Цитаты и цитирование, прямая речь 317
§ 25. Знаки препинания в контексте простого и сложного предложений 325
§ 26. Союз И, другие сочинительные союзы во всех конструкциях простого и сложного предложений 330
§ 27. Хотели как лучше, а что получилось – посмотрим: изучаем и исправляем типичные стилистические ошибки 335
§ 28. Повторительные общие тексты по орфографии и пунктуации 361
§ 29. Диктанты и тесты 377
§ 30. Преподаватели отдыхают: диктанты и тесты школяров 400
Ключи 417

Учебное издание

СУРИКОВА Татьяна Ивановна

Русский язык: повторительный курс

Учебное пособие

Издательский Дом «Альфа-М»
Адрес: 127282, Москва, ул. Полярная, 31в
Тел./факс: (495) 363-4260 (доб. 573)
E-mail: alfa-m@inbox.ru

Издательский Дом«ИНФРА-М»
Адрес: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

- Отдел продаж «ИНФРА-М». 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в, *тел.* (495) 363-4260; *факс* (495) 363-9212; *e-mail* books@infra.ru
- Отдел «Книга–почтой», *тел.* (495) 363-4260 (доб. 232, 246)



Т.И. Сурикова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЙ КУРС

- Правила
- Примеры
- Упражнения
- Тесты
- Диктанты
- Задания по стилистике
- Вопросы по литературе
- Ключи

ISBN 978-5-98281-220-9

Т.И. СУРИКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЙ КУРС

Т.И. СУРИКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЙ КУРС